ESTADÍSTICA

2024

ANUARIO DE ESTADÍSTICAS CULTURALES

ANUARIO DE ESTADÍSTICAS CULTURALES 2024



Catálogo de publicaciones del Ministerio: http://www.cultura.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: https://cpage.mpr.gob.es

Elaborado por la División de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica
Ministerio de Cultura

Noviembre 2024



MINISTERIO
DE CULTURA

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al ciudadano,
Documentación y Publicaciones

NIPO papel: 190-24-184-8
Depósito legal: M-30490-2017
NIPO en línea: 190-24-185-3

Presentación

El Anuario de Estadísticas Culturales recoge una selección de los resultados más relevantes del ámbito cultural, elaborada a partir de las múltiples fuentes disponibles. Se incluyen en esta ocasión los principales indicadores del quinquenio 2019-2023. La finalidad de este trabajo, de periodicidad anual, es proporcionar una herramienta útil para un conocimiento objetivo de la situación de la cultura en España.

En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta la crisis COVID-19.

Los diversos capítulos del Anuario se estructuran en varios bloques. En el primero se incluyen los resultados que afectan a diferentes ámbitos: empleo y empresas, financiación pública y privada, propiedad intelectual, comercio exterior, turismo, enseñanza y hábitos culturales. En el segundo se ofrece una información más específica, referida a algunos de los siguientes aspectos: patrimonio, museos, archivos, bibliotecas, libro, artes escénicas, música, cine, contenidos audiovisuales y asuntos taurinos.

El tercer bloque, dedicado a estadísticas de síntesis, incluye los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura, que trata de estimar el impacto global de la cultura en el conjunto de la economía nacional, ofreciendo indicadores sobre su aportación al PIB español. Se incorpora asimismo un apartado centrado en magnitudes internacionales. A ello se añaden resultados de la Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal y de la primera edición del Bono Cultural Joven.

El Ministerio de Cultura desea agradecer la excelente colaboración de las diversas instituciones que han facilitado la información necesaria para la preparación de este trabajo. Sin su valiosa ayuda no habría sido posible elaborar esta edición.

Confiamos en que los resultados que se presentan aporten una panorámica asequible y rigurosa, que sirva como instrumento para conocer mejor el valor social de la cultura y su carácter como fuente generadora de riqueza y de desarrollo económico en la sociedad española.

Ministerio de Cultura

ÍNDICE SINTÉTICO

PRESENTACIÓN 5

I. INTRODUCCIÓN 21

II. PRINCIPALES RESULTADOS 25

III. CUADRO RESUMEN 47

IV. RESULTADOS DETALLADOS 53

IV. A. MAGNITUDES TRANSVERSALES 55
1. Empleo cultural 57
2. Empresas culturales 71
3. Financiación y gasto público en cultura 97
4. Gasto de consumo cultural de los hogares 125
5. Propiedad intelectual 143
6. Comercio exterior de bienes culturales 169
7. Turismo cultural 195
8. Enseñanzas del ámbito cultural 213
9. Hábitos y prácticas culturales 229

IV. B. MAGNITUDES SECTORIALES 283
10. Patrimonio 285
11. Museos y colecciones museográficas 295
12. Archivos 305
13. Bibliotecas 321
14. Libro 345
15. Artes escénicas y musicales 367
16. Cine y contenidos audiovisuales 391
17. Asuntos taurinos 405

IV. C. ESTADÍSTICAS DE SÍNTESIS 423
18. Cuenta Satélite de la Cultura 425

IV. D. MAGNITUDES INTERNACIONALES 441
19. Indicadores armonizados europeos 443

IV. E. INDICADORES DE FUNDACIONES SUJETAS AL PROTECTORADO ESTATAL 455
20. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal 457

IV. F. INDICADORES DEL BONO CULTURAL JOVEN 471
21. Bono Cultural Joven 473

ÍNDICE DETALLADO

PRESENTACIÓN 5

I. INTRODUCCIÓN 21

II. PRINCIPALES RESULTADOS 25

III. CUADRO RESUMEN 47

IV. RESULTADOS DETALLADOS 53

IV. A. MAGNITUDES TRANSVERSALES 55

1. EMPLEO CULTURAL **57**
Notas metodológicas 59
1.1. Empleo medio anual cultural por sexo, grupo de edad y nivel de estudios 62
1.2. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada según sexo 62
1.3. Empleo medio anual cultural por actividades económicas 64
1.4. Empleo medio anual cultural por ocupaciones 64
1.5. Empleo medio anual cultural por comunidad autónoma 64
1.6. Empleo medio anual cultural según sexo por actividades económicas 65
1.7. Empleo medio anual cultural según sexo por ocupaciones 65
1.8. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por actividades económicas 66
1.9. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por ocupaciones 66
1.10. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por actividades económicas 67
1.11. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por ocupaciones 67
1.12. Empleo medio anual cultural según situación profesional por actividades económicas 68
1.13. Empleo medio anual cultural según situación profesional por ocupaciones 68
1.14. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por actividades económicas 69
1.15. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por ocupaciones 69
1.16. Empleo cultural principal y secundario medio anual por sexo 70

2. EMPRESAS CULTURALES **71**
Notas metodológicas 73
2.1. Empresas culturales por actividad económica principal 77
2.2. Empresas culturales por número de asalariados 77
2.3. Empresas culturales por condición jurídica 78
2.4. Empresas culturales por comunidad autónoma 78
2.5. Empresas culturales según número de asalariados por actividad económica principal 79
2.6. Empresas culturales según condición jurídica por actividad económica principal 80
2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma 81
2.8. Empresas según actividad económica principal por edad en determinadas actividades vinculadas a la cultura 85
2.9. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura 86
2.10. Cifra de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal cinematográfica, de vídeo, radio, televisión y edición musical 88
2.11. Índices del volumen de negocio en empresas con determinadas actividades económicas vinculadas a la cultura 89
2.12. Coste laboral por trabajador en determinadas actividades relacionadas con la cultura 89
2.13. Indicadores demográficos en empresas cuya actividad económica principal está vinculada a la cultura según actividad económica principal 90
Anexo 1. Empresas con actividad económica principal publicidad según diversas características 91
Anexo 2. Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal publicidad 91
Anexo 3. Empresas con actividad económica principal actividades informáticas según diversas características. 92
Anexo 4. Cifra de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal actividades informáticas 92

Anexo 5. Empresas con actividad económica principal edición de programas informáticos según diversas características. 93
Anexo 6. Empresas con actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico según diversas características 94
Anexo 7. Cifra de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico 95

3. FINANCIACIÓN Y GASTO PÚBLICO EN CULTURA 97
Notas metodológicas 99
3.1. Gasto liquidado en cultura por tipo de administración según naturaleza económica del gasto 104
3.2. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según destino del gasto por naturaleza económica del gasto 105
3.3. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector) 107
3.4. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica por comunidad autónoma 108
3.5. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según destino del gasto por naturaleza económica del gasto 109
3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según destino del gasto por comunidad autónoma 110
3.7. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma 113
3.8. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector) 115
3.9. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según naturaleza económica del gasto 117
3.10. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según destino del gasto 117
3.11. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto y destino del gasto 118
3.12. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma 118
3.13. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según destino del gasto por comunidad autónoma 119
3.14. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por tamaño del municipio 119
3.15. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por tamaño del municipio 119
3.16. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma 120
3.17. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por comunidad autónoma 120
3.18. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. 121
3.19. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según destino del gasto por comunidad autónoma 121
Anexo 1 Gasto vinculado a la cultura según la Clasificación Funcional de las Administraciones Públicas (COFOG) 122
Anexo 2 Personal empleado en entidades de la Administración General del Estado vinculadas al sector cultural según sexo y tipo de personal 123

4. GASTO DE CONSUMO CULTURAL DE LOS HOGARES 125
Notas metodológicas 127
4.1. Gasto en bienes y servicios culturales 133
4.2. Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios 133
4.3. Gasto en bienes y servicios culturales por sexo, grupo de edad, nivel de estudios, situación laboral, estado civil y tipo de hogar del sustentador principal 134
4.4. Gasto en bienes y servicios culturales por intervalos de ingresos mensuales del hogar 134
4.5. Gasto en bienes y servicios culturales por tamaño del municipio 135
4.6. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio 135
4.7. Gasto en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma 137
4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma 137
Anexo 1. Gasto en equipos y servicios telefónicos según tipo 140
Anexo 2. Gasto en bienes y servicios culturales (precios constantes de 2006) 141
Anexo 3. Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios (precios constantes de 2006) 141

Anexo 4. Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios a 4 dígitos de la ECOICOP vinculados a la cultura 142
Anexo 5. Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios a 5 dígitos de la ECOICOP vinculados a la cultura 142

5. PROPIEDAD INTELECTUAL 143
Notas metodológicas 145
5.1. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual 149
5.2. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual 149
5.3. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad 150
5.4. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad 151
5.5. Cantidades recaudadas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización 152
5.6. Cantidades repartidas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización 152
5.7. Cantidades recaudadas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización 153
5.8. Cantidades repartidas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización 153
5.9. Cantidades recaudadas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad 154
5.10. Cantidades repartidas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad 155
5.11. Cantidades recaudadas derivadas de los contratos de representación mutua firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras 156
5.12. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad 157
5.13. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad 158
5.14. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad 159
5.15. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase 160
5.16. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro 160
5.17. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase por tipo de registro 161
5.18. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de titular 162
5.19. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase 162
5.20. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro 162
5.21. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por clase 163
5.22. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por tipo de registro 163
5.23. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual en concepto de autor, realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase de obra por sexo y nacionalidad 164
Anexo 1. Cantidades reconocidas por las sentencias dictadas por el Tribunal Supremo 495/2021, 506/2021, 524/2021, 637/2021 y 745/2021 sobre copia privada 165
Anexo 2. Personal empleado de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según sexo y categoría profesional por tipo de entidad. 166
Anexo 3. Personal de los órganos sociales de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad según sexo y órgano social 167

6. COMERCIO EXTERIOR DE BIENES CULTURALES 169
Notas metodológicas 171
6.1. Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares de la cultura 174
6.2. Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares por tipo de producto 174
6.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto 175

6.3.1. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Unión Europea . 177
6.3.2. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Estados Unidos. 179
6.3.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Iberoamérica.... 181
6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países 183
6.4.1. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros y prensa..... 185
6.4.2. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros 187
6.4.3. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Joyería..... 189
6.4.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Videoconsolas..... 191
6.5. Comercio exterior de bienes auxiliares de la cultura según áreas geográficas por tipo de producto 193
Anexo 1. Comercio exterior de servicios vinculados a la cultura y a la propiedad intelectual por tipo de servicio..... 194

7. TURISMO CULTURAL 195
Notas metodológicas 197
7.1. Viajes de residentes en España o entradas de turistas internacionales realizados principalmente por motivos culturales 199
7.2. Gasto total en viajes de residentes en España o entradas de turistas internacionales realizados principalmente por motivos culturales..... 199
7.3. Viajes de residentes en España o entradas de turistas internacionales en los que se realizaron actividades culturales 199
7.4. Gasto total en viajes de residentes en España o entradas de turistas internacionales en los que se realizaron actividades culturales 199
7.5. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen 200
7.6. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino..... 201
7.7. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal..... 202
7.8. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje 202
7.9. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen 203
7.10. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino..... 204
7.11. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal..... 205
7.12. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje..... 205
7.13. Entradas y gasto total de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales 206
7.14. Viajes de residentes en España en los que se realizaron actividades culturales y gasto total asociado .. 206
7.15. Entradas de turistas internacionales en las que realizaron actividades culturales y gasto total asociado 206
Anexo 1. Viajes, gasto total y gasto por viaje realizado de residentes en España según motivo principal del viaje..... 207
Anexo 2 Entradas, gasto total y gasto por viaje realizado de turistas internacionales según motivo principal del viaje..... 209
Anexo 3 Viajes de residentes en España de 15 años en adelante realizados principalmente por motivos culturales según sexo, edad y nivel de estudios..... 211
Anexo 4. Aportación del turismo al PIB de la economía española 212

8. ENSEÑANZAS DEL ÁMBITO CULTURAL 213
Notas metodológicas 215
8.1. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza 218
8.2. Alumnado que terminó estudios en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza 219
8.3. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales según titularidad del centro y sexo por tipo de enseñanza 220
8.4. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad 221
8.5. Alumnado matriculado y que terminó Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad 221
8.6. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza e instrumento o especialidad 222

8.7. Alumnado matriculado y que terminó estudios de Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad 223
8.8. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad 223
8.9. Alumnado matriculado y que terminó estudios de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por Ciclos Formativos 224
8.10. Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma 225
8.11. Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma 225
8.12. Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma 226
8.13. Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma 226
8.14. Centros y alumnado matriculado en la Modalidad de Artes del Bachillerato por comunidad autónoma 227
8.15. Alumnado matriculado en estudios de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por comunidad autónoma 227
Anexo 1. Alumnado matriculado y que terminó estudios de Bachillerato y Formación Profesional a distancia relacionados con las profesiones culturales 228

9. HÁBITOS Y PRÁCTICAS CULTURALES 229
Notas metodológicas 231
9.1. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según sexo por ámbito cultural 233
9.2. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según edad por ámbito cultural 234
9.3. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nivel de estudios por ámbito cultural 235
9.4. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nacionalidad por ámbito cultural 236
9.5. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según características personales 237
9.6. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según comunidad autónoma 237
9.7. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según características personales 238
9.8. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según comunidad autónoma 238
9.9. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según características personales 239
9.10. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según comunidad autónoma 239
9.11. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y características personales 240
9.12. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y comunidad autónoma 240
9.13. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suelen utilizar y características personales 241
9.14. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suele utilizar y comunidad autónoma 242
9.15. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según características personales 243
9.16. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según comunidad autónoma 244
9.17. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según características personales 245
9.18. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según comunidad autónoma 245
9.19. Personas que fueron al cine en el último año según características personales 246
9.20. Personas que fueron al cine en el último año según comunidad autónoma 246
9.21. Personas que vieron vídeos (de películas, series y otros) en el último año según características personales 247
9.22. Personas que vieron vídeos (de películas, series y otros) en el último año según comunidad autónoma 247
9.23. Personas que han utilizado videojuegos en el último año según características personales 248
9.24. Personas que han utilizado videojuegos en el último año según comunidad autónoma 248

9.25. Personas que han visitado museos en un año según sexo por tipología del último museo visitado 247
9.26. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un trimestre según sexo por temas de los libros leídos 249
9.27. Personas que han ido al teatro en un año según sexo por género teatral de la última vez que asistieron 250
9.28. Personas que han ido al ballet / danza en un año según sexo por tipo de representación de la última vez que asistieron 250
9.29. Personas que suelen escuchar música al menos una vez al trimestre según sexo por género musical ... 250
9.30. Personas que han ido a conciertos de música clásica en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron 251
9.31. Personas que han ido a conciertos de música actual en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron 251
9.32. Personas que han ido al cine en un año según sexo por tipo de película de la última vez que asistieron 251
9.33. Valoración media del cine español, europeo, americano y asiático para los que han ido en el último año según sexo 252
9.34. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de día de la última vez que fueron 252
9.35. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de entrada de la última vez que fueron 252
9.36. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que fueron 253
9.37. Motivos principales por los que no van, o no van más veces a determinadas actividades culturales 253
9.38. Motivos principales por los que no se lee, o no se lee más 254
9.39. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un año según los motivos para elegir el último libro que leyeron 254
9.40. Personas que realizaron en un año determinadas actividades culturales a través de Internet por sexo 254
9.41. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según sexo por tipo de actividad..... 255
9.42. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según edad por tipo de actividad 255
9.43. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según nivel de estudios por tipo de actividad 255
9.44. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según comunidad autónoma 256
9.45. Personas que han asistido en el último año a otras actividades culturales o relacionadas con el ocio según sexo y tipo de actividad 258
9.46. Personas que han recibido cursos de formación complementaria vinculados a la cultura según sexo y tipo 258
9.47. Personas según las actividades que suelen realizar cuando se conectan a Internet por sexo 259
9.48. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos 260
9.49. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según comunidad autónoma y motivos 262
9.50. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según características personales 262
9.51. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según comunidad autónoma 263
9.52. Personas que compraron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron .. 263
9.53. Personas que obtuvieron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron ... 264
9.54. Personas que han descargado gratuitamente libros de Internet, han fotocopiado libros o han obtenido por medios digitales libros sin marca o licencia de autor en un trimestre según motivos 264
9.55. Personas que obtuvieron música en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma la adquirieron .. 265
9.56. Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes, descargaron música gratuitamente de Internet o han obtenido por medios digitales música sin marca o licencia de autor en un trimestre según motivos..... 265
9.57. Personas que obtuvieron música mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales 266
9.58. Personas que obtuvieron música mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma 266
9.59. Personas que obtuvieron vídeos en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron . 267
9.60. Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes, descargaron vídeos gratuitamente de Internet o han obtenido por medios digitales vídeos sin marca o licencia de autor en un trimestre según motivos 267
9.61. Personas que obtuvieron vídeos mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales 268

9.62. Personas que obtuvieron vídeos mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma 268
9.63. Personas que han obtenido software en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron 269
9.64. Personas que han obtenido software de videojuegos en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron 270
9.65. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por sexo 271
9.66. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma 273
9.67. Personas que han realizado determinadas prácticas culturales en su infancia (0-14 años) según la práctica cultural realizada. 2021-2022 276
9.68. Personas con hijos menores de 18 años según la implicación en la práctica cultural de sus hijos. 2021-2022 276
9.69. Indicadores de participación cultural anual interrelacionados 277
Anexo 1. Viviendas según tipo de equipamiento por comunidad autónoma 278
Anexo 2. Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por características personales 279
Anexo 3. Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por comunidad autónoma 279
Anexo 4. Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en los últimos tres meses por características personales 280
Anexo 5. Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en los últimos tres meses por comunidad autónoma 281

IV. B. MAGNITUDES SECTORIALES 283

10. PATRIMONIO 285
Notas metodológicas 287
10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma 289
10.2. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría 289
10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural según categoría por comunidad autónoma 290
10.4. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma 291
10.5. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría 291
10.6. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural y en el Inventario General según categoría por comunidad autónoma 292
10.7. Restauración de bienes muebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España por tipo de bien 293
10.8. Restauración de bienes inmuebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España 293
10.9. Estudios científicos para la conservación-restauración del Instituto del Patrimonio Cultural de España. 293
Anexo 1. Personas que han visitado monumentos y yacimientos arqueológicos en el último año 294
Anexo 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan monumentos y yacimientos arqueológicos 294

11. MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS 295
Notas metodológicas 297
11.1. Museos y Colecciones Museográficas censados por comunidad autónoma 299
11.2. Museos y Colecciones Museográficas que cumplimentaron la estadística por comunidad autónoma 299
11.3. Museos y Colecciones Museográficas por tipología 300
11.4. Museos y Colecciones Museográficas según tipología por comunidad autónoma 300
11.5. Museos y Colecciones Museográficas por titularidad 301
11.6. Museos y Colecciones Museográficas por institución gestora 301
11.7. Museos y Colecciones Museográficas por accesibilidad y cierre provisional (incidencia 2020 por COVID-19) 301
11.8. Museos y Colecciones Museográficas por disponibilidad de servicios y equipamientos 302
11.9. Museos y Colecciones Museográficas por actividades realizadas 302
11.10. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museográficas por características 302
11.11. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museográficas por tipología 303
11.12. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museográficas por tipología 303
11.13. Personal adscrito a Museos y Colecciones Museográficas por características 303
Anexo 1. Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año 304
Anexo 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan museos, exposiciones y galerías de arte 304

12. ARCHIVOS 305
Notas metodológicas 307
12.1. Superficie útil y capacidad de los depósitos en los archivos estatales 309

12.2. Superficie destinada a depósitos en los archivos estatales por comunidad autónoma 310
12.3. Fondos documentales en los archivos estatales por tipo de documento 311
12.4. Documentos restaurados en los archivos estatales por tipo de documento 312
12.5. Tratamiento técnico de los fondos documentales en los archivos estatales 313
12.6. Servicios en sala y en Internet y visitantes de los archivos estatales 314
12.7. Consultas realizadas en los archivos estatales 315
12.8. Documentación facilitada a los usuarios de los archivos estatales 316
12.9. Archivos estatales por actividades educativas y culturales realizadas 317
12.10. Disponibilidad de servicios y equipamientos de los archivos estatales 318
12.11. Personal adscrito a los archivos estatales por características 319
Anexo 1. Personas que han visitado archivos en el último año 320
Anexo 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan archivos 320

13. BIBLIOTECAS 321
Notas metodológicas 323
13.1. Bibliotecas censadas y bibliotecas que cumplimentan el cuestionario por tipo de biblioteca 328
13.2. Bibliotecas censadas y bibliotecas que cumplimentan el cuestionario por comunidad autónoma 328
13.3. Principales indicadores 329
13.4. Bibliotecas según titularidad por tipo de biblioteca 331
13.5. Usuarios inscritos y visitas en sala por comunidad autónoma 331
13.6. Usuarios inscritos según edad y visitas en sala por tipo de biblioteca 331
13.7. Fondos existentes según tipo de biblioteca por clase de fondo 332
13.8. Fondos según clase por comunidad autónoma 333
13.9. Bibliotecas según la dimensión del volumen de fondos (libros y folletos impresos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por tipo de biblioteca 336
13.10. Bibliotecas según la dimensión del volumen de fondos (libros y folletos impresos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por comunidad autónoma 336
13.11. Títulos de publicaciones periódicas según clase por tipo de biblioteca 336
13.12. Préstamos efectuados y recibidos por comunidad autónoma 337
13.13. Préstamos domiciliarios a usuarios según clase de documento por tipo de biblioteca 338
13.14. Préstamos domiciliarios a usuarios según clase de documento por comunidad autónoma 338
13.15. Bibliotecas según número medio de horas semanales de apertura al público por tipo de biblioteca 338
13.16. Bibliotecas según tipo por equipamiento informático, servicios de Internet ofrecidos y funciones automatizadas 339
13.17. Bibliotecas según servicios de Internet ofrecidos y nivel de automatización por comunidad autónoma 340
13.18. Personal y personal equivalente a tiempo completo incluidos en plantilla al servicio de las bibliotecas por comunidad autónoma 341
13.19. Personal incluido en plantilla al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal. 341
13.20. Personal incluido en plantilla equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal 341
13.21. Personal incluido en plantilla al servicio de las bibliotecas según sexo por comunidad autónoma 342
13.22. Personal equivalente a tiempo completo incluido en plantilla al servicio de las bibliotecas según sexo por comunidad autónoma. 342
Anexo 1. Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año 343
Anexo 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten o acceden a través de Internet a bibliotecas 343

14. LIBRO 345
Notas metodológicas 347
14.1. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por diversas características 350
14.2. Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. Total 351
14.2.1. Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. Menos de 100 . 351
14.2.2. Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. De 100 a 499 .. 352
14.2.3. Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. De 500 en adelante 352
14.3. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por comunidad autónoma 353
14.4. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por lengua de publicación y lengua traducida 354
14.5. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por subsectores . 355
14.6. Libros en soporte papel inscritos en ISBN acompañados de información complementaria en otros formatos por subsectores 355

14.7. Libros, en soporte papel y otros soportes, inscritos en ISBN según características por comunidad autónoma 356
14.8. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN por formato 357
14.9. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por subsectores 357
14.10. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por comunidad autónoma 357
14.11. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por características del editor 358
14.12. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por comunidad autónoma 358
14.13. Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte según sexo del autor 359
14.14. Libros inscritos en ISBN de un solo autor según sexo del autor y subsector 360
14.15. Títulos editados según tipo de publicación por tema UNESCO 361
14.16. Títulos editados según tipo de publicación por tema UNESCO simplificada. 362
14.17. Títulos editados según tipo de publicación por comunidad autónoma 363
Anexo 1. Empresas editoriales agremiadas en FGEE por tamaño y gremio 364
Anexo 2. Títulos vivos en catálogo de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por materia 364
Anexo 3 Facturación de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por canales de distribución y por materia 364
Anexo 4. Personas que han leído libros en el último año 364
Anexo 5. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que leen libros 365

15. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES 367
Notas metodológicas 369
15.1. Obras musicales inscritas en ISMN por género musical 373
15.2. Obras musicales inscritas en ISMN por tipo y formato de edición 373
15.3. Obras musicales inscritas en ISMN por tamaño de la edición y tirada 373
15.4. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por lengua de publicación y de traducción 374
15.5. Editores con actividad y obras musicales inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño del editor y comunidad autónoma 374
15.6. Obras musicales inscritas en ISMN según año de registro por año de edición 375
15.7. Espacios escénicos estables teatrales por aforo 376
15.8. Espacios escénicos estables teatrales por titularidad 376
15.9. Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma 376
15.10. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma 377
15.11. Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma 377
15.12. Salas de concierto por comunidad autónoma 378
15.13. Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma 378
15.14. Compañías de teatro por comunidad autónoma 379
15.15. Compañías de danza por comunidad autónoma 379
15.16. Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza 380
15.17. Festivales teatrales por comunidad autónoma 380
15.18. Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma 381
15.19. Festivales de danza por comunidad autónoma 381
15.20. Entidades musicales por tipo de dedicación 382
15.21. Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma 382
15.22. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por tamaño del municipio 383
15.23. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma 383
15.24. Representaciones de género lírico, espectadores y recaudación por comunidad autónoma 384
15.25. Representaciones de danza, espectadores y recaudación por comunidad autónoma 384
15.26. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por tamaño del municipio 385
15.27. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por comunidad autónoma 385
15.28. Conciertos de música popular y macrofestivales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma 386
Anexo 1. Espectadores y recaudación en conciertos y macrofestivales de música popular 387
Anexo 2. Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas en el último año 388
Anexo 3. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes escénicas 388
Anexo 4. Personas que han asistido a espectáculos de artes musicales en el último año 389
Anexo 5. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes musicales 389

16. CINE Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES 391
Notas metodológicas 393
16.1. Empresas productoras de cine con actividad por número de películas producidas 395

16.2. Empresas productoras de cine con actividad por comunidad autónoma 395
16.3. Películas de producción española por duración y coproducciones en largometrajes 395
16.4. Empresas distribuidoras de cine con actividad por número de películas distribuidas 396
16.5. Empresas distribuidoras de cine con actividad por nacionalidad de las películas distribuidas 396
16.6. Cines y salas de exhibición 396
16.7. Cines y salas de exhibición por comunidad autónoma 396
16.8. Películas estrenadas, exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película 397
16.9. Películas exhibidas por comunidad autónoma 397
16.10. Espectadores según nacionalidad de la película por comunidad autónoma 398
16.11. Recaudación según nacionalidad de la película por comunidad autónoma 399
16.12. Cuota de mercado del cine español según películas exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película 400
16.13. Espectadores y recaudación por nacionalidad de la película 400
16.14. Difusión internacional del cine español 401
16.15. Festivales españoles de cine promovidos o apoyados con la participación del ICAA por comunidad autónoma 401
16.16. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por nacionalidad 402
16.17. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por calificación 402
Anexo 1. Largometrajes de producción española por sexo del director o guionista..... 403
Anexo 2. Personas que han ido al cine en el último año 404
Anexo 3. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que van al cine 404

17. ASUNTOS TAURINOS 405
Notas metodológicas 407
17.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad. Total 410
17.1.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad. Vigentes en algún momento del periodo de referencia 411
17.2. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo. Total 412
17.2.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo. Vigentes en algún momento del periodo de referencia 412
17.3. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad. Total 413
17.3.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad. Vigentes en algún momento del periodo de referencia 414
17.4. Empresas ganaderas de reses de lidia inscritas en el registro 415
17.5. Escuelas taurinas inscritas en el registro por comunidad autónoma 415
17.6. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo 415
17.7. Festejos taurinos celebrados según tipo de festejo por comunidad autónoma 416
17.8. Festejos taurinos celebrados según categoría de la plaza por tipo de festejo 417
Anexo 1. Festejos populares celebrados por comunidad autónoma 418
Anexo 2. Profesionales taurinos eliminados a efectos estadísticos por sección profesional 418
Anexo 3. Personas que han asistido a un espectáculo o festejo taurino en el último año 419
Anexo 4. Personas que en el último año asistieron a un espectáculo o festejo taurino por tipo de espectáculo..... 419
Anexo 5. Personas que en el último año asistieron a una corrida de toros, de novillos o rejones por tipo de entrada de la última vez que asistieron..... 420
Anexo 6. Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejones en un año con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que asistieron 420
Anexo 7. Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejones en un año según el grado de satisfacción de la última vez que asistieron 421
Anexo 8. Personas que han visto algún espectáculo o festejo taurino en el último año según medio..... 421
Anexo 9. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a algún espectáculo o festejo taurino 422

IV. C. ESTADÍSTICAS DE SÍNTESIS 423

18. CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA 425
Notas metodológicas 427
18.1. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto 432
18.2. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto 432
18.3. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades culturales 432

18.4. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual 432
18.5. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por sectores 433
18.6. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por sectores 434
18.7. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por fases 435
18.8. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por fases 436
18.9. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por sectores 437
18.10. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por sectores 437
18.11. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por fases 438
18.12. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por fases 438
Anexo 1. Aportación de diversas actividades económicas al Valor Añadido Bruto total 439

IV. D. MAGNITUDES INTERNACIONALES 441

19. INDICADORES ARMONIZADOS EUROPEOS 443
Notas metodológicas 445
19.1. Indicadores armonizados europeos de empleo cultural por país. Unión Europea 447
19.2. Indicadores armonizados europeos de empleo cultural según sexo por país. Unión Europea 448
19.3. Indicadores armonizados europeos de empleo cultural según nivel de estudios por país. Unión Europea 449
19.4. Indicadores armonizados europeos de comercio exterior de bienes culturales por país. Unión Europea 450
19.5. Indicadores armonizados europeos de importaciones de bienes culturales según tipo por país. Unión Europea. 452
19.6. Indicadores armonizados europeos de exportaciones de bienes culturales según tipo por país. Unión Europea. 453

IV. E. INDICADORES DE FUNDACIONES SUJETAS AL PROTECTORADO ESTATAL 455

20. FUNDACIONES SUJETAS AL PROTECTORADO ESTATAL 457
Notas metodológicas 459
20.1. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas según tipo de actividad 463
20.2. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas, tratadas y tratadas válidas según tipo de actividad 463
20.3. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas y tratadas válidas según modelo. 464
20.4. Principales datos económicos de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas 464
20.5. Activo Total de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad 464
20.6. Patrimonio Neto de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad 465
20.7. Cifra de negocios de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad 465
20.8. Plantilla media anual en Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad 466
20.9. Indicadores de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas 466
20.10. Indicadores de productividad según cifra de negocios de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas 467
20.11. Indicadores estructurales según cifra de negocios de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas 467
20.12. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas, tratadas y no tratadas según la dotación inicial desembolsada 468
20.13. Dotación inicial desembolsada de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas y no tratadas.. 468
20.14. Fundaciones inscritas en 2022 sujetas al protectorado estatal y dotación inicial desembolsada según la entrega de cuentas en el trienio 2020-2022 468
20.15. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas, tratadas y no tratadas según año de inscripción 469
20.16. Patronos por sexo en fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas y tratadas. Valores medios 469

IV. F. INDICADORES DEL BONO CULTURAL JOVEN 471

21. BONO CULTURAL JOVEN 473
Notas metodológicas 475

21.1. Personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por sexo, nacionalidad, tamaño del municipio de residencia y tipología inicial de la tarjeta 477
21.2. Personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por comunidad autónoma de residencia. Total 477
21.2.1. Personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por comunidad autónoma de residencia. Hombres 478
21.2.2. Personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por comunidad autónoma de residencia. Mujeres..... 478
21.3. Personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por tipología inicial de la tarjeta según sexo, nacionalidad y tamaño de municipio de residencia 479
21.4. Gasto realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por sexo, nacionalidad, tamaño del municipio de residencia y tipología de la tarjeta con la que se ha realizado el gasto 480
21.5. Gasto realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por comunidad autónoma de residencia. Total 480
21.5.1. Gasto realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por comunidad autónoma de residencia. Hombres 481
21.5.2. Gasto realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por comunidad autónoma de residencia. Mujeres 481
21.6. Gasto realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por tipología inicial de la tarjeta según sexo, nacionalidad y tamaño de municipio de residencia 482
21.7. Gasto realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por categoría de gasto según sexo, nacionalidad y tamaño de municipio de residencia 483
21.8. Gasto realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por categoría de gasto según comunidad autónoma de residencia 485
21.9. Entidades adheridas por tipologías de TPV, número de puntos de venta y tamaño de municipio en los que se dispone de puntos de venta 487
21.10. Entidades Adheridas por comunidad autónoma donde se dispone de puntos de venta..... 487
21.11. Gasto realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven en las entidades adheridas por tipologías de TPV, número de puntos de venta y tamaño de municipio en los que se dispone de puntos de venta 488
21.12. Gasto realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven en las entidades adheridas por comunidad autónoma donde se dispone de puntos de venta 488
21.13. Entidades adheridas por ventas realizadas 489
21.14. Gasto realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven en las entidades adheridas por ventas realizadas 489

I. Introducción

La División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica del Ministerio ha elaborado la publicación ***Anuario de Estadísticas Culturales 2024***, operación estadística de periodicidad anual implantada en 2005, cuyo objetivo esencial es proporcionar una selección de los resultados estadísticos más significativos del ámbito cultural procedentes de diversas fuentes, que facilite el conocimiento de la situación y de la evolución de la cultura en España, su valor social y su carácter como fuente generadora de riqueza y desarrollo económico en la sociedad española.

En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta la crisis COVID-19.

Se describen a continuación las directrices que han sido consideradas en la elaboración de este anuario, su periodo de referencia, el ámbito cultural objeto de estudio y una breve referencia a su contenido. Resulta preciso señalar que la elevada variedad de fuentes y procedimientos utilizados exige, para una correcta interpretación de los resultados, una detenida lectura de las notas metodológicas que se incorporan en cada capítulo.

Por lo que respecta a las **fuentes de información,** el estudio se concentra en obtener indicadores procedentes de operaciones estadísticas incluidas en el Plan Estadístico Nacional, incorporando información de más de una veintena de fuentes de estas características. Excepcionalmente, cuando la novedad o el carácter inédito de la información así lo ha aconsejado se ha manejado información de otras fuentes.

Los resultados en él reflejados van más allá de una mera recopilación de los indicadores estadísticos disponibles y difundidos en el ámbito cultural. Por una parte, para su elaboración se acude a explotaciones específicas de operaciones estadísticas en las que el desglose publicado resulta insuficiente para acercarnos al ámbito cultural. Por otra, en la mayor parte de los capítulos se incorporan, además de los resultados más significativos, indicadores que permiten valorar el fenómeno en un entorno global. Se trata de una operación de alto valor añadido derivado del aprovechamiento de la información de base ya existente proporcionada por el amplio elenco de operaciones del conjunto del sistema estadístico.

Por lo que se refiere al **periodo de referencia** de la información, se ofrecen los principales indicadores para el quinquenio 2019-2023 concentrándose los desgloses más detallados en los últimos años disponibles. Esta pauta, aplicada con carácter general, presenta variantes derivadas de la disponibilidad y periodos de referencia de las propias fuentes estadísticas utilizadas. En todo caso, tanto la información recogida en la presente edición como las series anuales de datos disponibles pueden consultarse en la base de datos estadísticos CULTURABase accesible en Internet, en el apartado dedicado a estadísticas culturales de la página web del Ministerio de Cultura (MCLT).

Siempre que ha sido posible se han incorporado indicadores por sexo y por comunidad autónoma, variables de clasificación consideradas prioritarias.

La **delimitación del ámbito sectorial** objetivo del trabajo que se presenta no está exenta de complicaciones, derivadas especialmente de la fuerte interrelación de la cultura con otros sectores, no siempre sencilla de delimitar, o de la difícil correspondencia con determinadas clasificaciones. Desde un punto de vista teórico se tienen en cuenta los trabajos metodológicos desarrollados por EUROSTAT junto al Marco de Estadísticas Culturales elaborado por UNESCO en 2009.

Inicialmente, con las peculiaridades mencionadas en las notas metodológicas de cada capítulo, se considera información de los siguientes sectores relacionados con el ámbito cultural:

- *Bienes culturales*
- *Libro y publicaciones periódicas*
- *Artes plásticas*
- *Artes escénicas y musicales*
- *Audiovisual*

En el caso de la Cuenta Satélite de la Cultura, el trabajo se ha realizado en un doble ámbito. El ámbito estrictamente cultural, al que están referidas la mayor parte de las estimaciones de la Cuenta Satélite, se complementa con actividades relacionadas con la cultura que, en principio, no deberían considerarse estrictamente culturales pero cuyo conocimiento resulta esencial para comprender el conjunto del sector creativo, las actividades vinculadas a la propiedad intelectual. En cada sector la delimitación de aquellas actividades que han de considerarse culturales requiere observar una segunda dimensión: la situación de cada una de ellas en la cadena productiva de bienes y servicios culturales. Así, complementariamente a la determinación de los sectores, en cada uno de ellos pueden distinguirse las fases de *creación, producción, fabricación, difusión y distribución, actividades de promoción y regulación, actividades educativas* e incluso *actividades auxiliares,* actividades que si bien no producen bienes y servicios culturales en sentido estricto, tienen en general una indudable connotación cultural o permiten obtener productos que facilitan el uso y disfrute de bienes y servicios culturales.

La delimitación concreta del ámbito cultural para la estimación de las magnitudes que se presentan en la publicación se ha efectuado estableciendo correspondencias entre las clasificaciones oficiales utilizadas en las estadísticas que proporcionan la información y el ámbito cultural considerado inicialmente, con las excepciones derivadas de

cuestiones metodológicas, de la disponibilidad de desgloses o de su calidad. Por ello, aun cuando los datos se refieran a un sector, ha de realizarse una lectura detenida de las notas metodológicas para determinar el alcance de las actividades y fases concretas incluidas.

Por lo que se refiere a **la estructura del anuario**, se ofrece en primer lugar una panorámica global a través de un breve comentario junto a una *serie de gráficos* en los que se refleja la información más destacada correspondiente a cada capítulo. Junto a ello se incorpora un *cuadro resumen* con información sintética. El núcleo central de la publicación está compuesto por un conjunto de capítulos distribuidos en varios bloques, dedicándose los tres primeros a información *transversal, de carácter sectorial o de síntesis*.

En el primero se incluyen las estimaciones que afectan a diferentes sectores culturales: empleo y empresas, gasto público y privado, propiedad intelectual, comercio exterior, turismo, enseñanza y hábitos culturales. En el segundo bloque se ofrece la información sectorial de carácter más específico referida a algunos de ellos: patrimonio, museos, archivos, bibliotecas, libro, artes escénicas, música, cine y contenidos audiovisuales, junto a indicadores vinculados a asuntos taurinos.

El tercer bloque incluye los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura en España, operación estadística elaborada por el Ministerio de Cultura con la finalidad de estimar el impacto global de la cultura en el conjunto de la economía española ofreciendo indicadores sobre su aportación al PIB español.

Se incorpora asimismo un apartado centrado en magnitudes internacionales. A ello se añade información de la Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal y resultados de la primera edición del Bono Cultural Joven.

Se realiza a continuación un breve recorrido por los diversos capítulos de la publicación destacando algunos de los indicadores que pueden encontrarse en ella junto a las principales fuentes utilizadas en su elaboración.

Como se ha señalado, la publicación se inicia con *indicadores transversales.* En ellos puede encontrarse información relativa al *empleo cultural* obtenida de una explotación específica de la Encuesta de Población Activa del Instituto Nacional de Estadística (INE), en la que se consideran las personas ocupadas que desarrollan su actividad económica en el ámbito cultural, contemplando el criterio conjunto tanto de las ocupaciones como de las actividades económicas que se detallan en el capítulo. Se incluyen asimismo indicadores relativos a *empresas cuya actividad económica principal está vinculada al ámbito cultural*, obtenidos a partir del Directorio Central de Empresas o de la Estadística Estructural de Empresas, entre otros proyectos elaborados por el INE.

A continuación, el anuario centra su atención en la financiación. Así, pueden encontrarse en la publicación indicadores del *gasto público en cultura* realizado por las administraciones públicas, su naturaleza económica y destino, obtenidos de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura (MCLT). Se facilitan asimismo estimaciones del *gasto privado realizado por los hogares en bienes y servicios culturales* y de sus componentes más significativos, estimados a través de una explotación específica de la Encuesta de Presupuestos Familiares (INE). Se incorpora información de las cantidades recaudadas y repartidas por el conjunto de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual, así como una explotación de la información disponible en el Registro General de Propiedad Intelectual.

Por lo que respecta al *comercio exterior de bienes culturales* el anuario ofrece indicadores del valor de las importaciones y exportaciones de bienes culturales, característicos o auxiliares, utilizando para ello la información proporcionada por la Estadística de Comercio Exterior, elaborada por la Agencia Estatal de la Administración Tributaria. La importancia del sector cultural como motor de otros sectores de gran importancia económica como el turismo se pone de manifiesto en el capítulo dedicado al *turismo cultural*. En él se ofrecen detalles de los viajes iniciados principalmente por motivos culturales y de su gasto asociado, junto con indicadores de su peso relativo en el conjunto de viajes, con información procedente de dos operaciones estadísticas desarrolladas por el INE, la Encuesta de Turismo de Residentes y la Encuesta de Gasto Turístico.

Se analiza asimismo la vinculación entre el *sistema educativo y la cultura*, reflejándose, entre otros, indicadores del alumnado en las diversas Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial: artes plásticas y diseño, música, danza o arte dramático; y en aquellas del Régimen General vinculadas a la cultura. La mayor parte de la información de este capítulo procede de la Estadística de las Enseñanzas no universitarias y de la Estadística de Estudiantes Universitarios elaboradas por la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes y la Secretaría General de Universidades del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, respectivamente.

El área dedicada a las magnitudes transversales finaliza con un extenso capítulo dedicado a las *prácticas culturales* de los españoles que son obtenidos de la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España, cuya última edición se corresponde a 2021-2022. Se ofrecen estimaciones de las diversas formas de participación cultural, proporcionando detalles de sus múltiples manifestaciones: población lectora, asistencia a espectáculos culturales, visitas a instituciones de interés cultural, actividades artísticas, etc., así como de las interrelaciones observadas entre ellas o la forma de adquisición de determinados productos sujetos a derechos de propiedad intelectual.

Los capítulos dedicados a *magnitudes sectoriales* se inician con información relativa a nuestro patrimonio, proporcionando indicadores del conjunto de *bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural*. A ello se añaden indicadores relativos a los equipamientos, infraestructura, actividad y recursos de los *museos*, obtenidos de la Estadística de Museos y Colecciones Museográficas (MCLT), los *archivos* de titularidad estatal cuya gestión corresponde al departamento ministerial o al Ministerio de Defensa, y de las *bibliotecas* con información procedente de la

Estadística de Bibliotecas (MCLT). El capítulo dedicado al *libro* centra su atención en ofrecer detalles de las publicaciones registradas cada año por agentes editores españoles, con información procedente fundamentalmente de la Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN (MCLT).

A la información anterior se añaden indicadores relativos a las *artes escénicas y de la músic*a, la creación musical, la infraestructura de las artes escénicas y musicales y de la interpretación. La mayor parte de la información procede de las siguientes estadísticas del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y Musicales: Edición Española de Música con ISMN, Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza y Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas. El anuario ofrece asimismo indicadores de la *actividad cinematográfica y de contenidos audiovisuales*, entre los que figuran los relativos a la producción, distribución, exhibición, infraestructura, recaudación o difusión procedentes fundamentalmente de la Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento (MCLT). Los indicadores relativos a *asuntos taurinos* proceden de la estadística en este ámbito desarrollada por el Ministerio en colaboración con las comunidades y ciudades autónomas.

El área dedicada a estadísticas de síntesis recoge los principales resultados obtenidos en la Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE), operación estadística de periodicidad anual elaborada por el Ministerio cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica, diseñado como satélite del sistema principal de la Contabilidad Nacional de España (CNE) que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

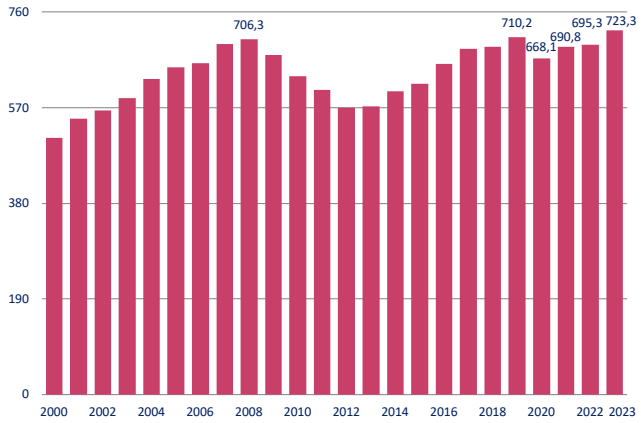
El apartado dedicado a magnitudes internacionales incluye *indicadores armonizados europeos* de empleo y de comercio exterior procedentes de explotaciones estadísticas realizadas por EUROSTAT, que esta institución comenzó a difundir a finales de 2015.

Se incorpora un capítulo dedicado a la Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Ministerio de Cultura que ofrece resultados acerca de los principales indicadores económicos que se derivan de las Cuentas económicas que las fundaciones sujetas al Protectorado Estatal entregan con periodicidad anual. Se trata de una estadística de alto valor añadido al estar elaborada mediante la explotación de datos administrativos. La publicación cierra en esta ocasión con los resultados de la explotación estadística de la primera edición del Bono Cultural Joven.

El anuario está disponible, desde su primera edición, en Internet en el apartado dedicado a *estadísticas culturales* de la página web del Ministerio de Cultura.

II. Principales resultados

Gráfico 1.1. Empleo medio anual cultural (*)
(En miles)



(*) Medias anuales. Véanse notas metodológicas sobre enlace de serie

Gráfico 1.2. Empleo medio anual cultural y total por diversas características. 2023
(En porcentaje)

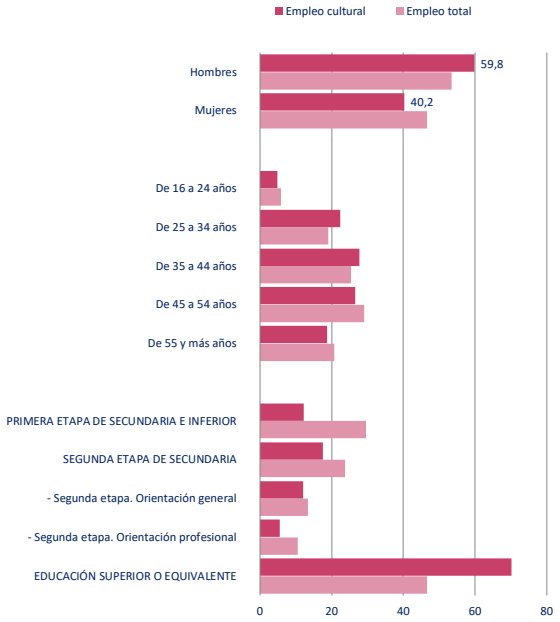
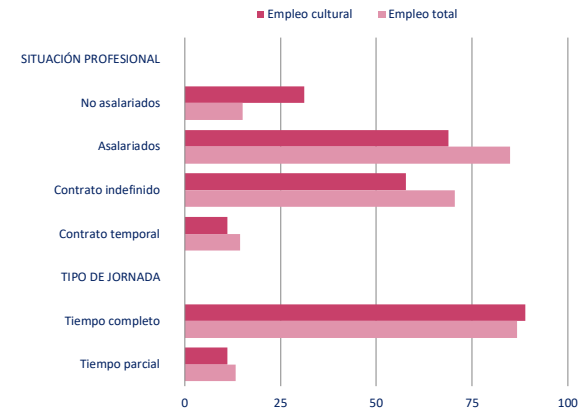


Gráfico 1.3. Empleo medio anual cultural y total por situación profesional y tipo de jornada. 2023
(En porcentaje)



Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural.
INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales.

1. Empleo cultural

La Encuesta de Población Activa, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, permite estimar, a través de una explotación específica realizada por el Ministerio de Cultura, el empleo en determinadas actividades económicas y ocupaciones vinculadas al ámbito cultural.

Concretamente se trata del empleo que se desarrolla en empresas dedicadas a *actividades culturales,* tales como actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos, cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, o las artísticas y de espectáculos entre otras. Junto a ello se contempla el empleo que se corresponde con ocupaciones con una dimensión cultural, escritores, artistas, archivistas, bibliotecarios, etc.

Para una correcta interpretación de los resultados que se presentan ha de tenerse en cuenta que los afectados por un Expediente de Regulación Temporal de Empleo (ERTE) con suspensión de empleo se consideran ocupados en la Encuesta de Población Activa.

Los resultados de esta explotación indican que el volumen de empleo cultural ascendió en 2023 a 723,3 mil personas, un 3,4% del empleo total en España en la media del periodo anual. Esta cifra supera en un 1,8% a la cifra registrada en 2019, antes de la pandemia COVID-19.

Si se compara la estimación con la media del año 2020, supone un incremento del 8,3%. También se registran incrementos interanuales al comparar las cifras respecto a 2021 y 2022, situándose estos incrementos en el 4,7% y el 4% respectivamente.

En términos medios, se observan diferencias significativas por sexo entre el empleo vinculado al ámbito cultural y el empleo total, con una mayor proporción de hombres, 59,8%, frente al 53,4% observado en el conjunto del empleo. En el caso de las mujeres, la tasa de empleo cultural, 40,2%, continúa por debajo de la observada en el conjunto nacional, 46,6%.

El empleo cultural, se caracteriza por una formación académica superior a la media, presentando una tasa de educación superior más elevada a la observada en el conjunto nacional, 70,2% frente a 46,6%.

El 68,8% del empleo cultural es asalariado, cifra inferior a la observada en el total, 84,9%, y presenta tasas de empleo a tiempo completo y a tiempo parcial del 88.9% y 11,1% respectivamente.

El detalle metodológico de esta explotación, junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 1 de esta publicación.

Gráfico 2.1. Empresas culturales en determinadas actividades de la industria y los servicios
(Valores absolutos)

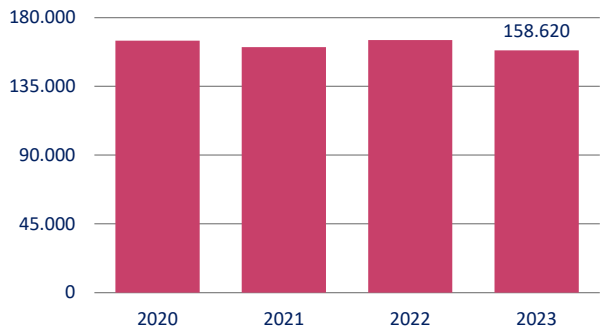


Gráfico 2.2. Empresas culturales en determinadas actividades del comercio y alquiler
(Valores absolutos)

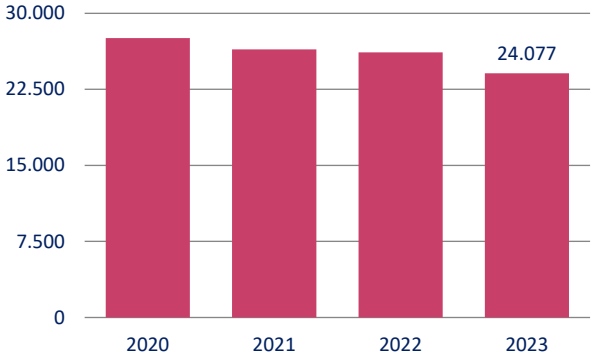
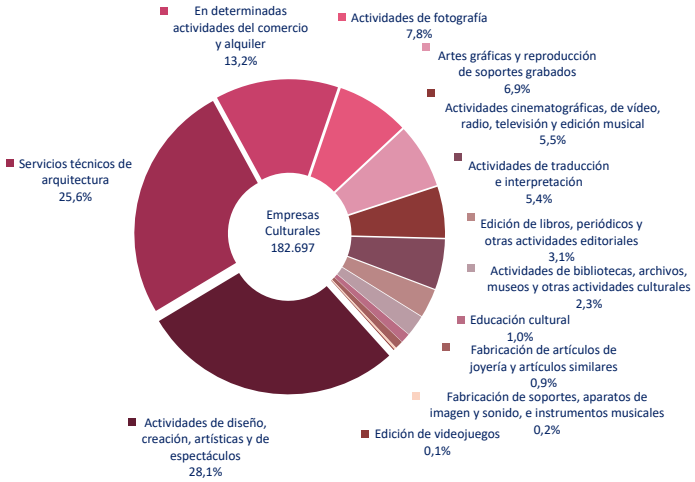


Gráfico 2.3. Empresas culturales por actividades económicas. 2023
(En porcentaje)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Directorio Central de Empresas.

2. Empresas culturales

El número de empresas recogidas en el Directorio Central de Empresas (DIRCE), operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, cuya actividad económica principal es cultural ascendió a 182.697[1] a principios del 2023. Esta cifra supone el 5,7% del total de empresas recogidas en el DIRCE, un 4,2%[2] si se excluye la actividad de servicios técnicos de arquitectura.

La mayor parte de ellas, el 86,8%, 158.620, se corresponden con actividades de la industria o los servicios, tales como actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos, cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, o las artísticas y de espectáculos entre otras, de las cuales el 25,6% se corresponde con servicios técnicos de arquitectura.

El 13,2% restante, 24.077, con actividades vinculadas al comercio o alquiler de bienes culturales.

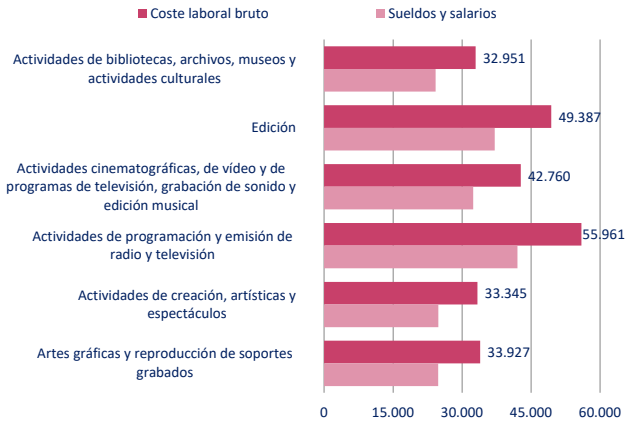
El 51,5% son empresas sin asalariados, el 46% de pequeño tamaño, de 1 a 5 trabajadores, el 2,4% tienen de 6 a 49 asalariados y el 0,1% restante son empresas de mayor tamaño, de 50 asalariados en adelante.

Se concentran en las comunidades autónomas de Andalucía, 14,7%, Cataluña, 19,4%, Comunitat Valenciana, 10,4% y en la Comunidad de Madrid, 19%.

Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que, de forma análoga a lo señalado en otros epígrafes, no ha sido posible contemplar en esta explotación otras actividades culturales para las que no se dispone de información con el desglose necesario.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 2 de esta publicación.

Gráfico 2.4. Coste laboral por trabajador por actividades económicas. 2023
(Euros por trabajador/año)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta Anual de Coste Laboral.

[1] Se incorporan por primera vez las actividades de CNAE 2009: 4777 Comercio al por menor de artículos de relojería y joyería en establecimientos especializados; 7111 Servicios técnicos de arquitectura.

[2] Un 4% si además se excluye la actividad de comercio al por menor de artículos de relojería y joyería en establecimientos especializados.

Gráfico 3.1. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado y por la Administración Autonómica
(En millones de euros)

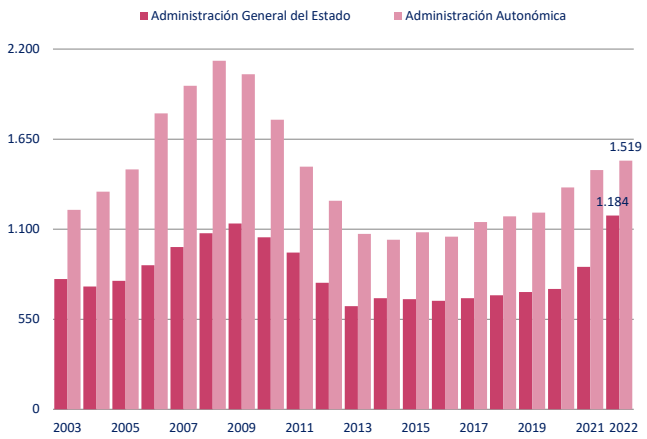
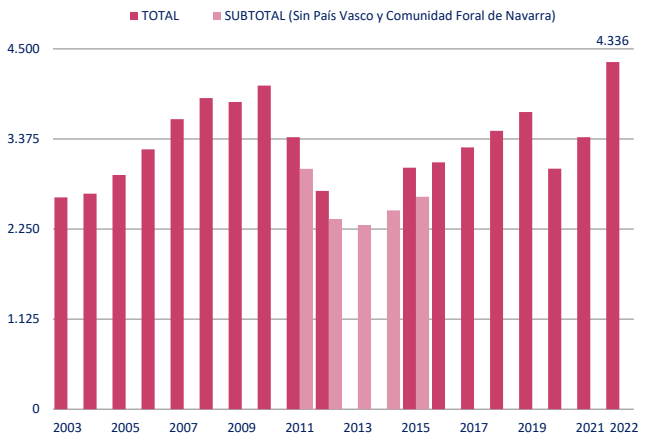


Gráfico 3.2. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local
(En millones de euros)



3. Financiación y gasto público en cultura

La información procede de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, desarrollada por el Ministerio de Cultura a través de la División de Estadística y Estudios en colaboración con la Oficina Presupuestaria del Ministerio y con las comunidades autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma, y de la Estadística de Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales elaborada por el Ministerio de Hacienda. En ambos casos se trata de operaciones pertenecientes al Plan Estadístico Nacional.

Se ofrecen indicadores relativos al gasto público en cultura realizado por la Administración General del Estado, por la Administración Autonómica y por la Administración Local.

La estadística proporciona información del gasto anual liquidado en actividades culturales, en la fase obligaciones reconocidas, realizado por la administración en cada uno de sus ámbitos citados, así como su desglose por naturaleza económica del gasto y destino concreto.

Los resultados indican que, en el ejercicio 2022, el gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado se situó en 1.183,8 millones de euros, por la Administración Autonómica en 1.518,7 millones de euros y por la Administración Local en 4.336,4 millones de euros, cifras que suponen, en términos del PIB, el 0,09%, 0,11% y 0,32% respectivamente.

Para una correcta interpretación de los resultados han de tenerse en cuenta los detalles que figuran en la nota metodológica al capítulo 3 de esta publicación relativos a las características específicas de la información en cada una de las administraciones.

El detalle metodológico de esta explotación, junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 3 de esta publicación.

Gráfico 3.3. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado y por la Administración Autonómica por destino del gasto. 2022
(En porcentaje del total de cada administración)

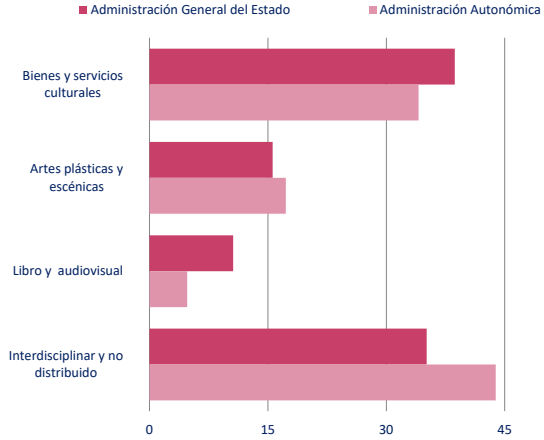
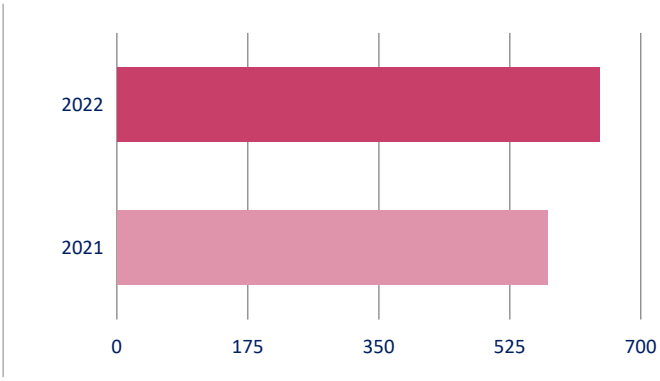


Gráfico 3.4. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos
(En millones de euros)



Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas y de las Entidades Locales

Gráfico 4.1. Gasto de los hogares en libros y publicaciones periódicas
(Gasto medio por persona en euros)

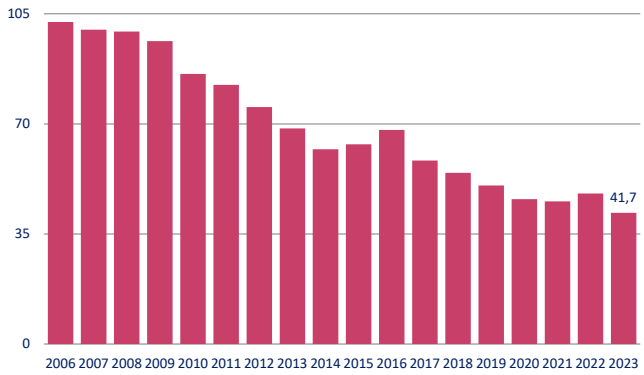


Gráfico 4.2. Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma. 2023
(Gasto medio por persona en euros)

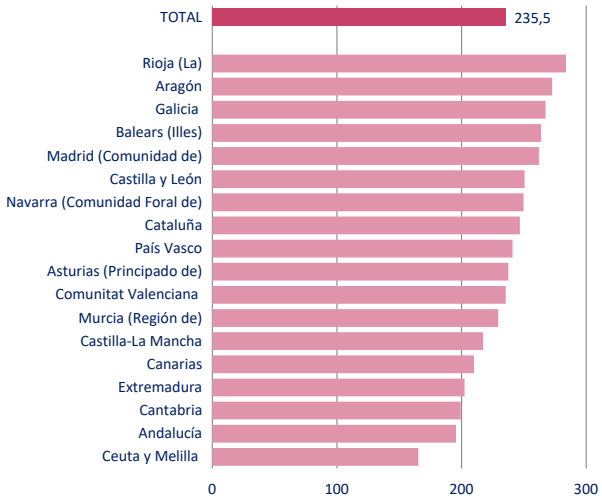
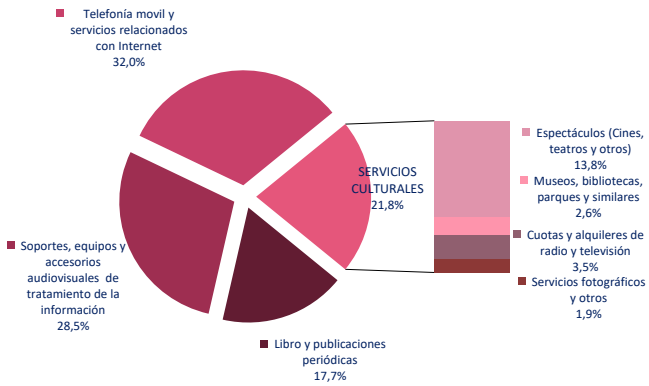


Gráfico 4.3. Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios. 2023
(En porcentaje)



Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares en el Ámbito Cultural
INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006.

4. Gasto de consumo cultural de los hogares

La Encuesta de Presupuestos Familiares, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, permite estimar, a través de una explotación específica, el gasto en determinados bienes y servicios culturales realizado anualmente por los hogares españoles. En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de considerarse el efecto de la crisis COVID-19.

En 2023, el gasto de los hogares en bienes y servicios culturales se situó en 11.306,9 millones de euros. Esta cifra, que supone un descenso interanual del 0,4% y representa el 1,8% del gasto total estimado en bienes y servicios, no alcanza la cifra de prepandemia de 2019. En 2023 el gasto medio por hogar vinculado a la cultura fue de 585,6 euros y el gasto medio por persona se situó en 235,5 euros.

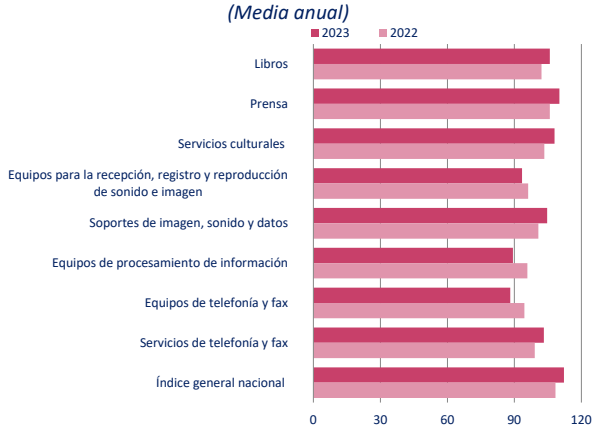
Entre las componentes más significativas del gasto cultural analizado pueden citarse: Libro (14,4%), Publicaciones periódicas (3,4%), Equipos de imagen y sonido (8,8%), Espectáculos (Cines, teatros y otros) (13,8%) y Servicios de móviles y relacionados con Internet (15,8%).

El gasto medio por persona toma su valor máximo en los municipios con más de 100.000 habitantes. Es superior a la media en las comunidades autónomas de Aragón, Principado de Asturias, Illes Balears, Castilla y León, Cataluña, Galicia, Comunidad de Madrid, Comunidad Foral de Navarra, País Vasco y La Rioja, tomando su valor máximo en La Rioja.

Si se analizan los indicadores de evolución de precios de determinados productos culturales obtenidos de la estadística Índice de Precios de Consumo Base 2021 (INE), los resultados indican que en 2023 los índices de Libros, Prensa y Servicios culturales aumentaron respecto a 2022 en 3,7, 4,2 y 4,6 puntos respectivamente, siendo el incremento de 3,8 puntos en el índice general nacional.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 4 de esta publicación.

Gráfico 4.4. Índice de Precios de Consumo de determinados bienes y servicios culturales.
(Media anual)



Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares en el Ámbito Cultural
INE. Índice de Precios de Consumo. Base 2021.

Gráfico 5.1. Cantidades recaudadas y cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual[1]
(En millones de euros)

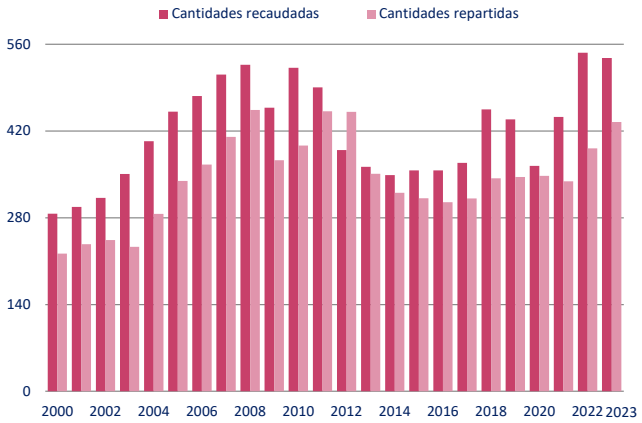


Gráfico 5.2. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas. 2023
(En porcentaje)

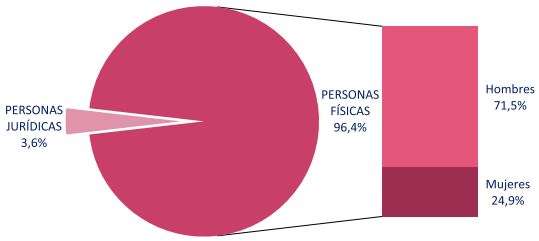
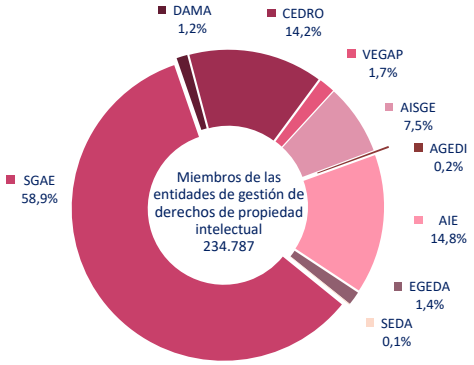


Gráfico 5.3. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad. 2023
(En porcentaje)



Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión. Subdirección General de Propiedad Intelectual

[1] *Los datos de recaudación 2022 por copia privada, recogen total o parcialmente, tal y como se detalla en anexo 1, las cantidades reconocidas por las sentencias dictadas por el Tribunal Supremo 495/2021 y 506/2021 de 12 y 14 de abril de 2021 en materia de copia privada.*

5. Propiedad Intelectual

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión desarrollada por este Ministerio.

En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19.

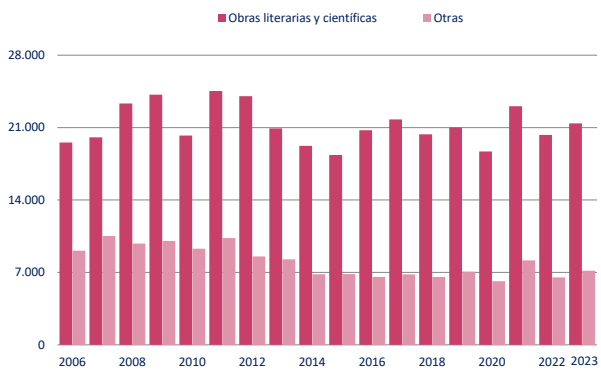
La cantidad total recaudada por el conjunto de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual en 2023 se situó en 537,8 millones de euros, cifra que supone un descenso interanual del 1,6% respecto al año anterior. Por tipo de entidad, el 71,4% de la recaudación se corresponde con entidades de gestión de derechos de autor, el 17,1% con entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes y el 11,5% con entidades de derechos de productores. La cantidad total repartida por derechos alcanzó en 2023 los 434,5 millones de euros.

El número de miembros de estas entidades fue en 2023 de 234,8 mil. El 3,6% son personas jurídicas y el 96,4% restante son personas físicas. La distribución por sexo de estas últimas es la siguiente: el 25,8% son mujeres y el 74,2% restante hombres.

Los resultados de la Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual indican que, en 2023, el número de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas se cifró en 28.904, lo que significa un ascenso respecto al año anterior de un 6,9%, destacando que un 74,1% se corresponden con obras literarias y científicas, y un 15,6% con obras musicales. El mayor volumen de primeras inscripciones con respecto al total se realizó en el registro de la Comunidad de Madrid, el 26,9%, en Andalucía, el 17%, y en el Registro Central, el 17,3%.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 5 de esta publicación.

Gráfico 5.4. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase
(Valores absolutos)



Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual.

Gráfico 6.1. Comercio exterior de bienes culturales.
(En millones de euros)

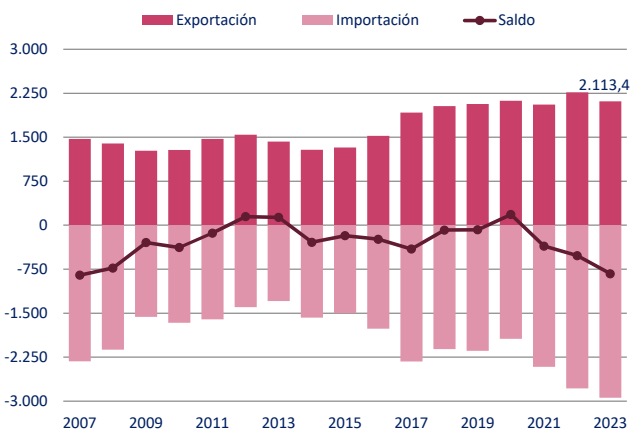
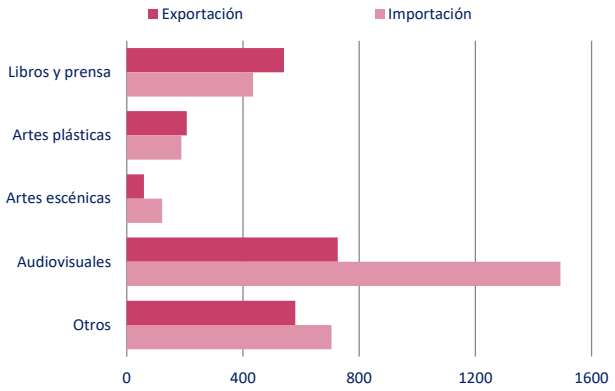


Gráfico 6.2. Comercio exterior de bienes culturales por tipo de producto. 2023
(En millones de euros)



6. Comercio exterior de bienes culturales

Los datos de comercio exterior de bienes culturales proceden de una explotación específica de la Estadística de Comercio Exterior de España, elaborada por el Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales de la Agencia Estatal de Administración Tributaria a partir de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, la Estadística de Comercio Extracomunitario y la Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea.

En esta explotación han podido considerarse cinco grupos de bienes: libros y prensa; artes plásticas; artes escénicas; audiovisuales; y otros. En cada uno de ellos, el detalle de las rúbricas contempladas puede consultarse en las notas metodológicas al capítulo.

En su conjunto, en 2023, el valor de las exportaciones de los bienes vinculados a la cultura analizados se situó en 2.113,4 millones de euros, frente a unas importaciones de 2.940,5 millones de euros. En términos interanuales, se observa un descenso del 6,7% en las exportaciones y un incremento del 5,7% en las importaciones.

El comportamiento más favorable del comercio exterior se observa, al igual que otros años, en los libros y prensa, con exportaciones por valor de 541 millones de euros y un saldo comercial positivo de 106,5 millones de euros.

La explotación analiza los flujos de intercambio clasificando éstos por área geográfica de origen y destino. Según sus resultados, la Unión Europea fue el mayor destino de las exportaciones, un 62,4%. Por procedencia de las importaciones destaca de nuevo la Unión Europea con un 42,7%.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, pueden consultarse en el capítulo 6 de esta publicación.

Gráfico 6.3. Exportaciones de bienes culturales por áreas geográficas. 2023
(En porcentaje)

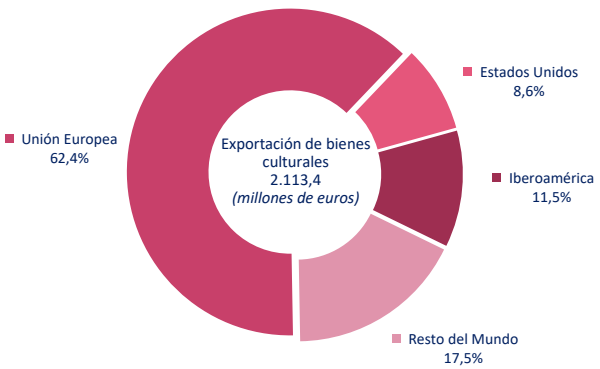
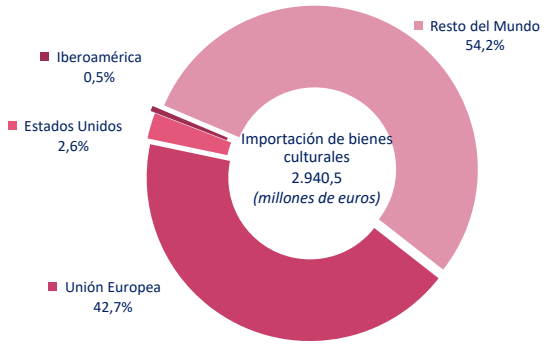


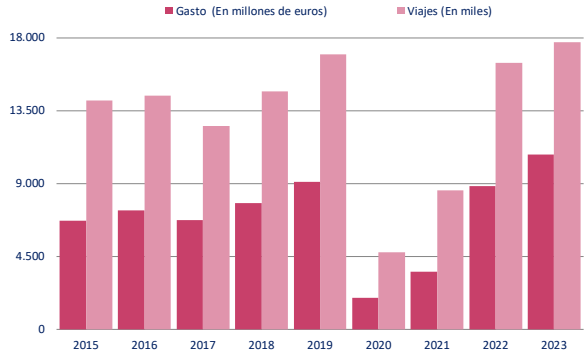
Gráfico 6.4. Importaciones de bienes culturales por áreas geográficas. 2023
(En porcentaje)



Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior de España en el Ámbito Cultural
Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

Gráfico 7.1. Viajes de residentes en España y entradas de turistas internacionales realizados principalmente por motivos culturales y gasto total asociado

Residentes en España



Entradas de turistas internacionales

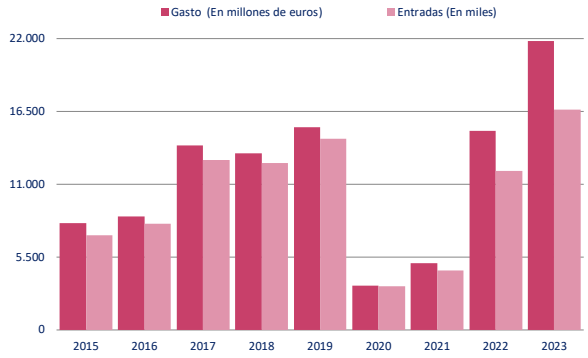


Gráfico 7.2. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino. 2023

(En porcentaje)

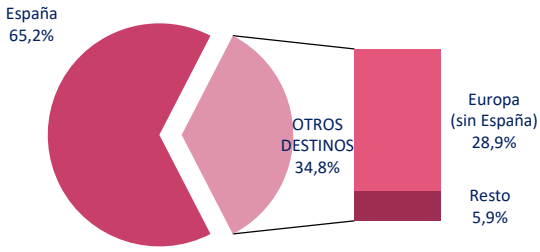


Gráfico 7.3. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal. 2023

(En porcentaje)

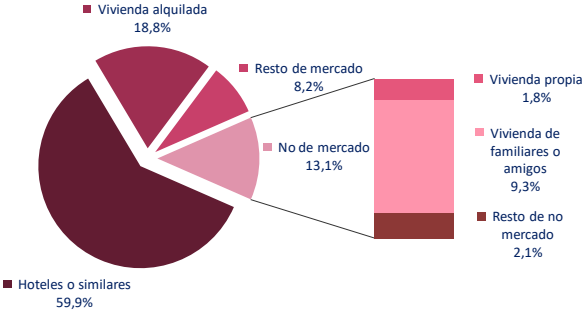
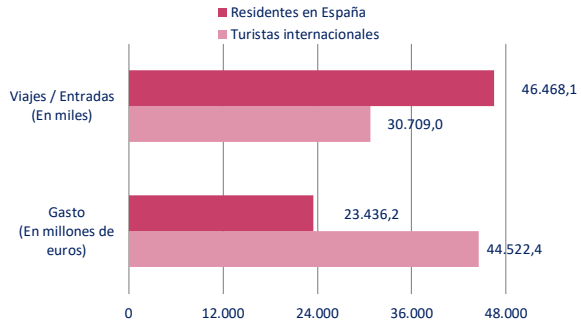


Gráfico 7.4. Viajes de residentes en España y entradas de turistas internacionales en los que se realizan actividades culturales y gasto total asociado. 2023



Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR). Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR).

7. Turismo cultural

Se ofrecen indicadores de la vinculación entre turismo y cultura. Por una parte, de los viajes realizados que, según la opinión del que realiza el viaje, fueron iniciados principalmente por motivos relacionados con la cultura. Por otra, información relativa a los viajes de residentes y entradas de turistas en los que se realizan actividades culturales, sea cual sea el motivo del viaje. Los resultados proceden de la Encuesta de Turismo de Residentes y de la Encuesta de Gasto Turístico, pertenecientes al Plan Estadístico Nacional y desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística.

Los resultados 2023 indican por primera vez cifras de turismo cultural superiores a prepandemia, especialmente en los viajes y gasto de residentes en España y en el gasto asociado a entradas de turistas internacionales.

Concretamente, el 18,4% del total de viajes realizados en 2023 por ocio, recreo o vacaciones de los residentes en España fueron iniciados principalmente por motivos culturales, alcanzando el 22,6% en el caso de las entradas de turistas internacionales. En conjunto, más de 34 millones de viajes en 2023 fueron movilizados por la cultura con un gasto total asociado de más de 32.500 millones de euros.

En el 25%, de los viajes de residentes en España se realizaron actividades culturales, cifra que alcanzó el 36,1% entre las entradas de extranjeros.

Los incrementos interanuales registrados en 2023 en los viajes iniciados por motivos culturales se cifraron en el 7,9% para los viajes de residentes y en el 38,5% para las entradas de turistas internacionales. Estas cifras suponen ascensos respecto a los datos prepandemia (2019) del 4,4% y del 15,1% respectivamente.

El detalle metodológico de esta explotación, junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 7 de esta publicación.

Gráfico 8.1. Alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial relacionadas con las profesiones culturales
(Valores absolutos)

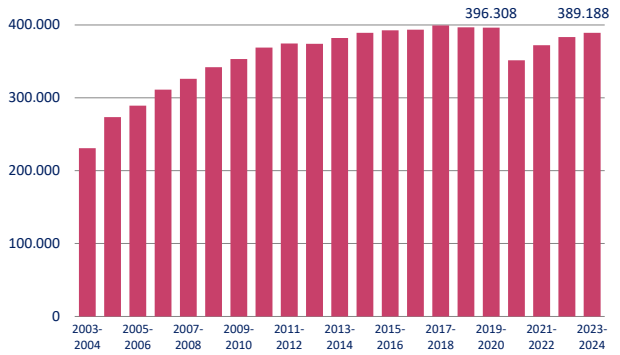


Gráfico 8.2. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza. 2022-2023
(En porcentaje)

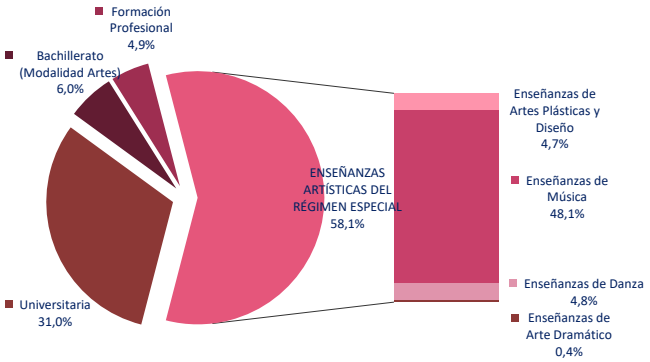
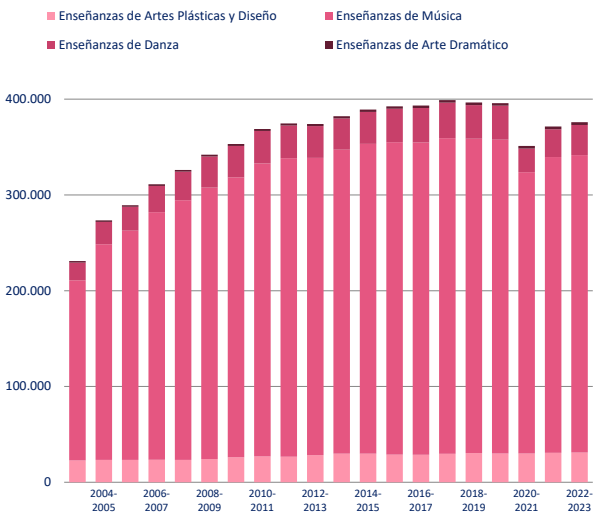


Gráfico 8.3. Alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial
(Valores absolutos)



Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Estadística de las Enseñanzas en el ámbito cultural.
MEFD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias.
MCNU. Estadística de Estudiantes Universitarios.

8. Enseñanzas del ámbito cultural

Los datos de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial y del Régimen General proceden de la Estadística de las Enseñanzas no universitarias, que elabora la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes, en cooperación con las comunidades autónomas. Los datos de la enseñanza universitaria proceden de la Estadística de Estudiantes Universitarios elaborada por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Las dos fuentes de información citadas pertenecen al Plan Estadístico Nacional.

En la interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19.

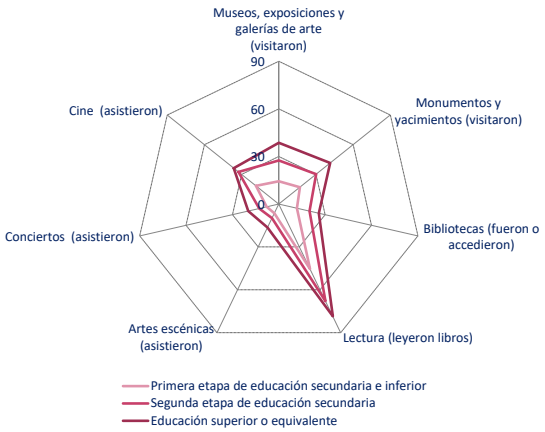
En el curso académico 2023-2024 la cifra de alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial se situó en 389.188, que supone aumentos del 1,5% y del 4,6% en relación a los dos cursos anteriores, aunque sin alcanzar aun el nivel prepandemia. El alumnado matriculado, en la mayor parte de los casos, el 82,6%, se corresponde con enseñanzas de Música, un 8% con enseñanzas de Danza, un 8,4% con enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño, un 0,7% con Arte Dramático y el 0,2% restante con los estudios de Máster en Enseñanzas Artísticas.

Por lo que respecta a Enseñanzas del Régimen General, en el curso académico 2022-2023, el alumnado que cursó la modalidad de Artes del Bachillerato se situó en 39.715, y en 32.266 el correspondiente a Formación Profesional del ámbito cultural, cifras que suponen el 6% y el 3,7% del total del alumnado de estos tipos respectivamente.

El alumnado matriculado en enseñanzas universitarias (Grado, Máster y Doctorado) relacionadas con profesiones culturales suponen el 11,9% de este tipo de enseñanzas.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 8 de esta publicación.

Gráfico 8.4. Personas que han realizado determinadas actividades culturales en el último año. 2021-2022
(En porcentaje)



Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

Gráfico 9.1. Personas que realizaron determinadas actividades culturales en el último año
(En porcentaje de la población)

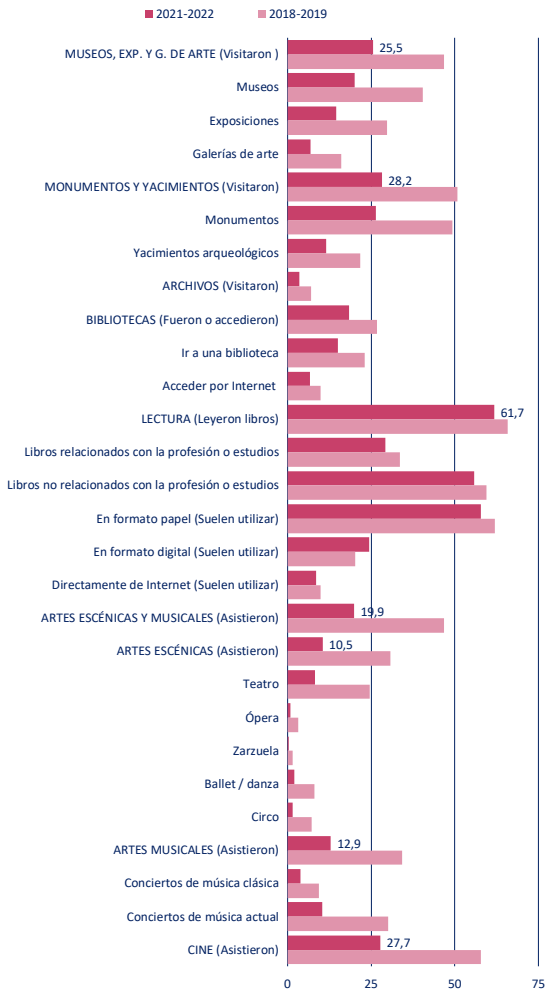
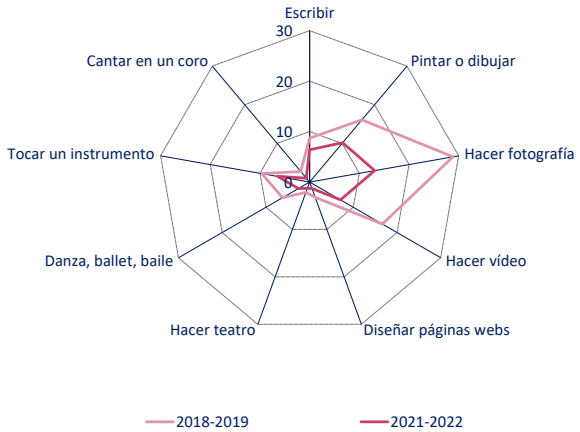


Gráfico 9.2. Personas que realizaron determinadas actividades artísticas en el último año
(En porcentaje de la población)



Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

9. Hábitos y prácticas culturales

Es ineludible destacar la influencia de la crisis COVID-19 en los hábitos culturales de la población y las principales diferencias observadas en los resultados obtenidos en 2021-2022 respecto de 2018-2019. Las variaciones más destacables son las siguientes.

Con muy pocas excepciones, como la lectura en formato digital o directamente por Internet o la práctica de videojuegos, se observan niveles de práctica cultural inferiores a los registrados en ediciones anteriores de la encuesta, mostrando el fuerte impacto de la crisis COVID-19 en las prácticas culturales.

Respecto a la edición anterior de la encuesta (2018-2019), periodo en el que se habían registrado máximos de participación cultural prácticamente en todas las categorías, el descenso ha afectado con mayor intensidad a los espectáculos en directo de artes escénicas o musicales, cuya tasa anual se situó en el 19,9%, frente al 46,8% registrado en la edición anterior.

Las tasas anuales de asistencia a monumentos o yacimientos han descendido prácticamente a la mitad, situándose en el 28,2% (desde el 50,8%), comportamiento análogo a la asistencia a museos, exposiciones o galerías de arte, con una tasa de asistencia del 25,5% (46,7% en su edición anterior). Se observan también descensos generalizados en la realización de prácticas artísticas, destacando la fotografía, pasando la realización de dicha actividad en el último año del 28,8% de la población al 13,1%.

De menor intensidad son los descensos registrados en la asistencia presencial o virtual a bibliotecas, del 26,8% en 2018-2019 y del 18,4% en 2021-2022. En este entorno de fuertes descensos de participación cultural, destaca el favorable comportamiento de la lectura, con una tasa de lectores anuales en 2021-2022 del 61,7% (cercana al 65,8% estimado en 2018-2019) y un crecimiento de 4 puntos en la lectura en formato digital, cuya tasa anual se sitúa en el 24,4%.

Se observan notables aumentos en las suscripciones a las plataformas digitales de productos culturales. Según los resultados de la edición 2021-2022 de la encuesta, seis de cada diez personas investigadas, el 59,4%, dispone en su hogar de suscripciones a plataformas digitales de contenidos culturales, 7,2 puntos porcentuales más que en la edición anterior.

Las principales características metodológicas de la encuesta, junto a una síntesis de sus resultados pueden consultarse en el capítulo 9 de esta publicación.

Gráfico 10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural
(Valores absolutos)

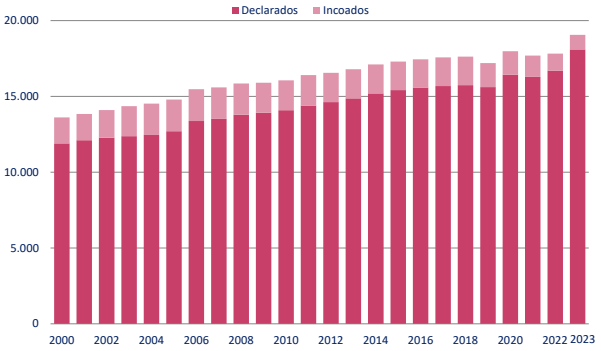


Gráfico 10.2. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural
(Valores absolutos)

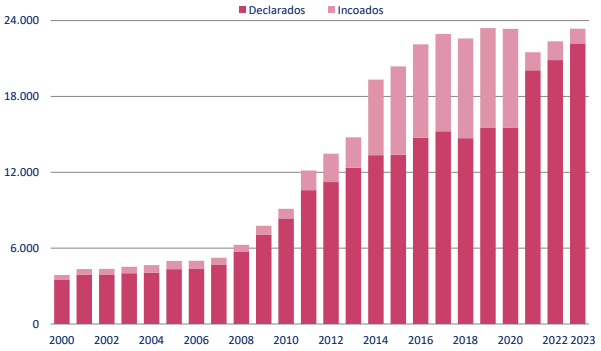


Gráfico 10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría. 2023
(En porcentaje)

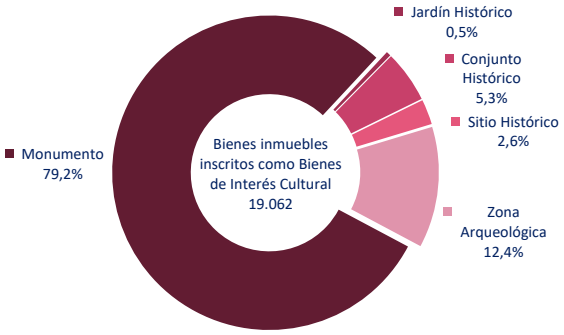
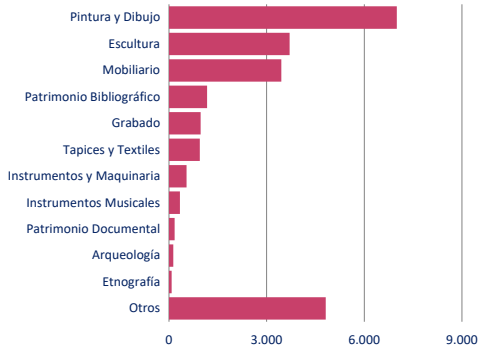


Gráfico 10.4. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría. 2023
(Valores absolutos)



Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de la Base de Datos de Protección del Patrimonio Histórico Español (Bienes Muebles e Inmuebles)

10. Patrimonio

Se ofrece en este epígrafe información relativa al patrimonio cultural, concretamente a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural. Los datos han sido facilitados por la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura.

El conjunto de bienes inmuebles inscritos en el año 2023 como Bienes de Interés Cultural (BIC) ascendió a 19.062, magnitud que supone un incremento del 7% respecto a 2022. De ellos, 961 fueron bienes incoados y 18.101 bienes declarados.

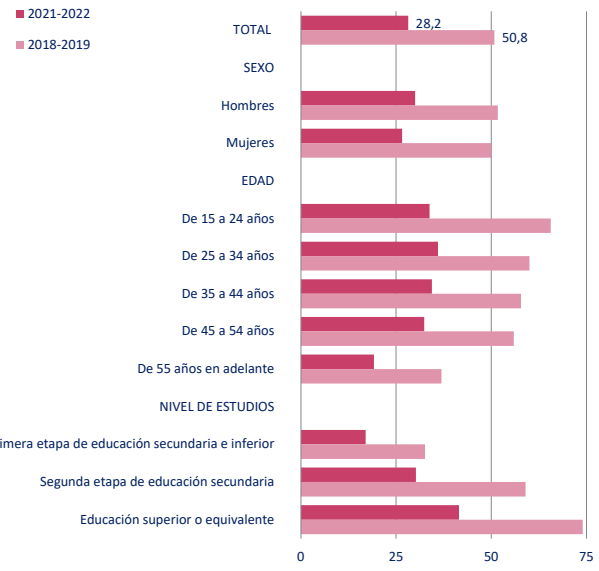
Si se analizan los datos por categoría, la mayor parte de los bienes inmuebles inscritos en 2023 como Bienes de Interés Cultural se corresponden con la categoría *Monumentos*, el 79,2%, seguidos por las *Zonas Arqueológicas*, que representan un 12,4%, *Conjuntos Históricos*, que suponen el 5,3%, *Sitios Históricos*, con un 2,6% y *Jardines Históricos*, con el 0,5%.

Por lo que se refiere a los bienes muebles inscritos, en 2023 se consideraron como bienes BIC un total de 23.348, cifra que representa un incremento del 4,4% respecto a la del año anterior. De ellos, 1.160 se encontraban en la situación de bienes incoados y 22.188 eran bienes ya declarados.

Destacan las categorías de *Pintura y Dibujo*, con el 30%, *Otros* con un 20,6%, *Escultura* con un 15,9%, *Mobiliario*, con un 14,8%, seguidas de *Patrimonio Bibliográfico*, 5%, *Grabado,* 4,2%, y *Tapices y Textiles*, 4,1% del total.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 10 de esta publicación.

Gráfico 10.5. Personas que han visitado monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 11.1. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museográficas
(En miles)

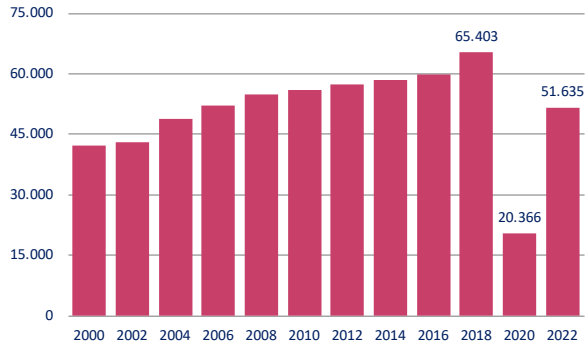


Gráfico 11.2. Museos y Colecciones Museográficas según titularidad. 2022
(En porcentaje del total)

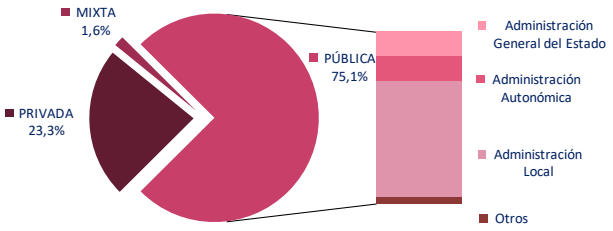
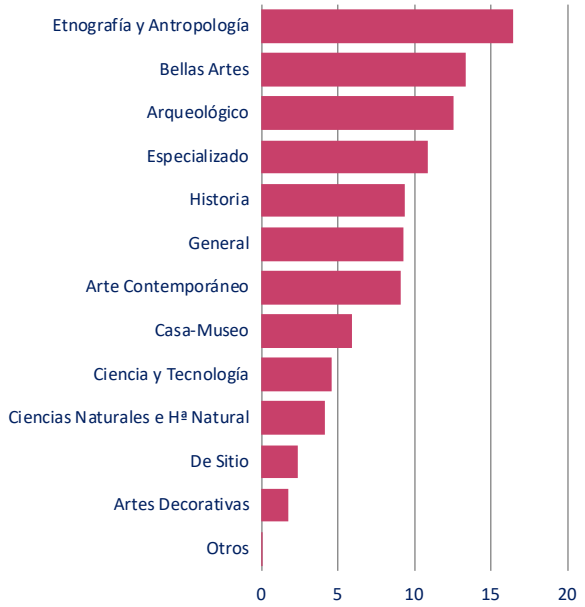


Gráfico 11.3. Museos y Colecciones Museográficas según tipología. 2022
(En porcentaje del total)



Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas.

11. Museos y colecciones museográficas

La Estadística de Museos y Colecciones Museográficas, operación estadística de periodicidad bienal, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, es desarrollada por el Ministerio de Cultura, con la colaboración del Ministerio de Defensa, de Patrimonio Nacional y de las Comunidades y Ciudades Autónomas.

En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19.

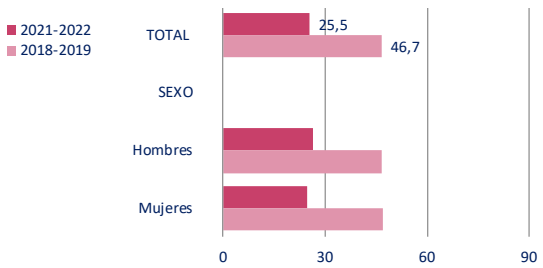
La estadística estima que las 1.522 instituciones museísticas investigadas recibieron 51,6 millones de visitantes a lo largo de 2022, cifra que, si bien supone un importante incremento respecto a 2020 del 153,5%, no alcanza los niveles prepandemia registrados en 2018. En 2022 el número medio de visitas por museo abierto fue de 35.221 frente a 13.817 en 2020.

La mayor parte de las instituciones investigadas, el 75,1%, son de titularidad pública, siendo de titularidad privada el 23,3% y mixta el 1,6%. Entre las primeras destaca el peso de la Administración Local, un 50,5% del total de instituciones investigadas, frente a la Administración General del Estado, un 10,9% o la Autonómica, un 10,8%.

Por lo que se refiere a la tipología, *Etnografía y Antropología*, representan el 16,5% y *Bellas Artes*, un 13,4%. Estas tipologías son seguidas por *Arqueología, Especializados* e *Historia*, que representan el 12,5%, el 10,9% y el 9,4% respectivamente, y a continuación los *Generales* y *Arte Contemporáneo*, con el 9,3% y el 9,1%. Finalmente, con pesos relativos inferiores al 6% se encuentran, por este orden, los dedicados fundamentalmente a *Casa-Museo, Ciencia y Tecnología, Ciencias Naturales e Historia Natural, De Sitio, Artes Decorativas* y *Otros*.

El detalle metodológico de esta estadística junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 11 de esta publicación.

Gráfico 11.4. Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 12.1. Superficie útil de los depósitos en los archivos estatales
(En metros cuadrados)

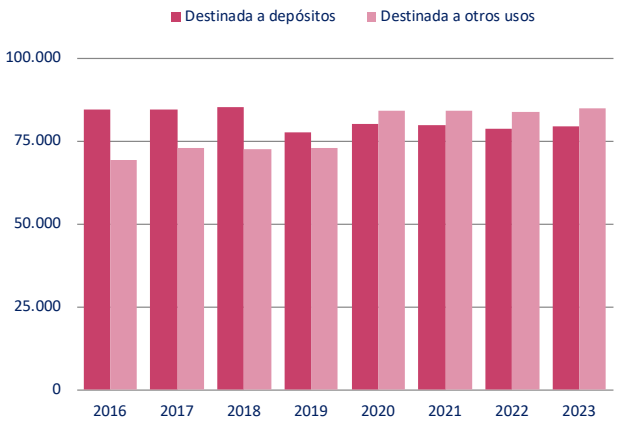


Gráfico 12.2. Fondos documentales no convencionales en los archivos estatales por tipo de documento. 2023
(En porcentaje)

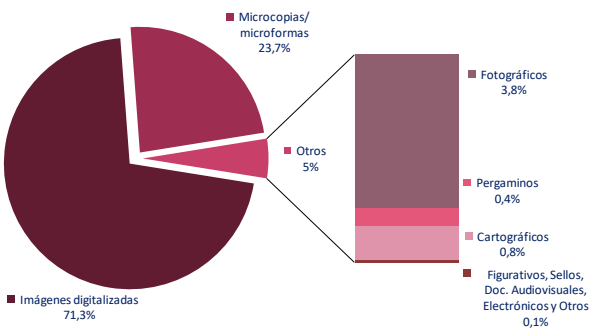
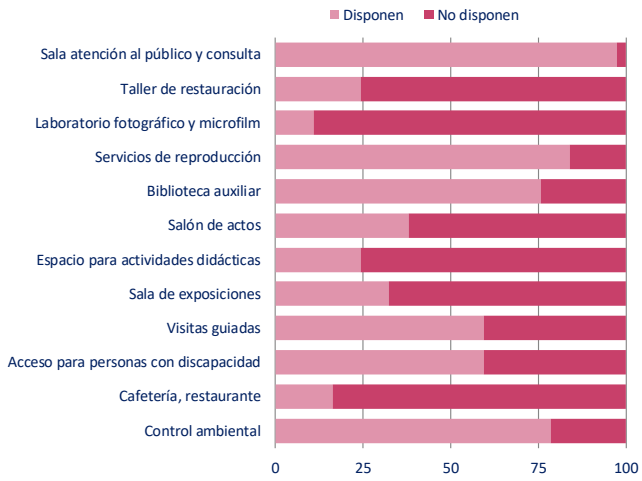


Gráfico 12.3. Disponibilidad de servicios de los archivos estatales. 2023
(En porcentaje)



Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Archivos.

12. Archivos

La información procede de la operación de periodicidad anual Estadística de Archivos perteneciente al Plan Estadístico Nacional y desarrollada por la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura con la colaboración de la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa.

El ámbito de esta investigación se restringe actualmente a los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde a las Subdirecciones citadas. Se ofrece información relativa a depósitos, fondos documentales, servicios en sala y en Internet, consultas, actividades educativas y culturales, servicios, equipamientos y personal adscrito.

Los resultados relativos a 2023 indican que los archivos investigados disponen de una superficie útil de 164,1 mil metros cuadrados, de los que el 48,3% se destina a depósitos.

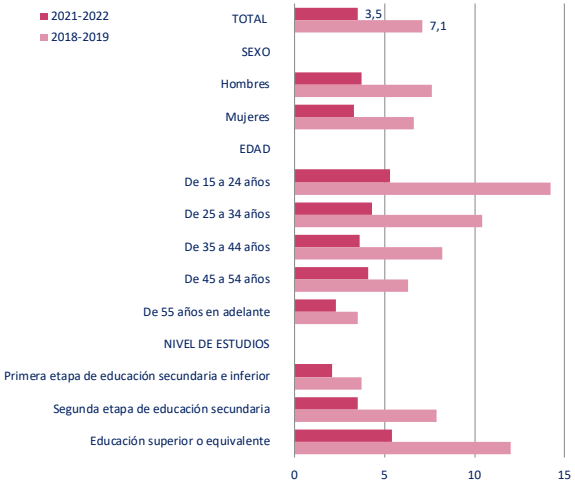
Albergan en su conjunto 428,3 mil metros de documentos convencionales, a los que han de añadirse fondos documentales no convencionales en unidades tales como pergaminos, 307,8 mil; documentos cartográficos, 589,1 mil; fotografías, 2,7 millones, o imágenes digitalizadas, 50,8 millones.

En 2023 se consultaron 108,1 mil documentos en sala y se registraron 2,7 millones de sesiones de trabajo en Internet, con 35,7 millones de páginas visitadas.

A lo largo de 2023 los archivos investigados recibieron 1,4 millones de visitas por interés cultural, artístico o arquitectónico.

El detalle metodológico de esta explotación, junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 12 de esta publicación.

Gráfico 12.4. Personas que han visitado archivos en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 13.1. Bibliotecas y puntos de servicio
(Valores absolutos)

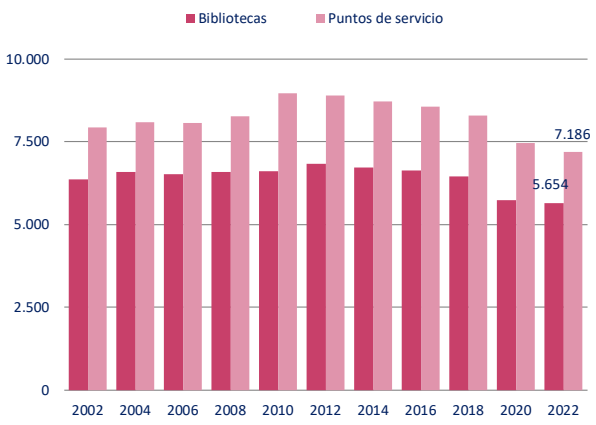


Gráfico 13.2. Bibliotecas según tipo. 2022
(En porcentaje)

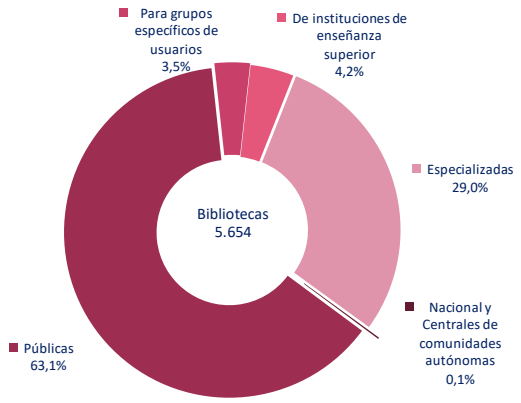
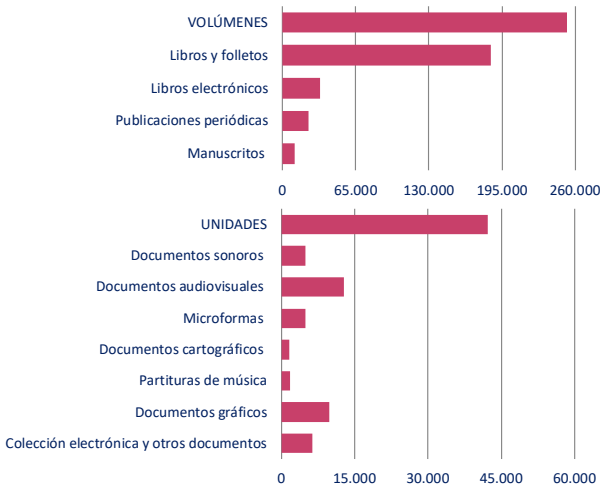


Gráfico 13.3. Fondos en bibliotecas por tipo de fondo. 2022
(En miles)



Fuente: Ministerio de Cultura. INE. Estadística de Bibliotecas.

13. Bibliotecas

La Estadística de Bibliotecas, operación de periodicidad bienal, pertenece al Plan Estadístico Nacional y es desarrollada desde su edición 2020 por el Ministerio de Cultura, contando en esta edición con la colaboración del INE, de las Comunidades y Ciudades Autónomas, de la Biblioteca Nacional de España, del Ministerio de Defensa, de la Guardia Civil y de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas.

Su objetivo es proporcionar información sobre las principales características de estas instituciones: equipamiento; instalaciones; actividad; recursos materiales, económicos y humanos; tipo de financiación y uso de las tecnologías.

En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19.

En 2022, el número de usuarios inscritos aumentó un 5,8% con respecto a 2020 alcanzando las 27.650,5 mil personas y un 26,7% respecto a 2018; el número de visitas a bibliotecas en 2022 fue de 115.286,4 mil, lo que supone un incremento con respecto a 2020 del 74,3% aunque sin alcanzar los niveles prepandemia del año 2018.

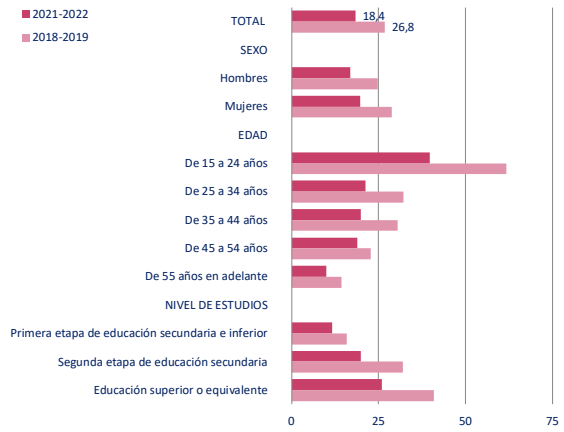
Los resultados de esta explotación indican que el número de bibliotecas se situó en 2022 en 5.654, cifra que supone una media de 11,9 bibliotecas por 100.000 habitantes. Cada una de ellas tiene por término medio 1,3 puntos de servicio.

El 63,1% de las bibliotecas analizadas son *bibliotecas públicas;* las *bibliotecas especializadas* suponen el 29% del total; el 4,2% se corresponden con *bibliotecas de instituciones de enseñanza superior* y el 3,5% son *bibliotecas para grupos específicos de usuarios.*

El número total de fondos se situaba a 31 de diciembre de 2022 en 252.477,1 mil volúmenes, ascendiendo el total de libros y folletos a 218.819,6 mil (incluidos 33.475,2 mil libros electrónicos).

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 13 de esta publicación.

Gráfico 13.4. Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

Gráfico 14.1. Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte
(Valores absolutos)

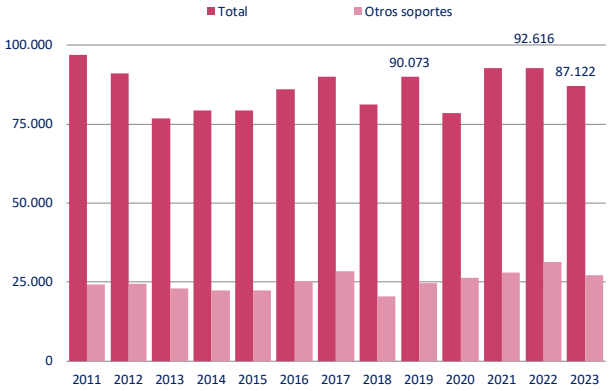


Gráfico 14.2. Libros inscritos en ISBN por comunidad autónoma
(Valores absolutos)

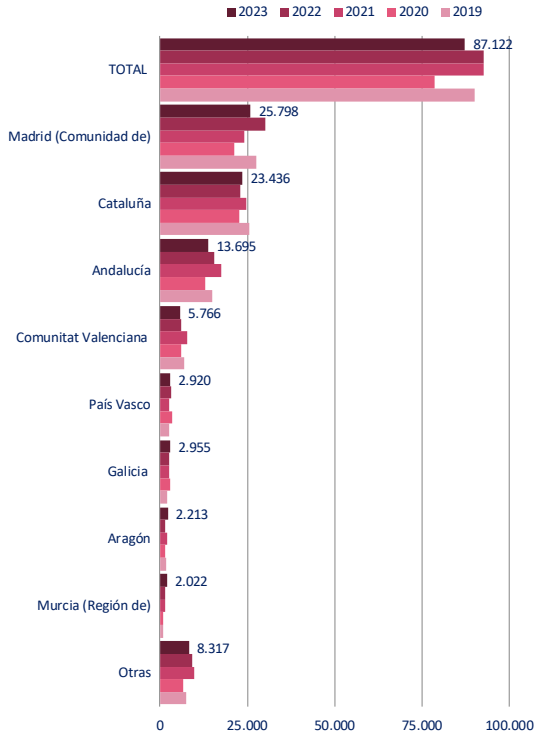
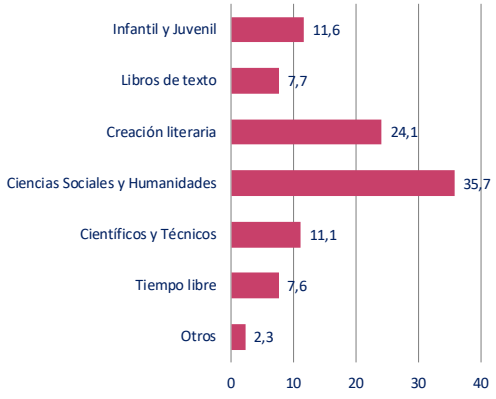


Gráfico 14.3 Libros inscritos en ISBN por subsectores. 2023
(En porcentaje)



Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN.

14. Libro

La Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, es elaborada por la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas de la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura, junto a la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica, del Ministerio de Cultura. Proporciona información de la edición de libros[1] según diversas características.

Sus estimaciones en 2023 indican que el número de libros inscritos en ISBN fue de 87,1 mil, el 68,9% en soporte papel, 60 mil, y los restantes 27,1 mil, el 31,1%, en otros soportes.

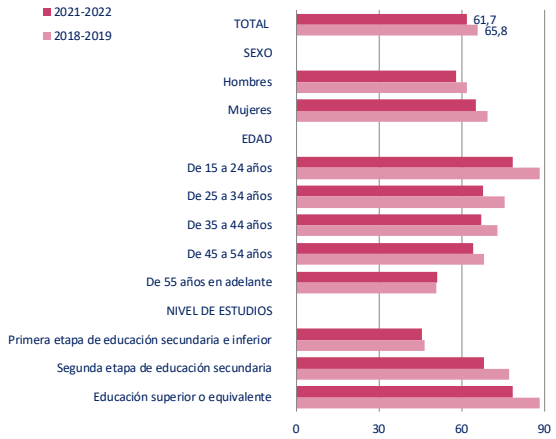
Las primeras ediciones supusieron el 97,5%. Por titularidad del editor, el 92,5% se corresponde con edición privada.

Por subsectores, el 35,7% se dedicó a *ciencias sociales y humanidades*, seguidos por los de *creación literaria*, que suponen el 24,1%, los dedicados a *infantil y juvenil*, 11,6%, los libros *científicos y técnicos* con el 11,1% y los *libros de texto* y los dedicados a *tiempo libre* con el 7,7% y 7,6% respectivamente, del total de inscritos.

El número de editores con actividad en 2023 fue de 3.109 con una producción media de 28 libros.

Los datos de libros inscritos en ISBN en 2023 reflejan descensos del 5,9% respecto a 2022 y del 3,3% en relación con 2019, año previo a la crisis COVID-19. Respecto al formato de publicación, el ISBN en soporte papel registra una caída interanual del 2,1%, muy inferior a la registrada en relación con 2019, 8,1%. En el resto de los soportes (fundamentalmente libro digital) la caída interanual es más intensa, 13,4%, y sin embargo se observa un comportamiento muy favorable respecto a 2019, con un incremento del 9,4%. Por subsector, se observan descensos interanuales en todas las categorías. Respecto a 2019, los libros de texto y los dedicados a infantil y juvenil, presentan ascensos del 16% y 0,4% respectivamente, debido al incremento registrado en los libros en soporte distinto al papel.

Gráfico 14.4. Personas que han leído libros en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

[1] *No incluye reimpresiones*

Gráfico 15.1. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad
(Valores absolutos)

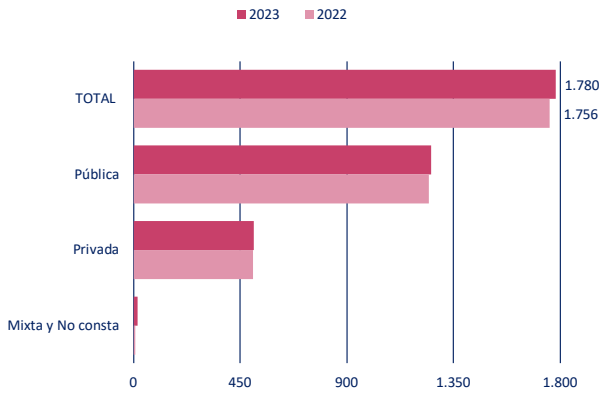


Gráfico 15.2. Salas de concierto según titularidad
(Valores absolutos)

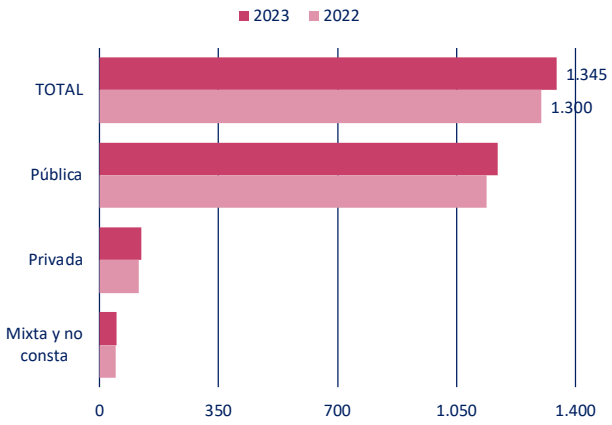
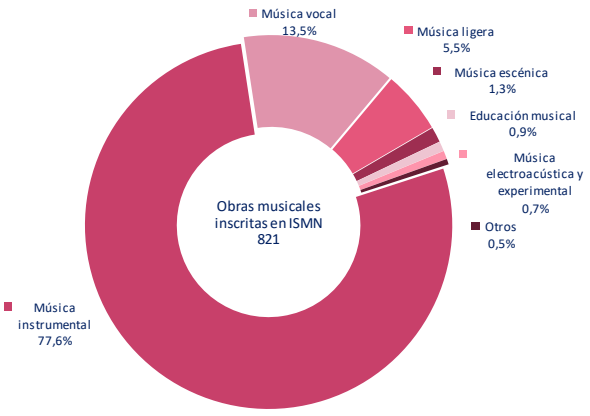


Gráfico 15.3. Obras musicales inscritas en ISMN por género musical. 2023
(En porcentaje)



Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM.
Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN.

15. Artes escénicas y musicales

Las explotaciones de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas y de Recursos Musicales y de la Danza, operaciones estadísticas pertenecientes al Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado y desarrolladas por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM), a través del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música[1], permiten disponer de determinados indicadores relativos a la infraestructura en este ámbito.

Los resultados de esta explotación indican que en 2023 el número de espacios escénicos estables teatrales ascendió a 1.780, cifra que supone 3,7 espacios por cada 100.000 habitantes. Los espacios escénicos de titularidad pública representaron en el periodo señalado el 70,5%.

Los resultados muestran que las 1.345 salas de concierto suponen 2,8 salas por cada 100.000 habitantes, de las cuales el 87,1% son de titularidad pública.

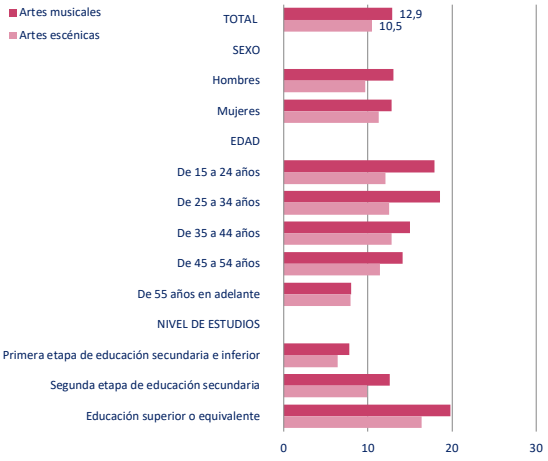
El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) desarrolla, asimismo, a través del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, la Estadística de la Edición Española de Música con ISMN, operación perteneciente al Plan Estadístico Nacional.

En 2023, el número de obras musicales editadas inscritas en el registro de ISMN fue de 821, de las cuales el 96,5%, fueron primeras ediciones.

Por género musical, el 77,6% de las obras editadas inscritas corresponden a música instrumental, seguidas por la música vocal con un 13,5% y la música ligera con un 5,5%.

El detalle metodológico de esta explotación, junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 15 de esta publicación.

Gráfico 15.4. Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas o musicales en el último año. 2021-2022
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

[1] *El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de las Música, creado por la Orden CUD/428/2019 de 4 de abril, unifica el Centro de Documentación Teatral y el Centro de Documentación de Música y Danza.*

Gráfico 16.1. Espectadores
(En millones)

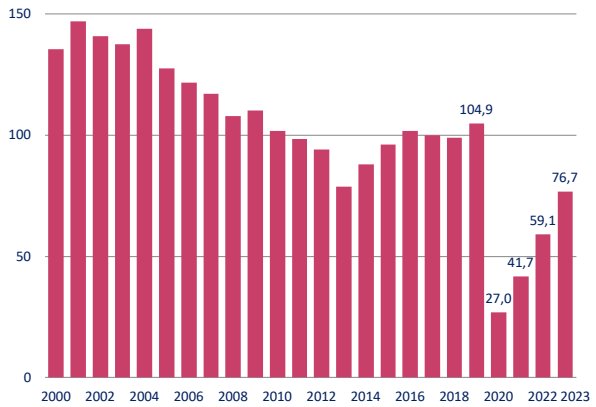


Gráfico 16.2. Recaudación
(En millones de euros)

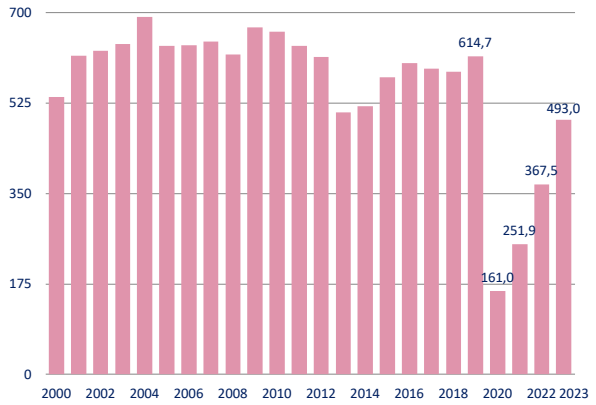
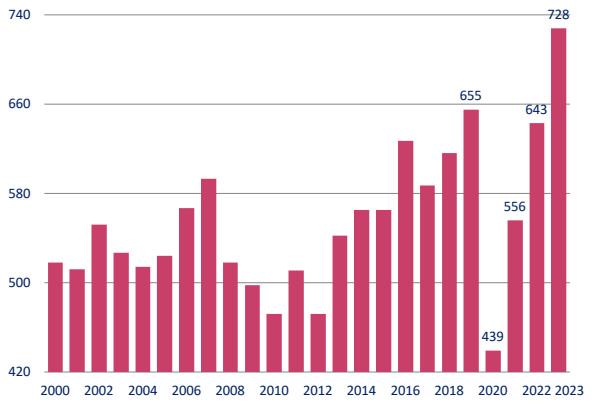


Gráfico 16.3. Películas estrenadas
(Valores absolutos)



Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

16. Cine y contenidos audiovisuales

La información de este capítulo procede de la Estadística de Cinematografía, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) junto a la División de Estadística y Estudios del Ministerio de Cultura, investigación perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Su objetivo principal es proporcionar información sobre las áreas de producción, exhibición, distribución y difusión cinematográficas.

En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19, que afectó especialmente a la actividad de las salas cinematográficas.

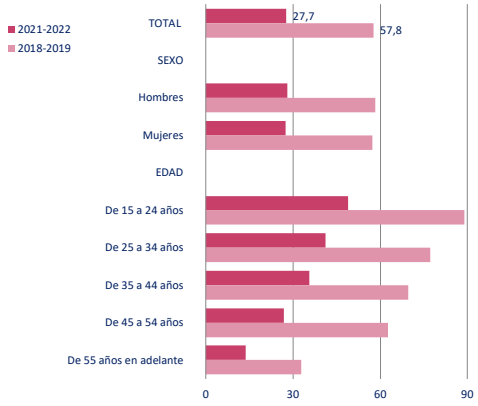
En 2023, el número de películas exhibidas en alguna de las 3.608 salas de exhibición distribuidas por el conjunto del territorio nacional fue de 2.357, de las cuales 728 fueron estrenos, cifras que suponen un descenso interanual del 6,5% para las películas exhibidas y un ascenso del 13,2% en los estrenos.

El número de espectadores en 2023 se situó en 76,7 millones, con una recaudación total de 493 millones de euros. Estas cifras, que suponen ascensos interanuales respecto a 2022 del 29,7% y del 34,2% respectivamente, continúan registrando descensos en el cuatrienio, respecto a 2019, del 26,9% y del 19,8% respectivamente.

Por lo que respecta al cine español, con 673 películas exhibidas en 2023, los espectadores ascendieron a 13,4 millones y la recaudación a 82,4 millones de euros. Estas cifras suponen ascensos interanuales del 2,9% y del 6,2% respectivamente pero no alcanzan las cifras de prepandemia de 2019.

Por lo que se refiere a las películas extranjeras, con 1.684 películas exhibidas, recibieron 63,3 millones de espectadores en 2023 y tuvieron una recaudación de 410,7 millones de euros, magnitudes que suponen una recuperación interanual del 37,4% y del 41,6%, y continúan a distancia de los valores de 2019, con descensos cuatrienales del 28,9% y 21,4%.

Gráfico 16.4. Personas que han ido al cine en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

Gráfico 17.1. Festejos taurinos celebrados
(Valores absolutos)

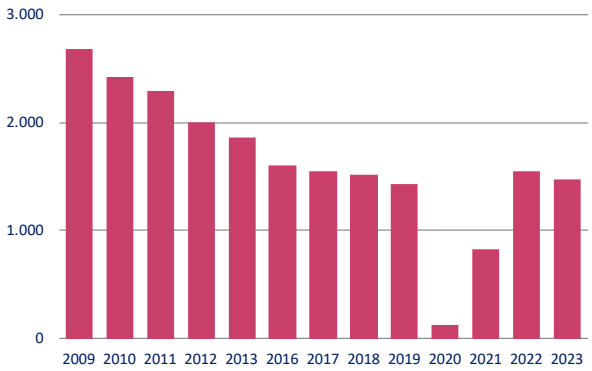


Gráfico 17.2. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo. 2023
(En porcentaje)

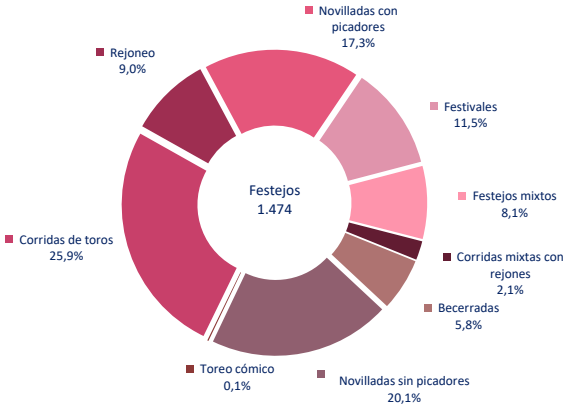
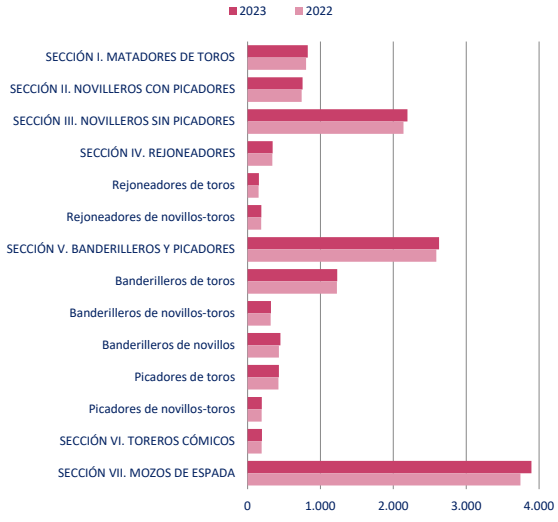


Gráfico 17.3. Profesionales taurinos inscritos en el Registro por Sección
(Valores absolutos)



Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Asuntos Taurinos.

17. Asuntos taurinos

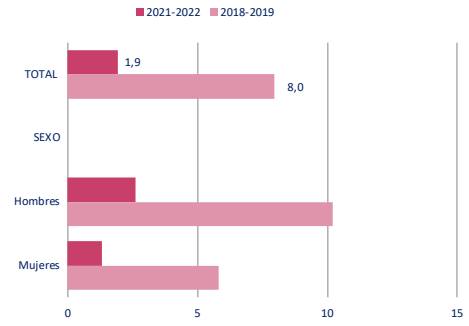
La Estadística de Asuntos Taurinos, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN) desarrollada por el Ministerio de Cultura en colaboración con las comunidades y ciudades autónomas, ofrece indicadores estadísticos acerca de la actividad taurina: profesionales taurinos, empresas ganaderas de reses de lidia, escuelas de tauromaquia y espectáculos o festejos taurinos celebrados.

En la interpretación de los resultados de 2020 en adelante debe tenerse en cuenta los efectos de la crisis COVID-19. En 2023 se celebraron 1.474 *festejos taurinos*. Esta cifra supera los niveles de festejos realizados antes de la crisis COVID-19 ya que supone un incremento del 3,4% respecto a 2019. Su distribución por tipo de festejo fue la siguiente: 382 fueron *corridas de toros*, el 25,9%; 133 *festejos de rejones*, el 9%; 255 *novilladas con picadores*, el 17,3%; 169 *festivales*, el 11,5%; 119 *festejos mixtos*, el 8,1%; 297 *novilladas sin picadores*, el 20,1%. Los restantes festejos celebrados, el 8,1%, se correspondieron con *corridas mixtas con rejones*, *becerradas* y *toreo cómico*.

Los resultados de esta estadística indican que, en 2023, el número total de *profesionales taurinos* inscritos en el Registro General de Profesionales Taurinos fue de 10.838. De ellos, 294, el 2,7% eran mujeres frente al 97,3% de hombres, alcanzándose el mayor porcentaje de mujeres en la categoría de Rejoneadores, con un 10,1% en 2023. Si se consideran las categorías profesionales, 825 se corresponden con *Matadores de toros*, el 7,6% del total; 2.949 *Matadores de novillos con o sin picadores*, el 27,2%; 345 *Rejoneadores*, el 3,2%; 2.628 *Banderilleros y Picadores*, el 24,2%; 197 *Toreros cómicos*, el 1,8% y 3.894 *Mozos de espada*, que representa el 35,9% del total de inscritos en el Registro. El número de *empresas ganaderas de reses de lidia* inscritas en 2023 fue de 1.337 y el número de *escuelas taurinas* inscritas en el Registro fue de 74.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 17 de esta publicación.

Gráfico 17.4. Asistencia anual a toros según características.
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 18.1. Aportación de las actividades culturales al VAB y al PIB
(Millones de euros)

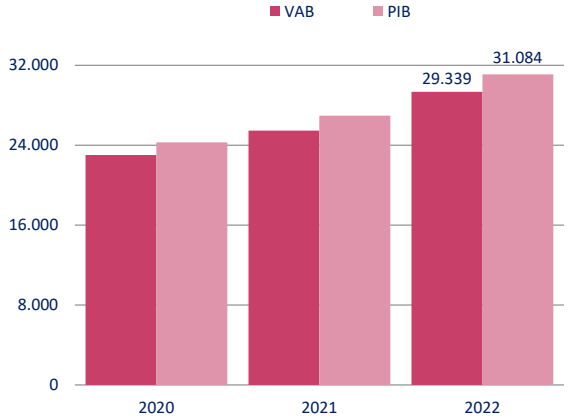


Gráfico 18.2. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al VAB y al PIB
(Millones de euros)

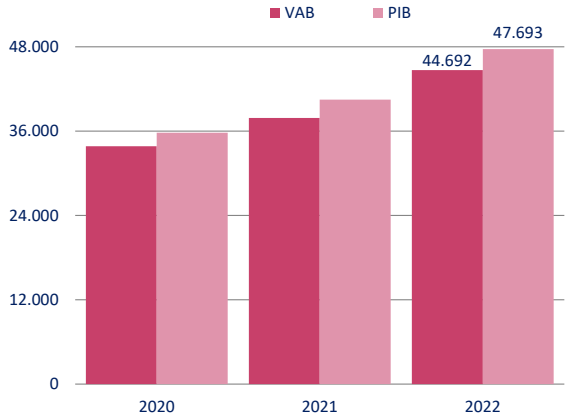


Gráfico 18.3. Aportación al PIB de las actividades culturales por sectores. 2022
(En porcentaje)



Fuente: Ministerio de Cultura. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión 2024

18. Cuenta Satélite de la Cultura

La Cuenta Satélite de la Cultura en España es una operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Ministerio de Cultura y que cuenta con la colaboración, en determinados aspectos metodológicos, del Instituto Nacional de Estadística. Su objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

Los datos del periodo 2020-2022[1] han tenido en cuenta la Revisión metodológica 2024 adoptada por la CNE (RE- 2024).

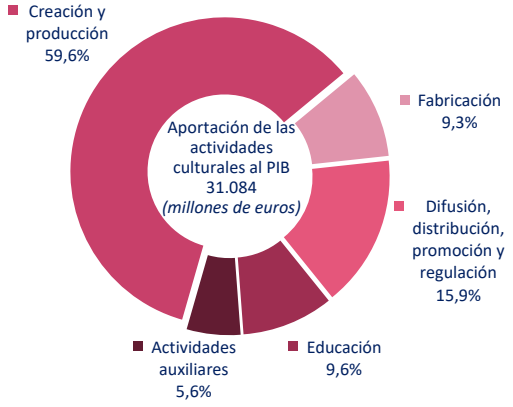
Los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura en España indican que, en 2022, la aportación del sector cultural al PIB español se cifró en el 2,3%, situándose en el 3,5% si se considera el conjunto de actividades económicas vinculadas con la propiedad intelectual.

Por sectores culturales destaca el sector *Audiovisual y multimedia* con una aportación al PIB total en 2022 del 0,66%, sector que representa el 29% en el conjunto de actividades culturales, incluye entre otros las actividades de *cine*, *vídeo*, *música grabada* o *televisión*. Los restantes sectores tienen una participación inferior, *Libros y prensa* 23,8%, *Artes plásticas* 24,4%, *Artes escénicas* 9,1% y *Patrimonio, archivos y bibliotecas* 7,3%.

Los resultados ponen de manifiesto el significativo peso tanto de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual como de las actividades culturales dentro de la economía española.

El detalle metodológico de esta operación junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 18 de esta publicación.

Gráfico 18.4. Aportación al PIB de las actividades culturales por fases. 2022
(En porcentaje)



[1] *Los datos del año 2022 son provisionales*

Gráfico 20.1. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas y tratadas
(Valores absolutos)

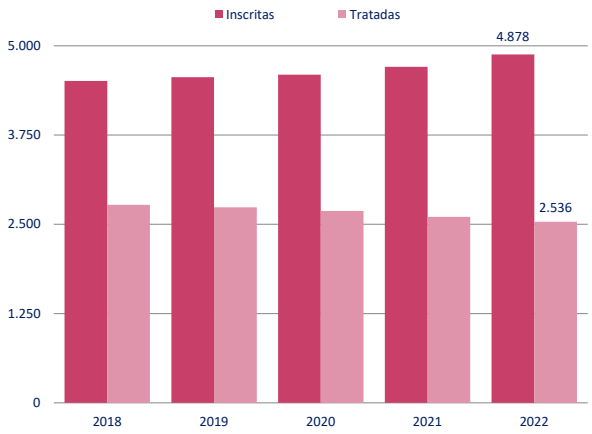


Gráfico 20.2. Dotación inicial desembolsada de las fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas y no tratadas. 2022
(Distribución porcentual)

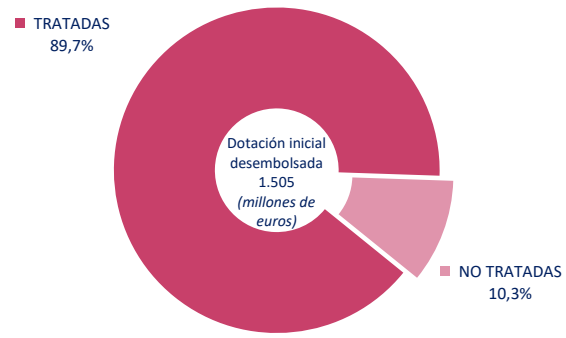
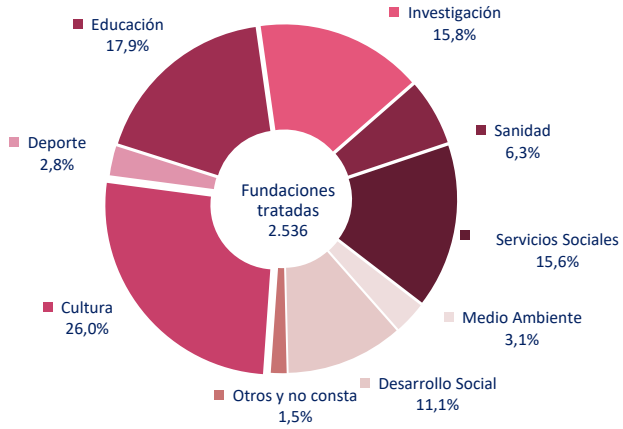


Gráfico 20.3. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas según tipo de actividad. 2022
(Distribución porcentual)



Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal

20. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal

La Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN), es desarrollada por el Ministerio de Cultura a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica junto a la Subdirección General del Protectorado de Fundaciones. Cuenta con la colaboración del Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, en aspectos vinculados al Registro de Fundaciones. Ofrece resultados acerca de los principales indicadores económicos que se derivan de las Cuentas económicas que las fundaciones sujetas al Protectorado Estatal entregan con periodicidad anual.

Los resultados de esta estadística indican que en 2022 el número total de fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas en el Registro de Fundaciones fue de 4.878. Al realizar la explotación estadística, se disponía de información de cuentas económicas para el ejercicio 2022 del 52% de las fundaciones inscritas, concretamente 2.536.

La dotación inicial desembolsada del conjunto de fundaciones que entregaron cuentas en el Protectorado Estatal representó el 89,7% de la dotación inicial desembolsada del conjunto de fundaciones inscritas.

Por actividad o finalidad principal, para el ejercicio 2022, el 26% de las fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas se corresponde con Cultura; el 2,8% con Deporte; un 17,9% con Educación; el 15,8% con Investigación; un 6,3% Sanidad; el 15,6% con Servicios Sociales; un 3,1% con Medio Ambiente; el 11,1% con Desarrollo Social; y en el 1,5% de los casos bien se trata de otras finalidades o bien no consta finalidad asignada.

El activo de las fundaciones analizadas en 2022 se situó en 17.617 millones de euros, por término medio 6,9 millones de euros por fundación. El patrimonio neto en 2022 ascendió a 13.748 millones de euros, por término medio 5,4 millones de euros por fundación. La cifra de negocios se situó en 2022 en 4.982 millones de euros, 2 millones de euros por fundación.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, pueden consultarse en el capítulo 20 de esta publicación.

Gráfico 20.4. Principales datos económicos en fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas
(Valores medios, millones de euros por fundación)

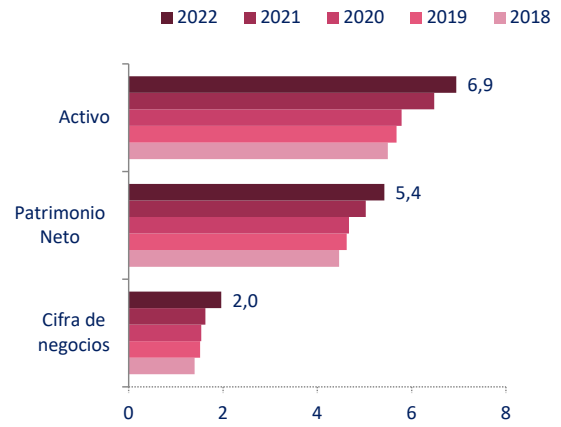


Gráfico 21.1. Personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por diversas características. 2022
(En porcentaje de la población objetivo)

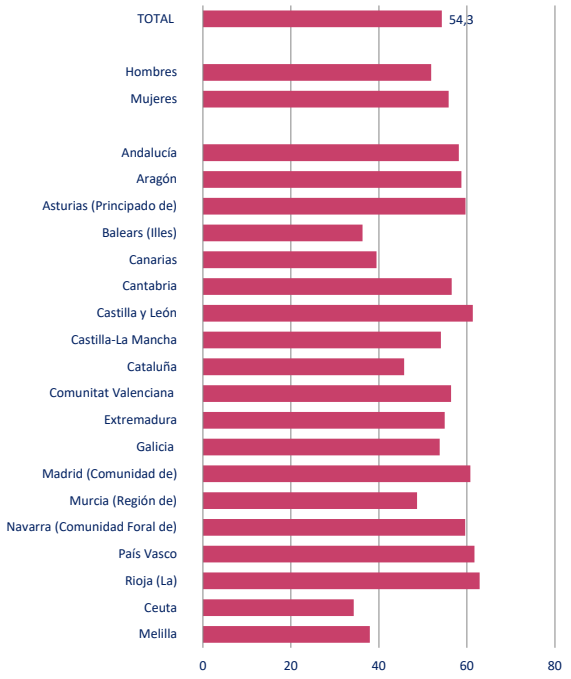
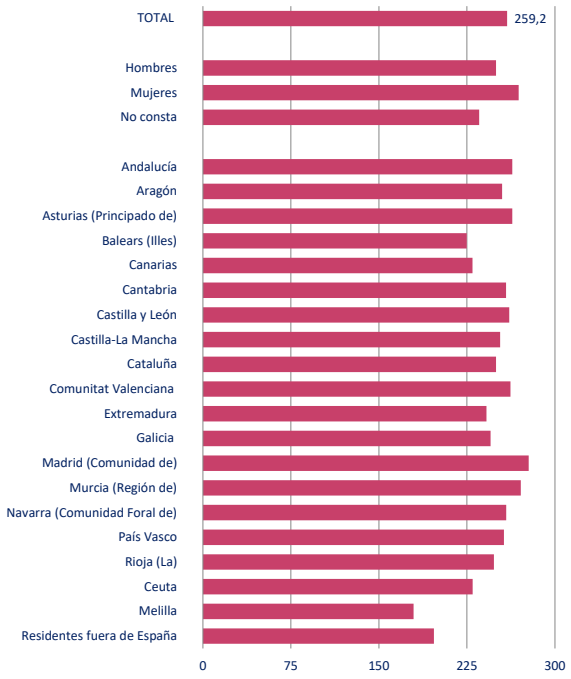


Gráfico 21.2. Gasto medio realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por diversas características. 2022
(En euros)



Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Bono Cultural Joven.

21. Bono Cultural Joven

La Explotación Estadística del Bono Cultural Joven, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional, es desarrollada por el Ministerio de Cultura a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica. Proporciona indicadores relativos a las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven (BCJ), ayuda directa a quienes cumplen 18 años a lo largo del año de cada edición, para adquirir y disfrutar de productos y actividades culturales.

Los resultados de esta explotación[1] indican que, en la edición de 2022, las personas beneficiarias del BCJ ascendieron a 277,6 mil, un 54,3% de la población objetivo, aquellos que cumplieron 18 años a lo largo de 2022. Esta tasa es superior entre las mujeres 55,9% que, entre los hombres, un 51,9%.

Al analizar los datos por comunidades autónomas, los mayores porcentajes de las personas beneficiarias sobre la población objetivo se obtienen en La Rioja, 62,9%, País Vasco, 61,7%, Castilla y León, 61,3% y Comunidad de Madrid con un 60,8%.

El gasto realizado por las personas beneficiarias fue de 71.963,8 miles de euros, por término medio 259,2 euros por persona beneficiaria, 269,1 euros para las mujeres frente a 249,8 euros para los hombres.

El gasto medio por persona beneficiaria toma su valor máximo en las capitales de provincia, 268,3 euros, y desciende hasta tomar su valor mínimo, 240,9 euros, en aquellos con menos de 10.001 habitantes. Es superior a la media nacional en las comunidades autónomas de Andalucía, 263,6 euros, Principado de Asturias, 263,7 euros, Castilla y León, 261 euros, Comunitat Valenciana, 262,1 euros, Comunidad de Madrid, 277,7 euros, y Región de Murcia, 270,9 euros.

Respecto a la tipología de gasto, se estima que un 53% del gasto total se realizó en la categoría de *artes en vivo, patrimonio cultural y artes audiovisuales* con un gasto medio por persona beneficiaria de 137,5 euros. En la categoría *productos culturales en soportes físicos* el porcentaje respecto al gasto total fue del 28,2% siendo el gasto medio por persona beneficiaria de 73,1 euros. El 18,8% restante se realizó en la categoría de *consumo digital o en línea* con un gasto medio por persona beneficiaria de 48,7 euros.

Casi el 50% del gasto realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven de la edición 2022 se realizó en entidades adheridas al programa cuya sede está ubicada en la Comunidad de Madrid.

El detalle metodológico de esta explotación, junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 21 de esta publicación.

[1] Disponibles hasta el tercer trimestre de 2024.

III. Cuadro resumen

CUADRO RESUMEN 2014-2023

Continúa

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
1. EMPLEO CULTURAL [(1)]										
Total ocupados *(En miles)*	602,0	617,1	656,3	687,2	690,3	710,2	668,1	690,8	695,3	723,3
Sexo										
Hombres	372,7	380,0	400,2	417,0	420,1	425,9	391,5	409,5	410,6	432,4
Mujeres	229,3	237,1	256,1	270,1	270,2	284,3	276,6	281,3	284,7	290,9
Edad										
De 16 a 24 años	21,9	20,9	24,9	32,4	37,3	27,6	27,4	33,1	37,3	35,5
De 25 a 34 años	154,5	145,8	142,7	152,1	155,5	169,0	138,5	149,6	158,3	161,6
De 35 a 44 años	214,3	205,9	225,3	226,5	222,3	217,5	199,5	192,3	199,8	200,0
De 45 a 54 años	137,1	157,4	177,2	176,8	173,7	188,9	180,1	188,1	187,0	191,5
De 55 años en adelante	74,3	87,2	86,2	99,5	101,5	107,2	122,5	127,7	112,9	134,7
Nivel de estudios										
Primera etapa de educacion secundaria e inferior	82,6	85,9	91,7	100,1	89,8	87,0	73,1	64,1	78,3	88,3
Educación secundaria	113,0	111,7	122,9	126,0	122,0	132,7	114,5	124,4	115,7	127,0
Segunda etapa. Orientación general	78,4	82,0	85,0	85,8	84,0	87,2	75,8	83,9	78,7	87,2
Segunda etapa. Orientación profesional	34,6	29,7	37,9	40,2	38,0	45,5	38,7	40,5	37,0	39,8
Educación superior o equivalente	406,5	419,6	441,7	461,0	478,5	490,5	480,5	502,3	501,3	508,0
En porcentaje del total de empleo	3,5	3,5	3,6	3,7	3,6	3,6	3,5	3,5	3,4	3,4
2. EMPRESAS CULTURALES										
Total empresas con actividad económica principal cultural							192.472	187.168	191.433	182.697
En determinadas actividades de la industria y los servicios							164.911	160.719	165.293	158.620
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales							4.950	4.927	5.025	4.126
Edición de libros, periódicos y otras actividades							7.260	6.990	6.960	5.619
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical							9.695	9.928	10.755	10.000
Actividades de agencias de noticias							75	65	65	75
Actividades de diseño, creación, artísticas y de							49.122	47.760	50.232	51.260
Actividades de fotografía							13.961	13.595	14.221	14.222
Actividades de traducción e interpretación							10.466	10.007	10.193	9.796
Artes gráficas y reproducción de soportes							14.071	13.806	14.024	12.623
Edición de videojuegos							151	172	180	198
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido e instrumentos musicales							412	413	438	420
Fabricación de artículos de joyería y artículos							1.744	1.688	1.702	1.570
Servicios técnicos de arquitectura							51.294	49.701	49.702	46.839
Educación cultural							1.710	1.667	1.796	1.872
En determinadas actividades del comercio y alquiler							27.561	26.449	26.140	24.077
En porcentaje del total de empresas							5,7	5,6	5,6	5,7
En porcentaje del total de empresas (excluyendo actividad 7111)							4,1	4,1	4,1	4,2
En porcentaje del total de empresas (excluyendo actividades 7111 y 4777)							3,9	3,8	3,9	4,0
3. FINANCIACIÓN Y GASTO PÚBLICO EN CULTURA										
Gasto liquidado en cultura *(Millones de euros)*										
Por la Administración General del Estado	679	672	663	678	696	716	735	870	1.184	1.286
Por la Administración Autonómica	1.035	1.081	1.054	1.144	1.178	1.201	1.355	1.461	1.519	
Por la Administración Local	-	3.017	3.083	3.270	3.476	3.712	3.004	3.397	4.336	
Gasto liquidado en cultura *(En porcentaje del PIB)*										
Por la Administración General del Estado	0,07	0,06	0,06	0,06	0,06	0,06	0,07	0,07	0,09	0,09
Por la Administración Autonómica	0,10	0,10	0,09	0,10	0,10	0,10	0,12	0,12	0,11	
Por la Administración Local	-	0,28	0,28	0,28	0,29	0,30	0,27	0,28	0,32	
4. GASTO DE CONSUMO CULTURAL DE LOS HOGARES										
Gasto total *(Millones de euros)*	14.099,0	13.298,4	12.714,3	12.451,5	10.484,9	10.773,5	11.356,2	11.306,9		
Libro y publicaciones periódicas	3.130,0	2.687,9	2.520,2	2.351,9	2.160,9	2.124,1	2.251,0	2.002,3		
Libro	2.280,0	1.954,4	1.869,5	1.766,7	1.648,9	1.622,7	1.847,7	1.623,2		
Publicaciones periódicas	849,5	733,6	650,7	585,1	512,0	501,4	403,3	379,1		
Servicios culturales	2.562,7	2.542,4	2.522,8	2.796,3	960,5	1.362,4	1.968,2	2.461,7		
Espectáculos (Cines, teatros y otros)	1.752,0	1.678,6	1.625,1	1.993,2	495,5	715,4	1.183,8	1.556,9		
Museos, bibliotecas, parques y similares	176,0	301,6	260,2	266,2	112,6	217,8	241,9	291,1		
Cuotas y alquileres de radio y televisión	269,1	208,7	187,5	179,9	197,3	227,7	324,5	400,6		
Servicios fotográficos y otros	366,0	353,5	450,0	357,1	155,2	201,5	218,1	213,1		
Soportes, equipos y accesorios audiovisuales de tratamiento de la información	3.206,1	3.183,9	3.114,1	3.155,6	3.541,4	3.707,1	3.469,1	3.222,3		
Soporte para el registro de imagen, sonido y datos	426,0	452,5	422,7	442,7	516,9	523,2	551,1	527,8		
Equipos y accesorios audiovisuales	1.383,0	1.345,4	1.334,0	1.370,9	1.184,9	1.242,1	1.250,1	1.197,1		
Instrumentos musicales	115,2	116,0	124,6	138,6	157,9	134,6	123,5	118,5		
Equipos para el tratamiento de la información	1.281,8	1.269,9	1.232,8	1.203,4	1.681,7	1.807,3	1.544,4	1.379,0		
Telefonía movil y servicios relacionados con Internet	5.200,9	4.884,2	4.557,2	4.147,8	3.822,1	3.579,9	3.667,8	3.620,6		
En porcentaje del total de gasto	2,7	2,5	2,3	2,2	2,1	2,0	1,9	1,8		
Gasto medio por persona *(En euros)*	307,0	288,6	274,6	266,9	223,6	230,0	241,5	235,5		

(1) Medias anuales. Véanse notas metodológicas sobre enlace de serie

** Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en www.cultura.gob.es*

CUADRO RESUMEN 2014-2023

Continúa

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
5. PROPIEDAD INTELECTUAL										
Cantidades recaudadas y repartidas por entidades de gestión *(Millones de euros)*										
Recaudación de derechos	349	357	356	368	455	439	364	443	546	538
Reparto de derechos	320	311	305	311	344	346	348	339	392	435
Miembros	177.800	183.978	190.033	196.355	202.735	210.965	206.739	215.185	225.753	234.787
Personas jurídicas	7.419	7.629	8.009	7.981	8.205	8.440	7.577	7.801	8.674	8.539
Personas físicas	170.381	176.349	182.024	188.374	194.530	202.525	199.162	207.384	217.079	226.248
Hombres	131.333	135.632	139.756	144.148	148.223	153.715	149.422	155.053	161.390	167.846
Mujeres	39.048	40.717	42.268	44.226	46.307	48.810	49.740	52.331	55.689	58.402
6. COMERCIO EXTERIOR DE BIENES CULTURALES										
Importaciones de bienes culturales *(Millones de euros)*	1.575	1.502	1.764	2.324	2.113	2.142	1.938	2.413	2.783	2.940
Libros y prensa	498	361	343	362	380	457	382	380	428	434
Artes plásticas	71	95	117	120	112	132	101	157	174	188
Artes escénicas	99	108	118	119	128	143	141	153	159	121
Audiovisuales	518	508	743	1.248	1.031	895	962	1.193	1.134	1.493
Otros	389	430	442	475	462	515	352	529	888	704
Exportaciones de bienes culturales *(Millones de euros)*	1.286	1.324	1.525	1.919	2.031	2.065	2.122	2.057	2.265	2.113
Libros y prensa	560	568	597	598	613	598	469	511	532	541
Artes plásticas	100	118	116	110	124	130	374	157	181	207
Artes escénicas	30	32	32	35	36	42	53	65	58	59
Audiovisuales	129	112	297	670	726	774	821	774	641	726
Otros	466	494	483	506	533	522	405	551	853	580
7. TURISMO CULTURAL [1]										
Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales *(En miles)*		14.109,5	14.419,4	12.531,7	14.689,6	16.983,9	4.751,9	8.575,3	16.429,5	17.729,0
En porcentaje del total de viajes		8,0	7,9	6,5	7,5	8,8	4,7	6,0	9,6	9,5
Entradas de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales *(En miles)*		7.142,8	8.014,2	12.844,6	12.597,8	14.435,9	3.282,4	4.475,4	11.997,6	16.614,4
En porcentaje del total de viajes		10,5	10,6	15,7	15,2	17,3	17,3	14,3	16,7	19,5
Viajes de residentes en España en los que se realiza algún tipo de actividad cultural *(En miles)*		-	45.625,5	48.323,1	47.621,2	47.703,5	14.077,6	24.683,6	39.220,9	46.468,1
En porcentaje del total de viajes		-	23,6	24,9	24,3	24,6	13,9	17,3	22,9	25,0
Entradas de turistas internacionales que realizan algún tipo de actividad cultural *(En miles)*		-	28.105,9	31.307,7	30.794,4	30.811,0	6.112,6	8.798,6	25.139,1	30.709,0
En porcentaje del total de entradas		-	37,3	38,3	37,2	36,9	32,2	28,3	35,1	36,1
8. ENSEÑANZAS DEL ÁMBITO CULTURAL										
Alumnado matriculado en E. Artísticas del Régimen Especial	382.222	389.295	392.675	393.603	399.301	396.908	396.308	351.536	372.239	383.481
Artes Plásticas y Diseño	29.919	29.819	28.836	28.759	29.745	30.459	30.028	30.049	30.708	31.121
Música	317.375	323.553	326.207	325.995	329.525	328.294	327.750	293.748	308.864	316.744
Danza	32.653	33.416	34.982	36.088	37.166	35.102	35.435	24.591	29.079	31.900
Arte dramático	2.275	2.352	2.431	2.531	2.580	2.683	2.666	2.754	2.830	2.905
Máster en Enseñanzas Artísticas	-	155	219	230	285	370	429	394	758	811
Alumnado matriculado en E. del Régimen General										
Bachillerato (modalidad artes)	33.137	34.490	34.825	34.196	34.186	34.680	36.330	37.955	39.030	39.715
Formación profesional relacionada con profesiones	24.952	26.146	26.379	27.204	28.741	29.532	30.951	33.331	31.986	32.266
Formación universitaria relacionada con profesiones	196.809	190.058	193.465	193.737	194.743	197.022	198.297	203.190	206.346	204.293

9. HÁBITOS Y PRÁCTICAS CULTURALES [2] *(En porcentaje)* *Continúa*

Personas que realizaron determinadas actividades culturales en el último año										
Visitar museos, exposiciones y galerías de arte		39,4				46,7		25,5		
Visitar museos		33,2				40,5		20,1		
Visitar monumentos y yacimientos arqueológicos		42,8				50,8		28,2		
Asistir a archivos		5,6				7,1		3,5		
Asistir a bibliotecas o acceder por Internet		25,6				26,8		18,4		
Leer libros		62,2				65,8		61,7		
Leer libros relacionados con la profesión o estudios		29,0				33,5		29,2		
Leer libros no relacionados con la profesión o estudios		56,0				59,5		55,8		
En formato digital (Suelen utilizar)		17,7				20,2		24,4		
Directamente de Internet (Suelen utilizar)		5,7				9,9		8,6		
Asistir a espectáculos de artes escénicas y musicales		43,5				46,8		19,9		
Asistir al teatro		23,2				24,5		8,2		
Asistir a la ópera		2,6				3,3		0,9		
Asistir a la zarzuela		1,8				1,5		0,4		
Asistir al ballet o a la danza		7,0				8,0		2,0		
Asistir al circo		7,7				7,3		1,6		
Asistir a conciertos de música clásica		8,6				9,4		3,9		
Asistir a conciertos de música actual		24,5				30,1		10,4		
Suelen escuchar música		87,2				87,2		85,7		
Ir al cine		54,0				57,8		27,7		

(1) Los cambios metodológicos implantados por el INE en 2015 impiden su comparación con periodos anteriores. Véanse detalles en notas metodológicas

(2) Los resultados reflejados de hábitos y prácticas culturales proceden de las encuestas correspondientes a los periodos 2014-2015, 2018-2019 y 2021-2022

** Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en www.cultura.gob.es*

CUADRO RESUMEN 2014-2023*

Continúa

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
9. HÁBITOS Y PRÁCTICAS CULTURALES [2] *(En porcentaje)*										*Conclusión*
Personas que realizaron determinadas actividades artísticas en el último año										
Escribir		7,8				8,7		6,4		
Pintar o dibujar		13,7				16,1		10,1		
Otras artes plásticas		8,3				10,3		5,2		
Hacer fotografía		28,9				28,8		13,1		
Hacer vídeo		15,0				16,7		7,1		
Diseñar páginas webs		3,0				3,2		1,4		
Hacer teatro		2,2				2,2		1,3		
Hacer danza, ballet, baile		4,9				6,2		2,6		
Tocar un instrumento musical		7,8				9,6		6,5		
Cantar en un coro		2,4				2,7		1,0		
10. PATRIMONIO										
Bienes inmuebles inscritos como BIC[1]	17.107	17.302	17.450	17.579	17.621	17.199	17.981	17.693	17.819	19.062
Bienes muebles inscritos como BIC	19.320	20.370	22.114	22.938	22.578	23.400	23.342	21.484	22.354	23.348
11. MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS										
Museos y colecciones museográficas	1.522		1.521		1.481		1.510		1.522	
Número de visitantes estimados *(En miles)*	58.418		59.909		65.403		20.366		51.635	
Número medio de días de cierre provisional (COVID-19)							119			
12. ARCHIVOS										
Documentos consultados en sala	112.752	100.676	106.432	100.189	88.330	94.806	42.033	78.150	85.152	108.143
Sesiones de trabajo en Internet *(En miles)*	1.328	1.481	1.579	1.747	1.914	2.180	2.521	2.178	2.442	2.686
13. BIBLIOTECAS										
Bibliotecas	6.717		6.636		6.458		5.747		5.654	
Puntos de servicio	8.730		8.564		8.285		7.477		7.186	
Bibliotecas por 100.000 habitantes	14,4		14,3		13,8		12,1		11,9	
Usuarios inscritos *(En miles)*	21815		22265		21829		26129		27651	
Adultos	17536		17753		17428		22084		23455	
Infantiles	4278		4512		4401		4045		4196	
Número de visitas *(En miles)*	206947		197073		197761		66144		115286	
14. LIBRO										
Libros inscritos en ISBN	79.224	79.397	86.000	89.962	81.228	90.073	78.422	92.722	92.616	87.122
En soporte papel	56.867	57.117	60.763	61.519	60.835	65.303	52.139	64.645	61.324	60.012
En otros soportes	22.357	22.280	25.237	28.443	20.393	24.770	26.283	28.077	31.292	27.110
De editores públicos	8.028	7.176	8.248	7.724	7.446	8.665	5.614	8.242	7.174	6.532
De editores privados	71.196	72.221	77.752	82.238	73.782	81.408	72.808	84.480	85.442	80.590
Infantil y juvenil	7.505	7.919	9.317	11.269	7.973	10.052	9.060	10.149	10.587	10.095
Libros de texto	9.781	11.273	10.884	7.886	5.185	5.776	7.957	5.101	7.191	6.698
Creación literaria	17.330	16.564	18.424	21.745	17.146	21.895	17.020	21.892	22.880	20.967
Ciencias Sociales y Humanidades	26.908	25.610	26.656	27.661	31.238	32.717	25.935	36.660	32.351	31.094
Científicos y técnicos	8.378	9.613	12.111	12.726	11.438	10.544	9.559	10.030	11.114	9.656
Tiempo libre	7.191	6.346	6.187	6.395	6.492	7.116	6.632	6.757	6.642	6.630
Otros	2.131	2.072	2.421	2.280	1.756	1.973	2.259	2.133	1.851	1.982
15. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES										
Obras musicales editadas inscritas en ISMN	1.393	683	1.243	1.151	1.120	1.602	1.016	2.554	415	821
Espacios escénicos estables teatrales	1.546	1.569	1.630	1.656	1.674	1.709	1.719	1.748	1.756	1.780
Salas de concierto	541	537	541	539	542	541	923	1.290	1.300	1.345
Compañías de teatro	3.617	3.640	3.743	3.966	4.144	4.252	4.329	4.500	4.590	4.674
Compañías de danza	937	964	1.001	833	876	917	930	932	943	1.037
Festivales teatrales	654	787	764	803	746	776	793	810	823	892
Recaudación en obras teatrales (Miles de euros)	181.267	192.341	200.949	202.301	204.793	207.394	59.642	95.202	130.638	138.802
Recaudación en representaciones de género lírico *(En miles de euros)*	21.581	20.413	20.526	21.646	22.522	22.889	3.706	6.816	10.291	14.290
Recaudación en representaciones de danza *(En miles de euros)*	8.673	8.371	8.221	8.394	8.555	8.697	2.764	4.977	6.616	7.311
Recaudación en conciertos de música clásica *(En miles de euros)*	36.028	38.001	39.604	42.637	43.946	45.464	12.112	16.807	30.065	36.935
Recaudación en conciertos de música popular (incluyendo macroconciertos) *(En miles de euros)*	180.439	200.207	297.619	330.373	358.192	382.496	103.419	154.579	449.618	573.053

(1) Bienes de Interés Cultural

** Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en www.cultura.gob.es*

CUADRO RESUMEN 2014-2023*

Conclusión

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
16. CINE Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES										
Largometrajes producidos	216	255	254	241	266	265	222	273	322	375
Cortometrajes producidos	246	233	272	296	359	405	419	471	465	556
Cines	710	711	721	739	734	764	750	710	731	744
Salas de exhibición	3.700	3.588	3.554	3.618	3.589	3.695	3.701	3.625	3.650	3.608
Películas estrenadas	565	565	627	587	616	655	439	556	643	728
Películas exhibidas	1.590	1.750	1.678	1.806	1.947	1.835	1.686	2.121	2.521	2.357
Espectadores *(En millones)*	88,0	96,1	101,8	99,8	98,9	104,9	27,0	41,7	59,1	76,7
Recaudación *(En millones de euros)*	518,2	575,2	602,0	591,3	585,7	614,7	161,0	251,9	367,5	493,0
Festivales españoles de cine	43	45	37	33	30	36	62	79	64	67
17. ASUNTOS TAURINOS										
Profesionales vigentes en algún momento del periodo de referencia	6.608	6.448	6.177	6.060	5.497	5.357	4.964	4.835	4.956	4.885
Festejos	1.868	1.736	1.598	1.553	1.521	1.425	129	824	1.546	1.474
18. CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA. Revisión 2024(1) *(En porcentaje)*										
Aportación al PIB de las actividades culturales	2,3	2,4	2,4	2,4	2,4	2,3	2,1	2,2	2,3	
Aportación al VAB de las actividades culturales	2,4	2,5	2,5	2,5	2,5	2,4	2,2	2,3	2,3	
Aportación al PIB act. vinculadas con propiedad intelectual	3,2	3,2	3,2	3,3	3,4	3,4	3,2	3,3	3,5	
Aportación al VAB act. vinculadas con propiedad intelectual	3,3	3,3	3,3	3,4	3,5	3,5	3,3	3,4	3,6	
19. INDICADORES INTERNACIONALES										
Empleo cultural *(En miles)*	6.807,7	6.829,9	6.958,8	7.175,9	7.261,5	7.379,0	7.147,2	7.415,5	7.751,6	7.781,4
Empleo cultural *(En procentaje del total de empleo)*	3,6	3,6	3,6	3,7	3,7	3,7	3,6	3,7	3,8	3,8
20. FUNDACIONES SUJETAS AL PROTECTORADO ESTATAL										
Fundaciones inscritas			4.261	4.357	4.507	4.561	4.596	4.705	4.878	
Fundaciones tratadas válidas			2.749	2.742	2.755	2.723	2.676	2.603	2.536	
Activo total *(En millones de euros)*			14.785	15.058	15.142	15.471	15.484	16.869	17.617	
Patrimonio neto *(En millones de euros)*			11.907	12.265	12.297	12.584	12.503	13.083	13.748	
21. BONO CULTURAL JOVEN										
Personas beneficiarias del Bono Cultural Joven									277.594	
Personas beneficiarias en porcentaje de la población de 18 años de cada edición									54,3	
Gasto realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven *(Miles de euros)*									71.963,8	
Gasto medio por persona beneficiaria *(Euros)*									259,2	

(1) Los resultados para años anteriores a 2020 proceden de una serie enlazada. Véanse notas al capítulo

** Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en www.cultura.gob.es*

IV. Resultados detallados

IV. A. Magnitudes transversales

1. Empleo cultural

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa al empleo cultural. Se incluyen las personas ocupadas que desarrollan su actividad laboral en el ámbito cultural considerando el criterio conjunto tanto de las ocupaciones como de las actividades económicas culturales que se detallan más adelante. Con ello se pretende ofrecer indicadores que permitan valorar la magnitud del empleo de este sector y conocer sus principales características.

El empleo cultural se ofrece desglosado por las siguientes variables:

- Actividad económica y ocupación
- Sexo, tramos de edad y nivel de estudios
- Situación profesional y tipo de jornada
- Comunidad autónoma

2. Fuente de información

Los datos proceden de una explotación especifica realizada por el Ministerio de Cultura de la **Encuesta de Población Activa** (estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística).

Se trata de una investigación por muestreo de periodicidad trimestral dirigida a la población que reside en viviendas familiares de todo el territorio nacional y cuya finalidad es conocer las características de dicha población en relación con el mercado de trabajo. El detalle de los aspectos metodológicos de esta encuesta puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es.

Los resultados que se ofrecen en el capítulo son fruto de una explotación específica de los microdatos de la fuente citada realizada por el Ministerio en la que se han considerado los ocupados que, desde el punto de vista conjunto de la profesión o de la actividad económica, quedan comprendidos en el ámbito cultural. Este tratamiento conjunto, que toma como base los criterios metodológicos marcados por la Oficina Estadística de la Unión Europea, EUROSTAT, es la principal característica de las estimaciones que se ofrecen.

Ha de hacerse notar, para una correcta interpretación de los resultados, que en la explotación se han considerado las medias anuales. Asimismo, ha de tenerse en cuenta que desde 2018 se ha adaptado el ámbito de estudio en la medida de lo posible a los cambios introducidos por EUROSTAT a partir de febrero de 2018. Para años anteriores se ha elaborado una serie enlazada considerando las tasas disponibles. Asimismo, ha de tenerse en cuenta que los afectados por un Expediente de Regulación Temporal de Empleo (ERTE) con suspensión de empleo se consideran ocupados en la Encuesta de Población Activa.

3. Delimitación del ámbito cultural

La *delimitación de las actividades económicas y de las ocupaciones a incluir en el ámbito cultural* para la explotación que se presenta ha venido condicionada por la disponibilidad de desgloses de la Encuesta de Población Activa, exclusivamente a tres dígitos tanto para la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE 2009) como para la Clasificación Nacional de Ocupaciones (CNO 2011).

Conviene señalar que el ámbito fue ampliado, en relación con el considerado en ediciones anteriores a 2018 de esta publicación, con la finalidad de adaptar, en la medida de lo posible, la explotación a los cambios introducidos por EUROSTAT[1] difundidos a partir de febrero de 2018, habiéndose reconstruido la serie, tal y como puede consultarse en CULTURABase.

Concretamente las actividades económicas y las ocupaciones consideradas en la delimitación del ámbito cultural han sido las siguientes:

- *Actividades económicas (se incluye su código según la CNAE 2009)*
  - 181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas
  - 182 Reproducción de soportes grabados
  - 264 Fabricación de productos electrónicos de consumo
  - 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos
  - 322 Fabricación de instrumentos musicales
  - 581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales
  - 591 Actividades cinematográficas y de vídeo y de programas de televisión
  - 592 Actividades de grabación de sonido y edición musical
  - 601 Actividades de radiodifusión
  - 602 Actividades de programación y emisión de televisión
  - 741 Actividades de diseño especializado
  - 742 Actividades de fotografía
  - 743 Actividades de traducción e interpretación
  - 900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos
  - 910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales
  - Cualquier otra actividad económica si se trata de una ocupación cultural

- *Ocupaciones (se incluye su código según la CNO 2011)*
  - 245 Arquitectos, urbanistas e ingenieros geógrafos

[1] En relación con las actividades económicas, EUROSTAT no contempla las actividades relativas a Fabricación de productos electrónicos de consumo (NACE rev2 264) ni a la Fabricación de soportes magnéticos y ópticos (NACE rev2 268). Por lo que respecta a las ocupaciones, EUROSTAT no incluye a los Oficiales y operarios de las artes gráficas (ISCO-08 732/ CNO 762) y delimita determinadas ocupaciones a cuatro dígitos desde 2021.

- 248 Arquitectos técnicos, topógrafos y diseñadores
- 291 Archivistas, bibliotecarios, conservadores y afines
- 292 Escritores, periodistas y lingüistas
- 293 Artistas creativos e interpretativos
- 373 Técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales, artísticas y culinarias
- 383 Técnicos en grabación audiovisual, radiodifusión y telecomunicaciones
- 421 Empleados de bibliotecas y archivos
- 761 Mecánicos de precisión en metales, ceramistas, vidrieros y artesanos
- 762 Oficiales y operarios de las artes gráficas
- Cualquier otra ocupación si se trata de una actividad económica cultural

No ha sido posible contemplar actividades culturales cuya delimitación requería mayor nivel de desglose tales como: Comercio al por mayor y al por menor de productos culturales, por estar contempladas en epígrafes de cuatro cifras tales como 4743, 4761 o 4763 entre otros; las actividades de las agencias de noticias por estar en el epígrafe a cuatro cifras 6391 o la educación del ámbito cultural por estar en el epígrafe 8552. Por ocupaciones, al no disponer de codificación a cuatro dígitos, se han incorporado los epígrafes 373, 383 y 761 completos, que incluyen una parte que no corresponde al ámbito cultural establecido (3734, 3833 y 7611 excluidos en EUROSTAT). De forma análoga, no ha sido posible incorporar determinadas ocupaciones tales como profesores de enseñanza no reglada, incluidos por EUROSTAT en 2021 (epígrafes 2322, 2323 o 2324).

Una vez estimado el conjunto de empleo cultural de la forma descrita, las limitaciones derivadas del hecho de que la fuente de datos utilizada sea una investigación por muestreo han indicado la necesidad de realizar determinadas agregaciones en las clasificaciones ofrecidas con la finalidad de evitar los altos errores de muestreo que afectan a las estimaciones de escasa magnitud. Así, para evitar problemas de representatividad muestral, no se presentan estimaciones cuyo valor fuera inferior a 5.000, lo que ha conllevado agrupar determinadas actividades, ocupaciones o comunidades autónomas.

Concretamente, siempre que ha sido posible, se han realizado las siguientes agrupaciones por actividad económica:

- *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales*
  - Incluye el código 910 de la CNAE 2009
- *Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales*
  - Incluye el código 581 de la CNAE 2009
- *Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión*
  - Incluye los códigos 591, 601 y 602 de la CNAE 2009
- *Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos*
  - Incluye los códigos 741, 742, 743 y 900 de la CNAE 2009
- *Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales*
  - Incluye los códigos 181, 182, 264, 268, 322 y 592 de la CNAE 2009

Siempre que ha sido posible se ofrecen datos con el siguiente desglose por ocupaciones:

- *Escritores, periodistas y lingüistas*
  - Incluye el código 292 de la CNO 2011
- *Artistas creativos e interpretativos*
  - Incluye el código 293 de la CNO 2011
- *Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes*
  - Incluye los códigos 291 y 421 de la CNO 2011
- *Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural*
  - Incluye los códigos 245, 248, 373, 383, 761 y 762 de la CNO 2011

4. Principales conceptos

Empleo cultural. Conjunto de ocupados de 16 años en adelante que desarrollan una ocupación cultural en el conjunto de la economía o cualquier empleo en sectores culturales. Se han considerado ocupaciones culturales aquellas actividades profesionales con una dimensión cultural tales como escritores, artistas, archivistas, bibliotecarios, etc. Todas estas ocupaciones son tenidas en cuenta con independencia de la actividad principal del empleador. De forma análoga, las actividades culturales incluyen actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales, actividades cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, así como las artísticas y de espectáculos entre otras. En estas actividades se considera todo el empleo con independencia de la ocupación (artística, técnica, administrativa o de dirección) dado que todas ellas son necesarias para el correcto funcionamiento de las actividades citadas.

Ocupados. Los ocupados son todas aquellas personas de 16 años o más que, según los criterios OIT, durante la semana de referencia tuvieron un empleo por cuenta ajena, asalariado, o ejercieron una actividad por cuenta propia, trabajadores por cuenta propia. En relación con este empleo o actividad, pudieron haberse encontrado en la semana de referencia: trabajando al menos una hora en el período a cambio de una remuneración, salario, beneficio empresarial o ganancia familiar, etc., o ausentes, pero con un fuerte vínculo con el empleo.

Asalariados (o trabajadores por cuenta ajena). Aquellas personas que trabajan a cambio de un sueldo, salario, remuneración, comisión o cualquier otra retribución en metálico o en especie, para un empresario (persona física o jurídica). Según el empleador sea público o privado se puede hablar de asalariados del sector público o del sector privado.

Empleo principal y secundario. Si una persona mantiene simultáneamente más de una relación laboral durante la semana de referencia, una sola de ellas

determinara el empleo principal y las demás relaciones se considerarán empleo secundario. La elección del empleo principal la hará el entrevistado a su criterio. En caso de duda se optará por aquel al que dedique habitualmente más horas de trabajo o por la que le proporcione mayor renta o beneficio.

Tipo de jornada. Se distingue entre tiempo completo o tiempo parcial. La distinción se basa en la apreciación del entrevistado, siempre que el trabajo a tiempo parcial sea igual o inferior a 35 horas habituales semanales y el trabajo a tiempo completo sea igual o superior a 30 horas habituales a la semana.

5. Notas a los cuadros

Nota general. En 2020, como consecuencia de la declaración del estado de alarma motivado por la pandemia del COVID-19, el tamaño muestral de las primeras entrevistas de EPA se vio afectado por lo que los coeficientes de variación de las estimaciones más desagregadas pueden ser superiores a lo habitual.

Salvo que se mencione de forma expresa, las tablas recogen únicamente empleos principales. No se presentan estimaciones en aquellas actividades y ocupaciones cuyo valor sea inferior a 5.000, al estar afectadas por elevados errores de muestreo.

1.1. Empleo medio anual cultural por sexo, grupo de edad y nivel de estudios

	EMPLEO CULTURAL									Distribución porcentual del empleo total	
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)					En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual			
	2019	2020	2021	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**710,2**	**668,1**	**690,8**	**695,3**	**723,3**	**3,4**	**3,4**	**100**	**100**	**100**	**100**
SEXO											
Hombres	425,9	391,5	409,5	410,6	432,4	3,7	3,9	59,1	59,8	53,8	53,4
Mujeres	284,3	276,6	281,3	284,7	290,9	3,0	3,0	40,9	40,2	46,2	46,6
GRUPO DE EDAD											
De 16 a 24 años	27,6	27,4	33,1	37,3	35,5	3,3	2,9	5,4	4,9	5,6	5,8
De 25 a 34 años	169,0	138,5	149,6	158,3	161,6	4,1	4,0	22,8	22,3	18,8	19,0
De 35 a 44 años	217,5	199,5	192,3	199,8	200,0	3,7	3,8	28,7	27,7	26,3	25,3
De 45 a 54 años	188,9	180,1	188,1	187,0	191,5	3,2	3,1	26,9	26,5	29,1	29,1
De 55 años en adelante	107,2	122,5	127,7	112,9	134,7	2,7	3,1	16,2	18,6	20,2	20,7
NIVEL DE ESTUDIOS											
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	87,0	73,1	64,1	78,3	88,3	1,3	1,4	11,3	12,2	29,7	29,6
Segunda etapa de educación secundaria	132,8	114,5	124,4	115,7	127,0	2,4	2,5	16,6	17,6	24,0	23,8
Segunda etapa: Orientación general	87,2	75,8	83,9	78,7	87,2	2,8	3,1	11,3	12,1	13,6	13,3
Segunda etapa: Orientación profesional	45,5	38,7	40,5	37,0	39,8	1,7	1,8	5,3	5,5	10,4	10,5
Educación superior o equivalente	490,5	480,5	502,3	501,3	508,0	5,3	5,2	72,1	70,2	46,4	46,6

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.2. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada según sexo

Continúa

	EMPLEO CULTURAL									Distribución porcentual del empleo total	
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)					En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual			
	2019	2020	2021	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**710,2**	**668,1**	**690,8**	**695,3**	**723,3**	**3,4**	**3,4**	**100**	**100**	**100**	**100**
SITUACIÓN PROFESIONAL											
No asalariados	221,8	221,7	230,9	215,7	225,5	6,9	7,1	31,0	31,2	15,4	15,1
Asalariados	488,4	446,4	459,9	479,6	497,8	2,8	2,8	69,0	68,8	84,6	84,9
Contrato indefinido	362,2	350,8	357,3	378,8	417,4	2,8	2,8	54,5	57,7	66,7	70,4
Contrato temporal	126,3	95,6	102,6	100,8	80,3	2,8	2,6	14,5	11,1	17,9	14,5
TIPO DE JORNADA											
Tiempo completo	618,2	589,2	607,7	614,4	642,8	3,5	3,5	88,4	88,9	86,5	86,7
Tiempo parcial	92,0	78,9	83,2	80,9	80,5	2,9	2,9	11,6	11,1	13,5	13,3

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.2. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada según sexo

Conclusión

	EMPLEO CULTURAL									Distribución porcentual del empleo total	
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)					En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual			
	2019	2020	2021	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
HOMBRES	**425,9**	**391,5**	**409,5**	**410,6**	**432,4**	**3,7**	**3,9**	**100**	**100**	**100**	**100**
SITUACIÓN PROFESIONAL											
No asalariados	146,3	141,8	153,7	138,8	154,5	6,8	7,6	33,8	35,7	18,5	18,1
Asalariados	279,6	249,7	255,9	271,8	277,9	3,0	3,0	66,2	64,3	81,5	81,9
Contrato indefinido	212,7	206,2	202,2	216,9	239,8	3,0	3,1	52,8	55,5	66,2	69,7
Contrato temporal	66,8	43,5	53,6	54,9	38,1	3,3	2,8	13,4	8,8	15,3	12,2
TIPO DE JORNADA											
Tiempo completo	385,0	357,6	372,7	372,9	394,6	3,6	3,8	90,8	91,3	93,4	93,4
Tiempo parcial	40,8	33,9	36,8	37,8	37,8	5,2	5,1	9,2	8,7	6,6	6,6

	EMPLEO CULTURAL									Distribución porcentual del empleo total	
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)					En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual			
	2019	2020	2021	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
MUJERES	**284,3**	**276,6**	**281,3**	**284,7**	**290,9**	**3,0**	**3,0**	**100**	**100**	**100**	**100**
SITUACIÓN PROFESIONAL											
No asalariados	75,5	79,9	77,3	76,9	71,0	6,9	6,3	27,0	24,4	11,8	11,6
Asalariados	208,9	196,7	204,1	207,8	219,9	2,5	2,5	73,0	75,6	88,2	88,4
Contrato indefinido	149,4	144,6	155,1	161,9	177,7	2,6	2,5	56,9	61,1	67,4	71,3
Contrato temporal	59,4	52,1	49,0	45,9	42,2	2,3	2,5	16,1	14,5	20,9	17,2
TIPO DE JORNADA											
Tiempo completo	233,2	231,6	235,0	241,5	248,2	3,3	3,2	84,8	85,3	78,4	78,9
Tiempo parcial	51,1	45,0	46,4	43,1	42,7	2,1	2,1	15,2	14,7	21,6	21,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.3. Empleo medio anual cultural por actividades económicas

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**695,3**	**723,3**	**100**	**100**
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	38,4	37,7	5,5	5,2
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	54,4	49,8	7,8	6,9
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	70,9	80,1	10,2	11,1
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	152,0	164,3	21,9	22,7
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	73,1	73,4	10,5	10,1
Otras actividades económicas	306,5	318,0	44,1	44,0
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	***3,4***	***3,4***		

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.4. Empleo medio anual cultural por ocupaciones

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**695,3**	**723,3**	**100**	**100**
Escritores, periodistas y lingüistas	79,9	75,7	11,5	10,5
Artistas creativos e interpretativos	62,7	62,7	9,0	8,7
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	26,5	26,6	3,8	3,7
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	394,8	426,4	56,8	58,9
Otras ocupaciones	131,4	131,9	18,9	18,2
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	***3,4***	***3,4***		

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.5. Empleo medio anual cultural por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		EN PORCENTAJE DEL TOTAL DE EMPLEO	
	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**695,3**	**723,3**	**3,4**	**3,4**
Andalucía	84,6	88,1	2,6	2,6
Aragón	19,2	14,9	3,3	2,5
Asturias (Principado de)	11,0	10,0	2,9	2,5
Balears (Illes)	22,9	25,6	3,9	4,2
Canarias	31,5	32,6	3,3	3,3
Castilla y León	25,1	25,2	2,5	2,5
Castilla-La Mancha	18,9	21,4	2,2	2,4
Cataluña	162,6	149,6	4,6	4,1
Comunitat Valenciana	61,7	72,0	2,8	3,2
Galicia	36,5	37,4	3,3	3,3
Madrid (Comunidad de)	140,8	162,4	4,4	4,9
Murcia (Región de)	12,3	16,8	1,9	2,5
Navarra (Comunidad Foral de)	11,3	11,1	3,9	3,8
País Vasco	39,7	34,7	4,2	3,6
Cantabria, Extremadura, La Rioja, Ceuta y Melilla	17,4	21,6	2,0	2,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.6. Empleo medio anual cultural según sexo por actividades económicas

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	**695,3**	**723,3**	**410,6**	**432,4**	**284,7**	**290,9**
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	38,4	37,7	12,4	10,8	26,0	26,9
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	54,4	49,8	27,6	25,7	26,8	24,1
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	70,9	80,1	39,6	53,3	31,4	26,8
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	152,0	164,3	85,2	93,9	66,8	70,5
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	73,1	73,4	53,8	53,3	19,2	20,0
Otras actividades económicas	306,5	318,0	192,0	195,3	114,5	122,7
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	***3,4***	***3,4***	***3,7***	***3,9***	***3,0***	***3,0***
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**59,1**	**59,8**	**40,9**	**40,2**
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	100	100	32,3	28,7	67,7	71,3
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	50,7	51,6	49,3	48,4
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	55,8	66,5	44,2	33,5
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	56,1	57,1	43,9	42,9
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	73,7	72,7	26,3	27,3
Otras actividades económicas	100	100	62,6	61,4	37,4	38,6
Distribución porcentual del empleo total	***100***	***100***	***53,8***	***53,4***	***46,2***	***46,6***

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.7. Empleo medio anual cultural según sexo por ocupaciones

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	**695,3**	**723,3**	**410,6**	**432,4**	**284,7**	**290,9**
Escritores, periodistas y lingüistas	79,9	75,7	35,4	35,3	44,5	40,5
Artistas creativos e interpretativos	62,7	62,7	40,2	42,9	22,5	19,9
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	26,5	26,6	7,8	7,1	18,7	19,5
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	394,8	426,4	259,1	279,4	135,7	147,0
Otras ocupaciones	131,4	131,9	68,2	67,8	63,3	64,1
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	***3,4***	***3,4***	***3,7***	***3,9***	***3,0***	***3,0***
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**59,1**	**59,8**	**40,9**	**40,2**
Escritores, periodistas y lingüistas	100	100	44,3	46,6	55,7	53,4
Artistas creativos e interpretativos	100	100	64,2	68,3	35,9	31,7
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	100	100	29,3	26,6	70,7	73,4
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	65,6	65,5	34,4	34,5
Otras ocupaciones	100	100	51,9	51,4	48,1	48,6
Distribución porcentual del empleo total	***100***	***100***	***53,8***	***53,4***	***46,2***	***46,6***

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.8. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por actividades económicas

	TOTAL		De 16 a 24 años		De 25 a 54 años		De 55 años en adelante	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	**695,3**	**723,3**	**37,3**	**35,5**	**545,0**	**553,1**	**112,9**	**134,7**
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	38,4	37,7	-	-	25,2	25,7	12,3	9,1
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	54,4	49,8	-	-	45,0	35,9	8,0	12,4
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	70,9	80,1	6,3	6,3	52,9	63,2	11,8	10,7
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	152,0	164,3	11,2	12,2	118,9	124,6	21,9	27,6
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	73,1	73,4	-	-	55,5	59,5	14,4	12,0
Otras actividades económicas	306,5	318,0	14,3	10,6	247,6	244,3	44,6	63,0
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	***3,4***	***3,4***	***3,3***	***2,9***	***3,6***	***3,6***	***2,7***	***3,1***
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**5,4**	**4,9**	**78,4**	**76,5**	**16,2**	**18,6**
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	100	100	-	-	65,5	68,1	31,9	24,0
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	-	-	82,7	72,1	14,8	24,8
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	8,8	7,8	74,6	78,8	16,6	13,4
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	7,4	7,4	78,2	75,8	14,4	16,8
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	-	-	76,0	81,1	19,7	16,3
Otras actividades económicas	100	100	4,7	3,3	80,8	76,8	14,6	19,8
Distribución porcentual del empleo total	***100***	***100***	***5,6***	***5,8***	***74,2***	***73,5***	***20,2***	***20,7***

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.9. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por ocupaciones

	TOTAL		De 16 a 24 años		De 25 a 54 años		De 55 años en adelante	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	**695,3**	**723,3**	**37,3**	**35,5**	**545,0**	**553,1**	**112,9**	**134,7**
Escritores, periodistas y lingüistas	79,9	75,7	-	-	67,1	53,9	9,2	18,3
Artistas creativos e interpretativos	62,7	62,7	-	-	49,0	49,9	11,1	10,5
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	26,5	26,6	-	-	17,8	18,6	8,2	7,0
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	394,8	426,4	22,1	16,6	312,4	337,4	60,4	72,3
Otras ocupaciones	131,4	131,9	8,4	11,9	98,9	93,4	24,2	26,6
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	***3,4***	***3,4***	***3,3***	***2,9***	***3,6***	***3,6***	***2,7***	***3,1***
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**5,4**	**4,9**	**78,4**	**76,5**	**16,2**	**18,6**
Escritores, periodistas y lingüistas	100	100	-	-	83,9	71,2	11,5	24,2
Artistas creativos e interpretativos	100	100	-	-	78,1	79,5	17,7	16,7
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	100	100	-	-	67,1	70,0	30,8	26,4
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	5,6	3,9	79,1	79,1	15,3	17,0
Otras ocupaciones	100	100	6,4	9,1	75,2	70,8	18,4	20,2
Distribución porcentual del empleo total	***100***	***100***	***5,6***	***5,8***	***74,2***	***73,5***	***20,2***	***20,7***

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.10. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por actividades económicas

	TOTAL		Primera etapa de educación secundaria e inferior		Segunda etapa de educación secundaria		Educación superior o equivalente	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	**695,3**	**723,3**	**78,3**	**88,3**	**115,7**	**127,0**	**501,3**	**508,0**
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	38,4	37,7	-	-	-	6,5	30,9	27,8
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	54,4	49,8	-	-	8,9	10,1	42,9	37,2
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	70,9	80,1	-	5,8	9,9	13,0	56,7	61,3
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	152,0	164,3	14,1	19,5	35,4	33,8	102,5	111,1
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	73,1	73,4	25,5	22,3	19,4	23,7	28,2	27,3
Otras actividades económicas	306,5	318,0	28,4	34,8	38,0	39,8	240,2	243,3
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	***3,4***	***3,4***	***1,3***	***1,4***	***2,4***	***2,5***	***5,3***	***5,2***
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**11,3**	**12,2**	**16,6**	**17,6**	**72,1**	**70,2**
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	100	100	-	-	-	17,2	80,5	73,8
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	-	-	16,4	20,4	78,9	74,7
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	-	7,3	14,0	16,2	79,9	76,5
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	9,3	11,8	23,3	20,6	67,4	67,6
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	35,0	30,5	26,5	32,3	38,5	37,2
Otras actividades económicas	100	100	9,3	11,0	12,4	12,5	78,4	76,5
Distribución porcentual del empleo total	***100***	***100***	***29,7***	***29,6***	***24,0***	***23,8***	***46,4***	***46,6***

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.11. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por ocupaciones

	TOTAL		Primera etapa de educación secundaria e inferior		Segunda etapa de educación secundaria		Educación superior o equivalente	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	**695,3**	**723,3**	**78,3**	**88,3**	**115,7**	**127,0**	**501,3**	**508,0**
Escritores, periodistas y lingüistas	79,9	75,7	-	-	-	7,3	75,9	68,4
Artistas creativos e interpretativos	62,7	62,7	5,9	11,1	15,2	10,9	41,6	40,8
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	26,5	26,6	-	-	-	-	24,5	24,4
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	394,8	426,4	51,9	58,6	64,6	77,5	278,3	290,2
Otras ocupaciones	131,4	131,9	20,2	18,6	30,1	29,1	81,0	84,2
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	***3,4***	***3,4***	***1,3***	***1,4***	***2,4***	***2,5***	***5,3***	***5,2***
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**11,3**	**12,2**	**16,6**	**17,6**	**72,1**	**70,2**
Escritores, periodistas y lingüistas	100	100	-	-	-	9,7	95,0	90,3
Artistas creativos e interpretativos	100	100	9,4	17,6	24,3	17,3	66,3	65,1
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	100	100	-	-	-	-	92,6	91,7
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	13,2	13,7	16,4	18,2	70,5	68,1
Otras ocupaciones	100	100	15,4	14,1	22,9	22,1	61,7	63,8
Distribución porcentual del empleo total	***100***	***100***	***29,7***	***29,6***	***24,0***	***23,8***	***46,4***	***46,6***

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.12. Empleo medio anual cultural según situación profesional por actividades económicas

	TOTAL		NO ASALA-RIADOS		ASALARIADOS					
					Total		Contrato indefinido		Contrato temporal	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	**695,3**	**723,3**	**215,7**	**225,5**	**479,6**	**497,8**	**378,8**	**417,4**	**100,8**	**80,3**
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales	38,4	37,7	-	-	37,8	37,2	27,7	27,0	10,1	10,2
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	54,4	49,8	10,1	7,1	44,2	42,7	40,2	41,1	-	-
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	70,9	80,1	11,0	13,5	59,9	66,7	39,3	49,1	20,6	17,6
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos	152,0	164,3	89,0	95,8	63,0	68,6	39,6	51,4	23,4	17,2
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	73,1	73,4	15,3	14,7	57,8	58,7	53,1	55,2	-	-
Otras actividades económicas	306,5	318,0	89,6	94,1	216,9	223,9	178,9	193,7	38,0	30,2
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	***3,4***	***3,4***	***6,9***	***7,1***	***2,8***	***2,8***	***2,8***	***2,8***	***2,8***	***2,6***
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**31,0**	**31,2**	**69,0**	**68,8**	**54,5**	**57,7**	**14,5**	**11,1**
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	-	-	98,4	98,8	72,2	71,6	26,2	27,1
	100	100	18,6	14,2	81,4	85,8	73,9	82,6	-	-
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	15,6	16,8	84,4	83,2	55,5	61,2	29,0	22,0
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos	100	100	58,6	58,3	41,4	41,7	26,1	31,3	15,4	10,4
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	20,9	20,0	79,1	80,0	72,6	75,2	-	-
Otras actividades económicas	100	100	29,2	29,6	70,8	70,4	58,4	60,9	12,4	9,5
Distribución porcentual del empleo total	***100***	***100***	***15,4***	***15,1***	***84,6***	***84,9***	***66,7***	***70,4***	***17,9***	***14,5***

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.13. Empleo medio anual cultural según situación profesional por ocupaciones

	TOTAL		NO ASALA-RIADOS		ASALARIADOS					
					Total		Contrato indefinido		Contrato temporal	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	**695,3**	**723,3**	**215,7**	**225,5**	**479,6**	**497,8**	**378,8**	**417,4**	**100,8**	**80,3**
Escritores, periodistas y lingüistas	79,9	75,7	24,5	22,6	55,4	53,1	43,8	42,8	11,6	10,3
Artistas creativos e interpretativos	62,7	62,7	33,1	31,9	29,5	30,9	13,9	18,9	15,7	12,0
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	26,5	26,6	-	-	25,8	26,0	17,4	18,6	8,4	7,4
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	394,8	426,4	134,3	147,9	260,5	278,5	213,3	244,3	47,3	34,2
Otras ocupaciones	131,4	131,9	23,1	22,6	108,3	109,3	90,5	92,8	17,8	16,5
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	***3,4***	***3,4***	***6,9***	***7,1***	***2,8***	***2,8***	***2,8***	***2,8***	***2,8***	***2,6***
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**31,0**	**31,2**	**69,0**	**68,8**	**54,5**	**57,7**	**14,5**	**11,1**
Escritores, periodistas y lingüistas	100	100	30,6	29,9	69,3	70,1	54,8	56,5	14,5	13,6
Artistas creativos e interpretativos	100	100	52,9	50,8	47,1	49,2	22,1	30,2	25,0	19,0
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	100	100	-	-	97,5	97,9	65,6	70,0	31,8	28,0
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	34,0	34,7	66,0	65,3	54,0	57,3	12,0	8,0
Otras ocupaciones	100	100	17,6	17,1	82,4	82,9	68,8	70,4	13,6	12,5
Distribución porcentual del empleo total	***100***	***100***	***15,4***	***15,1***	***84,6***	***84,9***	***66,7***	***70,4***	***17,9***	***14,5***

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.14. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por actividades económicas

	TOTAL		Tiempo completo		Tiempo parcial	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	**695,3**	**723,3**	**614,4**	**642,8**	**80,9**	**80,5**
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	38,4	37,7	31,4	30,6	7,0	7,1
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	54,4	49,8	49,7	45,8	-	-
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	70,9	80,1	61,1	69,9	9,9	10,3
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	152,0	164,3	124,8	137,7	27,2	26,6
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	73,1	73,4	68,8	68,7	-	-
Otras actividades económicas	306,5	318,0	278,6	290,1	28,0	27,8
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	***3,4***	***3,4***	***3,5***	***3,5***	***2,9***	***2,9***
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**88,4**	**88,9**	**11,6**	**11,1**
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	100	100	81,9	81,1	18,1	18,9
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	91,5	92,0	-	-
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	86,1	87,2	13,9	12,8
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	82,1	83,8	17,9	16,2
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	94,2	93,6	-	-
Otras actividades económicas	100	100	90,9	91,2	9,1	8,8
Distribución porcentual del empleo total	***100***	***100***	***86,5***	***86,7***	***13,5***	***13,3***

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.15. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por ocupaciones

	TOTAL		Tiempo completo		Tiempo parcial	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	**695,3**	**723,3**	**614,4**	**642,8**	**80,9**	**80,5**
Escritores, periodistas y lingüistas	79,9	75,7	71,9	68,1	8,0	7,7
Artistas creativos e interpretativos	62,7	62,7	47,6	49,4	15,1	13,3
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	26,5	26,6	21,1	23,4	5,3	-
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	394,8	426,4	362,1	391,8	32,7	34,5
Otras ocupaciones	131,4	131,9	111,7	110,1	19,8	21,8
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	***3,4***	***3,4***	***3,5***	***3,5***	***2,9***	***2,9***
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**88,4**	**88,9**	**11,6**	**11,1**
Escritores, periodistas y lingüistas	100	100	90,0	89,9	10,0	10,1
Artistas creativos e interpretativos	100	100	75,9	78,8	24,1	21,2
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	100	100	79,8	88,0	20,1	-
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	91,7	91,9	8,3	8,1
Otras ocupaciones	100	100	85,0	83,5	15,0	16,5
Distribución porcentual del empleo total	***100***	***100***	***86,5***	***86,7***	***13,5***	***13,3***

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.16. Empleo cultural principal y secundario medio anual por sexo

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023
Con empleo principal cultural (En miles)	695,3	723,3	410,6	432,4	284,7	290,9
Con empleo principal cultural y sin empleo secundario (En miles)	*667,0*	*692,8*	*393,2*	*412,3*	*273,8*	*280,5*
Con empleo principal cultural y con empleo secundario (En miles)	*28,3*	*30,5*	*17,4*	*20,1*	*10,9*	*10,4*
Con empleo principal cultural y con empleo secundario cultural (En miles)	*25,9*	*28,1*	*15,8*	*18,5*	*10,2*	*9,6*
Con empleo secundario cultural (En miles)	40,9	43,8	24,7	27,4	16,2	16,4
Con empleo secundario cultural y empleo principal cultural (En miles)	*25,9*	*28,1*	*15,8*	*18,5*	*10,2*	*9,6*
Con empleo secundario cultural y empleo principal no cultural (En miles)	*15,0*	*15,7*	*9,0*	*8,9*	*6,0*	*6,7*
Porcentaje de empleo principal cultural respecto al total de empleos principales	***3,4***	***3,4***	***3,7***	***3,9***	***3,0***	***3,0***
Porcentaje de empleo secundario cultural respecto al total de empleos secundarios	***7,8***	***7,8***	***9,5***	***10,4***	***6,1***	***5,5***

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

2. Empresas culturales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, la información disponible relativa al número de empresas cuya actividad económica principal pertenece al ámbito cultural, delimitado a estos efectos tal y como se describe más adelante, ofreciéndose desgloses por las siguientes características:

- Actividad económica principal
- Tamaño según el número de asalariados
- Condición jurídica de la empresa
- Comunidad autónoma
- Edad de las empresas y sexo de la persona física en empresas cuyo soporte legal es una persona física.

Por otra, para aquellas actividades en las que ello ha sido posible, se ofrecen determinados agregados económicos tales como volumen de negocio, valor de la producción, valor añadido a coste de los factores, gastos de personal, inversión en activos materiales, personal ocupado, coste laboral por trabajador e indicadores vinculados a la demografía empresarial.

2. Fuentes de información

Las fuentes de información utilizadas han sido, para los datos relativos al número de empresas, el **Directorio Central de Empresas (DIRCE)**, para los datos relativos a magnitudes económicas de determinadas ramas de actividad, la **Estadística Estructural de Empresas (EEE)**, la **Estadística de Productos en el Sector Servicios (EPSS)**, la **Encuesta Anual de Coste Laboral (EACL)**, los **Indicadores de Actividad del Sector Servicios (IASS)** y los **Índices de Cifras de Negocios en la Industria (ICN)**, y para los datos relativos a indicadores demográficos, la **Demografía Armonizada de Empresas (DAE)**. En todos los casos se trata de operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística.

Por lo que se refiere al DIRCE, su principal objetivo es disponer de un marco para la elaboración de encuestas y proporcionar datos estructurales del número de empresas existentes en España clasificados según diversas variables. Se trata de una estadística administrativa elaborada a partir de datos primarios procedentes de diversas fuentes de origen administrativo y estadístico (Impuesto sobre Actividades Económicas, Retenciones sobre Rentas de Trabajo, Cuentas de Cotización de la Seguridad Social y otras fuentes administrativas y estadísticas), complementados con la información procedente de las operaciones estadísticas corrientes del INE. Los datos son sometidos a un sistema de armonización e integración con el objeto de conseguir reunir en un sistema de información único las empresas españolas ubicadas en el territorio nacional. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que los datos de cada año recogidos en esta fuente se corresponden con el primer día del año.

Por lo que respecta a las encuestas y estadísticas de empresas, de la industria, el comercio y los servicios, su finalidad es disponer de una información básica para el conocimiento de la realidad de estos sectores económicos y para el análisis de sus principales características estructurales.

Un análisis más preciso de algunas características de los servicios se obtiene de la Estadística de Productos en el Sector Servicios, así como de los Indicadores de Actividad del Sector Servicios y los Índices de Cifras de Negocios en la Industria que tienen como objetivo medir la evolución de la actividad de las empresas que forman parte de estos sectores en España. La Encuesta Anual de Coste Laboral tiene como objetivo conocer los niveles anuales del coste laboral medio por trabajador y sus componentes.

Ha de tenerse en cuenta que los resultados de estas operaciones estadísticas se difunden desde 2008 con la nueva clasificación de actividades económicas, la Clasificación Nacional de Actividades Económicas 2009 (CNAE 2009), que sustituyó a la CNAE 93.

El detalle de los aspectos metodológicos de los proyectos citados puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es.

3. Delimitación del ámbito cultural

La *delimitación de las actividades económicas a incluir en el ámbito cultural* de los datos que se presentan ha venido condicionada por la disponibilidad de desgloses de la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE 2009) de cada una de las fuentes citadas.

Así por lo que se refiere a los datos relativos al **número de empresas**, obtenidos del Directorio Central de Empresas (DIRCE), en la delimitación del ámbito cultural se han considerado las empresas cuya actividad económica principal es una de las siguientes:

- *Actividades económicas (se incluye su código según la Clasificación Nacional de Actividades Económicas CNAE-2009).*
  - 181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas.
  - 182 Reproducción de soportes grabados.
  - 264 Fabricación de productos electrónicos de consumo.
  - 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos.
  - 3212 Fabricación de artículos de joyería y artículos similares.
  - 322 Fabricación de instrumentos musicales.
  - 4743 Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establecimientos especializados.
  - 4761 Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados.
  - 4762 Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establecimientos especializados.
  - 4763 Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establecimientos especializados.

- 4777 Comercio al por menor de artículos de relojería y joyería en establecimientos especializados.
- 581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales.
- 5821 Edición de videojuegos.
- 591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión.
- 592 Actividades de grabación de sonido y edición musical.
- 601 Actividades de radiodifusión.
- 602 Actividades de programación y emisión de televisión.
- 6391 Actividades de agencias de noticias.
- 7111 Servicios técnicos de arquitectura.
- 741 Actividades de diseño especializado
- 742 Actividades de fotografía.
- 743 Actividades de traducción e interpretación.
- 7722 Alquiler de cintas de vídeo y discos.
- 8552 Educación cultural.
- 900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos.
- 910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.

No ha sido posible sin embargo contemplar otras actividades culturales para las que no se dispone de información con el desglose necesario, por estar incluidas en epígrafes agregados a otras actividades no consideradas culturales.

En ocasiones se han realizado las siguientes agregaciones:

- *En determinadas actividades de la industria y los servicios.*
  - *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.*
    Incluye el código 910 de la CNAE 2009.
  - *Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales*.
    Incluye el código 581 de la CNAE 2009.
  - *Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical.*
    Incluye los códigos 591, 592, 601 y 602 de la CNAE 2009.
  - *Actividades de agencias de noticias.*
    Incluye el código 6391 de la CNAE 2009.
  - *Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos.*
    Incluye los códigos 900 y 741 de la CNAE 2009.
  - *Actividades de fotografía.*
    Incluye el código 742 de la CNAE 2009.
  - *Actividades de traducción e interpretación.*
    Incluye el código 743 de la CNAE 2009.
  - *Artes gráficas y reproducción de soportes grabados.*
    Incluye los códigos 181 y 182 de la CNAE 2009.
  - *Edición de videojuegos.*
    Incluye el código 5821 de la CNAE 2009.
  - *Fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales.*
    Incluye los códigos 264, 268 y 322 de la CNAE 2009.
  - *Fabricación de artículos de joyería y artículos similares.*
    Incluye el código 3212 de la CNAE 2009.
  - *Servicios técnicos de arquitectura.*
    Incluye el código 7111 de la CNAE 2009.
  - *Educación cultural.*
    Incluye el código 8552 de la CNAE 2009.
- *En determinadas actividades del comercio y alquiler.*
  Incluye los códigos 4743, 4761, 4762, 4763, 4777 y 7722 de la CNAE 2009.

Por lo que respecta a la información de determinados agregados económicos de empresas cuya actividad económica principal es cultural, se incorpora por primera vez, para el año 2021, la rama de actividad con código 8552. Esta información no ha podido obtenerse para la rama de actividad correspondiente al código 268. En cuanto a los índices de volumen de negocio que se presentan, solo se ha podido obtener información de las siguientes divisiones de la CNAE-2009:

- 18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados.
- 58 Edición.
- 59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical.
- 60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión.

Adicionalmente, para los costes laborales por trabajador y para los indicadores demográficos de empresas, se ofrece información de las siguientes divisiones:

- 90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos.
- 91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.

4. Principales conceptos

Actividad económica. En el DIRCE, la actividad económica principal se determina fundamentalmente a partir del epígrafe fiscal presente tanto en el Impuesto sobre Actividades Económicas como en Licencias Fiscales y del código de actividad económica que figura en las Cuentas de Cotización de la Seguridad Social. En el resto de las fuentes utilizadas, se entiende por actividad principal aquella que genera el mayor valor añadido. Ante la dificultad que supone para las empresas el cálculo del valor añadido cuando realizan varias actividades, se considera como actividad principal aquella que genera mayor cifra de negocios o, en su defecto, la que emplee un mayor número de personas ocupadas.

Empresa. Se corresponde con el concepto estadístico de empresa, la combinación más pequeña de unidades jurídicas que produce bienes o servicios y que disfruta de una cierta autonomía de decisión principalmente a la hora de emplear los recursos de los que dispone. De esta forma, una empresa puede llevar a cabo más de una

actividad económica, puede estar presente en más de una ubicación y puede estar compuesta por una o más unidades legales.

Empresa Cultural. Se considera como tal el conjunto de empresas cuya actividad económica principal pertenece al ámbito cultural, considerándose a los efectos de este capítulo las actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales, actividades cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, así como las artísticas y de espectáculos entre otras.

Tamaño de la empresa. Medido en número de asalariados, se obtiene prioritariamente a través de las distintas encuestas económicas que realizan habitualmente el INE y otros Organismos.

Condición jurídica. La condición jurídica se determina fundamentalmente por la primera letra del identificador NIF, presente en todas las fuentes de entrada.

Clasificación geográfica. Se corresponde con la ubicación de la sede social de la Empresa.

Cifra de negocios (o volumen de negocio). Comprende el total de los importes facturados por la unidad de observación durante el período de referencia por las ventas de bienes y servicios suministrados a terceros, considerando tanto los realizados directamente por la propia unidad de observación como los procedentes de eventuales subcontrataciones. Estas ventas de bienes o servicios se contabilizan en términos netos, es decir, incluyendo las cargas repercutidas al cliente (transporte, envases, etc.), aunque se facturen por separado, pero deduciendo los descuentos sobre ventas por pronto pago, las devoluciones de ventas o el valor de envases devueltos, así como los rappels sobre las ventas. Se incluyen los impuestos y tasas que gravan los bienes o servicios facturados por la unidad, pero se excluye el IVA repercutido al cliente.

Valor de la producción. Mide el importe de los bienes y servicios producidos por la empresa durante el ejercicio. Se define como la cifra de negocios, más o menos las variaciones de las existencias de productos terminados, trabajos en curso y bienes y servicios comprados para la reventa, menos las compras de bienes y servicios para la reventa, más los trabajos realizados por la empresa para su activo y los otros ingresos de gestión (excluidas las subvenciones).

Valor añadido a precios de mercado. Se calcula a partir del valor de la producción menos los gastos de explotación distintos de los destinados a la reventa (consumo de materias primas, productos intermedios y otros aprovisionamientos, y gastos en servicios exteriores).

Valor añadido a coste de los factores. Es la renta bruta de las actividades de explotación tras ajustar el efecto de las subvenciones de explotación y los impuestos indirectos. Se calcula a partir del valor añadido a precios de mercado, deduciendo todos los impuestos ligados a la producción y a los productos y sumando las subvenciones a la explotación.

Gastos de personal. Se entiende por gastos de personal el importe total agregado de los pagos efectuados por la empresa durante el año de referencia en concepto de sueldos y salarios, indemnizaciones, seguridad social y otros gastos de personal.

Inversión en activos materiales. Se incluyen los bienes de capital materiales, tanto nuevos como ya existentes, independientemente de si se han comprado a terceros, se han adquirido a través de un contrato de arrendamiento financiero (derecho a utilizar un bien duradero a cambio del pago de alquileres durante un plazo prolongado y predeterminado) o se han fabricado para autoconsumo (producción capitalizada de bienes de capital materiales), que tengan una vida útil superior a un año, incluidos los bienes materiales no fabricados, como la tierra. Se excluyen los bienes adquiridos a través de reestructuraciones (tales como fusiones, absorciones, fragmentaciones o separaciones). Se excluyen los costes de mantenimiento corrientes. Se trata de la inversión bruta durante el período de referencia en bienes materiales.

Personal ocupado. Conjunto de personas que, formando parte de la empresa, contribuyen mediante la aportación de su trabajo, sea remunerado o no, a las actividades de la misma. Se incluyen los propietarios que trabajan, los socios que trabajan con regularidad en la unidad y los familiares no remunerados que trabajan con regularidad en la unidad. También se incluyen las personas que, aunque trabajan fuera de empresa, pertenecen a ella y son retribuidas por ella. El personal ocupado comprende tanto el personal fijo como el eventual, ya sea a jornada completa como parcial. Incluye también tanto al personal remunerado como al no renumerado. La información se presenta en términos de media anual.

Índices del volumen de negocios. Reflejan la evolución de la actividad de las empresas del sector correspondiente a través del volumen de negocios. Los índices que se presentan se corresponden con la media aritmética de los índices de los doce meses, que para el año base, año 2021, es igual a 100.

Coste laboral. Se define como el coste en que incurre el empleador por la utilización del factor trabajo. El coste laboral bruto es la suma de todos los componentes de coste (coste salarial, cotizaciones obligatorias a la Seguridad Social, cotizaciones voluntarias, prestaciones sociales directas, indemnizaciones por despido, gastos en formación profesional, gastos en transporte, gastos de carácter social y otros gastos). Deduciendo las diversas subvenciones recibidas de las Administraciones Públicas se obtiene en términos netos (coste laboral neto).

Coste salarial (Sueldos y salarios). Comprende todas las percepciones económicas realizadas a los trabajadores, en efectivo o en especie, por la prestación profesional de los servicios laborales por cuenta ajena, ya retribuyan el trabajo efectivo o los periodos de descanso computables como de trabajo. Las percepciones salariales comprenden: el salario base, los complementos salariales, pagos por horas extraordinarias y/o complementarias, gratificaciones extraordinarias, salario en especie y los pagos a planes de ahorro de los empleados.

Indicadores de demografía empresarial. Se trata de una selección de indicadores obtenidos mediante la estadística de Demografía Armonizada de Empresas ofrecida por el INE. Los principales conceptos son: stock de empresas, que considera el conjunto de unidades que han permanecido activas durante todo o parte del año

(esto es, contabiliza las empresas que permanecen activas al final del periodo más las empresas que han cesado totalmente sus actividades a lo largo del mismo); nacimientos de empresas (conjunto de unidades que a lo largo del año han creado una combinación de nuevos factores de producción sin vinculación con otras empresas anteriormente existentes); muertes de empresas (conjunto de unidades que a lo largo del año han disuelto todos sus factores de producción sin vinculación con otras empresas que pudieran comenzar a operar).

A partir de estos conceptos se calculan las *tasas de nacimientos y las tasas de muertes* que se calculan como el cociente entre los nacimientos o las muertes y el stock para un determinado año. Adicionalmente, se incluye *una tasa de supervivencia acumulada a 3 años* para aquellas empresas que continúan activas 3 años después de su nacimiento.

5. Notas a los cuadros

Los datos del ejercicio 2023 de DIRCE, así como, los datos del ejercicio 2021 de la EEE no son estrictamente comparables con los de años anteriores debido a la aplicación por primera vez del Reglamento EBS, y a su Acto de implementación 2020/1197. Esto ha conllevado una serie de cambios metodológicos (la ampliación de las actividades de estudio del Sector Servicios, la determinación del "número único de empresas activas" y la cobertura de la estadística que incluye solo las "unidades productoras de mercado") que afectan, en especial, al cómputo del número empresas activas[1], y en menor medida, a las variables económicas.

Nota a los cuadros 2.1 a 2.7 y 2.9. Por primera vez se incluyen, el Comercio al por menor de artículos de relojería y joyería en establecimientos especializados y los Servicios técnicos de arquitectura (códigos 4777 y 7111 de la CNAE 2009) recogidos actualmente en EUROSTAT. En el cuadro 2.9 se incluye también, la Edición de videojuegos (código 5821), que en ediciones anteriores estaba en los anexos. Para una correcta interpretación de resultados ha de tenerse en cuenta el significativo peso de las empresas de la CNAE 7111, que suponen alrededor del 25% del total de empresas culturales.

Nota a los Anexos 1 y 2. Incorporan información relativa a las empresas cuya actividad principal es publicidad (código 731 de la CNAE 2009). La información sobre el número de empresas se presenta con desgloses según: la actividad económica principal, el número de asalariados, la condición jurídica de la empresa y la comunidad autónoma. Asimismo, se ofrece información de las principales magnitudes económicas de estas empresas.

Nota a los Anexos 3 a 6. Incorporan información relativa a las empresas cuya actividad principal está relacionada con la *Edición de programas informáticos,* la *Programación, consultoría y otras actividades relacionadas* o el *Proceso de datos, hosting y portales webs*, (códigos 582, 620 y 631 de la CNAE 2009), con desgloses para el volumen de negocio según servicios prestados. Adicionalmente se ofrece información de las principales magnitudes económicas para la *Edición de videojuegos* (código 5821).

Nota a los Anexos 7 a 9. Incorporan información relativa a las empresas cuya actividad principal está relacionada con los *Servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico*, (códigos 711 de la CNAE 2009), con desgloses análogos a los ofrecidos en los anexos anteriores.

[1] De forma homogénea a la Estadística de Demografía Empresarial, siendo determinadas en función de la información administrativa o estadística disponible.

2.1. Empresas culturales por actividad económica principal [1]

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**191.433**	**182.697**	**100**	**100**
SUBTOTAL (Excluyendo actividad 7111)	**141.731**	**135.858**	**74,0**	**74,4**
SUBTOTAL (Excluyendo actividadades 7111 y 4777)	**133.083**	**127.853**	**69,5**	**70,0**
EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y LOS SERVICIOS	**165.293**	**158.620**	**86,3**	**86,8**
910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	5.025	4.126	2,6	2,3
581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	6.960	5.619	3,6	3,1
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	10.755	10.000	5,6	5,5
591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión	*8.872*	*8.321*	*4,6*	*4,6*
592 Actividades de grabación de sonido y edición musical	*417*	*428*	*0,2*	*0,2*
601 Actividades de radiodifusión	*853*	*727*	*0,4*	*0,4*
602 Actividades de programación y emisión de televisión	*613*	*524*	*0,3*	*0,3*
6391 Actividades de agencias de noticias	65	75	0,0	0,0
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	50.232	51.260	26,2	28,1
900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	*46.214*	*47.185*	*24,1*	*25,8*
741 Actividades de diseño especializado	*4.018*	*4.075*	*2,1*	*2,2*
742 Actividades de fotografía	14.221	14.222	7,4	7,8
743 Actividades de traducción e interpretación	10.193	9.796	5,3	5,4
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	14.024	12.623	7,3	6,9
181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas	*12.533*	*11.351*	*6,5*	*6,2*
182 Reproducción de soportes grabados	*1.491*	*1.272*	*0,8*	*0,7*
5821 Edición de videojuegos	180	198	0,1	0,1
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	438	420	0,2	0,2
264 y 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos, y productos electrónicos de consumo	*117*	*109*	*0,1*	*0,1*
322 Fabricación de instrumentos musicales	*321*	*311*	*0,2*	*0,2*
3212 Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	1.702	1.570	0,9	0,9
7111 Servicios técnicos de arquitectura	49.702	46.839	26,0	25,6
8552 Educación cultural	1.796	1.872	0,9	1,0
EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER	**26.140**	**24.077**	**13,7**	**13,2**
4743 Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establec. especializados	1.174	1.048	0,6	0,6
4761 Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados	6.210	5.772	3,2	3,2
4762 Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establecimientos especializados	9.713	8.984	5,1	4,9
4763 Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establecimientos especializados	69	74	0,0	0,0
4777 Comercio al por menor de artículos de relojería y joyería en establecimientos especializados	8.648	8.005	4,5	4,4
7722 Alquiler de cintas de vídeo y discos	326	194	0,2	0,1
Empresas culturales en porcentaje del total de empresas	***5,6***	***5,7***		
Empresas culturales (excluyendo actividad 7111) en porcentaje del total de empresas	***4,1***	***4,2***		
Empresas culturales (excluyendo actividades 7111 y 4777) en porcentaje del total de empresas	***3,9***	***4,0***		

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.2. Empresas culturales por número de asalariados [1]

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS	**191.433**	**182.697**	**165.293**	**158.620**	**26.140**	**24.077**
Sin asalariados	136.466	127.114	122.425	114.725	14.041	12.389
De 1 a 5 asalariados	46.608	46.659	35.081	35.573	11.527	11.086
De 6 a 9 asalariados	3.662	3.874	3.315	3.502	347	372
De 10 a 49 asalariados	3.979	4.351	3.785	4.154	194	197
De 50 a 99 asalariados	332	380	318	366	14	14
De 100 y más asalariados	386	319	369	300	17	19
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Sin asalariados	71,3	69,6	74,1	72,3	53,7	51,5
De 1 a 5 asalariados	24,3	25,5	21,2	22,4	44,1	46,0
De 6 a 9 asalariados	1,9	2,1	2,0	2,2	1,3	1,5
De 10 a 49 asalariados	2,1	2,4	2,3	2,6	0,7	0,8
De 50 a 99 asalariados	0,2	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1
De 100 y más asalariados	0,2	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

2.3. Empresas culturales por condición jurídica [1]

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS	**191.433**	**182.697**	**165.293**	**158.620**	**26.140**	**24.077**
Personas físicas	131.148	129.605	112.933	112.571	18.215	17.034
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	47.609	43.237	41.127	37.466	6.482	5.771
Otras formas jurídicas	12.676	9.855	11.233	8.583	1.443	1.272
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Personas físicas	68,5	70,9	68,3	71,0	69,7	70,7
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	24,9	23,7	24,9	23,6	24,8	24,0
Otras formas jurídicas	6,6	5,4	6,8	5,4	5,5	5,3

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.4. Empresas culturales por comunidad autónoma [1]

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS	**191.433**	**182.697**	**165.293**	**158.620**	**26.140**	**24.077**
Andalucía	27.381	26.837	22.165	21.896	5.216	4.941
Aragón	4.480	4.251	3.806	3.657	674	594
Asturias (Principado de)	3.756	3.679	3.033	2.996	723	683
Balears (Illes)	5.531	5.588	5.016	5.113	515	475
Canarias	8.804	8.321	7.613	7.286	1.191	1.035
Cantabria	1.846	1.858	1.526	1.564	320	294
Castilla y León	7.949	7.523	6.430	6.109	1.519	1.414
Castilla-La Mancha	5.075	4.999	3.991	3.990	1.084	1.009
Cataluña	37.079	35.431	33.285	31.931	3.794	3.500
Comunitat Valenciana	19.402	18.934	16.560	16.340	2.842	2.594
Extremadura	3.071	2.986	2.439	2.389	632	597
Galicia	10.495	10.291	8.789	8.672	1.706	1.619
Madrid (Comunidad de)	38.337	34.771	34.934	31.783	3.403	2.988
Murcia (Región de)	4.210	4.006	3.425	3.287	785	719
Navarra (Comunidad Foral de)	2.967	2.710	2.667	2.451	300	259
País Vasco	9.610	9.164	8.460	8.074	1.150	1.090
Rioja (La)	1.046	984	886	829	160	155
Ceuta y Melilla	394	364	268	253	126	111
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	14,3	14,7	13,4	13,8	20,0	20,5
Aragón	2,3	2,3	2,3	2,3	2,6	2,5
Asturias (Principado de)	2,0	2,0	1,8	1,9	2,8	2,8
Balears (Illes)	2,9	3,1	3,0	3,2	2,0	2,0
Canarias	4,6	4,6	4,6	4,6	4,6	4,3
Cantabria	1,0	1,0	0,9	1,0	1,2	1,2
Castilla y León	4,2	4,1	3,9	3,9	5,8	5,9
Castilla-La Mancha	2,7	2,7	2,4	2,5	4,1	4,2
Cataluña	19,4	19,4	20,1	20,1	14,5	14,5
Comunitat Valenciana	10,1	10,4	10,0	10,3	10,9	10,8
Extremadura	1,6	1,6	1,5	1,5	2,4	2,5
Galicia	5,5	5,6	5,3	5,5	6,5	6,7
Madrid (Comunidad de)	20,0	19,0	21,1	20,0	13,0	12,4
Murcia (Región de)	2,2	2,2	2,1	2,1	3,0	3,0
Navarra (Comunidad Foral de)	1,5	1,5	1,6	1,5	1,1	1,1
País Vasco	5,0	5,0	5,1	5,1	4,4	4,5
Rioja (La)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,6	0,6
Ceuta y Melilla	0,2	0,2	0,2	0,2	0,5	0,5

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

2.5. Empresas culturales según número de asalariados por actividad económica principal. 2023 (1)

	TOTAL	Sin asa-lariados	De 1 a 5	De 6 a 9	De 10 a 49	De 50 a 99	De 100 y más
VALORES ABSOLUTOS	**182.697**	**127.114**	**46.659**	**3.874**	**4.351**	**380**	**319**
En determinadas act. de la industria y de los servicios	**158.620**	**114.725**	**35.573**	**3.502**	**4.154**	**366**	**300**
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	4.126	2.382	1.262	167	259	29	27
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	5.619	2.759	2.231	257	282	38	52
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, tv y edición musical	10.000	5.207	3.482	419	701	102	89
Actividades de agencias de noticias	75	15	33	5	15	5	2
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	51.260	40.641	8.432	949	1.133	67	38
Actividades de fotografía	14.222	11.346	2.712	91	70	1	2
Actividades de traducción e interpretación	9.796	8.638	1.021	61	62	8	6
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	12.623	5.045	5.813	737	911	64	53
Edición de videojuegos	198	18	84	23	51	15	7
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	420	233	131	18	34	2	2
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	1.570	934	510	62	56	7	1
Servicios técnicos de arquitectura	46.839	37.329	8.790	383	317	13	7
Educación cultural	1.872	178	1.072	330	263	15	14
En determinadas actividades del comercio y alquiler	**24.077**	**12.389**	**11.086**	**372**	**197**	**14**	**19**
Total nacional	***3.207.580***	***1.719.297***	***1.207.314***	***128.079***	***127.718***	***12.646***	***12.526***
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**69,6**	**25,5**	**2,1**	**2,4**	**0,2**	**0,2**
En determinadas act. de la industria y de los servicios	**100**	**72,3**	**22,4**	**2,2**	**2,6**	**0,2**	**0,2**
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	100	57,7	30,6	4,0	6,3	0,7	0,7
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	49,1	39,7	4,6	5,0	0,7	0,9
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, tv y edición musical	100	52,1	34,8	4,2	7,0	1,0	0,9
Actividades de agencias de noticias	100	20,0	44,0	6,7	20,0	6,7	2,7
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	100	79,3	16,4	1,9	2,2	0,1	0,1
Actividades de fotografía	100	79,8	19,1	0,6	0,5	0,0	0,0
Actividades de traducción e interpretación	100	88,2	10,4	0,6	0,6	0,1	0,1
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	100	40,0	46,1	5,8	7,2	0,5	0,4
Edición de videojuegos	100	9,1	42,4	11,6	25,8	7,6	3,5
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	100	55,5	31,2	4,3	8,1	0,5	0,5
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	100	59,5	32,5	3,9	3,6	0,4	0,1
Servicios técnicos de arquitectura	100	79,7	18,8	0,8	0,7	0,0	0,0
Educación cultural	100	9,5	57,3	17,6	14,0	0,8	0,7
En determinadas actividades del comercio y alquiler	**100**	**51,5**	**46,0**	**1,5**	**0,8**	**0,1**	**0,1**
Total nacional	***100***	***53,6***	***37,6***	***4,0***	***4,0***	***0,4***	***0,4***

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

2.6. Empresas culturales según condición jurídica por actividad económica principal. 2023 (1)

	TOTAL	PERSONAS FÍSICAS			SOCIEDADES	OTRAS FORMAS
		Total	Hombres	Mujeres		
VALORES ABSOLUTOS	**182.697**	**129.605**	**-**	**-**	**43.237**	**9.855**
En determinadas actividades de la industria y de los servicios	**158.620**	**112.571**	**-**	**-**	**37.466**	**8.583**
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	4.126	1.667	801	866	1.200	1.259
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	5.619	1.384	828	556	3.602	633
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	10.000	3.411	2.551	860	5.564	1.025
Actividades de agencias de noticias	75	15	-	-	50	10
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	51.260	41.673	23.239	18.434	7.349	2.238
Actividades de fotografía	14.222	12.104	7.319	4.785	1.698	420
Actividades de traducción e interpretación	9.796	8.710	2.936	5.774	956	130
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	12.623	5.132	3.749	1.383	6.810	681
Edición de videojuegos	198	12	-	-	176	10
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	420	241	219	22	170	9
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	1.570	1.017	-	-	473	80
Servicios técnicos de arquitectura	46.839	36.366	-	-	8.852	1.621
Educación cultural	1.872	839	-	-	566	467
En determinadas actividades del comercio y alquiler	**24.077**	**17.034**	**-**	**-**	**5.771**	**1.272**
Total nacional	***3.207.580***	***1.831.133***	***1.146.614***	***684.519***	***1.107.544***	***268.903***
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**-**	**-**	**23,7**	**5,4**
En determinadas actividades de la industria y de los servicios	**100**	**100**	**-**	**-**	**23,6**	**5,4**
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	100	100	48,1	51,9	29,1	30,5
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	59,8	40,2	64,1	11,3
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	100	100	74,8	25,2	55,6	10,3
Actividades de agencias de noticias	100	100	-	-	66,7	13,3
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	100	100	55,8	44,2	14,3	4,4
Actividades de fotografía	100	100	60,5	39,5	11,9	3,0
Actividades de traducción e interpretación	100	100	33,7	66,3	9,8	1,3
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	100	100	73,1	26,9	53,9	5,4
Edición de videojuegos	100	100	-	-	88,9	5,1
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	100	100	90,9	9,1	40,5	2,1
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	100	100	-	-	30,1	5,1
Servicios técnicos de arquitectura	100	100	-	-	18,9	3,5
Educación cultural	100	100	-	-	30,2	24,9
En determinadas actividades del comercio y alquiler	**100**	**100**	**-**	**-**	**24,0**	**5,3**
Total nacional	**100**	**100**	***62,6***	***37,4***	***34,5***	***8,4***

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2023 (1)

Continúa

	TOTAL	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y SERVICIOS	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales
VALORES ABSOLUTOS	**182.697**	**158.620**	**4.126**	**5.619**
Andalucía	26.837	21.896	590	613
Aragón	4.251	3.657	140	116
Asturias (Principado de)	3.679	2.996	79	96
Balears (Illes)	5.588	5.113	155	122
Canarias	8.321	7.286	232	136
Cantabria	1.858	1.564	49	59
Castilla y León	7.523	6.109	217	200
Castilla-La Mancha	4.999	3.990	130	126
Cataluña	35.431	31.931	937	1.285
Comunitat Valenciana	18.934	16.340	391	471
Extremadura	2.986	2.389	74	46
Galicia	10.291	8.672	249	238
Madrid (Comunidad de)	34.771	31.783	616	1.674
Murcia (Región de)	4.006	3.287	60	74
Navarra (Comunidad Foral de)	2.710	2.451	60	92
País Vasco	9.164	8.074	107	235
Rioja (La)	984	829	33	27
Ceuta y Melilla	364	253	7	9

	Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	Actividades de agencias de noticias	Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	Actividades de fotografía
VALORES ABSOLUTOS	**10.000**	**75**	**51.260**	**14.222**
Andalucía	1.118	3	6.239	2.447
Aragón	171	2	1.312	387
Asturias (Principado de)	133	0	1.095	256
Balears (Illes)	242	2	1.794	485
Canarias	568	2	2.600	690
Cantabria	72	1	520	170
Castilla y León	208	2	1.915	582
Castilla-La Mancha	173	0	1.199	442
Cataluña	1.990	10	10.638	2.528
Comunitat Valenciana	801	4	5.127	1.642
Extremadura	128	0	759	265
Galicia	411	3	2.968	827
Madrid (Comunidad de)	2.881	26	11.112	2.098
Murcia (Región de)	174	2	895	426
Navarra (Comunidad Foral de)	174	0	646	186
País Vasco	707	18	2.112	677
Rioja (La)	32	0	265	78
Ceuta y Melilla	17	0	64	36

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2023 (1)

Continúa

	Actividades de traducción e interpretación	Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	Edición de videojuegos	Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales
VALORES ABSOLUTOS	**9.796**	**12.623**	**198**	**420**
Andalucía	1.481	1.655	22	79
Aragón	149	278	8	19
Asturias (Principado de)	147	239	4	3
Balears (Illes)	210	326	5	7
Canarias	378	532	8	12
Cantabria	70	110	0	3
Castilla y León	261	484	5	11
Castilla-La Mancha	191	445	3	18
Cataluña	2.369	2.625	60	76
Comunitat Valenciana	1.027	1.437	15	51
Extremadura	59	211	0	3
Galicia	462	663	4	36
Madrid (Comunidad de)	2.224	2.344	45	63
Murcia (Región de)	155	377	4	5
Navarra (Comunidad Foral de)	83	163	2	10
País Vasco	481	653	13	23
Rioja (La)	33	64	0	1
Ceuta y Melilla	16	17	0	0

	Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	Servicios técnicos de arquitectura	Educación cultural	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER
VALORES ABSOLUTOS	**1.570**	**46.839**	**1.872**	**24.077**
Andalucía	438	7.041	170	4.941
Aragón	33	990	52	594
Asturias (Principado de)	43	850	51	683
Balears (Illes)	43	1.688	34	475
Canarias	15	2.063	50	1.035
Cantabria	16	471	23	294
Castilla y León	48	2.105	71	1.414
Castilla-La Mancha	20	1.183	60	1.009
Cataluña	347	8.777	289	3.500
Comunitat Valenciana	153	4.980	241	2.594
Extremadura	12	801	31	597
Galicia	90	2.628	93	1.619
Madrid (Comunidad de)	208	8.248	244	2.988
Murcia (Región de)	18	1.060	37	719
Navarra (Comunidad Foral de)	9	992	34	259
País Vasco	72	2.598	378	1.090
Rioja (La)	4	279	13	155
Ceuta y Melilla	1	85	1	111

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2023 (1)

Continúa

	TOTAL	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y SERVICIOS	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	14,7	13,8	14,3	10,9
Aragón	2,3	2,3	3,4	2,1
Asturias (Principado de)	2,0	1,9	1,9	1,7
Balears (Illes)	3,1	3,2	3,8	2,2
Canarias	4,6	4,6	5,6	2,4
Cantabria	1,0	1,0	1,2	1,1
Castilla y León	4,1	3,9	5,3	3,6
Castilla-La Mancha	2,7	2,5	3,2	2,2
Cataluña	19,4	20,1	22,7	22,9
Comunitat Valenciana	10,4	10,3	9,5	8,4
Extremadura	1,6	1,5	1,8	0,8
Galicia	5,6	5,5	6,0	4,2
Madrid (Comunidad de)	19,0	20,0	14,9	29,8
Murcia (Región de)	2,2	2,1	1,5	1,3
Navarra (Comunidad Foral de)	1,5	1,5	1,5	1,6
País Vasco	5,0	5,1	2,6	4,2
Rioja (La)	0,5	0,5	0,8	0,5
Ceuta y Melilla	0,2	0,2	0,2	0,2

	Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	Actividades de agencias de noticias	Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	Actividades de fotografía
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	11,2	4,0	12,2	17,2
Aragón	1,7	2,7	2,6	2,7
Asturias (Principado de)	1,3	0,0	2,1	1,8
Balears (Illes)	2,4	2,7	3,5	3,4
Canarias	5,7	2,7	5,1	4,9
Cantabria	0,7	1,3	1,0	1,2
Castilla y León	2,1	2,7	3,7	4,1
Castilla-La Mancha	1,7	0,0	2,3	3,1
Cataluña	19,9	13,3	20,8	17,8
Comunitat Valenciana	8,0	5,3	10,0	11,5
Extremadura	1,3	0,0	1,5	1,9
Galicia	4,1	4,0	5,8	5,8
Madrid (Comunidad de)	28,8	34,7	21,7	14,8
Murcia (Región de)	1,7	2,7	1,7	3,0
Navarra (Comunidad Foral de)	1,7	0,0	1,3	1,3
País Vasco	7,1	24,0	4,1	4,8
Rioja (La)	0,3	0,0	0,5	0,5
Ceuta y Melilla	0,2	0,0	0,1	0,3

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2023 (1)

Continúa

	Actividades de traducción e interpretación	Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	Edición de videojuegos	Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	15,1	13,1	11,1	18,8
Aragón	1,5	2,2	4,0	4,5
Asturias (Principado de)	1,5	1,9	2,0	0,7
Balears (Illes)	2,1	2,6	2,5	1,7
Canarias	3,9	4,2	4,0	2,9
Cantabria	0,7	0,9	0,0	0,7
Castilla y León	2,7	3,8	2,5	2,6
Castilla-La Mancha	1,9	3,5	1,5	4,3
Cataluña	24,2	20,8	30,3	18,1
Comunitat Valenciana	10,5	11,4	7,6	12,1
Extremadura	0,6	1,7	0,0	0,7
Galicia	4,7	5,3	2,0	8,6
Madrid (Comunidad de)	22,7	18,6	22,7	15,0
Murcia (Región de)	1,6	3,0	2,0	1,2
Navarra (Comunidad Foral de)	0,8	1,3	1,0	2,4
País Vasco	4,9	5,2	6,6	5,5
Rioja (La)	0,3	0,5	0,0	0,2
Ceuta y Melilla	0,2	0,1	0,0	0,0

	Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	Servicios técnicos de arquitectura	Educación cultural	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	27,9	15,0	9,1	20,5
Aragón	2,1	2,1	2,8	2,5
Asturias (Principado de)	2,7	1,8	2,7	2,8
Balears (Illes)	2,7	3,6	1,8	2,0
Canarias	1,0	4,4	2,7	4,3
Cantabria	1,0	1,0	1,2	1,2
Castilla y León	3,1	4,5	3,8	5,9
Castilla-La Mancha	1,3	2,5	3,2	4,2
Cataluña	22,1	18,7	15,4	14,5
Comunitat Valenciana	9,7	10,6	12,9	10,8
Extremadura	0,8	1,7	1,7	2,5
Galicia	5,7	5,6	5,0	6,7
Madrid (Comunidad de)	13,2	17,6	13,0	12,4
Murcia (Región de)	1,1	2,3	2,0	3,0
Navarra (Comunidad Foral de)	0,6	2,1	1,8	1,1
País Vasco	4,6	5,5	20,2	4,5
Rioja (La)	0,3	0,6	0,7	0,6
Ceuta y Melilla	0,1	0,2	0,1	0,5

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

2.8. Empresas según actividad económica principal por edad en determinadas actividades vinculadas a la cultura

VALORES ABSOLUTOS

	2022	2023	2022	2023	2022	2023
	91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales		58 Edición		59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	
TOTAL	**5.025**	**4.126**	**11.697**	**10.369**	**9.289**	**8.749**
De 0 a 1 años	912	1.045	2.492	2.597	2.508	2.626
De 2 a 3 años	725	544	1.856	1.379	1.529	1.407
De 4 a 7 años	1.145	866	2.419	2.286	1.773	1.778
De 8 a 11 años	830	658	1.423	1.413	1.025	1.014
De 12 a 15 años	490	314	913	721	740	626
De 16 a 19 años	343	258	729	586	591	506
20 o más años	580	441	1.865	1.387	1.123	792
	60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión		90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos		18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	
TOTAL	**1.466**	**1.251**	**46.214**	**47.185**	**14.024**	**12.623**
De 0 a 1 años	213	214	11.319	13.275	2.005	1.999
De 2 a 3 años	176	120	10.660	8.008	1.565	1.219
De 4 a 7 años	275	234	10.004	11.368	2.434	2.210
De 8 a 11 años	209	179	5.822	6.762	1.715	1.694
De 12 a 15 años	163	130	3.238	2.739	1.081	939
De 16 a 19 años	133	124	2.233	2.265	1.086	935
20 o más años	297	250	2.938	2.768	4.138	3.627

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL

	2022	2023	2022	2023	2022	2023
	91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales		58 Edición		59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	
TOTAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
De 0 a 1 años	18,1	25,3	21,3	25,0	27,0	30,0
De 2 a 3 años	14,4	13,2	15,9	13,3	16,5	16,1
De 4 a 7 años	22,8	21,0	20,7	22,0	19,1	20,3
De 8 a 11 años	16,5	15,9	12,2	13,6	11,0	11,6
De 12 a 15 años	9,8	7,6	7,8	7,0	8,0	7,2
De 16 a 19 años	6,8	6,3	6,2	5,7	6,4	5,8
20 o más años	11,5	10,7	15,9	13,4	12,1	9,1
	60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión		90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos		18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	
TOTAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
De 0 a 1 años	14,5	17,1	24,5	28,1	14,3	15,8
De 2 a 3 años	12,0	9,6	23,1	17,0	11,2	9,7
De 4 a 7 años	18,8	18,7	21,6	24,1	17,4	17,5
De 8 a 11 años	14,3	14,3	12,6	14,3	12,2	13,4
De 12 a 15 años	11,1	10,4	7,0	5,8	7,7	7,4
De 16 a 19 años	9,1	9,9	4,8	4,8	7,7	7,4
20 o más años	20,3	20,0	6,4	5,9	29,5	28,7

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.9. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura [(1)]

Continúa

	2021	2022	2021	2022
	910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales		581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocios	536.638	899.539	4.429.348	4.668.088
Valor de la producción	534.365	904.684	3.979.826	4.351.517
Valor añadido a coste de los factores	375.573	565.827	1.959.795	1.996.321
Gastos de personal	262.984	317.664	1.429.315	1.435.653
Inversión en activos materiales	46.856	70.742	42.211	43.062
Personal ocupado	*11.533*	*13.805*	*36.340*	*34.517*
	5821 Edición de videojuegos		591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocios	463.869	558.415	5.155.087	5.988.782
Valor de la producción	420.711	527.378	4.295.678	5.324.393
Valor añadido a coste de los factores	268.879	340.020	2.095.637	2.511.316
Gastos de personal	201.634	277.616	1.488.713	1.741.916
Inversión en activos materiales	6.816	46.117	96.043	112.346
Personal ocupado	*3.668*	*5.015*	*40.448*	*43.117*
	592 Actividades de grabación de sonido y edición musical		601 Actividades de radiodifusión	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocios	381.142	438.598	547.067	564.881
Valor de la producción	288.417	340.942	537.800	546.354
Valor añadido a coste de los factores	108.493	117.507	299.660	287.039
Gastos de personal	59.562	70.568	239.638	222.462
Inversión en activos materiales	3.281	6.388	15.615	6.613
Personal ocupado	*1.410*	*1.713*	*6.217*	*5.674*
	602 Actividades de programación y emisión de televisión		6391 Actividades de las agencias de noticias	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocios	4.846.733	4.813.317	50.035	69.030
Valor de la producción	4.088.718	4.422.090	53.231	67.485
Valor añadido a coste de los factores	1.063.820	1.012.857	35.612	45.540
Gastos de personal	404.092	454.267	29.418	36.483
Inversión en activos materiales	26.495	26.016	105	220
Personal ocupado	*7.235*	*7.559*	*854*	*1.038*
	900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos		7111 Servicios técnicos de arquitectura	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocios	2.576.060	5.388.556	3.555.173	4.342.403
Valor de la producción	2.216.567	4.414.539	2.936.504	3.691.268
Valor añadido a coste de los factores	1.356.625	2.012.813	1.743.783	2.121.583
Gastos de personal	515.553	797.362	570.460	667.432
Inversión en activos materiales	63.626	90.715	90.301	67.072
Personal ocupado	*61.744*	*70.092*	*63.828*	*63.424*

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

2.9. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura [(1)]

Continúa

	2021	2022	2021	2022
	741 Actividades de diseño especializado		**742 Actividades de fotografía**	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocios	1.367.804	1.685.716	555.245	751.832
Valor de la producción	1.278.800	1.660.155	506.643	691.315
Valor añadido a coste de los factores	881.791	1.139.105	278.765	365.517
Gastos de personal	292.398	353.679	108.495	127.926
Inversión en activos materiales	21.829	24.690	12.465	24.314
Personal ocupado	*14.677*	*13.358*	*18.673*	*18.638*
	743 Actividades de traducción e interpretación		**181 Artes gráficas y servicios relacionados**	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocios	635.560	760.309	5.832.375	6.399.586
Valor de la producción	560.417	684.286	5.853.950	6.378.961
Valor añadido a coste de los factores	399.687	498.745	2.185.376	2.179.896
Gastos de personal	160.122	231.841	1.617.696	1.590.516
Inversión en activos materiales	6.858	6.293	180.577	288.850
Personal ocupado	*14.641*	*15.799*	*61.033*	*52.287*
	182 Reproducción de soportes grabados		**264 Fabricación de productos electrónicos de consumo**	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocios	127.694	168.766	123.454	160.623
Valor de la producción	127.719	171.458	119.517	157.087
Valor añadido a coste de los factores	53.551	59.880	40.551	52.674
Gastos de personal	28.308	31.819	31.286	37.216
Inversión en activos materiales	4.655	3.633	1.261	2.276
Personal ocupado	*2.346*	*2.014*	*885*	*968*
	322 Fabricación de instrumentos musicales		**3212 Fabricación de artículos de joyería y artículos similares**	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocios	49.853	54.983	576.919	683.263
Valor de la producción	48.776	54.276	573.204	680.531
Valor añadido a coste de los factores	21.724	23.148	141.856	157.318
Gastos de personal	14.159	15.925	85.825	100.529
Inversión en activos materiales	865	755	8.821	10.380
Personal ocupado	*783*	*800*	*4.660*	4.362
	4743 Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establecimientos especializados		**4761 Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados**	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocios	725.673	713.397	1.116.893	1.147.050
Valor de la producción	178.100	187.729	377.581	411.202
Valor añadido a coste de los factores	85.510	96.373	266.708	279.782
Gastos de personal	79.725	79.882	185.990	201.887
Inversión en activos materiales	7.994	3.464	10.440	11.438
Personal ocupado	*4.241*	*4.217*	*11.408*	*12.706*

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

2.9. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura [(1)]

Conclusión

	2021	2022	2021	2022
	4762 Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establecimientos especializados		4763 Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establecimientos especializados	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocios	1.234.065	1.385.213	19.449	24.180
Valor de la producción	403.121	481.038	6.919	8.392
Valor añadido a coste de los factores	269.380	297.074	3.898	4.808
Gastos de personal	161.783	192.663	2.741	2.662
Inversión en activos materiales	7.682	13.758	10	24
Personal ocupado	*16.274*	*16.279*	*302*	*242*
	4777 Comercio al por menor de artículos de relojería y joyería en establecimientos especializados		7722 Alquiler de cintas de vídeo y discos	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocios	2.549.474	2.790.601	12.924	26.056
Valor de la producción	1.126.093	1.214.470	11.900	23.773
Valor añadido a coste de los factores	682.870	714.058	2.819	7.784
Gastos de personal	372.041	385.411	1.607	3.244
Inversión en activos materiales	52.604	48.100	117	1.280
Personal ocupado	*21.030*	*20.499*	*287*	*400*
			8552 Educación cultural	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocios			240.411	244.642
Valor de la producción			234.556	235.060
Valor añadido a coste de los factores			169.811	179.609
Gastos de personal			148.859	141.908
Inversión en activos materiales			20.448	5.380
Personal ocupado			*11.178*	*12.407*

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

2.10. Cifra de negocios según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal cinematográfica, de vídeo, radio, televisión y edición musical

	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	**10.844.451**	**17.648.881**
Producción cinematográfica, vídeo y programas de televisión	3.148.626	6.404.202
Servicios de postproducción cinematográfica, vídeo y programas de televisión	278.428	3.552.712
Distribución de películas cinematográficas, vídeo y programas de televisión	1.251.283	300.451
Exhibición de películas cinematográficas	327.152	1.403.294
Servicios de grabación de sonido y edición musical	355.916	443.429
Otras actividades y servicios	89.246	166.595
Actividades de radiodifusión	547.067	564.881
Actividades de programación y emisión de televisión	4.846.733	4.813.317

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

2.11. Índices de cifra de negocios en empresas con determinadas actividades económicas vinculadas a la cultura

	2019	2020	2021	2022	2023
MEDIA DE LOS ÍNDICES MENSUALES					
58 Edición	100,2	89,7	100,0	108,1	111,6
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	127,1	83,7	100,0	107,4	103,3
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	103,5	93,7	100,0	96,3	96,8
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	110,0	95,5	100,0	115,4	118,4

Fuente: INE. Indicadores de Actividad del Sector Servicios e Índices de Cifras de Negocios en la Industria. Base 2021

2.12. Coste laboral por trabajador en determinadas actividades relacionadas con la cultura

	2019	2020	2021	2022	2023
COSTE LABORAL BRUTO (Euros por trabajador)					
91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	29.678	28.007	30.548	30.117	32.951
58 Edición	45.242	46.130	47.456	47.577	49.387
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	36.918	34.853	39.496	40.895	42.760
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	53.353	53.676	55.212	55.821	55.961
90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	28.190	28.185	30.908	32.531	33.345
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	30.371	26.472	30.158	32.299	33.927
Media general nacional	*31.835*	*31.150*	*32.907*	*34.286*	*36.131*

	2019	2020	2021	2022	2023
SUELDOS Y SALARIOS (Euros por trabajador)					
91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	21.793	20.312	22.443	22.237	24.235
58 Edición	33.968	34.882	35.454	36.497	37.087
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	27.830	26.313	30.118	31.379	32.408
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	39.751	40.489	41.581	41.676	42.050
90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	20.739	20.419	22.782	24.331	24.823
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	22.473	19.085	22.057	23.702	24.815
Media general nacional	*23.450*	*22.838*	*24.249*	*25.353*	*26.556*

Fuente: INE. Encuesta Anual de Coste Laboral

2.13. Indicadores demográficos en empresas cuya actividad económica principal está vinculada a la cultura según actividad económica principal

	2017	2018	2019	2020	2021
TASA DE NACIMIENTO (En %)					
91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	13,9	13,5	11,5	7,7	13,9
58 Edición	11,6	12,8	11,7	6,0	13,2
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	10,0	12,7	11,6	11,2	14,7
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	5,5	8,0	5,8	4,6	8,3
90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	16,7	20,9	17,8	10,2	14,3
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	6,7	7,7	6,9	7,5	7,9
Conjunto nacional	9,4	10,2	9,8	7,7	9,2

	2017	2018	2019	2020	2021
TASA DE MUERTE (En %)					
91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	10,5	7,9	8,6	10,0	8,4
58 Edición	9,3	9,3	10,7	9,7	8,9
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	8,1	7,4	9,1	7,8	7,1
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	5,7	7,6	8,0	7,9	6,4
90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	10,6	10,2	11,4	13,1	10,2
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	6,6	6,8	8,0	6,9	6,0
Conjunto nacional	7,9	8,0	8,5	10,0	7,3

	2017	2018	2019	2020	2021
TASA DE SUPERVIVENCIA ACUMULADA A 3 AÑOS (En %)					
91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	46,1	54,0	-	-	-
58 Edición	47,4	50,6	-	-	-
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	56,3	54,5	-	-	-
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	59,2	58,5	-	-	-
90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	46,6	47,4	-	-	-
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	59,7	56,3	-	-	-
Conjunto nacional	54,9	55,3	-	-	-

Fuente: INE. Demografía Armonizada de Empresas

ANEXO 1. Empresas con actividad económica principal publicidad según diversas características. 2023 (1)

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	TOTAL	7311 Agencias de publicidad	7312 Servicios de representación de medios de comunicación	TOTAL	7311 Agencias de publicidad	7312 Servicios de representación de medios de comunicación
TOTAL	**45.641**	**27.177**	**18.464**	**100**	**100**	**100**
NÚMERO DE ASALARIADOS						
Sin asalariados	32.751	16.069	16.682	71,8	59,1	90,3
De 1 a 5 asalariados	10.823	9.255	1.568	23,7	34,1	8,5
De 6 a 9 asalariados	918	845	73	2,0	3,1	0,4
De 10 a 49 asalariados	1.027	911	116	2,3	3,4	0,6
De 50 a 99 asalariados	51	40	11	0,1	0,1	0,1
De 100 y más asalariados	71	57	14	0,2	0,2	0,1
CONDICIÓN JURÍDICA						
Personas físicas	28.048	11.442	16.606	61,5	42,1	89,9
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	15.847	14.776	1.071	34,7	54,4	5,8
Otras formas jurídicas	1.746	959	787	3,8	3,5	4,3
COMUNIDAD AUTÓNOMA						
Andalucía	5.958	3.155	2.803	13,1	11,6	15,2
Aragón	777	401	376	1,7	1,5	2,0
Asturias (Principado de)	537	241	296	1,2	0,9	1,6
Balears (Illes)	1.277	762	515	2,8	2,8	2,8
Canarias	2.020	944	1.076	4,4	3,5	5,8
Cantabria	319	141	178	0,7	0,5	1,0
Castilla y León	1.170	559	611	2,6	2,1	3,3
Castilla-La Mancha	830	498	332	1,8	1,8	1,8
Cataluña	10.730	6.435	4.295	23,5	23,7	23,3
Comunitat Valenciana	4.824	2.618	2.206	10,6	9,6	11,9
Extremadura	440	210	230	1,0	0,8	1,2
Galicia	1.746	923	823	3,8	3,4	4,5
Madrid (Comunidad de)	12.367	8.318	4.049	27,1	30,6	21,9
Murcia (Región de)	895	437	458	2,0	1,6	2,5
Navarra (Comunidad Foral de)	444	350	94	1,0	1,3	0,5
País Vasco	1.044	1.001	43	2,3	3,7	0,2
Rioja (La)	205	155	50	0,4	0,6	0,3
Ceuta y Melilla	58	29	29	0,1	0,1	0,2

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

ANEXO 2. Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal publicidad (1)

	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)		
Cifra de negocio	17.206.983	18.697.993
Valor de la producción	9.485.532	10.417.423
Valor añadido a coste de los factores	4.409.778	5.096.656
Gastos de personal	2.753.181	3.018.071
Inversión en activos materiales	117.994	125.763
Personal ocupado	*105.398*	*113.306*

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 3. Empresas con actividad económica principal actividades informáticas según diversas características. 2023 [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	582 Edición de programas informáticos	620 Programación, consultoría y otras actividades relacionadas	631 Proceso de datos, hosting y portales webs	TOTAL	582 Edición de programas informáticos	620 Programación, consultoría y otras actividades relacionadas	631 Proceso de datos, hosting y portales webs
TOTAL	**46.758**	**4.750**	**36.913**	**5.095**	**100**	**100**	**100**	**100**
NÚMERO DE ASALARIADOS								
Sin asalariados	29.216	4.038	21.361	3.817	62,5	85,0	57,9	74,9
De 1 a 5 asalariados	12.061	457	10.712	892	25,8	9,6	29,0	17,5
De 6 a 9 asalariados	1.652	64	1.495	93	3,5	1,3	4,1	1,8
De 10 a 49 asalariados	2.951	147	2.606	198	6,3	3,1	7,1	3,9
De 50 a 99 asalariados	397	26	329	42	0,8	0,5	0,9	0,8
De 100 y más asalariados	481	18	410	53	1,0	0,4	1,1	1,0
CONDICIÓN JURÍDICA								
Personas físicas	24.482	4.201	17.280	3.001	52,4	88,4	46,8	58,9
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	20.337	514	18.619	1.204	43,5	10,8	50,4	23,6
Otras formas jurídicas	1.939	35	1.014	890	4,1	0,7	2,7	17,5
COMUNIDAD AUTÓNOMA								
Andalucía	5.421	729	3.927	765	11,6	15,3	10,6	15,0
Aragón	912	139	620	153	2,0	2,9	1,7	3,0
Asturias (Principado de)	699	118	506	75	1,5	2,5	1,4	1,5
Balears (Illes)	1.044	52	881	111	2,2	1,1	2,4	2,2
Canarias	1.862	220	1.373	269	4,0	4,6	3,7	5,3
Cantabria	353	59	251	43	0,8	1,2	0,7	0,8
Castilla y León	1.128	191	798	139	2,4	4,0	2,2	2,7
Castilla-La Mancha	833	86	632	115	1,8	1,8	1,7	2,3
Cataluña	11.513	704	9.962	847	24,6	14,8	27,0	16,6
Comunitat Valenciana	5.007	431	3.796	780	10,7	9,1	10,3	15,3
Extremadura	364	60	260	44	0,8	1,3	0,7	0,9
Galicia	1.858	185	1.487	186	4,0	3,9	4,0	3,7
Madrid (Comunidad de)	12.590	1.630	9.651	1.309	26,9	34,3	26,1	25,7
Murcia (Región de)	807	62	669	76	1,7	1,3	1,8	1,5
Navarra (Comunidad Foral de)	398	17	335	46	0,9	0,4	0,9	0,9
País Vasco	1.731	55	1.568	108	3,7	1,2	4,2	2,1
Rioja (La)	193	12	156	25	0,4	0,3	0,4	0,5
Ceuta y Melilla	45	0	41	4	0,1	0,0	0,1	0,1

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

ANEXO 4. Cifra de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal actividades informáticas[(1)]

	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	**42.685.715**	**50.464.088**
Edición de programas informáticos	1.730.427	1.977.598
Programación informática	9.474.175	11.683.435
Consultoría informática	14.906.087	17.955.833
Gestión de recursos informáticos (outsourcing)	4.115.797	4.326.237
Otros servicios de tecnologías de la información y la informática	6.599.780	7.261.450
Servicios de proceso de datos, hosting y actividades relacionadas	2.619.743	3.189.816
Servicios de portales webs	1.154.093	1.479.158
Otras actividades y servicios	2.085.613	2.590.561

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 5. Empresas con actividad económica principal edición de programas informáticos según diversas características. 2023 (1)

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	Total	5821 Edición de videojuegos	5829 Edición de otros programas informáticos	Total	5821 Edición de videojuegos	5829 Edición de otros programas informáticos
TOTAL	**4.750**	**198**	**4.552**	**100**	**100**	**100**
NÚMERO DE ASALARIADOS						
Sin asalariados	4.038	18	4.020	85,0	9,1	88,3
De 1 a 5 asalariados	457	84	373	9,6	42,4	8,2
De 6 a 9 asalariados	64	23	41	1,3	11,6	0,9
De 10 a 49 asalariados	147	51	96	3,1	25,8	2,1
De 50 a 99 asalariados	26	15	11	0,5	7,6	0,2
De 100 y más asalariados	18	7	11	0,4	3,5	0,2
CONDICIÓN JURÍDICA						
Personas físicas	4.201	12	4.189	88,4	6,1	92,0
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	514	176	338	10,8	88,9	7,4
Otras formas jurídicas	35	10	25	0,7	5,1	0,5
COMUNIDAD AUTÓNOMA						
Andalucía	729	22	707	15,3	11,1	15,5
Aragón	139	8	131	2,9	4,0	2,9
Asturias (Principado de)	118	4	114	2,5	2,0	2,5
Balears (Illes)	52	5	47	1,1	2,5	1,0
Canarias	220	8	212	4,6	4,0	4,7
Cantabria	59	0	59	1,2	0,0	1,3
Castilla y León	191	5	186	4,0	2,5	4,1
Castilla-La Mancha	86	3	83	1,8	1,5	1,8
Cataluña	704	60	644	14,8	30,3	14,1
Comunitat Valenciana	431	15	416	9,1	7,6	9,1
Extremadura	60	0	60	1,3	0,0	1,3
Galicia	185	4	181	3,9	2,0	4,0
Madrid (Comunidad de)	1.630	45	1.585	34,3	22,7	34,8
Murcia (Región de)	62	4	58	1,3	2,0	1,3
Navarra (Comunidad Foral de)	17	2	15	0,4	1,0	0,3
País Vasco	55	13	42	1,2	6,6	0,9
Rioja (La)	12	0	12	0,3	0,0	0,3
Ceuta y Melilla	0	0	0	0,0	0,0	0,0

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 6. Empresas con actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico según diversas características. 2023[(1)]

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	TOTAL	7111 Servicios técnicos de arquitectura	7112 Servicios técnicos de ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico	TOTAL	7111 Servicios técnicos de arquitectura	7112 Servicios técnicos de ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico
TOTAL	**87.660**	**46.839**	**40.821**	**100**	**100**	**100**
NÚMERO DE ASALARIADOS						
Sin asalariados	63.986	37.329	26.657	73,0	79,7	65,3
De 1 a 5 asalariados	19.685	8.790	10.895	22,5	18,8	26,7
De 6 a 9 asalariados	1.626	383	1.243	1,9	0,8	3,0
De 10 a 49 asalariados	2.021	317	1.704	2,3	0,7	4,2
De 50 a 99 asalariados	166	13	153	0,2	0,0	0,4
De 100 y más asalariados	176	7	169	0,2	0,0	0,4
CONDICIÓN JURÍDICA						
Personas físicas	58.657	36.366	22.291	66,9	77,6	54,6
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	25.346	8.852	16.494	28,9	18,9	40,4
Otras formas jurídicas	3.657	1.621	2.036	4,2	3,5	5,0
COMUNIDAD AUTÓNOMA						
Andalucía	12.723	7.041	5.682	14,5	15,0	13,9
Aragón	2.165	990	1.175	2,5	2,1	2,9
Asturias (Principado de)	1.673	850	823	1,9	1,8	2,0
Balears (Illes)	2.704	1.688	1.016	3,1	3,6	2,5
Canarias	3.909	2.063	1.846	4,5	4,4	4,5
Cantabria	1.086	471	615	1,2	1,0	1,5
Castilla y León	3.834	2.105	1.729	4,4	4,5	4,2
Castilla-La Mancha	2.381	1.183	1.198	2,7	2,5	2,9
Cataluña	16.635	8.777	7.858	19,0	18,7	19,2
Comunitat Valenciana	8.978	4.980	3.998	10,2	10,6	9,8
Extremadura	1.529	801	728	1,7	1,7	1,8
Galicia	4.899	2.628	2.271	5,6	5,6	5,6
Madrid (Comunidad de)	16.186	8.248	7.938	18,5	17,6	19,4
Murcia (Región de)	2.213	1.060	1.153	2,5	2,3	2,8
Navarra (Comunidad Foral de)	1.679	992	687	1,9	2,1	1,7
País Vasco	4.395	2.598	1.797	5,0	5,5	4,4
Rioja (La)	525	279	246	0,6	0,6	0,6
Ceuta y Melilla	146	85	61	0,2	0,2	0,1

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 7. Cifra de negocios según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico [(1)]

	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	**23.416.081**	**26.063.586**
Servicios técnicos de arquitectura: planos y dibujos con fines arquitectónicos	708.220	826.785
Servicios técnicos de arquitectura: proyectos de edificios residenciales y no residenciales	1.787.659	2.103.927
Servicios técnicos de arquitectura: servicios de restauración histórica de edificios	43.274	20.190
Servicios técnicos de arquitectura: asesoramiento y consultoría arquitectónica	726.425	1.037.081
Servicios técnicos de arquitectura: servicios de planificación urbana y del suelo	218.501	193.379
Servicios técnicos de arquitectura: servicios de arquitectura paisajística	20.595	45.835
Servicios técnicos de ingeniería: asesoramiento y consultoría en ingeniería	6.654.935	6.254.929
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de construcción	1.485.033	1.782.858
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos sobre energía	3.252.210	3.955.489
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de infraestructura del transporte	592.857	949.818
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de tratamiento de residuos	121.305	210.301
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de infraestructuras hidráulicas	162.243	168.627
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos para la industria	2.430.399	2.905.271
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de telecomunicaciones	853.269	777.396
Servicios técnicos de ingeniería: otros proyectos de ingeniería	2.512.997	2.841.004
Otra consultoría técnica relacionada: gestión de proyectos. Dirección de obra	876.305	786.047
Otra consultoría técnica relacionada: servicios de prospección y de consultoría geológica, geofísica y similares	236.424	255.914
Otra consultoría técnica relacionada: topografía y cartografía	145.107	137.454
Otra consultoría: otros servicios técnicos relacionados	302.520	529.103
Servicios de ensayos y análisis técnicos	66.332	58.374
Otras actividades y servicios	219.471	223.802

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

3. Financiación y gasto público en cultura

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a la financiación y gasto público en el ámbito cultural realizado por la Administración General del Estado, por la Administración Autonómica y por la Administración Local. La información se ofrece, para cada administración en la que ello es posible, desglosada por las siguientes características:

- Naturaleza económica del gasto
- Destino del gasto
- Comunidad autónoma

Se presentan asimismo indicadores del peso relativo de este gasto con relación al gasto total liquidado y al Producto Interior Bruto.

2. Fuentes de información

Los datos proceden de la **Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura,** desarrollada por el Ministerio de Cultura a través de la División de Estadística y Estudios en colaboración con la Oficina Presupuestaria del Ministerio y con las comunidades autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma, y de la **Estadística de Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales** elaborada por el Ministerio de Hacienda. En ambos casos se trata de operaciones pertenecientes al Plan Estadístico Nacional.

La Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura es una investigación de periodicidad anual cuyo objetivo es proporcionar información del gasto anual liquidado en actividades culturales, en la fase obligaciones reconocidas, realizado por la administración en cada uno de sus ámbitos, así como su desglose por naturaleza económica del gasto y destino concreto. Pretende obtener indicadores que faciliten comparaciones en el tiempo y compatibles con las directrices de la Oficina de Estadística de la Unión Europea (EUROSTAT). Se implantó en Octubre de 2003 siguiendo las directrices delimitadas por el grupo de trabajo "Gasto Público" de EUROSTAT, realizándose una primera investigación con referencia a las Liquidaciones de los Presupuestos del ejercicio 2000, y recibió un fuerte impulso en 2005 derivado, por una parte, de la colaboración de las comunidades y ciudades autónomas en su elaboración y, por otra, de la disponibilidad de nuevos resultados relativos a la Administración Local, procedentes del Ministerio de Hacienda.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que el método para obtener las estimaciones relativas al sector local en el 2000 consistió en aplicar diversas hipótesis estimativas a la estructura del gasto observada en una muestra procedente de ejercicios anteriores. Las estimaciones relativas a este sector para el periodo 2003-2009 se obtuvieron directamente de las Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales derivadas del sistema de información presupuestaria implantado en el ejercicio 2003. A partir de 2010, tal y como se detalla más adelante, se introdujeron determinados cambios en la forma de elaboración de las estimaciones en el ámbito local, consecuencia de lo establecido en la Orden EHA/3565/2008 por la que se aprobó una nueva estructura de los presupuestos de las Entidades Locales, de aplicación en el periodo 2010-2014. Esta estructura se modificó en la Orden HAP/419/2014, siendo los correspondientes al ejercicio de 2015 los primeros presupuestos a los que resulta de aplicación en cuanto a su elaboración y ejecución la nueva estructura por programas.

3. Metodología

3.1. Ámbitos geográfico, poblacional, sectorial y temporal

El ámbito *geográfico* es todo el territorio nacional. Su ámbito poblacional queda delimitado por el conjunto de las tres administraciones: central, autonómica y local. El *período de referencia* de los resultados que se presentan es el año natural al que están referidas las Liquidaciones de los Presupuestos.

Los **sectores culturales** incluidos en el ámbito de esta investigación, cuyo detalle se recoge en el anexo a estas notas, han sido los siguientes: *Bienes y servicios culturales* (Monumentos históricos, Museos, Yacimientos arqueológicos, Archivos y Bibliotecas); *Artes plásticas y escénicas* (Exposiciones, Fotografía, Música, Danza y Teatro); *Libros y Audiovisual* (Cine, Vídeo y Música grabada); *Interdisciplinar* (Promoción y Difusión Cultural, Administración y Servicios Generales, Política lingüística).

3.2 Principales conceptos

***Gasto público en cultura*.** Se considera el gasto liquidado destinado a cultura, en su fase obligaciones reconocidas, por las distintas administraciones públicas, siendo por lo tanto la naturaleza del financiador y no la del receptor lo que determina el carácter público o privado del gasto. No se deducen los ingresos de origen privado que determinadas instituciones culturales públicas, por ejemplo, museos, pueden tener. Tampoco se incluyen como gasto en cultura las posibles desgravaciones fiscales que puedan disfrutar empresas y particulares por patrocinios, donaciones, etc., a instituciones culturales públicas.

Consolidación del gasto. Dentro de cada una de las Administraciones Públicas se ha consolidado el gasto en cultura eliminando la doble contabilización derivada de la existencia de transferencias internas considerando los movimientos entre sus administraciones generales y los entes dependientes. Concretamente, en cada una de las tres administraciones se han tenido en cuenta los siguientes:

- *Administración General del Estado:* Los diversos departamentos ministeriales con gasto en cultura y sus organismos y entidades dependientes (Organismos Autónomos; Agencias Estatales y Entes Públicos con créditos de su presupuesto de carácter limitativo).

- *Administración de las Comunidades y Ciudades Autónomas:* Las Consejerías y/o Departamentos de Cultura de las Comunidades y Ciudades Autónomas, otras Consejerías y sus entes dependientes con independencia de su naturaleza jurídica. La consideración del término genérico "Entes Públicos Dependientes" se debe a la imposibilidad de utilizar un concepto más preciso de aplicación en todas las Comunidades y Ciudades Autónomas debido al diferente tratamiento legislativo dado en cada una de ellas, habiéndose establecido únicamente restringirse a aquellos cuyo presupuesto haya sido aprobado por el respectivo Parlamento y consecuentemente recogido en la correspondiente Ley de Presupuestos. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en el ejercicio 2000 se consideraron únicamente los Organismos Autónomos.
- *Administración Local:* Entidades Locales (Ayuntamientos, Diputaciones, Consejos, Cabildos, Áreas Metropolitanas, Comarcas, Mancomunidades, Agrupación de municipios, Entidades de ámbito territorial inferior al municipio) y organismos autónomos dependientes.

En lo referente a fundaciones, patronatos, sociedades estatales, etc., no recogidos en la consolidación, se consideran como gasto público en cultura las subvenciones que desde los diversos Departamentos y/o Consejerías se le transfieran a esa área. En la presente publicación no se realiza una consolidación entre administraciones.

3.3. Características de la clasificación

Clasificación económica del gasto. El gasto liquidado se clasifica conforme a su naturaleza económica agrupando el mismo en los siguientes epígrafes:

- *Gastos corrientes.*
  - *Capítulo 1. Gastos de personal.* Incluye sueldos y salarios, así como cuotas, prestaciones y gastos sociales con cargo al empleador.
  - *Capítulo 2. Gastos en bienes corrientes y servicios*. Constituyen gastos ordinarios tales como gestión de compras, adquisición de pequeños aparatos, reparación de maquinaria y equipos, etc.
  - *Capítulo 3. Gastos financieros*. Carga financiera por intereses de todo tipo de deudas, depósitos y fianzas recibidas.
  - *Capítulo 4. Transferencias corrientes*. Comprenden los créditos destinados a otros sectores (público o privado) para financiar operaciones corrientes sin contrapartida de los beneficiarios.
- *Gastos de capital*
  - *Capítulo 6. Inversiones reales.* Dotaciones necesarias para realizar inversiones duraderas destinadas a grandes reparaciones o nuevas infraestructuras, reposición de equipamiento, originales de obras artísticas, etc.
  - *Capítulo 7. Transferencias de capital*. Pagos sin contraprestación directa que se destinan a financiar inversiones.
- *Activos y pasivos financieros*
  - *Capítulos 8 y 9. Activos y Pasivos Financieros.* Por una parte, los créditos destinados a la adquisición de activos financieros y constitución de depósitos y fianzas, y por otra, la amortización de deudas y devolución de depósitos y fianzas constituidos por terceros.

Clasificación en función del destino del gasto. Para la clasificación del gasto en función de su destino en la Administración del Estado y en la Administración Autonómica se han considerado, siempre que ha sido posible, los desgloses por sectores del ámbito cultural incluidos en el anexo a estas notas.

Para la Administración Local, hasta 2009, se ofrecen resultados desglosados por las rúbricas siguientes: *Promoción y difusión de la cultura* y *Arqueología y protección del patrimonio histórico-artístico*. Desde el año 2010 hasta el año 2014, debido al cambio en la estructura presupuestaria de las entidades locales, establecido por la Orden EHA/3565/2008, que incorporó un mayor detalle, se ofrecen los siguientes desgloses: *Arqueología y protección del Patrimonio Histórico y Artístico; Bibliotecas y Archivos; Museos y Artes Plásticas; Artes escénicas; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración General de Cultura.*

A partir del 2015, en la Orden HAP/419/2014 se aprueba una nueva estructura presupuestaria. Como consecuencia, la nueva clasificación que se presenta, coincidente en gran parte con la anterior, es: *Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico; Bibliotecas y Archivos; Equipamientos culturales y museos; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración general de cultura.*

Clasificación por administración que realiza el gasto. Se recoge información de cada una de las tres administraciones: del Estado, Autonómica y Local.

3.4. Características específicas de la información en cada una de las administraciones

3.4.1. Administración General del Estado

La información correspondiente a la Administración del Estado ha sido facilitada por la Oficina Presupuestaria del Ministerio, conforme a los modelos homogeneizados acordados. La fuente de datos primaria ha contemplado los programas presupuestarios del ámbito cultural de los diversos departamentos ministeriales, Organismos Autónomos, Agencias Estatales y Entes Públicos con créditos de su presupuesto de gastos con carácter limitativo. En este sentido deben destacarse la inclusión de los programas presupuestarios de contenido cultural realizados por el Ministerio y sus entidades dependientes, por la Secretaría de Cooperación

Internacional y para Iberoamérica y el Caribe, por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, por el Instituto Cervantes y por el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional.

Las *Sociedades Estatales de carácter cultural* no figuran incluidas en las cifras estadísticas del gasto cultural de la Administración General del Estado, ya que, por un lado, no todo su presupuesto es estrictamente cultural, y por otro, se financian no solo mediante transferencias del Estado sino también con otras aportaciones públicas o privadas que habría que deducir.

En relación con el gasto relativo al **1% cultural,** medida contemplada en la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, que establece la obligación de destinar en los contratos de obras públicas una partida de al menos el 1% a trabajos de conservación o enriquecimiento del Patrimonio Cultural Español o al fomento de la creatividad artística, con preferencia en la propia obra o en su inmediato entorno, deben tenerse en cuenta los cambios normativos. La Ley 14/2021, de 11 de octubre, por la que se modifica el Real Decreto-ley 17/2020, de 5 de mayo, por el que se aprueban medidas de apoyo al sector cultural y de carácter tributario para hacer frente al impacto económico y social del COVID-2019, introdujo las siguientes novedades en esta medida: el porcentaje aumenta **al 2% cultural** y de los fondos generados con el 2% cultural, una parte, el 1%, deberá destinarse al fomento de la creatividad artística durante los próximos cuatro años.

3.4.2. Administración de las Comunidades y Ciudades Autónomas

La información ha sido facilitada por las Consejerías o Departamentos de Cultura de las distintas comunidades y ciudades autónomas, que, a su vez, han recabado y recogido la información sobre el total de gasto liquidado en cultura con cargo a sus presupuestos, independientemente de las Unidades que gestionaran dicho gasto. En los casos en los que no se ha obtenido respuesta, esta información procede del Ministerio de Hacienda.

Cada comunidad autónoma ha optado por aportar la información a través de un modelo normalizado, acordado con la finalidad de homogeneizar los resultados disponibles en cada una de ellas que tienen un nivel de detalle funcional muy distinto, o por facilitar el detalle de los programas presupuestarios de contenido cultural incluido en el ámbito de esta investigación.

El modelo incluye el detalle de la clasificación económica del gasto y de su destino por programas presupuestarios e incorpora el gasto consolidado realizado por la Administración General Autonómica, sus Organismos Autónomos, Agencias y Entidades Públicas, y los Entes y Empresas Públicas que realizan actividades culturales siempre que, como se ha señalado, su presupuesto haya sido aprobado por el respectivo Parlamento y, consecuentemente, recogido en la Ley de Presupuestos. El modelo incluye asimismo la identificación de los entes que han sido considerados en la consolidación efectuada.

Cuando no se dispone de detalle de un programa presupuestario que corresponde a varios sectores, siempre que ha sido posible se ha procedido a un reparto aplicando ratios aproximados, pudiendo estar incluida su cuantía en la rúbrica *Interdisciplinar o no distribuida por sectores*. Asimismo, ha de señalarse que determinados programas son objeto de un tratamiento especial. Es el caso de los relacionados con la promoción y el fomento de la cultura, en los que, dada la abundancia de partidas presupuestarias englobadas bajo esa denominación, en la medida de lo posible, se han asignado a aquellas actividades que pretendan promover o fomentar (teatro, música, etc.). El gasto en administración o servicios generales es considerado Interdisciplinar.

3.4.3. Administración Local

En cuanto a la Administración Local, la información del periodo 2003-2009 procedía de una explotación específica de la Estadística de Liquidaciones del Presupuesto de las Entidades Locales elaborada por el Ministerio de Hacienda. En ella se consideraron los gastos liquidados consolidados correspondientes al conjunto de las Entidades Locales para una parte de la función *Cultura,* concretamente, para las subfunciones, *Promoción y difusión de la cultura* y *Arqueología y protección del patrimonio histórico-artístico.*

Los datos que se ofrecieron para el ejercicio 2010 procedían de una explotación específica de la Estadística de Liquidaciones del Presupuesto de las Entidades Locales elaborada por el Ministerio de Hacienda. En ella, como consecuencia de lo establecido en la Orden EHA/3565/2008, que fue de aplicación para los ejercicios del 2010 al 2014, se pudo incorporar mayor desglose, contemplándose, a los efectos de esta estimación, los siguientes programas de la política de gasto en cultura: *Arqueología y protección del Patrimonio Histórico-Artístico; Bibliotecas y Archivos; Museos y Artes Plásticas; Artes escénicas; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración General de Cultura.*

A partir del 2015, como consecuencia de la nueva estructura presupuestaria establecida en la Orden HAP/419/2014, la clasificación sectorial ofrecida hasta el ejercicio 2014 se modifica para el ejercicio 2015, presentándose los siguientes desgloses del gasto en cultura: *Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico; Bibliotecas y Archivos; Equipamientos culturales y museos; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración general de cultura*.

4. Notas a los cuadros

Nota general: Los datos que se presentan son provisionales para el ejercicio 2022. Los datos del ejercicio 2021 de la Administración Autonómica se han actualizado.

Nota a los cuadros 3.1 a 3.3. Se incluyen en los ejercicios 2021 y 2022 de la AGE los programas

presupuestarios del ámbito cultural de Mecanismo de Recuperación y Resiliencia (MRR).

Nota a los cuadros 3.1 y 3.4 a 3.8. Se incluye en el ejercicio 2022 de la Administración Autonómica los programas presupuestarios del ámbito cultural de Mecanismo de Recuperación y Resiliencia (MRR).

Nota a los cuadros 3.1 y 3.9 a 3.17. Para una correcta interpretación de la información correspondiente a los ejercicios de 2015 en adelante ha de tenerse en cuenta que en el País Vasco no se incluyen los datos de las entidades locales de la provincia de Álava, salvo los de la Diputación Foral.

Nota a los cuadros 3.9 y 3.10. El gasto de las entidades locales no se corresponde con la suma de los parciales reflejados en el cuadro. Se corresponde con el gasto del conjunto de entidades que componen la Administración Local, consolidado de forma interna para cada entidad. No se considera la consolidación final entre este tipo de entidades.

Nota a los cuadros 3.9, 3.10, 3.18 y 3.19. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que las comunidades uniprovinciales no tienen Diputaciones, los Consejos pertenecen a las Illes Balears y los Cabildos a Canarias.

Nota a los cuadros 3.1 a 3.19. La información estadística que se ofrece es estrictamente presupuestaria sin que pueda establecerse un paralelismo con los datos obtenidos en el ámbito de otras disciplinas contables que utilizan principios metodológicos propios y normas específicas, pudiendo diferir unos de otros de manera importante.

Nota al anexo 1. La clasificación COFOG clasifica los gastos del sector administraciones públicas, y de sus subsectores, según la metodología de Cuentas Nacionales establecida en el SEC 2010[1] de acuerdo con la finalidad para la que se utilizan. Es una clasificación cruzada de las operaciones de gasto por naturaleza económica y por funciones. Incluye entidades e instituciones controladas por las administraciones públicas, pero no sometidas al presupuesto.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales para 2023 en adelante se utiliza el Censo de Población Anual (INE) a 1 de enero; para datos anteriores se mantienen las Cifras de Población a 1 de enero basadas en el Censo de Población de 2011.

[1] *Sistema Europeo de Cuentas Nacionales y Regionales (SEC 2010).*

Relación de sectores incluidos en el ámbito cultural

- *BIENES CULTURALES Y SERVICIOS*
  - PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO
    - Monumentos históricos
    - Museos
    - Yacimientos arqueológicos
    - Otros
  - ARCHIVOS
  - BIBLIOTECAS
- *ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS*
  - ARTES PLÁSTICAS
    - Exposiciones
    - Fotografía
    - Otras Artes Plásticas
  - ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES
    - Música
    - Danza
    - Teatro (incluye teatro musical)
    - Otras artes
- *LIBRO Y AUDIOVISUAL*
  - LIBRO (Promoción del Libro y Publicaciones Culturales)
  - AUDIOVISUAL
    - Cine
    - Vídeo
    - Música grabada
    - Otros
- *INTERDISCIPLINARES*
  - Promoción, Difusión y Cooperación Cultural
  - Difusión cultural en el exterior
  - Política Lingüística
  - Administración y Servicios Generales
  - Otros
- *NO DISTRIBUIDOS POR SUBSECTORES*

3.1. Gasto liquidado en cultura por tipo de administración según naturaleza económica del gasto [(1)]

	2018	2019	2020	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					
Administración General del Estado	**696.348**	**715.926**	**734.766**	**870.389**	**1.183.836**
Gastos corrientes	627.418	647.651	644.264	753.844	955.893
Gastos de capital	68.056	67.603	89.883	115.895	227.303
Activos y pasivos financieros	874	672	618	651	639
Administración Autonómica	**1.178.386**	**1.201.422**	**1.355.075**	**1.461.453**	**1.518.707**
Gastos corrientes	939.834	968.572	1.058.447	1.129.846	1.198.955
Gastos de capital	221.146	219.493	279.594	316.222	308.474
Activos y pasivos financieros	17.406	13.358	17.034	15.386	11.278
Administración Local	**3.475.796**	**3.711.916**	**3.003.786**	**3.397.121**	**4.336.355**
Gastos corrientes	3.111.967	3.267.944	2.612.094	2.906.695	3.770.266
Gastos de capital	360.592	440.082	389.275	483.612	561.721
Activos y pasivos financieros	3.237	3.891	2.418	6.814	4.368

	2018	2019	2020	2021	2022
EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO EN CULTURA					
Administración General del Estado	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Gastos corrientes	90,1	90,5	87,7	86,6	80,7
Gastos de capital	9,8	9,4	12,2	13,3	19,2
Activos y pasivos financieros	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Administración Autonómica	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Gastos corrientes	79,8	80,6	78,1	77,3	78,9
Gastos de capital	18,8	18,3	20,6	21,6	20,3
Activos y pasivos financieros	1,5	1,1	1,3	1,1	0,7
Administración Local	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Gastos corrientes	89,5	88,0	87,0	85,6	86,9
Gastos de capital	10,4	11,9	13,0	14,2	13,0
Activos y pasivos financieros	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1

	2018	2019	2020	2021	2022
EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO TOTAL					
Administración General del Estado	**0,25**	**0,27**	**0,21**	**0,24**	**0,35**
Administración Autonómica	**0,59**	**0,57**	**0,55**	**0,58**	**0,60**
Administración Local	**4,80**	**4,85**	**4,15**	**4,28**	**5,06**

	2018	2019	2020	2021	2022
EN PORCENTAJE DEL P.I.B.					
Administración General del Estado	**0,06**	**0,06**	**0,07**	**0,07**	**0,09**
Administración Autonómica	**0,10**	**0,10**	**0,12**	**0,12**	**0,11**
Administración Local	**0,29**	**0,30**	**0,27**	**0,28**	**0,32**

	2018	2019	2020	2021	2022
VALORES MEDIOS POR HABITANTE (Euros)					
Administración General del Estado	**14,9**	**15,3**	**15,5**	**18,4**	**25,0**
Administración Autonómica	**25,3**	**25,6**	**28,6**	**30,8**	**32,0**
Administración Local	**74,5**	**79,1**	**63,5**	**71,7**	**91,4**

Fuentes: Ministerio de Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura; MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas y de las Entidades Locales.

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.2. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según destino del gasto por naturaleza económica del gasto [1]

Continúa

	TOTAL		BIENES Y SERVICIOS CULTURALES	
	2021	2022	2021	2022
TOTAL (Miles de euros)	**870.389**	**1.183.836**	**360.309**	**457.776**
GASTOS CORRIENTES	**753.844**	**955.893**	**289.002**	**307.233**
Gastos de personal	293.859	301.619	149.868	151.871
Gastos corrientes en bienes y servicios	204.430	239.950	100.451	114.313
Gastos financieros	499	959	17	437
Transferencias corrientes	255.056	413.364	38.665	40.612
A Comunidades Autónomas	46.701	43.375	4.580	4.890
A Entidades Locales	16.647	27.410	4.155	2.218
Otras	191.707	342.579	29.931	33.505
GASTOS DE CAPITAL	**115.895**	**227.303**	**70.978**	**150.254**
Inversiones reales	76.249	95.794	66.692	83.326
Transferencias de capital	39.646	131.510	4.286	66.927
A Comunidades Autónomas	26.404	74.000	1.683	54.174
A Entidades Locales	5.013	18.598	1.683	12.153
Otras	8.229	38.911	920	600
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	**651**	**639**	**330**	**289**

	ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS		LIBRO Y AUDIOVISUAL	
	2021	2022	2021	2022
TOTAL (Miles de euros)	**179.622**	**184.703**	**123.762**	**125.631**
GASTOS CORRIENTES	**151.932**	**161.331**	**119.215**	**116.358**
Gastos de personal	54.621	55.147	7.348	8.425
Gastos corrientes en bienes y servicios	45.438	48.567	4.931	5.830
Gastos financieros	48	6	7	0
Transferencias corrientes	51.825	57.612	106.929	102.102
A Comunidades Autónomas	14.806	15.984	27.166	10.849
A Entidades Locales	6.973	4.753	2.358	5.139
Otras	30.047	36.876	77.404	86.114
GASTOS DE CAPITAL	**27.494**	**23.195**	**4.544**	**9.258**
Inversiones reales	2.409	3.364	763	2.207
Transferencias de capital	25.085	19.831	3.781	7.051
A Comunidades Autónomas	24.251	19.226	0	0
A Entidades Locales	155	155	1.225	1.100
Otras	679	450	2.555	5.951
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	**195**	**177**	**4**	**15**

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.2. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según destino del gasto por naturaleza económica del gasto [1]

Conclusión

	INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO	
	2021	2022
TOTAL (Miles de euros)	**206.697**	**415.726**
GASTOS CORRIENTES	**193.696**	**370.971**
Gastos de personal	82.021	86.176
Gastos corrientes en bienes y servicios	53.610	71.241
Gastos financieros	427	517
Transferencias corrientes	57.637	213.037
A Comunidades Autónomas	150	11.652
A Entidades Locales	3.161	15.300
Otras	54.325	186.085
GASTOS DE CAPITAL	**12.879**	**44.597**
Inversiones reales	6.385	6.897
Transferencias de capital	6.494	37.701
A Comunidades Autónomas	470	600
A Entidades Locales	1.950	5.190
Otras	4.074	31.911
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	**122**	**158**

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.3. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector). Ejercicio 2022 (1)

	TOTAL	C.I Gastos de personal	C.II Gastos corrientes en bienes y servicios	C.III Gastos financieros	C.IV Transf. corrientes	C.VI Inversiones reales	C.VII Transf. de capital	C.VIII y C.IX Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	**1.183.836**	**301.619**	**239.950**	**959**	**413.364**	**95.794**	**131.510**	**639**
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES	**457.776**	**151.871**	**114.313**	**437**	**40.612**	**83.326**	**66.927**	**289**
Patrimonio Histórico y Artístico	338.427	125.098	97.414	320	38.024	63.660	13.633	278
Monumentos históricos	146.345	55.755	38.617	10	7.979	31.900	11.860	225
**MRR*	156	0	0	0	0	156	0	0
Otros	146.190	55.755	38.617	10	7.979	31.744	11.860	225
Museos	179.606	66.868	57.793	310	28.422	25.060	1.100	53
**MRR*	7.226	0	2.078	0	144	5.004	0	0
Otros	172.380	66.868	55.715	310	28.278	20.056	1.100	53
Patrimonio Histórico y Artístico. Otros	12.476	2.476	1.004	0	1.623	6.700	673	0
Archivos	27.937	11.770	7.494	0	163	8.511	0	0
Bibliotecas	34.208	14.965	9.267	116	812	9.037	0	11
**MRR*	642	0	0	0	0	642	0	0
Otros	33.566	14.965	9.267	116	812	8.395	0	11
*Otros MRR	57.203	38	139	0	1.613	2.119	53.294	0
ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	**184.703**	**55.147**	**48.567**	**6**	**57.612**	**3.364**	**19.831**	**177**
Exposiciones	1.039	289	361	0	389	0	0	0
Artes Escénicas y Musicales	183.664	54.857	48.206	6	57.223	3.364	19.831	177
Música y danza	115.718	37.654	29.242	5	44.226	1.340	3.251	0
Otros (excluyendo MRR)	49.719	17.204	17.708	1	12.997	1.053	580	177
**MRR*	18.226	0	1.256	0	0	970	16.000	0
LIBRO Y AUDIOVISUAL	**125.631**	**8.425**	**5.830**	**0**	**102.102**	**2.207**	**7.051**	**15**
Libro	15.828	1.938	971	0	4.227	1.642	7.051	0
*MRR	8.570	0	0	0	1.125	1.616	5.828	0
Otros	7.259	1.938	971	0	3.101	26	1.223	0
Audiovisual	109.802	6.488	4.859	0	97.875	565	0	15
Cine	94.599	6.488	4.108	0	83.628	360	0	15
Otros (excluyendo MRR)	43	0	43	0	0	0	0	0
*MRR	15.161	0	708	0	14.248	205	0	0
INTERDISCIPLINAR	**415.711**	**86.176**	**71.241**	**517**	**213.037**	**6.882**	**37.701**	**158**
Promoción, difusión y cooperación cultural	32.064	2.317	987	0	19.288	0	9.472	0
Difusión cultural en el exterior	128.513	60.402	57.466	490	7.630	2.475	0	50
Administración y servicios generales	176.763	23.457	12.717	26	137.546	2.909	0	108
*MRR	78.371	0	70	0	48.574	1.498	28.228	0
NO DISTRIBUIDOS POR SUBSECTORES	**15**	**0**	**0**	**0**	**0**	**15**	**0**	**0**
*MRR	15	0	0	0	0	15	0	0
(*)'Promemoria Subtotal MRR	***185.570***	***38***	***4.251***	***0***	***65.705***	***12.225***	***103.351***	***0***

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.4. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica por comunidad autónoma [1]

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO EN CULTURA					EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO TOTAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2021
TOTAL	**1.178.386**	**1.201.422**	**1.355.075**	**1.461.453**	**1.518.707**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**0,59**	**0,57**	**0,55**	**0,58**	**0,60**
Andalucía	195.393	178.602	206.453	206.653	189.684	16,6	14,9	15,2	14,1	12,5	0,58	0,50	0,49	0,51	0,47
Aragón	22.589	19.507	21.340	22.501	22.671	1,9	1,6	1,6	1,5	1,5	0,37	0,30	0,32	0,32	0,32
Asturias (Princip. de)	21.892	22.756	23.512	32.148	30.528	1,9	1,9	1,7	2,2	2,0	0,51	0,52	0,50	0,63	0,60
Balears (Illes)	23.347	23.132	24.950	25.509	33.428	2,0	1,9	1,8	1,7	2,2	0,46	0,43	0,40	0,38	0,50
Canarias	31.268	28.419	30.401	33.166	36.448	2,7	2,4	2,2	2,3	2,4	0,39	0,33	0,24	0,26	0,28
Cantabria	17.055	16.647	20.994	25.777	25.439	1,4	1,4	1,5	1,8	1,7	0,64	0,59	0,68	0,83	0,82
Castilla y León	61.526	65.641	69.656	76.413	70.652	5,2	5,5	5,1	5,2	4,7	0,59	0,61	0,57	0,62	0,57
Castilla-La Mancha	31.110	32.506	32.610	39.994	37.850	2,6	2,7	2,4	2,7	2,5	0,35	0,33	0,27	0,29	0,28
Cataluña	250.628	256.740	337.365	344.497	376.608	21,3	21,4	24,9	23,6	24,8	0,61	0,65	0,70	0,69	0,75
Comunitat Valenciana	104.628	112.986	129.796	144.903	164.539	8,9	9,4	9,6	9,9	10,8	0,50	0,49	0,49	0,52	0,59
Extremadura	35.383	40.237	34.103	38.804	41.241	3,0	3,3	2,5	2,7	2,7	0,71	0,76	0,60	0,66	0,70
Galicia	78.750	84.144	91.858	113.637	104.804	6,7	7,0	6,8	7,8	6,9	0,77	0,67	0,66	0,88	0,81
Madrid (Com. de)	92.675	93.374	102.484	109.634	126.435	7,9	7,8	7,6	7,5	8,3	0,43	0,41	0,38	0,42	0,49
Murcia (Región de)	21.672	29.700	27.323	31.114	29.180	1,8	2,5	2,0	2,1	1,9	0,39	0,49	0,37	0,38	0,36
Navarra (C. Foral de)	44.947	48.804	48.481	51.188	47.698	3,8	4,1	3,6	3,5	3,1	1,08	1,11	1,06	1,01	0,94
País Vasco	122.590	125.514	133.666	142.560	152.824	10,4	10,4	9,9	9,8	10,1	1,06	1,05	1,13	1,13	1,21
Rioja (La)	9.417	8.305	9.095	10.971	12.565	0,8	0,7	0,7	0,8	0,8	0,63	0,49	0,48	0,53	0,61
Ceuta	4.261	4.605	3.680	3.850	6.105	0,4	0,4	0,3	0,3	0,4	1,60	1,59	1,18	1,35	2,14
Melilla	9.253	9.805	7.309	8.133	10.009	0,8	0,8	0,5	0,6	0,7	3,54	3,76	2,74	2,86	3,51

	EN PORCENTAJE DEL PIB					VALORES MEDIOS POR HABITANTE (Euros)				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	**0,10**	**0,10**	**0,12**	**0,12**	**0,11**	**25,3**	**25,6**	**28,6**	**30,8**	**31,6**
Andalucía	0,12	0,11	0,14	0,13	0,11	23,2	21,2	24,4	24,3	22,3
Aragón	0,06	0,05	0,06	0,06	0,05	17,1	14,8	16,0	17,1	17,3
Asturias (Princip. de)	0,09	0,10	0,11	0,14	0,12	21,4	22,3	23,1	31,9	30,3
Balears (Illes)	0,07	0,07	0,09	0,08	0,09	19,6	19,5	20,6	20,8	27,3
Canarias	0,07	0,06	0,08	0,08	0,07	14,2	12,9	13,6	14,7	16,2
Cantabria	0,12	0,12	0,16	0,18	0,17	29,3	28,6	36,0	44,1	43,5
Castilla y León	0,11	0,11	0,13	0,13	0,11	25,6	27,3	29,0	32,2	29,7
Castilla-La Mancha	0,08	0,08	0,08	0,09	0,08	15,3	16,0	15,9	19,5	18,5
Cataluña	0,11	0,11	0,16	0,15	0,15	33,1	33,9	44,1	44,9	49,0
Comunitat Valenciana	0,09	0,10	0,12	0,13	0,13	21,0	22,7	25,8	28,6	32,4
Extremadura	0,18	0,20	0,18	0,19	0,18	33,2	37,8	32,1	36,8	39,2
Galicia	0,13	0,13	0,16	0,18	0,15	29,2	31,2	34,0	42,2	38,9
Madrid (Com. de)	0,04	0,04	0,05	0,05	0,05	14,0	14,1	15,2	16,2	18,7
Murcia (Región de)	0,07	0,09	0,09	0,10	0,08	14,6	20,0	18,2	20,4	19,2
Navarra (C. Foral de)	0,22	0,23	0,25	0,25	0,21	69,2	75,1	73,8	77,7	72,4
País Vasco	0,17	0,17	0,20	0,20	0,19	56,3	57,6	61,1	65,5	70,2
Rioja (La)	0,11	0,09	0,11	0,13	0,13	30,0	26,5	28,8	34,7	39,8
Ceuta	0,25	0,26	0,22	0,22	0,32	50,2	54,3	43,8	46,7	74,0
Melilla	0,59	0,60	0,48	0,50	0,57	109,3	115,8	86,5	97,7	120,2

Fuentes: Ministerio de Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.5. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según destino del gasto por naturaleza económica del gasto[(1)]

	TOTAL					BIENES Y SERVICIOS CULTURALES				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL (Miles de euros)	**1.178.386**	**1.201.422**	**1.355.075**	**1.461.453**	**1.518.707**	**415.026**	**471.552**	**500.216**	**542.554**	**517.704**
GASTOS CORRIENTES	**939.834**	**968.572**	**1.058.447**	**1.129.846**	**1.198.955**	**296.619**	**332.588**	**343.759**	**366.850**	**341.365**
Gastos de personal	320.928	355.020	357.813	361.621	380.569	138.517	193.611	191.529	182.901	166.010
Gastos corrientes en bienes y servicios	204.131	193.968	170.276	191.840	211.487	93.104	76.453	56.282	81.381	78.389
Gastos financieros	368	705	10	17	143	232	253	2	11	10
Transferencias corrientes	414.407	418.878	530.348	576.367	606.757	64.766	62.271	95.947	102.556	96.955
GASTOS DE CAPITAL	**221.146**	**219.493**	**279.594**	**316.222**	**308.474**	**115.757**	**137.944**	**152.950**	**170.085**	**167.087**
Inversiones reales	109.310	107.343	130.636	136.086	129.435	78.426	82.977	83.597	95.057	85.575
Transferencias de capital	111.836	112.150	148.958	180.135	179.039	37.331	54.967	69.354	75.028	81.512
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	**17.406**	**13.358**	**17.034**	**15.386**	11.278	**2.650**	**1.021**	**3.506**	**5.618**	**9.252**

	ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS					LIBRO Y AUDIOVISUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL (Miles de euros)	**246.142**	**211.905**	**231.118**	**246.600**	**262.367**	**65.548**	**40.427**	**43.840**	**53.574**	**72.533**
GASTOS CORRIENTES	**203.624**	**188.725**	**201.436**	**209.011**	**215.358**	**42.848**	**24.600**	**27.992**	**29.673**	**52.103**
Gastos de personal	38.349	33.736	31.889	37.276	40.661	6.149	3.111	2.997	9.435	3.314
Gastos corrientes en bienes y servicios	23.084	22.567	22.584	19.772	22.680	7.309	5.885	6.628	2.237	2.719
Gastos financieros	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0
Transferencias corrientes	142.190	132.421	146.963	151.963	152.017	29.383	15.604	18.367	18.001	46.070
GASTOS DE CAPITAL	**42.510**	**23.131**	**29.287**	**37.377**	**46.207**	**12.484**	**11.427**	**11.448**	**17.965**	**20.430**
Inversiones reales	14.340	9.711	7.501	12.717	15.057	2.505	715	855	1.285	1.289
Transferencias de capital	28.170	13.420	21.787	24.660	31.150	9.980	10.712	10.593	16.680	19.141
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	**9**	**49**	**394**	**212**	**802**	**10.216**	**4.400**	**4.400**	**5.936**	**0**

	INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO				
	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL (Miles de euros)	**451.671**	**477.537**	**579.902**	**618.725**	**666.103**
GASTOS CORRIENTES	**396.744**	**422.659**	**485.259**	**524.312**	**590.130**
Gastos de personal	137.913	124.563	131.398	132.009	170.585
Gastos corrientes en bienes y servicios	80.634	89.063	84.783	88.450	107.698
Gastos financieros	129	452	8	6	133
Transferencias corrientes	178.067	208.583	269.071	303.847	311.714
GASTOS DE CAPITAL	**50.395**	**46.991**	**85.908**	**90.794**	**74.749**
Inversiones reales	14.039	13.939	38.683	27.027	27.514
Transferencias de capital	36.355	33.052	47.225	63.767	47.236
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	**4.532**	**7.886**	**8.735**	**3.620**	**1.224**

Fuentes: Ministerio de Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según destino del gasto por comunidad autónoma [(1)]

Continúa

	TOTAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	**1.178.386**	**1.201.422**	**1.355.075**	**1.461.453**	**1.518.707**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	195.393	178.602	206.453	206.653	189.684	100	100	100	100	100
Aragón	22.589	19.507	21.340	22.501	22.671	100	100	100	100	100
Asturias (Principado de)	21.892	22.756	23.512	32.148	30.528	100	100	100	100	100
Balears (Illes)	23.347	23.132	24.950	25.509	33.428	100	100	100	100	100
Canarias	31.268	28.419	30.401	33.166	36.448	100	100	100	100	100
Cantabria	17.055	16.647	20.994	25.777	25.439	100	100	100	100	100
Castilla y León	61.526	65.641	69.656	76.413	70.652	100	100	100	100	100
Castilla-La Mancha	31.110	32.506	32.610	39.994	37.850	100	100	100	100	100
Cataluña	250.628	256.740	337.365	344.497	376.608	100	100	100	100	100
Comunitat Valenciana	104.628	112.986	129.796	144.903	164.539	100	100	100	100	100
Extremadura	35.383	40.237	34.103	38.804	41.241	100	100	100	100	100
Galicia	78.750	84.144	91.858	113.637	104.804	100	100	100	100	100
Madrid (Comunidad de)	92.675	93.374	102.484	109.634	126.435	100	100	100	100	100
Murcia (Región de)	21.672	29.700	27.323	31.114	29.180	100	100	100	100	100
Navarra (C. Foral de)	44.947	48.804	48.481	51.188	47.698	100	100	100	100	100
País Vasco	122.590	125.514	133.666	142.560	152.824	100	100	100	100	100
Rioja (La)	9.417	8.305	9.095	10.971	12.565	100	100	100	100	100
Ceuta	4.261	4.605	3.680	3.850	6.105	100	100	100	100	100
Melilla	9.253	9.805	7.309	8.133	10.009	100	100	100	100	100

	BIENES Y SERVICIOS CULTURALES									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2018	2019	2020	2021	2022	2017	2018	2019	2020	2022
TOTAL	**415.026**	**471.553**	**500.216**	**542.554**	**517.704**	**35,2**	**39,2**	**36,9**	**37,1**	**34,1**
Andalucía	87.845	125.866	146.279	156.196	99.156	45,0	70,5	70,9	75,6	52,3
Aragón	16.840	11.778	12.458	14.303	13.407	74,5	60,4	58,4	63,6	59,1
Asturias (Principado de)	5.147	5.281	5.307	6.009	8.427	23,5	23,2	22,6	18,7	27,6
Balears (Illes)	4.358	4.521	4.571	5.042	5.425	18,7	19,5	18,3	19,8	16,2
Canarias	18.978	14.460	11.248	11.023	11.467	60,7	50,9	37,0	33,2	31,5
Cantabria	4.794	4.307	4.290	5.509	4.982	28,1	25,9	20,4	21,4	19,6
Castilla y León	36.128	44.283	43.115	45.375	42.073	58,7	67,5	61,9	59,4	59,6
Castilla-La Mancha	7.835	8.613	8.960	15.228	10.916	25,2	26,5	27,5	38,1	28,8
Cataluña	70.124	73.412	88.434	91.461	113.223	28,0	28,6	26,2	26,5	30,1
Comunitat Valenciana	19.042	23.745	25.040	30.157	27.504	18,2	21,0	19,3	20,8	16,7
Extremadura	15.974	18.736	15.230	17.603	19.383	45,1	46,6	44,7	45,4	47,0
Galicia	31.821	33.185	35.693	36.507	37.374	40,4	39,4	38,9	32,1	35,7
Madrid (Comunidad de)	38.594	39.722	41.441	48.361	53.449	41,6	42,5	40,4	44,1	42,3
Murcia (Región de)	14.903	19.912	12.022	12.739	13.645	68,8	67,0	44,0	40,9	46,8
Navarra (C. Foral de)	16.628	17.235	17.311	18.386	19.868	37,0	35,3	35,7	35,9	41,7
País Vasco	18.345	18.960	21.104	19.974	27.747	15,0	15,1	15,8	14,0	18,2
Rioja (La)	5.863	5.122	5.889	6.815	7.341	62,3	61,7	64,8	62,1	58,4
Ceuta	455	632	548	665	854	10,7	13,7	14,9	17,3	14,0
Melilla	1.350	1.785	1.277	1.203	1.463	14,6	18,2	17,5	14,8	14,6

Fuentes: Ministerio de Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según destino del gasto por comunidad autónoma [1]

Continúa

	ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	**246.142**	**211.905**	**231.118**	**246.600**	**262.367**	**20,9**	**17,6**	**17,1**	**16,9**	**17,3**
Andalucía	30.591	29.434	31.077	27.581	32.373	15,7	16,5	15,1	13,3	17,1
Aragón	2.167	2.667	2.188	2.539	3.197	9,6	13,7	10,3	11,3	14,1
Asturias (Principado de)	5.141	5.660	5.462	5.757	6.037	23,5	24,9	23,2	17,9	19,8
Balears (Illes)	5.964	8.100	8.555	9.231	11.810	25,5	35,0	34,3	36,2	35,3
Canarias	3.407	0	3.592	5.571	5.699	10,9	0,0	11,8	16,8	15,6
Cantabria	0	0	651	783	1.564	0,0	0,0	3,1	3,0	6,1
Castilla y León	18.713	14.882	12.257	19.427	20.509	30,4	22,7	17,6	25,4	29,0
Castilla-La Mancha	3.649	4.452	3.515	4.074	4.524	11,7	13,7	10,8	10,2	12,0
Cataluña	64.847	27.555	34.676	31.533	34.443	25,9	10,7	10,3	9,2	9,1
Comunitat Valenciana	55.151	58.049	66.001	66.188	65.199	52,7	51,4	50,9	45,7	39,6
Extremadura	13.438	9.582	9.130	9.828	14.321	38,0	23,8	26,8	25,3	34,7
Galicia	7.439	5.126	5.985	9.864	3.935	9,4	6,1	6,5	8,7	3,8
Madrid (Comunidad de)	7.060	14.177	13.420	18.535	21.211	7,6	15,2	13,1	16,9	16,8
Murcia (Región de)	0	2.748	4.046	3.846	2.788	0,0	9,3	14,8	12,4	9,6
Navarra (C. Foral de)	12.616	12.996	13.887	14.079	15.498	28,1	26,6	28,6	27,5	32,5
País Vasco	15.692	16.349	16.599	17.626	19.140	12,8	13,0	12,4	12,4	12,5
Rioja (La)	265	128	75	138	119	2,8	1,5	0,8	1,3	0,9
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

	LIBRO Y AUDIOVISUAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	**65.548**	**40.427**	**43.840**	**53.574**	**72.533**	**5,6**	**3,4**	**3,2**	**3,7**	**4,8**
Andalucía	5.098	4.899	4.273	9.458	4.198	2,6	2,7	2,1	4,6	2,2
Aragón	1.787	1.221	1.097	887	1.020	7,9	6,3	5,1	3,9	4,5
Asturias (Principado de)	38	38	38	38	38	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1
Balears (Illes)	0	2.809	2.128	892	634	0,0	12,1	8,5	3,5	1,9
Canarias	465	241	2.218	2.300	3.300	1,5	0,8	7,3	6,9	9,1
Cantabria	0	0	154	160	415	0,0	0,0	0,7	0,6	1,6
Castilla y León	1.072	1.058	1.219	1.340	1.555	1,7	1,6	1,8	1,8	2,2
Castilla-La Mancha	168	79	269	366	326	0,5	0,2	0,8	0,9	0,9
Cataluña	30.536	1.293	2.877	5.702	3.699	12,2	0,5	0,9	1,7	1,0
Comunitat Valenciana	1.701	2.377	2.630	2.029	28.701	1,6	2,1	2,0	1,4	17,4
Extremadura	567	1.328	972	1.108	1.085	1,6	3,3	2,8	2,9	2,6
Galicia	0	1.808	592	3.333	4.709	0,0	2,1	0,6	2,9	4,5
Madrid (Comunidad de)	6.307	4.365	3.929	5.108	4.951	6,8	4,7	3,8	4,7	3,9
Murcia (Región de)	0	0	2.850	0	0	0,0	0,0	10,4	0,0	0,0
Navarra (C. Foral de)	976	1.215	1.339	1.949	2.059	2,2	2,5	2,8	3,8	4,3
País Vasco	16.809	17.689	17.255	18.904	15.843	13,7	14,1	12,9	13,3	10,4
Rioja (La)	25	9	0	0	0	0,3	0,1	0,0	0,0	0,0
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuentes: Ministerio de Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según destino del gasto por comunidad autónoma [(1)]

Conclusión

	INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	**451.671**	**477.537**	**579.902**	**618.725**	**666.103**	**38,3**	**39,7**	**42,8**	**42,3**	**43,9**
Andalucía	71.859	18.404	24.824	13.418	53.956	36,8	10,3	12,0	6,5	28,4
Aragón	1.796	3.840	5.596	4.771	5.048	7,9	19,7	26,2	21,2	22,3
Asturias (Principado de)	11.566	11.776	12.705	20.344	16.026	52,8	51,8	54,0	63,3	52,5
Balears (Illes)	13.025	7.702	9.697	10.344	15.559	55,8	33,3	38,9	40,6	46,5
Canarias	8.417	13.718	13.344	14.272	15.982	26,9	48,3	43,9	43,0	43,8
Cantabria	12.261	12.340	15.900	19.325	18.478	71,9	74,1	75,7	75,0	72,6
Castilla y León	5.613	5.418	13.065	10.271	6.515	9,1	8,3	18,8	13,4	9,2
Castilla-La Mancha	19.458	19.362	19.866	20.327	22.084	62,5	59,6	60,9	50,8	58,3
Cataluña	85.122	154.480	211.378	215.801	225.243	34,0	60,2	62,7	62,6	59,8
Comunitat Valenciana	28.734	28.816	36.124	46.529	43.135	27,5	25,5	27,8	32,1	26,2
Extremadura	5.403	10.592	8.771	10.266	6.451	15,3	26,3	25,7	26,5	15,6
Galicia	39.490	44.025	49.587	63.933	58.786	50,1	52,3	54,0	56,3	56,1
Madrid (Comunidad de)	40.714	35.110	43.694	37.631	46.823	43,9	37,6	42,6	34,3	37,0
Murcia (Región de)	6.769	7.041	8.406	14.529	12.748	31,2	23,7	30,8	46,7	43,7
Navarra (C. Foral de)	14.727	17.358	15.944	16.774	10.273	32,8	35,6	32,9	32,8	21,5
País Vasco	71.745	72.516	78.709	86.056	90.095	58,5	57,8	58,9	60,4	59,0
Rioja (La)	3.264	3.047	3.131	4.018	5.105	34,7	36,7	34,4	36,6	40,6
Ceuta	3.806	3.973	3.132	3.185	5.251	89,3	86,3	85,1	82,7	86,0
Melilla	7.903	8.020	6.032	6.930	8.546	85,4	81,8	82,5	85,2	85,4

Fuentes: Ministerio de Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.7. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma [(1)]

Continúa

	TOTAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	**1.178.386**	**1.201.422**	**1.355.075**	**1.461.453**	**1.518.707**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	195.393	178.602	206.453	206.653	189.684	100	100	100	100	100
Aragón	22.589	19.507	21.340	22.501	22.671	100	100	100	100	100
Asturias (Principado de)	21.892	22.756	23.512	32.148	30.528	100	100	100	100	100
Balears (Illes)	23.347	23.132	24.950	25.509	33.428	100	100	100	100	100
Canarias	31.268	28.419	30.401	33.166	36.448	100	100	100	100	100
Cantabria	17.055	16.647	20.994	25.777	25.439	100	100	100	100	100
Castilla y León	61.526	65.641	69.656	76.413	70.652	100	100	100	100	100
Castilla-La Mancha	31.110	32.506	32.610	39.994	37.850	100	100	100	100	100
Cataluña	250.628	256.740	337.365	344.497	376.608	100	100	100	100	100
Comunitat Valenciana	104.628	112.986	129.796	144.903	164.539	100	100	100	100	100
Extremadura	35.383	40.237	34.103	38.804	41.241	100	100	100	100	100
Galicia	78.750	84.144	91.858	113.637	104.804	100	100	100	100	100
Madrid (Comunidad de)	92.675	93.374	102.484	109.634	126.435	100	100	100	100	100
Murcia (Región de)	21.672	29.700	27.323	31.114	29.180	100	100	100	100	100
Navarra (C. Foral de)	44.947	48.804	48.481	51.188	47.698	100	100	100	100	100
País Vasco	122.590	125.514	133.666	142.560	152.824	100	100	100	100	100
Rioja (La)	9.417	8.305	9.095	10.971	12.565	100	100	100	100	100
Ceuta	4.261	4.605	3.680	3.850	6.105	100	100	100	100	100
Melilla	9.253	9.805	7.309	8.133	10.009	100	100	100	100	100

	GASTOS CORRIENTES									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	**939.834**	**968.572**	**1.058.447**	**1.129.846**	**1.198.955**	**79,8**	**80,6**	**78,1**	**77,3**	**78,9**
Andalucía	154.278	154.162	154.788	167.630	158.998	79,0	86,3	75,0	81,1	83,8
Aragón	19.525	18.933	19.550	19.240	20.676	86,4	97,1	91,6	85,5	91,2
Asturias (Principado de)	21.054	21.562	22.487	31.143	27.750	96,2	94,8	95,6	96,9	90,9
Balears (Illes)	20.603	21.959	20.604	21.353	25.426	88,2	94,9	82,6	83,7	76,1
Canarias	13.313	11.928	11.094	12.249	13.737	42,6	42,0	36,5	36,9	37,7
Cantabria	14.979	14.737	17.212	14.096	14.481	87,8	88,5	82,0	54,7	56,9
Castilla y León	30.207	30.752	31.448	32.368	32.647	49,1	46,8	45,1	42,4	46,2
Castilla-La Mancha	29.269	30.429	31.141	32.928	34.792	94,1	93,6	95,5	82,3	91,9
Cataluña	214.923	221.337	291.938	295.820	313.366	85,8	86,2	86,5	85,9	83,2
Comunitat Valenciana	84.777	91.417	103.164	105.533	134.347	81,0	80,9	79,5	72,8	81,7
Extremadura	29.633	31.702	30.265	33.651	34.809	83,7	78,8	88,7	86,7	84,4
Galicia	43.835	48.949	44.843	53.830	57.276	55,7	58,2	48,8	47,4	54,7
Madrid (Comunidad de)	80.044	77.218	76.601	92.272	106.797	86,4	82,7	74,7	84,2	84,5
Murcia (Región de)	16.680	21.231	24.193	27.468	26.907	77,0	71,5	88,5	88,3	92,2
Navarra (C. Foral de)	38.279	40.974	41.959	44.550	41.158	85,2	84,0	86,5	87,0	86,3
País Vasco	108.296	110.972	119.155	125.786	130.754	88,3	88,4	89,1	88,2	85,6
Rioja (La)	6.815	6.286	7.027	7.953	9.240	72,4	75,7	77,3	72,5	73,5
Ceuta	4.072	4.536	3.669	3.842	5.909	95,6	98,5	99,7	99,8	96,8
Melilla	9.253	9.486	7.309	8.133	9.884	100,0	96,7	100,0	100,0	98,8

Fuentes: Ministerio de Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.7. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma [(1)]

Conclusión

	GASTOS DE CAPITAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	**221.146**	**219.493**	**279.594**	**316.222**	**308.474**	**18,8**	**18,3**	**20,6**	**21,6**	**20,3**
Andalucía	38.855	24.434	51.652	39.023	30.611	19,9	13,7	25,0	18,9	16,1
Aragón	3.064	573	1.790	3.261	1.995	13,6	2,9	8,4	14,5	8,8
Asturias (Principado de)	529	430	562	992	2.603	2,4	1,9	2,4	3,1	8,5
Balears (Illes)	2.744	1.174	4.346	4.157	8.002	11,8	5,1	17,4	16,3	23,9
Canarias	17.955	16.491	19.307	20.918	22.710	57,4	58,0	63,5	63,1	62,3
Cantabria	2.076	1.910	3.782	11.681	10.958	12,2	11,5	18,0	45,3	43,1
Castilla y León	31.319	34.889	38.208	44.045	38.005	50,9	53,2	54,9	57,6	53,8
Castilla-La Mancha	1.811	2.077	1.469	7.067	3.058	5,8	6,4	4,5	17,7	8,1
Cataluña	25.709	28.213	33.769	40.209	54.432	10,3	11,0	10,0	11,7	14,5
Comunitat Valenciana	19.852	21.568	26.632	39.370	30.192	19,0	19,1	20,5	27,2	18,3
Extremadura	5.751	8.536	3.838	5.153	6.432	16,3	21,2	11,3	13,3	15,6
Galicia	34.915	35.194	47.015	59.807	47.528	44,3	41,8	51,2	52,6	45,3
Madrid (Comunidad de)	12.231	16.156	25.883	17.362	18.674	13,2	17,3	25,3	15,8	14,8
Murcia (Región de)	4.992	8.469	3.129	3.646	2.273	23,0	28,5	11,5	11,7	7,8
Navarra (C. Foral de)	6.668	7.830	6.522	6.638	6.540	14,8	16,0	13,5	13,0	13,7
País Vasco	9.883	9.142	9.611	9.868	20.815	8,1	7,3	7,2	6,9	13,6
Rioja (La)	2.602	2.019	2.068	3.018	3.325	27,6	24,3	22,7	27,5	26,5
Ceuta	189	68	10	8	195	4,4	1,5	0,3	0,2	3,2
Melilla	0	319	0	0	125	0,0	3,3	0,0	0,0	1,2

	ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	**17.406**	**13.358**	**17.034**	**15.386**	**11.278**	**1,5**	**1,1**	**1,3**	**1,1**	**0,7**
Andalucía	2.260	6	14	0	75	1,2	0,0	0,0	0,0	0,0
Aragón	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Asturias (Principado de)	309	763	463	12	175	1,4	3,4	2,0	0,0	0,6
Balears (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cantabria	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla-La Mancha	30	0	0	0	0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Cataluña	9.996	7.189	11.658	8.468	8.809	4,0	2,8	3,5	2,5	2,3
Comunitat Valenciana	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Extremadura	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	400	0	0	0	964	0,4	0,0	0,0	0,0	0,8
Murcia (Región de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Navarra (C. Foral de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
País Vasco	4.411	5.399	4.899	6.906	1.255	3,6	4,3	3,7	4,8	0,8
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuentes: Ministerio de Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.8. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector). Ejercicio 2021 [(1)]

	TOTAL	C.I Gastos de personal	C.II Gastos corrientes en bienes y servicios	C.III Gastos financieros	C.IV Transf. corrientes	C.VI Inversiones reales	C.VII Transf. de capital	C.VIII y C.IX Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	**1.461.453**	**361.621**	**191.840**	**17**	**576.367**	**136.086**	**180.135**	**15.386**
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES	**542.554**	**182.901**	**81.381**	**11**	**102.556**	**95.057**	**75.028**	**5.618**
Patrimonio Histórico y Artístico	416.796	108.166	59.231	11	97.064	77.604	69.102	5.618
Monumentos históricos	134.079	35.883	25.862	8	12.014	37.251	18.800	4.260
Museos	141.295	37.366	19.498	2	56.058	14.821	12.191	1.358
Yacimientos arqueológicos	22.395	5.638	5.938	0	969	6.474	3.375	0
Otros	119.027	29.279	7.933	1	28.022	19.057	34.735	0
Archivos	24.988	11.519	5.515	0	2.443	5.129	382	0
Bibliotecas	100.769	63.217	16.635	0	3.049	12.324	5.545	0
ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	**246.600**	**37.276**	**19.772**	**0**	**151.963**	**12.717**	**24.660**	**212**
Artes Plásticas	13.934	1.838	2.973	0	6.823	777	1.522	0
Exposiciones	7.315	1.196	2.774	0	2.768	577	0	0
Fotografía	611	337	117	0	157	0	0	0
Otras Artes Plásticas	6.007	305	83	0	3.898	200	1.522	0
Artes Escénicas y Musicales	232.666	35.437	16.799	0	145.140	11.940	23.138	212
Música	118.478	21.216	8.408	0	75.278	4.726	8.838	12
Danza	6.776	1.717	772	0	2.744	1.517	26	0
Teatro (Incluye teatro musical)	87.330	6.464	5.578	0	64.400	3.435	7.254	200
Otros	20.082	6.042	2.041	0	2.718	2.262	7.020	0
LIBRO Y AUDIOVISUAL	**53.574**	**9.435**	**2.237**	**0**	**18.001**	**1.285**	**16.680**	**5.936**
Libro	19.269	5.425	1.527	0	7.183	602	4.530	0
Audiovisual	34.305	4.010	710	0	10.818	683	12.149	5.936
Cine	27.345	623	637	0	10.471	309	9.369	5.936
Vídeo	585	0	12	0	250	323	0	0
Música grabada	553	0	0	0	0	0	553	0
Otros	5.822	3.386	61	0	97	51	2.227	0
INTERDISCIPLINAR	**618.328**	**131.980**	**88.450**	**6**	**303.538**	**26.968**	**63.767**	**3.620**
Promoción, difusión y cooperación cultural	300.841	10.816	25.743	0	188.089	13.088	60.054	3.052
Difusión cultural en el exterior	14.992	1.181	1.120	0	12.483	75	0	134
Administración y servicios generales	151.189	95.818	48.084	5	2.726	4.217	315	24
Política Lingüística	134.482	17.292	13.033	1	92.777	8.398	2.571	410
Otros	16.823	6.872	469	0	7.464	1.190	828	0
NO DISTRIBUIDOS POR SUBSECTORES	**398**	**30**	**0**	**0**	**309**	**59**	**0**	**0**

Fuentes: Ministerio de Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.8. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector). Ejercicio 2022 [(1)]

	TOTAL	C.I Gastos de personal	C.II Gastos corrientes en bienes y servicios	C.III Gastos financieros	C.IV Transf. corrientes	C.VI Inversiones reales	C.VII Transf. de capital	C.VIII y C.IX Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	**1.518.707**	**380.569**	**211.487**	**143**	**606.757**	**129.435**	**179.039**	**11.278**
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES	**517.704**	**166.010**	**78.389**	**10**	**96.955**	**85.575**	**81.512**	**9.252**
Patrimonio Histórico y Artístico	383.957	89.776	53.971	5	89.685	68.145	73.396	8.980
Monumentos históricos	148.385	37.563	22.908	1	28.428	37.264	14.641	7.580
Museos	134.048	35.691	25.774	3	45.017	18.987	7.175	1.399
Yacimientos arqueológicos	18.746	5.695	2.178	0	895	4.481	5.496	0
Otros	82.779	10.826	3.112	0	15.345	7.412	46.084	0
Archivos	25.603	11.669	5.662	3	2.884	4.665	719	0
Bibliotecas	108.144	64.565	18.756	2	4.386	12.765	7.398	272
ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	**262.367**	**40.661**	**22.680**	**0**	**152.017**	**15.057**	**31.150**	**802**
Artes Plásticas	29.645	1.694	4.043	0	17.345	641	5.923	0
Exposiciones	23.051	1.274	3.630	0	13.009	599	4.539	0
Fotografía	824	305	332	0	175	13	0	0
Otras Artes Plásticas	5.770	115	80	0	4.162	29	1.384	0
Artes Escénicas y Musicales	232.722	38.967	18.637	0	134.672	14.416	25.227	802
Música	143.626	22.870	9.758	0	93.033	5.412	12.528	25
Danza	16.326	2.109	1.044	0	8.424	1.657	3.091	0
Teatro (Incluye teatro musical)	57.756	7.718	5.573	0	30.606	3.707	9.374	777
Otros	15.015	6.270	2.262	0	2.609	3.640	234	0
LIBRO Y AUDIOVISUAL	**72.533**	**3.314**	**2.719**	**0**	**46.070**	**1.289**	**19.141**	**0**
Libro	14.904	2.438	1.678	0	9.714	424	650	0
Audiovisual	57.629	876	1.041	0	36.356	865	18.491	0
Cine	51.743	748	732	0	35.792	518	13.952	0
Vídeo	529	0	182	0	250	35	62	0
Música grabada	1.963	0	0	0	0	0	1.963	0
Otros	3.395	127	127	0	314	311	2.515	0
INTERDISCIPLINAR	**665.533**	**170.585**	**107.697**	**133**	**311.443**	**27.216**	**47.236**	**1.224**
Promoción, difusión y cooperación cultural	273.186	11.556	32.195	1	178.200	10.022	40.751	461
Difusión cultural en el exterior	19.025	1.136	1.411	0	15.659	0	685	134
Administración y servicios generales	206.801	137.702	54.752	17	3.007	10.550	586	186
Política Lingüística	155.766	19.261	18.365	114	110.574	5.953	1.056	442
Otros	10.755	930	973	0	4.003	691	4.158	0
NO DISTRIBUIDOS POR SUBSECTORES	**570**	**0**	**1**	**0**	**271**	**297**	**0**	**0**
(*)'Promemoria Subtotal MRR	***34.536***	-	-	-	-	-	-	-

Fuentes: Ministerio de Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.9. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según naturaleza económica del gasto [1]

	Entidades Locales		Ayuntamientos		Diputaciones, Consejos y Cabildos	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL (Miles de euros)	**3.397.121**	**4.336.355**	**2.794.210**	**3.657.813**	**575.727**	**644.841**
GASTOS CORRIENTES	**2.906.695**	**3.770.266**	**2.422.161**	**3.216.144**	**463.277**	**524.830**
Gastos de personal	1.004.403	1.055.273	839.515	884.471	155.425	160.715
Gastos corrientes en bienes y servicios	1.180.435	1.871.157	1.076.848	1.743.476	94.218	111.505
Gastos financieros	205	380	189	303	14	72
Transferencias corrientes	721.652	843.456	505.609	587.894	213.620	252.538
GASTOS DE CAPITAL	**483.612**	**561.721**	**366.701**	**441.151**	**110.983**	**116.179**
Inversiones reales	365.654	432.684	329.501	394.913	30.766	33.926
Transferencias de capital	117.958	129.037	37.200	46.238	80.216	82.253
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	**6.814**	**4.368**	**5.348**	**518**	**1.467**	**3.832**

Fuentes: Ministerio de Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.10. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según destino del gasto [1]

	Entidades Locales		Ayuntamientos		Diputaciones, Consejos y Cabildos	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL (Miles de euros)	**3.397.121**	**4.336.355**	**2.794.210**	**3.657.813**	**575.727**	**644.841**
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES, ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	**1.648.345**	**2.294.177**	**1.364.716**	**1.977.055**	**272.695**	**300.346**
Protección y gestión del Patrimonio Historico-Artístico	234.906	250.377	160.877	179.254	70.298	68.131
Archivos	46.770	54.648	32.414	38.410	12.324	14.014
Bibliotecas públicas	370.953	412.670	308.547	341.780	61.559	69.761
Equipamientos culturales y museos	526.503	585.386	400.578	443.506	124.635	139.563
Fiestas populares y festejos	469.213	991.096	462.300	974.106	3.880	8.877
INTERDISCIPLINAR	**1.748.777**	**2.042.179**	**1.429.494**	**1.680.757**	**303.031**	**344.495**
Promoción cultural	1.158.567	1.345.310	912.167	1.056.212	234.629	276.665
Administración general de cultura	590.209	696.869	517.327	624.546	68.402	67.830

Fuentes: Ministerio de Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales
(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.11. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto y destino del gasto. Ejercicio 2022 (1)

	TOTAL	C.I Gastos de personal	C.II Gastos corrientes en bienes y servicios	C.III Gastos financieros	C.IV Transf. corrientes	C.VI Inversiones reales	C.VII Transf. de capital	C.VIII y C.IX Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	**4.336.355**	**1.055.273**	**1.871.157**	**380**	**843.456**	**432.684**	**129.037**	**4.368**
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES, ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	**2.294.177**	**456.904**	**1.163.860**	**181**	**282.124**	**311.416**	**77.140**	**2.551**
Protección y gestión del Patrimonio Historico-Artístico	250.377	41.243	39.607	23	17.743	118.532	33.046	182
Archivos	54.648	33.655	9.694	0	1.390	8.663	1.245	0
Bibliotecas públicas	412.670	251.765	73.118	0	34.508	50.941	2.337	1
Equipamientos culturales y museos	585.386	99.189	161.702	134	164.129	119.045	38.825	2.360
Fiestas populares y festejos	991.096	31.052	879.739	23	64.354	14.234	1.686	9
INTERDISCIPLINAR	**2.042.179**	**598.369**	**707.296**	**200**	**561.332**	**121.268**	**51.897**	**1.817**
Promoción cultural	1.345.310	284.109	533.348	49	426.418	67.201	32.643	1.542
Administración general de cultura	696.869	314.260	173.949	151	134.913	54.067	19.254	275

Fuentes: Ministerio de Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura; MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.12. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2022 (1)

	TOTAL	C.I Gastos de personal	C.II Gastos corrientes en bienes y servicios	C.III Gastos financieros	C.IV Transf. corrientes	C.VI Inversiones reales	C.VII Transf. de capital	C.VIII y C.IX Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	**4.336.355**	**1.055.273**	**1.871.157**	**380**	**843.456**	**432.684**	**129.037**	**4.368**
Andalucía	656.894	166.410	307.959	97	82.400	75.962	24.063	3
Aragón	139.658	25.110	72.752	15	20.252	18.239	3.290	0
Asturias (Principado de)	71.546	19.230	32.481	17	15.359	4.320	125	15
Balears (Illes)	115.168	33.270	45.303	2	16.621	13.877	6.096	0
Canarias	276.445	67.442	93.137	66	72.911	20.896	21.769	224
Cantabria	41.837	8.956	22.723	0	4.487	5.351	320	0
Castilla y León	267.761	45.851	159.824	1	27.402	25.885	8.788	10
Castilla-La Mancha	202.834	45.617	117.044	4	14.801	22.945	2.423	0
Cataluña	810.304	175.360	267.168	59	246.757	99.561	21.369	30
Comunitat Valenciana	435.185	124.950	192.370	15	67.504	46.113	4.216	18
Extremadura	96.552	22.597	59.117	0	7.774	6.303	757	3
Galicia	220.052	49.707	121.936	0	27.020	19.080	2.308	0
Madrid (Comunidad de)	419.036	137.432	160.723	94	88.549	21.277	10.761	200
Murcia (Región de)	90.822	27.133	40.640	0	9.580	11.387	2.081	0
Navarra (C. Foral de)	60.673	7.106	40.278	0	8.823	4.120	346	0
País Vasco	404.809	96.244	119.024	9	131.739	33.772	20.156	3.864
Rioja (La)	26.780	2.859	18.679	0	1.475	3.597	170	0

Fuentes: Ministerio de Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales
(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.13. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2022[(1)]

	TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura
TOTAL (Miles de euros)	**4.336.355**	**250.377**	**54.648**	**412.670**	**585.386**	**991.096**	**1.345.310**	**696.869**
Andalucía	656.894	32.367	10.208	40.616	77.525	191.431	193.487	111.260
Aragón	139.658	10.260	1.400	5.711	12.196	41.979	47.675	20.436
Asturias (Principado de)	71.546	1.155	248	7.876	7.360	11.534	34.922	8.451
Balears (Illes)	115.168	15.415	4.865	13.127	11.960	19.207	36.427	14.168
Canarias	276.445	18.154	1.098	9.229	33.034	50.516	115.665	48.750
Cantabria	41.837	799	592	4.351	3.897	13.092	12.818	6.289
Castilla y León	267.761	20.779	1.591	19.497	21.121	100.090	64.942	39.741
Castilla-La Mancha	202.834	12.171	2.525	19.855	11.587	82.898	48.310	25.489
Cataluña	810.304	38.846	14.606	135.564	201.785	129.958	173.559	115.987
Comunitat Valenciana	435.185	37.373	4.520	31.213	43.221	116.688	130.543	71.628
Extremadura	96.552	1.396	1.106	6.104	3.920	38.941	29.590	15.495
Galicia	220.052	10.121	3.690	19.668	28.706	42.819	89.714	25.335
Madrid (Comunidad de)	419.036	16.155	2.455	59.541	24.791	60.969	123.511	131.613
Murcia (Región de)	90.822	8.981	1.618	8.154	9.023	26.006	27.134	9.905
Navarra (C. Foral de)	60.673	1.100	34	2.230	16.679	23.705	13.643	3.283
País Vasco	404.809	22.617	3.985	28.313	77.580	29.297	196.891	46.126
Rioja (La)	26.780	2.687	109	1.621	1.001	11.968	6.480	2.913

Fuentes: Ministerio de Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.14. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por tamaño del municipio. Ejercicio 2022[(1)]

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	**3.657.813**	**884.471**	**1.743.476**	**303**	**587.894**	**394.913**	**46.238**	**518**
Municipios mayores de 5.000 habitantes	2.947.798	814.186	1.255.057	292	549.113	287.023	41.613	515
Municipios menores o iguales de 5.000 habitantes	710.014	70.286	488.419	11	38.781	107.890	4.625	3

Fuentes: Ministerio de Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.15. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por tamaño del municipio. Ejercicio 2022[(1)]

	TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura
TOTAL (Miles de euros)	**3.657.813**	**179.254**	**38.410**	**341.780**	**443.506**	**974.106**	**1.056.212**	**624.546**
Municipios mayores de 5.000 habitantes	2.947.798	141.126	35.333	301.069	392.686	620.531	918.384	538.670
Municipios menores o iguales de 5.000 habitantes	710.014	38.128	3.077	40.711	50.820	353.575	137.828	85.876

Fuentes: Ministerio de Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura; MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales
(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.16. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2022 (1)

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	**3.657.813**	**884.471**	**1.743.476**	**303**	**587.894**	**394.913**	**46.238**	**518**
Andalucía	569.330	146.719	287.872	85	58.812	69.966	5.873	3
Aragón	112.571	16.891	65.742	12	13.023	16.328	575	0
Asturias (Principado de)	71.122	18.839	32.453	17	15.353	4.320	125	15
Balears (Illes)	82.112	23.818	40.036	2	6.840	10.596	820	0
Canarias	166.406	37.968	77.147	37	31.818	16.312	3.085	40
Cantabria	40.845	8.956	21.779	0	4.440	5.351	320	0
Castilla y León	229.975	37.442	148.540	1	19.688	23.296	997	10
Castilla-La Mancha	189.100	40.851	114.918	4	9.732	22.738	857	0
Cataluña	678.321	137.616	250.648	29	184.312	91.749	13.960	8
Comunitat Valenciana	372.846	109.739	179.268	13	38.259	44.283	1.265	18
Extremadura	79.306	16.547	53.725	0	2.901	5.985	146	3
Galicia	179.491	39.316	106.719	0	16.357	16.654	445	0
Madrid (Comunidad de)	419.013	137.409	160.723	94	88.549	21.277	10.761	200
Murcia (Región de)	90.822	27.133	40.640	0	9.580	11.387	2.081	0
Navarra (C. Foral de)	60.238	7.070	40.007	0	8.820	3.995	346	0
País Vasco	289.547	75.297	104.592	9	77.935	27.080	4.413	221
Rioja (La)	26.767	2.859	18.666	0	1.475	3.597	170	0

Fuentes: Ministerio de Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.17. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2022 (1)

	TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura
TOTAL (Miles de euros)	**3.657.813**	**179.254**	**38.410**	**341.780**	**443.506**	**974.106**	**1.056.212**	**624.546**
Andalucía	569.330	28.717	6.375	38.696	58.506	186.047	152.403	98.586
Aragón	112.571	6.310	186	4.525	8.853	40.877	34.154	17.666
Asturias (Principado de)	71.122	1.155	167	7.876	7.360	11.527	34.586	8.451
Balears (Illes)	82.112	4.849	4.641	9.329	9.632	19.111	23.340	11.210
Canarias	166.406	6.291	757	6.659	6.330	48.981	63.840	33.547
Cantabria	40.845	799	592	4.351	3.897	12.136	12.784	6.286
Castilla y León	229.975	11.184	1.221	16.039	18.201	98.184	52.315	32.830
Castilla-La Mancha	189.100	10.876	1.974	19.713	11.459	82.574	40.257	22.247
Cataluña	678.321	29.587	11.337	88.099	182.652	128.837	127.849	109.960
Comunitat Valenciana	372.846	32.238	4.076	30.469	26.191	114.291	99.843	65.739
Extremadura	79.306	1.341	145	5.623	3.096	37.259	20.679	11.163
Galicia	179.491	7.566	959	18.713	18.430	42.720	68.157	22.947
Madrid (Comunidad de)	419.013	16.155	2.455	59.541	24.791	60.969	123.488	131.613
Murcia (Región de)	90.822	8.981	1.618	8.154	9.023	26.006	27.134	9.905
Navarra (C. Foral de)	60.238	1.100	34	2.227	16.679	23.328	13.588	3.281
País Vasco	289.547	9.419	1.763	20.145	37.403	29.296	155.322	36.200
Rioja (La)	26.767	2.687	109	1.621	1.001	11.963	6.472	2.913

Fuentes: Ministerio de Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales
(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.18. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2022 (1)

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	**644.841**	**160.715**	**111.505**	**72**	**252.538**	**33.926**	**82.253**	**3.832**
Andalucía	83.119	19.107	17.398	9	23.569	4.849	18.188	0
Aragón	21.001	6.339	4.415	3	6.040	1.814	2.390	0
Balears (Illes)	32.989	9.452	5.199	0	9.781	3.281	5.276	0
Canarias	110.039	29.474	15.990	29	41.094	4.584	18.684	184
Castilla y León	34.951	8.383	9.030	0	7.630	2.167	7.743	0
Castilla-La Mancha	13.360	4.760	1.783	0	5.069	182	1.565	0
Cataluña	122.375	34.664	12.699	29	61.184	6.550	7.244	5
Comunitat Valenciana	59.408	13.767	11.912	1	29.044	1.733	2.951	0
Extremadura	15.677	5.606	4.374	0	4.867	218	612	0
Galicia	39.465	9.943	15.116	0	10.660	1.888	1.858	0
País Vasco	112.457	19.221	13.589	0	53.601	6.660	15.743	3.643

Fuentes:Ministerio de Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.19. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2022 (1)

	TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura
TOTAL (Miles de euros)	**644.841**	**68.131**	**14.014**	**69.761**	**139.563**	**8.877**	**276.665**	**67.830**
Andalucía	83.119	3.650	3.833	1.554	18.715	3.397	40.011	11.959
Aragón	21.001	3.178	944	1.056	3.192	838	9.873	1.920
Balears (Illes)	32.989	10.567	224	3.795	2.328	45	13.072	2.958
Canarias	110.039	11.864	340	2.569	26.704	1.535	51.825	15.203
Castilla y León	34.951	9.171	370	3.458	2.790	32	12.429	6.702
Castilla-La Mancha	13.360	1.295	540	142	103	33	8.009	3.238
Cataluña	122.375	7.863	1.577	47.210	17.638	63	43.130	4.894
Comunitat Valenciana	59.408	5.122	274	416	16.864	1.930	29.378	5.426
Extremadura	15.677	32	961	438	778	914	8.493	4.062
Galicia	39.465	2.191	2.731	955	10.276	91	21.455	1.766
País Vasco	112.457	13.198	2.221	8.168	40.178	0	38.991	9.701

Fuentes: Ministerio de Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura; MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Gasto vinculado a la cultura según la Clasificación Funcional de las Administraciones Públicas (COFOG) calculado de acuerdo con la metodología de la Contabilidad Nacional [(1)]

	Función 08. Ocio, cultura y religión					Función 08. 2. Servicios culturales				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
ADMINISTRACIONES PÚBLICAS (Millones de euros)	**13.536**	**14.408**	**14.074**	**14.609**	**16.599**	**5.364**	**5.775**	**5.549**	**5.471**	**6.304**
Administración Central	2.244	2.365	2.495	2.520	3.053	724	775	775	839	1.139
Administración Autonómica	3.103	3.293	3.120	3.477	3.835	1.124	1.236	1.121	1.243	1.362
Administración Local	8.189	8.750	8.459	8.612	9.711	3.516	3.764	3.653	3.389	3.803

Fuentes: MHAC. Intervención General de la Administración del Estado. Clasificación funcional del gasto de las Administraciones Públicas (COFOG)

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Personal empleado en entidades de la Administración General del Estado vinculadas al sector cultural según sexo y tipo de personal. (Datos referidos a diciembre) [(1)]

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**8.066**	**8.065**	**3.397**	**3.393**	**4.669**	**4.672**
MINISTERIO DE CULTURA	**2.221**	**2.193**	**734**	**739**	**1.487**	**1.454**
Altos cargos	13	13	7	8	6	5
Personal eventual	10	12	3	4	7	8
Personal funcionario	1.220	1.104	378	359	842	745
Personal laboral	978	1.064	346	368	632	696
				0		0
ENTIDADES DEL MINISTERIO DE CULTURA	**2.984**	**2.977**	**1.289**	**1.275**	**1.695**	**1.702**
Biblioteca Nacional de España	**364**	**371**	**139**	**135**	**225**	**236**
Altos cargos	1	1	0	0	1	1
Personal eventual	0	0	0	0	0	0
Personal funcionario	242	253	80	75	162	178
Personal laboral	121	117	59	60	62	57
Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura	**84**	**95**	**30**	**35**	**54**	**60**
Altos cargos	0	0	0	0	0	0
Personal eventual	0	0	0	0	0	0
Personal funcionario	78	88	27	32	51	56
Personal laboral	6	7	3	3	3	4
Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales	**173**	**171**	**74**	**68**	**99**	**103**
Altos cargos	1	1	0	1	1	0
Personal eventual	0	0	0	0	0	0
Personal funcionario	102	110	46	43	56	67
Personal laboral	70	60	28	24	42	36
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música	**1.337**	**1.239**	**666**	**637**	**671**	**602**
Altos cargos	1	1	1	1	0	0
Personal eventual	0	0	0	0	0	0
Personal funcionario	167	170	84	85	83	85
Personal laboral	1.169	1.068	581	551	588	517
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	**484**	**541**	**127**	**141**	**357**	**400**
Altos cargos	1	1	1	1	0	0
Personal eventual	0	0	0	0	0	0
Personal funcionario	120	134	42	47	78	87
Personal laboral	363	406	84	93	279	313
Museo Nacional del Prado	**542**	**560**	**253**	**259**	**289**	**301**
Altos cargos	1	1	1	1	0	0
Personal eventual	0	0	0	0	0	0
Personal funcionario	1	1	1	1	0	0
Personal laboral	540	558	251	257	289	301
ENTIDADES DE OTROS MINISTERIOS	**2.861**	**2.895**	**1.374**	**1.379**	**1.487**	**1.516**
Instituto Cervantes	**951**	**971**	**338**	**350**	**613**	**621**
Sede central	*221*	*215*	*62*	*62*	*159*	*153*
Director del Instituto	1	1	1	1	0	0
Otro personal	*220*	*214*	61	61	159	153
Centros en el exterior	*730*	*756*	*276*	*288*	*454*	*468*
Directores de Centro	*60*	*59*	36	36	24	23
Otro personal	*670*	*697*	240	252	430	445
Agencia Española de Coop. Internacional para el Desarrollo	**781**	**805**	**361**	**360**	**420**	**445**
Altos cargos	1	1	1	1	0	0
Personal eventual	0	0	0	0	0	0
Personal funcionario	280	294	99	104	181	190
Personal laboral	500	510	261	255	239	255
Consejo de Administración del Patrimonio Nacional	**1.129**	**1.119**	**675**	**669**	**454**	**450**
Altos cargos	2	2	0	0	2	2
Personal eventual	45	44	26	25	19	19
Personal funcionario	228	213	140	134	88	79
Personal laboral	854	860	509	510	345	350

Fuentes: MHAC. Intervención General de la Administración del Estado: Personal al servicio del Sector Público Estatal
(1) Véase notas a los anexos en el apartado Notas Metodológicas

4. Gasto de consumo cultural de los hogares

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa al gasto de consumo cultural de los hogares y a sus principales características, proporcionando el gasto total, el gasto medio por hogar, por persona y por unidad de consumo e indicadores del peso relativo de este tipo de gasto en el gasto total de una familia.

El gasto se ofrece desglosado por las siguientes variables:

- Grupos y subgrupos de gasto.
- Sexo, grupo de edad, nivel de estudios, situación laboral, estado civil del sustentador principal del hogar y tipo de hogar.
- Intervalos de ingresos mensuales del hogar.
- Tamaño de municipio y comunidad autónoma en la que está ubicado el hogar.

2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Encuesta de Presupuestos Familiares (EPF) (Base 2006)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Instituto Nacional de Estadística. Se trata de una investigación por muestreo dirigida a la población que reside en viviendas familiares de todo el territorio nacional y cuya finalidad es conocer el volumen de gastos anuales de las familias españolas, así como su evolución en el tiempo y su relación con las diversas categorías sociodemográficas de la población. Los resultados que se ofrecen en el capítulo son fruto de una explotación específica de los ficheros de microdatos de la Encuesta elaborada por la División de Estadística y Estudios del Ministerio.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que desde 2016 los resultados incorporan por primera vez la nueva clasificación europea de consumo, ECOICOP (European Classification of Individual Consumption by Purpose).

Si bien el INE ha publicado datos desde 2006, con esta nueva clasificación, se opta por ofrecer únicamente resultados globales relativos desde 2016, debido a las diferencias notables en bienes y servicios vinculados a cultura y nuevas tecnologías (cuotas y subscripciones de radio y televisión, teléfonos móviles o servicios relacionados con Internet). Para años anteriores se ofrece en CULTURABase información exclusivamente de aquellas rúbricas con una correspondencia exacta entre la antigua clasificación COICOP y la actual. Además, ha de tenerse en cuenta que la nueva codificación ha conllevado cambios en los productos incluidos (tales como libro[1]) que pueden consultarse en el Anexo.

3. Delimitación del ámbito de la explotación

Para la *delimitación de los bienes y servicios culturales a incluir en el ámbito cultural* se ha elaborado una relación de bienes y servicios culturales a partir de la nomenclatura ECOICOP a 5 dígitos, desagregación funcional máxima utilizada en la Encuesta de Presupuestos Familiares (Base 2006).

Ha sido necesario incluir en la Relación de Bienes y Servicios Culturales determinados epígrafes que no tienen carácter cultural al no disponerse de mayor desagregación. Es el caso de la "Reparación de los instrumentos ópticos" dentro de la rúbrica "Reparación de equipos audiovisuales, fotográficos y de procesamiento de la información". Las rúbricas de la clasificación seleccionadas, así como su contenido, figuran como Anexo a esta introducción, ordenadas conforme a la estructura que figura en las tablas de este capítulo.

4. Principales conceptos

Gasto medio por hogar. Se calcula dividiendo la estimación del gasto total entre la estimación del número de hogares.

Gasto medio por persona. Se calcula dividiendo la estimación del gasto total entre el número total de personas residentes en hogares privados.

Gasto medio por unidad de consumo. Se calcula como cociente entre el gasto total y el número total de unidades de consumo. El número de unidades de consumo del hogar se calcula según la escala de equivalencia de la OCDE modificada, con las siguientes ponderaciones: primer adulto del hogar 1; siguientes adultos (más de 13 años) 0,5; niños (13 años y menos) 0,3.

Sustentador principal del hogar. Se considera sustentador principal aquel miembro del hogar de 16 o más años cuya aportación periódica (no ocasional) al presupuesto común se destina a atender los gastos del hogar en mayor grado que las aportaciones de cada uno de los restantes miembros. Si la persona que más aporta para sufragar los gastos comunes del hogar no es miembro del hogar, se considera sustentador principal a aquel miembro del hogar que, estando habitualmente presente en el mismo, recibe las aportaciones económicas destinadas a sufragar los gastos del hogar. El miembro del hogar que sea considerado sustentador principal debe ser mayor de 16 años, y en ningún caso puede ser servicio doméstico, invitado o huésped.

Tipo de hogar. Clasificación de las diferentes composiciones de los hogares basadas en variables sociodemográficas como edad, sexo y parentesco de sus miembros.

[1] *En él, por ejemplo, la descarga de libros electrónicos incluye los libros de cualquier tipo, por lo que ya no es posible establecer subtotales que diferencien libros de texto y no de texto.*

5. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de considerarse el efecto de la crisis COVID-19.

El INE ha elaborado los datos de la EPF relativos a 2023 a partir de las cifras de población actualizadas con el censo de 2021. Este cambio de poblaciones produce un corte en las series de datos publicados hasta ahora, lo que impide establecer comparaciones homogéneas.

Nota al cuadro 4.8. Ha de tenerse en cuenta que en aquellas comunidades con menos de 50 anotaciones no se publican estimaciones al estar afectadas por elevados errores de muestreo.

Nota al Anexo 1. Se ha considerado de interés incorporar en este anexo los principales indicadores relacionados con determinados bienes y servicios tales como los equipos y servicios de telefonía o las cuotas y alquileres de radio y televisión, junto a los servicios integrados de comunicaciones, que van tomando más fuerza respecto al resto de equipos y servicios y explican, en gran medida, la evolución de estas rúbricas.

Notas a los Anexos 4 y 5. Aun no siendo posible presentar un indicador de la evolución de precios en el conjunto de productos considerados en este capítulo, se ha optado por presentar indicadores de la evolución de precios de aquellos productos para los que se dispone de información. Los resultados que se presentan han sido obtenidos de la estadística del Plan Estadístico Nacional **Índice de Precios de Consumo, Base 2021,** elaborada por el Instituto Nacional de Estadística.

Anexo. Relación de bienes y servicios culturales considerados, sus códigos y descripción según la clasificación europea de bienes y servicios de consumo de los hogares (ECOICOP) utilizada en la EPF base 2006 desde 2016.

LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Libro

- *09511 Libros infantiles y novelas:* novelas y libros de ficción; libros para niños; tebeos, comics; libros de recortes o para colorear.
- *09512 Libros de texto:* libros de texto de cualquier nivel de enseñanza (se incluyen temarios de oposiciones); partituras musicales; cuadernos de vacaciones.
- *09513 Otros libros de no ficción:* libros de referencia o de consulta: atlas, diccionarios, enciclopedias, biblias, libros de arte, historia, guías de viajes, etc.
- *09514 Descarga de libros electrónicos y otros servicios relacionados con los libros:* las descargas de libros electrónicos de cualquier tipo; servicios de encuadernación de libros; cuotas de suscripción.

Publicaciones periódicas

- *09521 Periódicos:* todo tipo de prensa diaria y periódicos (comprado en kioscos, suscripciones de entrega a domicilio, en kiosco, o de acceso por Internet); incluye revistas y otros artículos si se pagan conjuntamente con el periódico y no se pueden desglosar.
- *09522 Revistas:* todo tipo de revistas y otras publicaciones periódicas; revistas de estilo de vida, infantiles, aficiones u ocio, de negocios, temas políticos, actualidad económica, TV, etc.; suscripciones para revistas (entrega a domicilio o en kiosco, o acceso por Internet).

SERVICIOS CULTURALES

- *09421 Cines, Teatros y Espectáculos:* cines, teatros, óperas, conciertos, ballets, zarzuelas y otros espectáculos musicales; bailes públicos, circos, espectáculos de luz y sonido, toros, etc.
- *09422 Museos, Bibliotecas y Parques zoológicos:* entradas a museos, exposiciones, galerías de arte y monumentos, entradas a parques nacionales, zoológicos, jardines botánicos, acuarios, reservas naturales, etc., entradas a bibliotecas, hemerotecas, mediatecas, etc. y pagos por tarjetas de lector en bibliotecas.

Cuotas y alquileres de radio y televisión

- *09423 Cuotas por licencia y suscripciones a redes de TV y radio:* las cuotas de televisión o radio (canales privados) cuando se pagan por separado; cuota de videoclubs; pago por el visionado de películas o eventos deportivos; hilo musical; licencias de radio aficionado y de radio y televisión; alojamiento y dominio de páginas webs; televisión a la carta; servicios prestados por los sitios webs que ofrecen streaming de películas de suscripción y cuota mensual.
- *09424 Alquiler de equipos y accesorios culturales (ordenadores, TV,…):* alquiler de material y bienes culturales tales como televisores, vídeos, ordenadores, equipo fotográfico, videocasetes, etc.; alquiler de DVDs, cintas de vídeo, CD, Blu-ray, videojuegos.

Servicios fotográficos y otros

- *09425 Servicios fotográficos:* servicios de fotógrafos, reportajes de bodas, revelado de películas, procesamiento de impresiones, ampliación, etc.; servicios de Internet de revelado fotográfico, álbumes digitales; servicios para convertir VHS a DVD.
- *09429 Otros servicios culturales:* servicios de alquiler de instrumentos musicales; servicios de músicos, payasos y actores para espectáculos privados, etc.

SOPORTES, EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES Y DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Soporte de imagen, sonido y datos

- *09141 Soportes pregrabados y suscripción a servicios en streaming:* soportes de registro de sonido , vídeo o datos grabados: CD, discos de vinilo, laser-disc, mini-disc, Blu-ray, videos, DVDs, casetes y cintas de vídeo; descargas de música y de películas, servicios prestados por los sitios webs que ofrecen streaming de música, por suscripción y cuota mensual; cintas pre-grabadas y CDs de novelas, obras de teatro, poesía, etc.; disquetes y CD-ROM que contienen libros, diccionarios, enciclopedias, cursos de idiomas, presentaciones multimedia, etc. pre-grabado en forma de software.
- *09142 Soportes no grabados: soportes de registro de sonido, vídeo y datos no grabados:* CD (R y RW), vídeos y DVDs (R y RW); discos Blu-ray, casetes, cintas de vídeo, cintas vírgenes; cinta limpiadora de disco o vídeo.[2]
- *09149 Otros soportes:* placas, carretes, bobinas y películas de foto sin impresionar, cartuchos y discos para uso fotográfico y cinematográfico, lápiz de memoria USB, tarjetas de memoria para cámaras fotográficas o cualquier otro uso; discos duros externos y grabadores multimedia, tanto portátil como no portátil; rollos de película, cartuchos y discos vírgenes específicos para uso fotográfico y cinematográfico; papel fotográfico.

Equipos y accesorios audiovisuales
Equipos de imagen y sonido

- *09111 Equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido:* reproductores

[2] *Este epígrafe no figura en las tablas por tratarse de un dato prácticamente nulo en el último quinquenio.*

de sonido no portátiles (sin función de vídeo); giradiscos, tocadiscos, reproductores y grabadores de casetes, reproductores y grabadores de CD, mini-cadenas, cadenas de alta fidelidad y sus componentes, equipos de música (sintonizadores, amplificadores, altavoces no portátiles, bafles, ecualizadores, micrófonos, etc.). Cargadores; radios y reproductores de música para coches, radiodespertadores, radiocasetes no portátiles, aparatos de radiodifusión fijos; antenas de radio, aparatos emisores-receptores, aparatos de radioaficionado, emisoras y transmisores; aparatos de teledetección, radiosonda y radiodetección; accesorios de equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido. Diamantes y zafiros para tocadiscos, mandos a distancia para equipos de sonido, etc.

- *09112 Equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción audiovisual:* televisores, antenas de televisión, antenas parabólicas; mandos a distancia y otros accesorios; vídeos, reproductores DVD, grabadoras DVD, grabadoras de vídeo y mandos a distancia; sistemas de cine en casa, proyectores de vídeo, receptores de satélite; reproductores Blu-ray; otros reproductores de imagen y sonido; smartTV; accesorios de equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción audiovisual.
- *09113 Dispositivos portátiles de imagen y/o sonido:* reproductores de imagen y sonido portátiles; receptores de TV portátiles; aparatos de radiodifusión portátiles; transistores, radiocasetes portátiles, walkman, MP3; altavoces portátiles (para MP3, ...); drones para reproducir y grabar imágenes; accesorios de otros aparatos o dispositivos portátiles de imagen y/o sonido.
- *09119 Otros equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen:* auriculares; marcos de fotos digitales; lectores de libros electrónicos y sus accesorios (cargadores, ...); accesorios de otros equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen; aparatos y accesorios para convertir VHS a DVD.

Equipos fotográficos y cinematográficos

- *09121 Cámaras y otros equipos fotográficos y cinematográficos:* cámaras fotográficas o cinematográficas, proyectores de películas y diapositivas; cámaras de vídeo, videocámaras; tomavistas con y sin registro de sonido; equipos de procesamiento y ampliación de películas, equipos de revelar y ampliar fotografías y cinematografía; cámara más su/s accesorio/s (p.ej.: objetivo), cuando no sea posible desglosarlo; cámaras desechables.
- *09122 Accesorios para equipos fotográficos y cinematográficos:* flashes, bombillas para el flash, trípodes, lentes, filtros, objetivos, medidores de luz, fundas de cámara, baterías, cargadores y otros accesorios de fotografía; pantallas, parasoles, visores (incluyendo tridimensionales), medidores de exposición, preparados químicos para uso fotográfico; otros accesorios de fotografía y cinematografía; accesorios para material fotográfico y cinematográfico.

Reparaciones

- *09150 Reparación de equipos audiovisuales, fotográficos y de procesamiento de la información:* reparación de equipo audiovisual, fotográfico y cinematográfico, de instrumentos ópticos y de equipos de tratamiento de la información; incluye el valor total del servicio y las reparaciones.

Instrumentos musicales

- *09221 Instrumentos musicales:* instrumentos tradicionales; pianos verticales y de cola, órganos, violines, guitarras, tambores, trompetas, clarinetes, flautas, clavicordios, gaitas etc.; instrumentos electrónicos, mesas de mezclas; otros instrumentos de cuerda, viento o percusión; pequeños instrumentos musicales como: flauta dulce, armónicas, castañuelas; señuelos, silbatos y metrónomos; accesorios de instrumentos musicales.

Equipos para el tratamiento de la información

- *09131 Ordenadores personales:* ordenador, portátil o de escritorio, tablets, PDA, etc.; CPU y componentes internos de PC´s, portátil o de escritorio, como placas base, memorias RAM, procesadores o tarjetas gráficas, etc.; materiales para reparaciones.
- *09132 Accesorios para equipos de procesamiento de la información:* se incluye, cuando se compran por separado o se pueden desglosar del precio del ordenador o tablet: teclado, monitor, ratón, impresora, escáneres, equipos multifunción, alfombrilla, protectores de pantalla, módems y otros accesorios de los ordenadores; tarjeta USB de acceso remoto a Internet en dispositivos tipo tablets; fundas.

TELEFONÍA MÓVIL Y SERVICIOS RELACIONADOS CON INTERNET

- *08202 Equipos de teléfono móvil:* terminales libres de telefonía móvil, incluyendo dispositivos con varias funciones, tipo smartphone o smartwatch, que no estén ligado a recibo de compañía telefónica y que no tengan contrato de permanencia; adquisición de terminal de telefonía móvil de contrato, ligado a compañía, siempre que el pago específico del aparato se pueda desglosar en la factura mensual del resto de conceptos; adquisición de terminal de telefonía móvil con saldo prepago incluido, no desechables (incluye la diferencia entre el precio del terminal y el saldo prepago incluido); fundas, cargadores, altavoces de teléfono, tarjeta SIM,

palo de selfie y otros accesorios; accesorio de móvil destinados a fotografía.

Servicios de móviles y relacionados con Internet

- *08302 Servicios de teléfonos móviles:* cuotas de conexión y gastos generados por el uso de teléfonos móviles; llamadas nacionales e internacionales, incluidas las llamadas de voz y video; mensajes, incluyendo voz, mensajes de texto (SMS) y por imagen o vídeo (MMS); otros servicios de telefonía móvil; alquiler de equipos de telefonía móvil; costes de equipo telefónico cuando está incluido en el contrato y no se puede desglosar, sujeto a permanencia o vinculación mínima, por el que se realizan pagos regulares,...; incluye el acceso a Internet de los móviles que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y no es posible desglosar. (En caso de que se pueda desglosar irán las llamadas al código 08302 "Servicios de teléfonos móviles" y la tarifa de datos a 08303 "Servicios relacionados con Internet"); penalización por abandono de permanencia; adquisición de terminales de telefonía móvil con saldo prepago incluido (móviles desechables marca BIC adquiridos en oficinas de correos o tiendas de telefonía).
- *08303 Servicios relacionados con Internet:* cuotas de conexión a Internet o a otras redes de comunicaciones; instalación del kit ADSL; alquiler de equipos de acceso a Internet; tarifa de activación, cuota de alta y la tasa mensual de acceso; incluye tarifas de recarga de un teléfono Skype; tarjetas de prepago para acceso a Internet; incluye el acceso a Internet a través del móvil que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y si es posible desglosar; conexión a Internet en establecimientos públicos (cibercafés,…).

Relación de equipos y servicios telefónicos considerados en Anexo 1 de la publicación, sus códigos y descripción según la clasificación europea de bienes y servicios de consumo de los hogares (ECOICOP) utilizada en la EPF base 2006 desde 2016.

Equipos de teléfono

- *08201 Equipos de teléfono fijo*: Adquisición de teléfono fijo y sus accesorios.
- *08202 Equipos de teléfono móvil:* terminales libres de telefonía móvil, incluyendo dispositivos con varias funciones, tipo smartphone o smartwatch, que no estén ligado a recibo de compañía telefónica y que no tengan contrato de permanencia; adquisición de terminal de telefonía móvil de contrato, ligado a compañía, siempre que el pago específico del aparato se pueda desglosar en la factura mensual del resto de conceptos; adquisición de terminal de telefonía móvil con saldo prepago incluido, no desechables (incluye la diferencia entre el precio del terminal y el saldo prepago incluido); fundas, cargadores, altavoces de teléfono, tarjeta SIM, palo de selfie y otros accesorios; accesorio de móvil destinados a fotografía.

Servicios de teléfono

- *08304 Servicios integrados de telecomunicaciones*: paquetes de telefonía (fija o móvil)/Internet/televisión de pago para cualquier opción y/o combinación posible.
- *08301 Servicios de teléfonos fijos*: gastos de instalación, contratación y conexión de teléfono, cambio de titular o de domicilio; llamadas locales, regionales, nacionales e internacionales; gastos en llamadas en locutorios y cabinas y las efectuadas desde hoteles, cafeterías, restaurantes, hospitales, …; gastos de fax efectuados desde teléfono privado; tarjeta telefónica prepago (no es tarjeta SIM) para llamar desde cabinas y fijos; alquiler de equipo de telefonía fija, contestadores telefónicos,…
- *08302 Servicios de teléfonos móviles:* cuotas de conexión y gastos generados por el uso de teléfonos móviles; llamadas nacionales e internacionales, incluidas las llamadas de voz y video; mensajes, incluyendo voz, mensajes de texto (SMS) y por imagen o vídeo (MMS); otros servicios de telefonía móvil; alquiler de equipos de telefonía móvil; costes de equipo telefónico cuando está incluido en el contrato y no se puede desglosar, sujeto a permanencia o vinculación mínima, por el que se realizan pagos regulares,...; incluye el acceso a Internet de los móviles que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y no es posible desglosar. (En caso de que se pueda desglosar irán las llamadas al código 08302 "Servicios de teléfonos móviles" y la tarifa de datos a 08303 "Servicios relacionados con Internet"); penalización por abandono de permanencia; adquisición de terminales de telefonía móvil con saldo prepago incluido (móviles desechables marca BIC adquiridos en oficinas de correos o tiendas de telefonía).
- *08303 Servicios relacionados con Internet:* cuotas de conexión a Internet o a otras redes de comunicaciones; instalación del kit ADSL; alquiler de equipos de acceso a Internet; tarifa de activación, cuota de alta y la tasa mensual de

acceso; incluye tarifas de recarga de un teléfono Skype; tarjetas de prepago para acceso a Internet; incluye el acceso a Internet a través del móvil que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y si es posible desglosar; conexión a Internet en establecimientos públicos (cibercafés,…).

Cuotas y alquileres de radio y televisión

- *09423 Cuotas por licencia y suscripciones a redes de TV y radio:* las cuotas de televisión o radio (canales privados) cuando se pagan por separado; cuota de videoclubs; pago por el visionado de películas o eventos deportivos; hilo musical; licencias de radio aficionado y de radio y televisión; alojamiento y dominio de páginas webs; televisión a la carta; servicios prestados por los sitios webs que ofrecen streaming de películas de suscripción y cuota mensual.
- *09424 Alquiler de equipos y accesorios culturales (ordenadores, TV, …):* alquiler de material y bienes culturales tales como televisores, vídeos, ordenadores, equipo fotográfico, videocasetes, etc.; alquiler de DVDs, cintas de vídeo, CD, Blu-ray, videojuegos.

4.1. Gasto en bienes y servicios culturales

	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL					
Total gasto cultural (Millones de euros)	12.451,5	10.484,9	10.773,5	11.356,2	11.306,9
Gasto medio por persona (Euros)	266,9	223,6	230,0	241,5	235,5
Gasto cultural en porcentaje del total de gasto	2,2	2,1	2,0	1,9	1,8
SUBTOTAL (Excepto telefonía móvil y servicios relacionados con Internet)					
Total gasto cultural (Millones de euros)	8.303,8	6.662,7	7.193,6	7.688,3	7.686,3
Gasto medio por persona (Euros)	178,0	142,1	153,6	163,5	160,1
Gasto cultural en porcentaje del total de gasto	1,5	1,3	1,3	1,3	1,2

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.2. Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**11.356,2**	**11.306,9**	**100**	**100**	**596,6**	**585,6**	**356,2**	**347,5**	**241,5**	**235,5**
SUBTOTAL (Ex. telef. móvil y serv. rel. con Int,)	**7.688,3**	**7.686,3**	**67,7**	**68,0**	**403,9**	**398,1**	**241,2**	**236,2**	**163,5**	**160,1**
LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS	**2.251,0**	**2.002,3**	**19,8**	**17,7**	**118,3**	**103,7**	**70,6**	**61,5**	**47,9**	**41,7**
Libro	**1.847,7**	**1.623,2**	**16,3**	**14,4**	**97,1**	**84,1**	**58,0**	**49,9**	**39,3**	**33,8**
Libros infantiles y novelas	953,5	790,3	8,4	7,0	50,1	40,9	29,9	24,3	20,3	16,5
Otros libros de no ficción	98,1	108,2	0,9	1,0	5,2	5,6	3,1	3,3	2,1	2,3
Libros de texto	739,7	669,2	6,5	5,9	38,9	34,7	23,2	20,6	15,7	13,9
Descarga libros elect. y otros servicios	56,4	55,5	0,5	0,5	3,0	2,9	1,8	1,7	1,2	1,2
Publicaciones periódicas	**403,3**	**379,1**	**3,6**	**3,4**	**21,2**	**19,6**	**12,7**	**11,7**	**8,6**	**7,9**
Periódicos	300,8	287,6	2,6	2,5	15,8	14,9	9,4	8,8	6,4	6,0
Revistas	102,6	91,5	0,9	0,8	5,4	4,7	3,2	2,8	2,2	1,9
SERVICIOS CULTURALES	**1.968,2**	**2.461,7**	**17,3**	**21,8**	**103,4**	**127,5**	**61,7**	**75,7**	**41,9**	**51,3**
Espectáculos (Cines, teatros y otros)	1.183,8	1.556,9	10,4	13,8	62,2	80,6	37,1	47,9	25,2	32,4
Museos, bibliotecas, parques y similares	241,9	291,1	2,1	2,6	12,7	15,1	7,6	8,9	5,1	6,1
Cuotas y alquileres de radio y televisión	324,5	400,6	2,9	3,5	17,1	20,7	10,2	12,3	6,9	8,3
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	316,0	398,3	2,8	3,5	16,6	20,6	9,9	12,2	6,7	8,3
Alquiler de equipos y accesorios culturales	8,5	2,4	0,1	0,0	0,4	0,1	0,3	0,1	0,2	0,0
Servicios fotográficos y otros	218,1	213,1	1,9	1,9	11,5	11,0	6,8	6,5	4,6	4,4
SOPORTES, EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES Y DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	**3.469,1**	**3.222,3**	**30,5**	**28,5**	**182,3**	**166,9**	**108,8**	**99,0**	**73,8**	**67,1**
Soporte de imagen, sonido y datos	**551,1**	**527,8**	**4,9**	**4,7**	**29,0**	**27,3**	**17,3**	**16,2**	**11,7**	**11,0**
Pregrabados y suscripción en streaming	444,7	451,7	3,9	4,0	23,4	23,4	14,0	13,9	9,5	9,4
Otros soportes	106,4	76,1	0,9	0,7	5,6	3,9	3,3	2,3	2,3	1,6
Equipos y accesorios audiovisuales	**1.250,1**	**1.197,1**	**11,0**	**10,6**	**65,7**	**62,0**	**39,2**	**36,8**	**26,6**	**24,9**
Equipos para la recepción, registro y reproducción de imagen y sonido	**1.078,7**	**997,1**	**9,5**	**8,8**	**56,7**	**51,6**	**33,8**	**30,6**	**22,9**	**20,8**
No portátiles de sonido	41,8	47,2	0,4	0,4	2,2	2,4	1,3	1,5	0,9	1,0
No portátiles audiovisuales	793,9	719,5	7,0	6,4	41,7	37,3	24,9	22,1	16,9	15,0
Portátiles de imagen o sonido	37,8	38,3	0,3	0,3	2,0	2,0	1,2	1,2	0,8	0,8
Otros equipos	205,1	192,1	1,8	1,7	10,8	9,9	6,4	5,9	4,4	4,0
Equipos fotográficos y cinematográficos	**100,6**	**88,3**	**0,9**	**0,8**	**5,3**	**4,6**	**3,2**	**2,7**	**2,1**	**1,8**
Cámaras y otros equipos	68,9	61,9	0,6	0,5	3,6	3,2	2,2	1,9	1,5	1,3
Accesorios	31,7	26,4	0,3	0,2	1,7	1,4	1,0	0,8	0,7	0,6
Reparaciones	**70,8**	**111,7**	**0,6**	**1,0**	**3,7**	**5,8**	**2,2**	**3,4**	**1,5**	**2,3**
Instrumentos musicales	**123,5**	**118,5**	**1,1**	**1,0**	**6,5**	**6,1**	**3,9**	**3,6**	**2,6**	**2,5**
Equipos para el tratamiento de la información	**1.544,4**	**1.379,0**	**13,6**	**12,2**	**81,1**	**71,4**	**48,4**	**42,4**	**32,8**	**28,7**
TELEFONÍA MÓVIL Y SERVICIOS RELACIONADOS CON INTERNET	**3.667,8**	**3.620,6**	**32,3**	**32,0**	**192,7**	**187,5**	**115,1**	**111,3**	**78,0**	**75,4**
Equipos de teléfono móvil	1.798,0	1.835,0	15,8	16,2	94,5	95,0	56,4	56,4	38,2	38,2
Servicios de móviles y relacionados con Internet	1.869,8	1.785,6	16,5	15,8	98,2	92,5	58,7	54,9	39,8	37,2

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.3. Gasto en bienes y servicios culturales por sexo, grupo de edad, nivel de estudios, situación laboral, estado civil y tipo de hogar del sustentador principal

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**11.356,2**	**11.306,9**	**1,9**	**1,8**	**596,6**	**585,6**	**356,2**	**347,5**	**241,5**	**235,5**
SEXO										
Hombres	7.737,6	7.655,0	1,9	1,8	636,3	616,7	361,5	346,4	239,8	229,0
Mujeres	3.618,6	3.651,9	1,8	1,8	526,4	529,5	345,4	349,9	245,4	250,6
GRUPO DE EDAD										
De 16 a 29 años	369,9	443,9	2,5	2,8	649,1	712,9	443,8	489,2	322,9	356,4
De 30 a 44 años	3.471,2	3.474,9	2,4	2,4	747,3	758,9	444,4	445,3	281,5	281,8
De 45 a 64 años	5.635,9	5.460,4	2,0	1,8	685,7	653,8	369,0	349,5	243,3	230,1
De 65 años en adelante	1.879,1	1.927,7	1,2	1,2	335,5	334,9	236,1	235,0	181,1	180,2
NIVEL DE ESTUDIOS										
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	2.984,4	3.012,3	1,5	1,5	383,9	387,7	231,6	232,5	159,2	159,3
Segunda etapa de ed. secundaria	2.131,7	2.148,8	1,8	1,8	563,3	559,3	337,1	326,8	229,4	220,4
Educación superior o equivalente	6.240,1	6.145,9	2,2	2,0	834,5	798,4	492,5	472,5	328,8	317,6
SITUACIÓN LABORAL										
Ocupado	8.682,5	8.739,1	2,1	2,0	740,6	730,9	410,3	401,4	265,7	260,1
Parado	331,6	368,0	2,0	2,0	355,5	380,7	232,3	238,9	162,1	162,7
Jubilado o retirado	2.033,6	1.921,8	1,3	1,2	386,0	361,5	260,2	245,2	195,1	184,6
Otros inactivos	308,5	278,0	1,3	1,2	278,1	260,0	209,3	200,3	164,4	160,7
ESTADO CIVIL										
Soltero	2.856,8	3.087,1	2,3	2,2	587,2	595,5	424,2	425,5	317,5	316,8
Casado	6.763,1	6.568,1	1,8	1,7	688,1	671,4	348,3	335,4	220,1	211,5
Viudo	540,1	573,0	1,1	1,1	261,9	269,7	212,2	221,2	176,2	185,3
Separado	241,0	243,3	1,8	1,9	445,6	472,8	322,8	346,0	243,3	264,8
Divorciado	955,2	835,5	2,1	1,8	549,6	490,5	392,3	347,8	294,5	262,1
TIPO DE HOGAR										
Persona sola	1.815,5	1.990,3	1,7	1,7	351,5	362,7	351,5	362,7	351,5	362,7
Pareja sin hijos	2.267,9	2.221,6	1,6	1,6	529,7	528,8	353,2	352,5	264,9	264,4
Pareja con un hijo	1.971,3	2.023,9	1,8	1,8	658,9	676,5	341,4	350,2	219,6	225,5
Pareja con dos hijos	2.549,3	2.293,9	2,2	2,0	924,1	898,3	398,6	385,0	231,0	224,6
Pareja con tres o más hijos	806,1	851,3	2,7	2,4	1.207,5	1.046,8	433,9	368,8	232,7	198,2
Un adulto con hijos	955,3	864,9	2,0	1,8	567,4	534,7	345,7	321,2	238,5	221,6
Otro tipo de hogares	990,8	1.061,0	1,9	1,8	666,5	645,3	282,9	264,7	170,5	157,8

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.4. Gasto en bienes y servicios culturales por intervalos de ingresos mensuales del hogar

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**11.356,2**	**11.306,9**	**1,9**	**1,8**	**596,6**	**585,6**	**356,2**	**347,5**	**241,5**	**235,5**
Menos de 1.000 euros	619,3	493,6	1,6	1,4	246,3	220,8	194,2	175,4	154,2	140,1
Entre 1.000 y 1.499 euros	1.094,3	1.094,4	1,6	1,6	339,1	338,5	238,1	240,7	175,6	178,0
Entre 1.500 y 1.999 euros	1.387,6	1.286,0	1,8	1,7	482,2	457,4	307,3	296,6	214,8	211,0
Entre 2.000 y 2.499 euros	1.664,7	1.437,6	1,8	1,7	574,1	544,6	340,7	324,3	230,5	219,7
Entre 2.500 y 2.999 euros	1.993,8	1.887,2	1,8	1,8	650,7	632,6	352,7	352,7	229,5	232,7
3.000 y más euros	4.596,4	5.108,2	2,1	1,9	1.032,6	944,7	508,6	462,0	319,3	290,4

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.5. Gasto en bienes y servicios culturales por tamaño del municipio

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**11.356,2**	**11.306,9**	**1,9**	**1,8**	**596,6**	**585,6**	**356,2**	**347,5**	**241,5**	**235,5**
100.000 o más habitantes	5.089,7	4.944,3	2,0	1,9	643,1	620,5	392,6	375,2	269,3	256,6
De 50.000 a 99.999 habitantes	1.422,3	1.464,7	1,8	1,8	583,6	596,6	345,8	352,9	232,9	238,1
De 20.000 a 49.999 habitantes	1.754,6	1.824,3	1,9	1,8	577,5	591,7	334,4	341,5	223,2	228,8
De 10.000 a 19.999 habitantes	1.099,7	1.086,3	1,8	1,7	576,3	564,3	334,7	324,2	223,8	216,1
Menos de 10.000 habitantes	1.989,9	1.987,5	1,8	1,7	532,5	512,5	317,4	305,0	215,4	207,4

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.6. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio

Continúa

VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)

	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**11.356,2**	**11.306,9**	**2.251,0**	**2.002,3**	**1.968,2**	**2.461,7**	**3.469,1**	**3.222,3**	**3.667,8**	**3.620,6**
100.000 o más habitantes	5.089,7	4.944,3	1.059,6	933,7	982,6	1.213,7	1.590,5	1.404,7	1.457,0	1.392,1
De 50.000 a 99.999 habitantes	1.422,3	1.464,7	285,8	256,0	249,6	354,6	434,1	380,2	452,8	473,8
De 20.000 a 49.999 habitantes	1.754,6	1.824,3	298,5	307,9	251,9	340,1	609,2	574,2	595,1	602,0
De 10.000 a 19.999 habitantes	1.099,7	1.086,3	234,1	182,6	200,1	219,5	305,6	345,9	359,8	338,3
Menos de 10.000 habitantes	1.989,9	1.987,5	373,1	321,9	284,1	333,8	529,7	517,3	803,1	814,4

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL

	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**100**	**100**	**19,8**	**17,7**	**17,3**	**21,8**	**30,5**	**28,5**	**32,3**	**32,0**
100.000 o más habitantes	100	100	20,8	18,9	19,3	24,5	31,2	28,4	28,6	28,2
De 50.000 a 99.999 habitantes	100	100	20,1	17,5	17,5	24,2	30,5	26,0	31,8	32,3
De 20.000 a 49.999 habitantes	100	100	17,0	16,9	14,4	18,6	34,7	31,5	33,9	33,0
De 10.000 a 19.999 habitantes	100	100	21,3	16,8	18,2	20,2	27,8	31,8	32,7	31,1
Menos de 10.000 habitantes	100	100	18,8	16,2	14,3	16,8	26,6	26,0	40,4	41,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.6. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio

Conclusión

	GASTO MEDIO POR HOGAR (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**596,6**	**585,6**	**118,3**	**103,7**	**103,4**	**127,5**	**182,3**	**166,9**	**192,7**	**187,5**
100.000 o más habitantes	643,1	620,5	133,9	117,2	124,2	152,3	201,0	176,3	184,1	174,7
De 50.000 a 99.999 habitantes	583,6	596,6	117,3	104,3	102,4	144,4	178,1	154,9	185,8	193,0
De 20.000 a 49.999 habitantes	577,5	591,7	98,2	99,9	82,9	110,3	200,5	186,2	195,9	195,3
De 10.000 a 19.999 habitantes	576,3	564,3	122,7	94,9	104,9	114,0	160,2	179,7	188,6	175,7
Menos de 10.000 habitantes	532,5	512,5	99,9	83,0	76,0	86,1	141,7	133,4	214,9	210,0

	GASTO MEDIO POR UNIDAD DE CONSUMO (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**356,2**	**347,5**	**70,6**	**61,5**	**61,7**	**75,7**	**108,8**	**99,0**	**115,1**	**111,3**
100.000 o más habitantes	392,6	375,2	81,7	70,9	75,8	92,1	122,7	106,6	112,4	105,6
De 50.000 a 99.999 habitantes	345,8	352,9	69,5	61,7	60,7	85,5	105,5	91,6	110,1	114,2
De 20.000 a 49.999 habitantes	334,4	341,5	56,9	57,6	48,0	63,7	116,1	107,5	113,4	112,7
De 10.000 a 19.999 habitantes	334,7	324,2	71,2	54,5	60,9	65,5	93,0	103,2	109,5	101,0
Menos de 10.000 habitantes	317,4	305,0	59,5	49,4	45,3	51,2	84,5	79,4	128,1	125,0

	GASTO MEDIO POR PERSONA (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**241,5**	**235,5**	**47,9**	**41,7**	**41,9**	**51,3**	**73,8**	**67,1**	**78,0**	**75,4**
100.000 o más habitantes	269,3	256,6	56,1	48,5	52,0	63,0	84,2	72,9	77,1	72,3
De 50.000 a 99.999 habitantes	232,9	238,1	46,8	41,6	40,9	57,6	71,1	61,8	74,2	77,0
De 20.000 a 49.999 habitantes	223,2	228,8	38,0	38,6	32,0	42,7	77,5	72,0	75,7	75,5
De 10.000 a 19.999 habitantes	223,8	216,1	47,6	36,3	40,7	43,7	62,2	68,8	73,2	67,3
Menos de 10.000 habitantes	215,4	207,4	40,4	33,6	30,7	34,8	57,3	54,0	86,9	85,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.7. Gasto en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**11.356,2**	**11.306,9**	**1,9**	**1,8**	**596,6**	**585,6**	**356,2**	**347,5**	**241,5**	**235,5**
Andalucía	1.824,7	1.673,8	1,9	1,7	551,6	497,6	321,9	291,0	215,5	195,5
Aragón	338,2	363,4	2,0	2,0	619,9	650,1	382,0	397,3	262,6	272,7
Asturias (Principado de)	259,1	237,8	2,0	1,7	570,5	524,4	366,9	335,0	260,7	237,6
Balears (Illes)	341,5	319,7	2,0	1,8	727,5	697,9	418,9	396,5	279,2	263,7
Canarias	475,4	464,7	2,0	1,8	543,5	546,0	313,7	312,5	211,5	210,0
Cantabria	112,7	116,4	1,6	1,5	459,8	473,6	281,7	288,9	194,9	199,3
Castilla y León	541,0	592,4	1,8	2,0	527,3	564,4	332,2	357,0	233,0	250,6
Castilla-La Mancha	403,3	452,2	1,8	1,8	501,4	542,8	295,9	321,7	198,8	217,3
Cataluña	2.103,3	1.946,8	2,1	1,8	680,0	622,0	408,9	365,8	277,0	246,8
Comunitat Valenciana	1.169,8	1.233,0	1,9	1,8	563,8	576,7	339,6	346,1	231,2	235,5
Extremadura	210,0	212,0	1,8	1,8	484,1	478,5	294,6	293,3	202,4	202,4
Galicia	662,8	716,5	1,9	2,0	594,1	641,6	360,2	388,1	248,4	267,3
Madrid (Comunidad de)	1.746,3	1.806,0	1,8	1,8	657,3	668,3	387,3	390,0	260,1	262,1
Murcia (Región de)	404,8	356,0	2,3	2,0	717,7	629,0	404,5	350,2	266,1	229,5
Navarra (Comunidad Foral de)	151,6	167,3	1,6	1,8	574,3	626,1	343,5	370,7	232,6	249,7
País Vasco	495,5	530,4	1,5	1,5	540,5	562,2	333,8	348,3	230,2	240,9
Rioja (La)	81,9	91,2	2,1	2,1	616,3	670,5	381,0	413,0	262,1	283,8
Ceuta y Melilla	34,2	27,4	2,0	1,6	618,5	518,6	329,8	264,9	209,3	165,3

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma[(1)]

Continúa

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**11.356,2**	**11.306,9**	**2.251,0**	**2.002,3**	**1.968,2**	**2.461,7**	**3.469,1**	**3.222,3**	**3.667,8**	**3.620,6**
Andalucía	1.824,7	1.673,8	184,9	222,4	395,8	319,7	547,6	498,5	696,4	633,2
Aragón	338,2	363,4	85,5	78,7	48,2	91,7	104,3	90,8	100,1	102,2
Asturias (Principado de)	259,1	237,8	69,1	56,8	39,4	40,9	57,8	50,8	92,8	89,3
Balears (Illes)	341,5	319,7	89,1	31,2	74,4	82,8	89,0	95,6	89,0	110,1
Canarias	475,4	464,7	52,4	70,0	53,6	86,9	179,5	143,6	189,8	164,2
Cantabria	112,7	116,4	22,2	27,4	13,7	19,6	34,2	34,8	42,6	34,6
Castilla y León	541,0	592,4	148,0	124,7	82,1	142,6	142,1	170,3	168,8	154,7
Castilla-La Mancha	403,3	452,2	69,0	76,3	46,7	85,3	116,8	115,6	170,8	175,1
Cataluña	2.103,3	1.946,8	498,5	327,8	299,9	331,5	681,7	611,3	623,2	676,1
Comunitat Valenciana	1.169,8	1.233,0	181,4	160,7	194,2	303,6	412,5	395,8	381,7	372,9
Extremadura	210,0	212,0	34,2	36,2	44,8	32,8	48,5	55,2	82,5	87,8
Galicia	662,8	716,5	143,6	156,2	96,6	151,7	201,9	196,1	220,7	212,5
Madrid (Comunidad de)	1.746,3	1.806,0	393,0	368,9	360,0	520,9	523,9	455,0	469,4	461,1
Murcia (Región de)	404,8	356,0	69,3	70,0	77,3	46,0	119,0	101,8	139,2	138,2
Navarra (Comunidad Foral de)	151,6	167,3	42,5	35,6	29,2	54,7	38,0	40,1	41,9	36,9
País Vasco	495,5	530,4	144,3	135,0	88,3	123,6	138,4	137,0	124,5	134,8
Rioja (La)	81,9	91,2	19,0	18,3	20,5	23,2	20,7	23,4	21,7	26,3
Ceuta y Melilla	34,2	27,4	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma[1]

Continúa

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL

	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**100**	**100**	**19,8**	**17,7**	**17,3**	**21,8**	**30,5**	**28,5**	**32,3**	**32,0**
Andalucía	100	100	10,1	13,3	21,7	19,1	30,0	29,8	38,2	37,8
Aragón	100	100	25,3	21,7	14,2	25,2	30,9	25,0	29,6	28,1
Asturias (Principado de)	100	100	26,7	23,9	15,2	17,2	22,3	21,4	35,8	37,5
Balears (Illes)	100	100	26,1	9,8	21,8	25,9	26,1	29,9	26,1	34,4
Canarias	100	100	11,0	15,1	11,3	18,7	37,8	30,9	39,9	35,3
Cantabria	100	100	19,7	23,6	12,1	16,8	30,4	29,8	37,8	29,7
Castilla y León	100	100	27,3	21,1	15,2	24,1	26,3	28,7	31,2	26,1
Castilla-La Mancha	100	100	17,1	16,9	11,6	18,9	29,0	25,6	42,4	38,7
Cataluña	100	100	23,7	16,8	14,3	17,0	32,4	31,4	29,6	34,7
Comunitat Valenciana	100	100	15,5	13,0	16,6	24,6	35,3	32,1	32,6	30,2
Extremadura	100	100	16,3	17,1	21,3	15,5	23,1	26,1	39,3	41,4
Galicia	100	100	21,7	21,8	14,6	21,2	30,5	27,4	33,3	29,7
Madrid (Comunidad de)	100	100	22,5	20,4	20,6	28,8	30,0	25,2	26,9	25,5
Murcia (Región de)	100	100	17,1	19,7	19,1	12,9	29,4	28,6	34,4	38,8
Navarra (Comunidad Foral de)	100	100	28,1	21,3	19,2	32,7	25,1	24,0	27,6	22,1
País Vasco	100	100	29,1	25,4	17,8	23,3	27,9	25,8	25,1	25,4
Rioja (La)	100	100	23,2	20,1	25,0	25,4	25,3	25,7	26,5	28,8
Ceuta y Melilla	100	100	-	-	-	-	-	-	-	-

GASTO MEDIO POR HOGAR (Euros)

	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**596,6**	**585,6**	**118,3**	**103,7**	**103,4**	**127,5**	**182,3**	**166,9**	**192,7**	**187,5**
Andalucía	551,6	497,6	55,9	66,1	119,6	95,0	165,5	148,2	210,5	188,2
Aragón	619,9	650,1	156,8	140,8	88,3	164,1	191,2	162,4	183,5	182,9
Asturias (Principado de)	570,5	524,4	152,1	125,3	86,8	90,3	127,3	112,0	204,4	196,9
Balears (Illes)	727,5	697,9	189,7	68,2	158,5	180,8	189,5	208,6	189,7	240,2
Canarias	543,5	546,0	60,0	82,3	61,3	102,1	205,2	168,7	217,1	193,0
Cantabria	459,8	473,6	90,4	111,6	55,8	79,7	139,7	141,4	173,9	140,9
Castilla y León	527,3	564,4	144,2	118,8	80,0	135,9	138,5	162,2	164,5	147,4
Castilla-La Mancha	501,4	542,8	85,7	91,5	58,1	102,4	145,2	138,8	212,4	210,2
Cataluña	680,0	622,0	161,2	104,7	97,0	105,9	220,4	195,3	201,5	216,0
Comunitat Valenciana	563,8	576,7	87,4	75,2	93,6	142,0	198,8	185,1	184,0	174,4
Extremadura	484,1	478,5	78,7	81,7	103,3	74,0	111,7	124,7	190,3	198,1
Galicia	594,1	641,6	128,7	139,9	86,6	135,8	181,0	175,6	197,8	190,2
Madrid (Comunidad de)	657,3	668,3	147,9	136,5	135,5	192,8	197,2	168,4	176,7	170,6
Murcia (Región de)	717,7	629,0	122,9	123,6	137,1	81,2	211,0	179,9	246,8	244,2
Navarra (Comunidad Foral de)	574,3	626,1	161,1	133,2	110,4	204,8	143,9	150,1	158,8	138,1
País Vasco	540,5	562,2	157,3	143,1	96,3	131,1	150,9	145,2	135,8	142,9
Rioja (La)	616,3	670,5	143,2	134,6	154,0	170,4	155,9	172,3	163,3	193,2
Ceuta y Melilla	618,5	518,6	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma[1]

Conclusión

	GASTO MEDIO POR UNIDAD DE CONSUMO (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**356,2**	**347,5**	**70,6**	**61,5**	**61,7**	**75,7**	**108,8**	**99,0**	**115,1**	**111,3**
Andalucía	321,9	291,0	32,6	38,7	69,8	55,6	96,6	86,7	122,8	110,1
Aragón	382,0	397,3	96,6	86,0	54,4	100,3	117,8	99,2	113,1	111,7
Asturias (Principado de)	366,9	335,0	97,8	80,0	55,8	57,7	81,8	71,6	131,4	125,8
Balears (Illes)	418,9	396,5	109,3	38,7	91,3	102,8	109,1	118,5	109,2	136,5
Canarias	313,7	312,5	34,6	47,1	35,4	58,4	118,4	96,6	125,3	110,4
Cantabria	281,7	288,9	55,4	68,1	34,2	48,6	85,5	86,2	106,5	85,9
Castilla y León	332,2	357,0	90,8	75,2	50,4	86,0	87,3	102,6	103,7	93,2
Castilla-La Mancha	295,9	321,7	50,6	54,3	34,3	60,7	85,7	82,2	125,3	124,6
Cataluña	408,9	365,8	96,9	61,6	58,3	62,3	132,5	114,9	121,2	127,0
Comunitat Valenciana	339,6	346,1	52,7	45,1	56,4	85,2	119,8	111,1	110,8	104,7
Extremadura	294,6	293,3	47,9	50,1	62,9	45,3	68,0	76,5	115,8	121,5
Galicia	360,2	388,1	78,1	84,6	52,5	82,2	109,7	106,2	119,9	115,1
Madrid (Comunidad de)	387,3	390,0	87,2	79,7	79,8	112,5	116,2	98,3	104,1	99,6
Murcia (Región de)	404,5	350,2	69,2	68,8	77,2	45,2	118,9	100,2	139,1	135,9
Navarra (Comunidad Foral de)	343,5	370,7	96,4	78,9	66,1	121,2	86,1	88,8	95,0	81,7
País Vasco	333,8	348,3	97,2	88,6	59,5	81,2	93,2	90,0	83,9	88,5
Rioja (La)	381,0	413,0	88,5	82,9	95,2	105,0	96,4	106,1	100,9	119,0
Ceuta y Melilla	329,8	264,9	-	-	-	-	-	-	-	-

	GASTO MEDIO POR PERSONA (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**241,5**	**235,5**	**47,9**	**41,7**	**41,9**	**51,3**	**73,8**	**67,1**	**78,0**	**75,4**
Andalucía	215,5	195,5	21,8	26,0	46,7	37,3	64,7	58,2	82,3	73,9
Aragón	262,6	272,7	66,4	59,1	37,4	68,8	81,0	68,1	77,8	76,7
Asturias (Principado de)	260,7	237,6	69,5	56,8	39,7	40,9	58,1	50,8	93,4	89,2
Balears (Illes)	279,2	263,7	72,8	25,8	60,8	68,3	72,7	78,8	72,8	90,8
Canarias	211,5	210,0	23,3	31,6	23,9	39,2	79,9	64,9	84,5	74,2
Cantabria	194,9	199,3	38,3	47,0	23,7	33,5	59,2	59,5	73,7	59,3
Castilla y León	233,0	250,6	63,7	52,8	35,4	60,3	61,2	72,1	72,7	65,5
Castilla-La Mancha	198,8	217,3	34,0	36,6	23,0	41,0	57,6	55,6	84,2	84,1
Cataluña	277,0	246,8	65,7	41,6	39,5	42,0	89,8	77,5	82,1	85,7
Comunitat Valenciana	231,2	235,5	35,9	30,7	38,4	58,0	81,6	75,6	75,5	71,2
Extremadura	202,4	202,4	32,9	34,5	43,2	31,3	46,7	52,7	79,5	83,8
Galicia	248,4	267,3	53,8	58,3	36,2	56,6	75,7	73,2	82,7	79,3
Madrid (Comunidad de)	260,1	262,1	58,5	53,5	53,6	75,6	78,0	66,0	69,9	66,9
Murcia (Región de)	266,1	229,5	45,5	45,1	50,8	29,6	78,2	65,6	91,5	89,1
Navarra (Comunidad Foral de)	232,6	249,7	65,3	53,1	44,7	81,7	58,3	59,8	64,3	55,1
País Vasco	230,2	240,9	67,0	61,3	41,0	56,2	64,3	62,2	57,9	61,2
Rioja (La)	262,1	283,8	60,9	57,0	65,5	72,2	66,3	72,9	69,5	81,8
Ceuta y Melilla	209,3	165,3	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Gasto en equipos y servicios telefónicos según tipo[(1)]

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**17.724,7**	**17.486,8**	**100**	**100**	**931,2**	**905,6**	**556,0**	**537,4**	**377,0**	**364,3**
Equipos de teléfono	**1.803,0**	**1.839,1**	**10,2**	**10,5**	**94,7**	**95,2**	**56,6**	**56,5**	**38,3**	**38,3**
Equipos de teléfono fijo	5,0	4,0	0,0	0,0	0,3	0,2	0,2	0,1	0,1	0,1
Equipos de teléfono móvil	1.798,0	1.835,0	10,1	10,5	94,5	95,0	56,4	56,4	38,2	38,2
Servicios de teléfono	**15.597,2**	**15.247,1**	**88,0**	**87,2**	**819,4**	**789,6**	**489,3**	**468,6**	**331,7**	**317,6**
Servicios integrados de telecomunicaciones	13.514,4	13.289,0	76,2	76,0	710,0	688,2	423,9	408,4	287,4	276,8
Servicios de teléfonos fijos	212,9	172,5	1,2	1,0	11,2	8,9	6,7	5,3	4,5	3,6
Servicios de teléfonos móviles	1.539,7	1.436,8	8,7	8,2	80,9	74,4	48,3	44,2	32,7	29,9
Servicios relacionados con Internet	330,1	348,8	1,9	2,0	17,3	18,1	10,4	10,7	7,0	7,3
Cuotas y alquileres de radio y televisión	**324,5**	**400,6**	**1,8**	**2,3**	**17,1**	**20,7**	**10,2**	**12,3**	**6,9**	**8,3**
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	316,0	398,3	1,8	2,3	16,6	20,6	9,9	12,2	6,7	8,3
Alquiler de equipos y accesorios culturales	8,5	2,4	0,0	0,0	0,4	0,1	0,3	0,1	0,2	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Gasto en bienes y servicios culturales (precios constantes de 2006)

	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL					
Total gasto cultural (Millones de euros)	26.376,6	26.766,2	28.441,1	30.723,2	31.576,4
Gasto medio por persona (Euros)	565,5	570,8	607,3	653,4	657,8
Gasto cultural en porcentaje del total de gasto	5,4	6,0	6,1	6,4	6,4
SUBTOTAL (Excepto telefonía móvil y servicios relacionados con Internet)					
Total gasto cultural (Millones de euros)	13.528,0	13.452,8	14.506,5	14.639,4	14.341,2
Gasto medio por persona (Euros)	290,0	286,9	309,7	311,4	298,7
Gasto cultural en porcentaje del total de gasto	2,8	3,0	3,1	3,0	2,9

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

ANEXO 3. Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios (precios constantes de 2006)

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**30.723,2**	**31.576,4**	**100**	**100**	**1.614,1**	**1635,3**	**963,7**	**970,5**	**653,4**	**657,8**
SUBTOTAL (Ex. telef. móvil y serv. rel. con Int,)	**14.639,4**	**14.341,2**	**47,6**	**45,4**	**769,1**	**742,7**	**459,2**	**440,8**	**311,4**	**298,7**
LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS	**1.652,2**	**1.400,4**	**5,4**	**4,4**	**86,8**	**72,5**	**51,8**	**43,0**	**35,1**	**29,2**
Libro	**1.356,2**	**1.135,3**	**4,4**	**3,6**	**71,2**	**58,8**	**42,5**	**34,9**	**28,8**	**23,6**
Libros infantiles y novelas	699,8	552,7	2,3	1,8	36,8	28,6	22,0	17,0	14,9	11,5
Otros libros de no ficción	72,0	75,7	0,2	0,2	3,8	3,9	2,3	2,3	1,5	1,6
Libros de texto	542,9	468,0	1,8	1,5	28,5	24,2	17,0	14,4	11,5	9,7
Descarga libros elect. y otros servicios	41,4	38,8	0,1	0,1	2,2	2,0	1,3	1,2	0,9	0,8
Publicaciones periódicas	**296,0**	**265,1**	**1,0**	**0,8**	**15,6**	**13,7**	**9,3**	**8,1**	**6,3**	**5,5**
Periódicos	220,8	201,1	0,7	0,6	11,6	10,4	6,9	6,2	4,7	4,2
Revistas	75,3	64,0	0,2	0,2	4,0	3,3	2,4	2,0	1,6	1,3
SERVICIOS CULTURALES	**1.569,1**	**1.919,4**	**5,1**	**6,1**	**82,4**	**99,4**	**49,2**	**59,0**	**33,4**	**40,0**
Espectáculos (Cines, teatros y otros)	943,7	1.214,0	3,1	3,8	49,6	62,9	29,6	37,3	20,1	25,3
Museos, bibliotecas, parques y similares	192,8	227,0	0,6	0,7	10,1	11,8	6,0	7,0	4,1	4,7
Cuotas y alquileres de radio y televisión	258,7	312,4	0,8	1,0	13,6	16,2	8,1	9,6	5,5	6,5
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	252,0	310,5	0,8	1,0	13,2	16,1	7,9	9,5	5,4	6,5
Alquiler de equipos y accesorios culturales	6,8	1,9	0,0	0,0	0,4	0,1	0,2	0,1	0,1	0,0
Servicios fotográficos y otros	173,8	166,1	0,6	0,5	9,1	8,6	5,5	5,1	3,7	3,5
SOPORTES, EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES Y DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	**11.418,1**	**11.021,3**	**37,2**	**34,9**	**599,9**	**570,8**	**358,2**	**338,7**	**242,8**	**229,6**
Soporte de imagen, sonido y datos	**1.862,3**	**1.855,9**	**6,1**	**5,9**	**97,8**	**96,1**	**58,4**	**57,0**	**39,6**	**38,7**
Pregrabados y suscripción en streaming	1.502,8	1.588,1	4,9	5,0	79,0	82,2	47,1	48,8	32,0	33,1
Otros soportes	359,5	267,7	1,2	0,8	18,9	13,9	11,3	8,2	7,6	5,6
Equipos y accesorios audiovisuales	**4.224,5**	**4.209,1**	**13,8**	**13,3**	**221,9**	**218,0**	**132,5**	**129,4**	**89,8**	**87,7**
Equipos para la recepción, registro y reproducción de imagen y sonido	**3.645,2**	**3.505,9**	**11,9**	**11,1**	**191,5**	**181,6**	**114,3**	**107,8**	**77,5**	**73,0**
No portátiles de sonido	141,3	166,0	0,5	0,5	7,4	8,6	4,4	5,1	3,0	3,5
No portátiles audiovisuales	2.683,0	2.529,8	8,7	8,0	141,0	131,0	84,2	77,8	57,1	52,7
Portátiles de imagen o sonido	127,9	134,7	0,4	0,4	6,7	7,0	4,0	4,1	2,7	2,8
Otros equipos	693,0	675,4	2,3	2,1	36,4	35,0	21,7	20,8	14,7	14,1
Equipos fotográficos y cinematográficos	**340,1**	**310,4**	**1,1**	**1,0**	**17,9**	**16,1**	**10,7**	**9,5**	**7,2**	**6,5**
Cámaras y otros equipos	232,9	217,5	0,8	0,7	12,2	11,3	7,3	6,7	5,0	4,5
Accesorios	107,2	92,9	0,3	0,3	5,6	4,8	3,4	2,9	2,3	1,9
Reparaciones	**239,2**	**392,8**	**0,8**	**1,2**	**12,6**	**20,3**	**7,5**	**12,1**	**5,1**	**8,2**
Instrumentos musicales	**112,5**	**107,9**	**0,4**	**0,3**	**5,9**	**5,6**	**3,5**	**3,3**	**2,4**	**2,2**
Equipos para el tratamiento de la información	**5.218,9**	**4.848,5**	**17,0**	**15,4**	**274,2**	**251,1**	**163,7**	**149,0**	**111,0**	**101,0**
TELEFONÍA MÓVIL Y SERVICIOS RELACIONADOS CON INTERNET	**16.083,8**	**17.235,2**	**52,4**	**54,6**	**845,0**	**892,6**	**504,5**	**529,7**	**342,1**	**359,0**
Equipos de teléfono móvil	14.051,4	15.371,4	45,7	48,7	738,2	796,0	440,8	472,4	298,9	320,2
Servicios de móviles y relacionados con Internet	2.032,4	1.863,9	6,6	5,9	106,8	96,5	63,8	57,3	43,2	38,8

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

ANEXO 4. Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios a 4 dígitos de la ECOICOP vinculados a la cultura [1]

	2019	2020	2021	2022	2023
ÍNDICE NACIONAL (Media anual)					
0951 Libros	97,9	99,0	100,0	102,2	105,9
0952 Prensa	95,2	97,8	100,0	105,9	110,1
0942 Servicios culturales	98,1	98,2	100	103,4	108,0
0911 Equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen	103,9	100,2	100,0	96,2	93,5
0914 Soportes de imagen, sonido y datos	107,1	102,1	100,0	100,8	104,7
0913 Equipos de procesamiento de información	110,9	104,7	100,0	95,8	89,4
0820 Equipos de telefonía y fax	120,9	108,7	100,0	94,5	88,2
0830 Servicios de telefonía y fax	103,1	102,7	100,0	99,1	103,2
Índice general nacional	97,3	97,0	100,0	108,4	112,2

Fuente: INE. Índices de Precios de Consumo. Base 2021

ANEXO 5. Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios a 5 dígitos de la ECOICOP vinculados a la cultura [1]

	2019	2020	2021	2022	2023
ÍNDICE NACIONAL (Media anual)					
0951 Libros	**97,9**	**99,0**	**100,0**	**102,2**	**105,9**
09511 Libros de ficción	97,2	98,6	100,0	102,3	105,7
09512 Libros de texto	99,7	99,9	100,0	102,3	106,5
09513 Otros libros de no ficción	93,8	96,2	100,0	101,4	103,4
0952 Prensa	**95,2**	**97,8**	**100,0**	**105,9**	**110,1**
0942 Servicios culturales	**98,1**	**98,2**	**100,0**	**103,4**	**108,0**
09421 Cines, teatros, salas de concierto	100,0	95,9	100,0	103,2	106,2
09422 Museos, bibliotecas, parques zoológicos	96,8	99,8	100,0	103,8	106,8
09423 Cuotas por licencia y suscripciones a redes de televisión y radio	96,4	98,7	100,0	102,6	109,6
09425 Servicios fotográficos	98,5	99,2	100,0	106,0	114,3
0911 Equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen	**103,9**	**100,2**	**100,0**	**96,2**	**93,5**
0914 Soportes de imagen, sonido y datos	**107,1**	**102,1**	**100,0**	**100,8**	**104,7**
0913 Equipos de procesamiento de información	**110,9**	**104,7**	**100,0**	**95,8**	**89,4**
09131 Ordenadores personales	112,8	105,3	100,0	95,6	89,2
0820 Equipos de telefonía y fax	**120,9**	**108,7**	**100,0**	**94,5**	**88,2**
08202 Equipos de telefonía móvil	120,9	108,7	100,0	94,5	88,2
0830 Servicios de telefonía y fax	**103,1**	**102,7**	**100,0**	**99,1**	**103,2**
08302 Servicios de telefonía móvil	109,4	104,5	100,0	96,3	95,7
Índice general nacional	97,3	97,0	100,0	108,4	112,2

Fuente: INE. Índices de Precios de Consumo. Base 2021

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

5. Propiedad intelectual

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, la información disponible sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (EGDPI), y por otra, los resultados de la explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual.

2. Información sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, **Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión** desarrollada por este Ministerio a través de la Subdirección General de Propiedad Intelectual y la División de Estadística y Estudios. La información disponible sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las EGDPI ha sido facilitada por la Subdirección General de Propiedad Intelectual del Ministerio de Cultura y obtenida por ésta de forma directa de cada una de las EGDPI de Derechos de Propiedad Intelectual. Concretamente se ofrece información relativa a:

- Cantidades recaudadas
- Cantidades repartidas
- Miembros
- Personal empleado
- Órganos sociales

Las **EGDPI** cuya actividad aparece reflejada en los cuadros que comprende este capítulo son las siguientes:

- *Entidades de gestión de derechos de autores:*
  - Sociedad General de Autores y Editores EGDPI (SGAE).
  - Centro Español de Derechos Reprográficos EGDPI (CEDRO).
  - Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos, EGDPI (VEGAP).
  - Derechos de Autor de Medios Audiovisuales, EGDPI (DAMA).
  - Sociedad Española de Derechos de Autor EGDPI (SEDA).

- *Entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes:*
  - Artistas Intérpretes, EGDPI (AISGE).
  - Artistas Intérpretes o Ejecutantes, EGDPI (AIE).

- *Entidades de gestión de derechos de productores:*
  - Entidad de Gestión de Derechos de Productores Audiovisuales, EGDPI (EGEDA).
  - Asociación de Gestión de Derechos Intelectuales, EGDPI (AGEDI).

Las EGDPI y sus actividades en relación con los derechos de propiedad intelectual se encuentran reguladas mediante la siguiente disposición:

- Texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril

El texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, en su artículo 1, establece que "La propiedad intelectual de una obra literaria, artística o científica corresponde al autor por el sólo hecho de su creación", y añade en su artículo 2 que "La propiedad intelectual está integrada por derechos de carácter personal y patrimonial, que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, sin más limitaciones que las establecidas en la Ley".

En su artículo 17 relativo al derecho exclusivo de explotación y sus modalidades, dice: "corresponde al autor el ejercicio exclusivo de los derechos de explotación de su obra en cualquier forma y, en especial, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, que no podrán ser realizadas sin su autorización, salvo en los casos previstos en la presente Ley".

Los derechos de propiedad intelectual, tanto los derechos de autor (sobre obras) como los derechos de otros titulares originarios (sobre actuaciones, producciones o prestaciones) también denominados derechos conexos o afines, son gestionados por EGDPI legalmente constituidas que, según el artículo 147 de la Ley de Propiedad Intelectual, se dedican, "en nombre propio o ajeno, a la gestión de derechos de explotación u otros de carácter patrimonial, por cuenta y en interés de varios autores u otros titulares de derechos de propiedad intelectual..." Establece asimismo la citada Ley que estas entidades no podrán tener ánimo de lucro.

Las EGDPI recaudan y reparten cantidades económicas en beneficio de titulares de derechos de propiedad intelectual, que, o bien son miembros de la entidad española, o bien son miembros de entidades de gestión extranjeras con las que se han celebrado contratos de representación[1].

Los principales conceptos utilizados son:

Cantidades recaudadas. Cantidades facturadas en el ejercicio, con independencia del momento de su devengo, de las que se descontarán las cantidades que les correspondan a otras EGDPI nacionales por la gestión de sus derechos.

Cantidades repartidas. Cantidades totales asignadas a los miembros estatutarios de la entidad (adheridos, socios eventuales y socios de pleno derecho) y a las entidades de gestión colectiva extranjeras, en los repartos de derechos efectuados en el año, deduciendo

[1] *Si bien el ámbito de actuación de las EGDPI es el territorio nacional, las entidades pueden suscribir acuerdos de reciprocidad con otras Sociedades de Autor extranjeras. Estos acuerdos permiten defender en territorio nacional los intereses de los autores y editores adheridos a entidades extranjeras que, a su vez, defienden en sus países los derechos de miembros de EGDPI españolas, garantizando así que los miembros tengan sus obras protegidas en otros países.*

los descuentos de gestión-recaudación o asimilados que se les hayan practicado y descontando las cantidades asignadas a otras EGDPI nacionales por la administración de sus derechos.

Miembros. Se refiere a los miembros de la EGDPI en cada uno de los ejercicios.

Derechos de propiedad intelectual gestionados por estas EGDPI. Incluyen, por mandato legal, los derechos de gestión colectiva obligatoria[2], a los que se añaden, exclusivamente cuando deleguen en ellas sus titulares, los restantes derechos de propiedad intelectual.

Derechos de Reproducción. Es el derecho a la fijación directa o indirecta, provisional o permanente, por cualquier medio y en cualquier forma, de toda la obra o de parte de ella, que permita su comunicación o la obtención de copias.

Derechos de Distribución. Es el derecho a la puesta a disposición del público del original o de las copias de la obra, en un soporte tangible, mediante su venta, alquiler, préstamo o de cualquier otra forma.

Dentro de los derechos de reproducción o distribución se consideran los siguientes tipos generales de utilización de las obras o prestaciones protegidas: radiodifusión, reproducción mecánica, alquiler y préstamo.

Alquiler. Es la puesta a disposición de los originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado y con un beneficio económico o comercial directo o indirecto.

Préstamo. Es la puesta a disposición de originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado sin beneficio económico o comercial directo ni indirecto siempre que dicho préstamo se lleve a cabo a través de establecimientos accesibles al público.

Derechos de comunicación pública. Son los derivados de todo acto mediante el cual una pluralidad de personas pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas. No se considera pública la comunicación cuando se celebre dentro de un ámbito estrictamente doméstico que no esté integrado o conectado a una red de difusión de cualquier tipo.

Dentro de los derechos de comunicación pública se consideran los siguientes epígrafes: radiodifusión, ejecución pública (humana o mecánica) y otras utilizaciones.

Derechos de participación. Se trata de los derechos de los autores de obras de artes plásticas a percibir del vendedor una participación en el precio de toda reventa que de las mismas se realice en pública subasta, en establecimiento mercantil, o con la intervención de un comerciante o agente mercantil.

Derechos de compensación equitativa por copia privada. Son los derivados de la reproducción realizada exclusivamente para uso privado, mediante aparatos o instrumentos técnicos no tipográficos, de obras divulgadas en forma de libros o publicaciones, así como de fonogramas, vídeos o de otros soportes sonoros, visuales o audiovisuales, cuya finalidad es compensar los derechos de propiedad intelectual que se dejan de percibir por razón de esta reproducción. La regulación de esta compensación equitativa se rige según lo dispuesto en el artículo 25 del texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, en el Real Decreto 1398/2018 de 23 de noviembre, y en el Real Decreto de 28 de marzo.

3. Explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual

La información relativa a los derechos de propiedad intelectual inscritos por primera vez en el Registro General de la Propiedad Intelectual procede de la operación estadística **Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual,** recogida en el Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado, desarrollada por la División de Estadística y Estudios del Ministerio que cuenta con la colaboración del Registro Central de la Propiedad Intelectual. La información se ofrece desglosada por las siguientes variables:

- Tipo de registro
- Clase de obra, actuación, producción o prestación
- Tipo de derecho del titular de la obra, actuación, producción o prestación
- Sexo de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación
- Nacionalidad de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como fuente de información el fichero del **Registro General de la Propiedad Intelectual (RGPI)** del Ministerio. Las unidades de análisis de la explotación estadística son las primeras inscripciones realizadas en el Registro. Es importante reseñar que la inscripción en este Registro no tiene carácter obligatorio para adquirir los derechos de propiedad intelectual, ni para obtener la protección que la Ley otorga a los autores y a los restantes titulares de derechos de propiedad intelectual.

Los resultados que se facilitan en el capítulo son fruto de una explotación específica de la fuente citada, en la que se han considerado únicamente los derechos registrados por primera vez, denominados primeras inscripciones. El periodo de referencia de la información es el año natural que se corresponda con la fecha en la que se realiza la primera inscripción del derecho con independencia de la fecha de creación de la obra.

El ámbito poblacional del Registro incluye las solicitudes de inscripción de derechos de las obras, actuaciones, producciones o prestaciones objeto de propiedad intelectual. Consecuentemente, abarca los derechos de autor (sobre obras), y los derechos conexos o afines. El ámbito territorial de la explotación abarca todo el territorio nacional.

Los principales conceptos utilizados en este epígrafe son:

[2] *Se trata de aquellos que se consideran bien imposibles de gestionar de forma individual o aquellos cuya gestión supondría un coste inasumible (como por ejemplo los derechos de comunicación en bares y locales).*

Registro General de la Propiedad Intelectual. Medio para la protección de los derechos de propiedad intelectual de los autores y demás titulares sobre sus obras, actuaciones, producciones o prestaciones, en tanto que constituye una prueba cualificada de la existencia de los derechos inscritos. El RGPI se regula por el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el Real Decreto 611/2023, de 11 de julio por el que se aprueba el Reglamento del Registro General de la Propiedad Intelectual. Es único en todo el territorio nacional, y está integrado por los registros territoriales y el registro central. Los registros territoriales son creados y gestionados por las comunidades autónomas y por las ciudades de Ceuta y Melilla. Hasta la fecha, han creado su Registro Territorial las Comunidades Autónomas de Andalucía, Aragón, Principado de Asturias, Cataluña, Comunitat Valenciana, Extremadura, Galicia, Comunidad de Madrid, Región de Murcia, País Vasco y La Rioja. El registro central depende del Ministerio, y tiene competencias registrales para tramitar y resolver las solicitudes de inscripciones, anotaciones y en su caso cancelaciones presentadas en las demás Comunidades Autónomas y en Ceuta y Melilla, hasta que se haya hecho efectivo el traspaso de servicios a dichas Comunidades y Ciudades Autónomas.

Inscripción. El RGPI tiene por objeto la inscripción o anotación de los derechos relativos a las obras, actuaciones, producciones o prestaciones protegidas por el precitado texto refundido. Asimismo, tiene por objeto la inscripción o anotación de los actos y contratos de constitución, transmisión, modificación o extinción de derechos reales y de cualesquiera otros hechos, actos y títulos, tanto voluntarios como necesarios, que afecten a los derechos inscribibles.

Titulares del derecho inscrito. Los autores y demás titulares originarios de derechos de propiedad intelectual con respecto a la propia obra, actuación, producción o prestación, así como los sucesivos titulares que adquieran los derechos de los titulares originarios por transmisión *inter vivos* o *mortis causa*. Los titulares de derechos de propiedad intelectual que pueden solicitar la primera inscripción de los mismos en el RGPI incluyen los siguientes tipos:

- Autores. Cuando se trata de derechos de propiedad intelectual de los AUTORES sobre las creaciones originales literarias, artísticas o científicas.
- Otros titulares originarios. Cuando se trata de derechos de propiedad que corresponden a OTROS TITULARES ORIGINARIOS: artistas, intérpretes o ejecutantes; productores de fonogramas; productores de grabaciones audiovisuales; entidades de radiodifusión; realizadores de meras fotografías; personas que divulguen lícitamente una obra inédita que esté en dominio público; editores de obras que puedan ser individualizadas por su composición tipográfica, presentación y demás características editoriales; titulares del derecho sui generis sobre una base de datos.

Clase de obra, actuación, producción o prestación. Se clasifican, a los efectos de esta explotación en:

OBRAS (derechos de autor):

- *Obras literarias y científicas*
  - *Obras literarias.* Incluye obras literarias (tales como libros, folletos, impresos, epistolarios, escritos, discursos y alocuciones, conferencias, informes forenses, explicaciones de cátedra y cualesquiera otras obras de la misma naturaleza), obras dramáticas en general (incluyendo las dramático-musicales), coreográficas, pantomimas y, en general, las obras teatrales. Incluye asimismo los guiones cinematográficos.
  - *Obras científicas.*
- *Obras musicales.* Incluye las composiciones musicales con o sin letra.
- *Obras cinematográficas y demás obras audiovisuales.* Incluyen las creaciones expresadas mediante una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, que estén destinadas esencialmente a ser mostradas a través de aparatos de proyección o por cualquier otro medio de comunicación pública de la imagen y del sonido, con independencia de la naturaleza de los soportes materiales de dicha obra.
- *Obras artísticas.* Incluye obras artísticas tales como esculturas, pinturas y dibujos, grabados, litografías, historietas gráficas, tebeos o cómics, así como sus ensayos o bocetos y demás obras plásticas, sean o no aplicadas y las obras fotográficas.
- *Obras técnicas.* Proyectos, planos y diseños de obras de arquitectura e ingeniería; maquetas, gráficos, mapas y diseños relativos a la topografía, la geografía y, en general a la ciencia.
- *Programas de ordenador.* Toda secuencia de instrucciones o indicaciones destinadas a ser utilizadas, directa o indirectamente, en un sistema informático para realizar una función o tarea o para obtener un resultado determinado, cualquiera que fuere su forma de expresión y fijación.
- *Bases de datos.* Incluyen las colecciones de obras, de datos, o de otros elementos independientes dispuestos de manera sistemática o metódica y accesibles individualmente por medios electrónicos o de otra forma.
- *Páginas electrónicas y multimedia.* No son una clase de obra propiamente dicha, sino que constituyen una forma de divulgar contenidos y presentar determinadas creaciones de forma conjunta y simultánea mediante una aplicación informática que permite la interactividad de sus contenidos. Por tanto, lo que protege, en este caso, la Ley de Propiedad Intelectual son las creaciones originales de carácter literario, científico o artístico que contenga la página o multimedia.

ACTUACIONES, PRODUCCIONES O PRESTACIONES (derechos de otros titulares originarios). Incluye los

derechos de: Actuaciones de artistas, intérpretes o ejecutantes; Producciones fonográficas; Producciones de grabaciones audiovisuales; Meras fotografías; Determinadas producciones editoriales; Derechos de las entidades de radiodifusión; Derecho sui generis sobre una base de datos.

A efectos de la explotación cuando se trata de obras mixtas se ha considerado como tipología aquella que prima o, en el supuesto de ausencia de información determinante, en la primera de las categorías señaladas en que figure.

4. Notas a los cuadros

Nota general. A partir de agosto de 2020 se incorpora una nueva entidad de gestión de derechos de autor, la Sociedad Española de Derechos de Autor EGDPI (SEDA). En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta que el momento de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19. Los datos de recaudación 2022 y 2023 por copia privada, recogen total o parcialmente, tal y como se detalla en anexo 1, las cantidades reconocidas por las sentencias núms. 495/2021, 506/2021, 524/2021, 637/2021 y 745/2021 dictadas por la sala de lo contencioso-administrativo del Tribunal Supremo.

Nota a los cuadros 5.1 a 5.10. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que pueden estar afectados por incrementos de repertorios de autores, por retrasos en la recaudación y, en 2018, por el nuevo sistema de recaudación de la compensación por copia privada.

Nota a los cuadros 5.1 y 5.2. Como norma general las cantidades repartidas en un ejercicio provienen de lo recaudado en el ejercicio anterior.

Nota a los cuadros 5.3 a 5.10. La cifra 0 puede significar que la EGDPI referida no gestiona ese derecho concreto o, en su caso, no ha recaudado.

Nota al cuadro 5.5. Este valor puede ser negativo por la propia definición de cantidades recaudadas, ya que, a las cantidades facturadas en el ejercicio, con independencia del momento de su devengo, se descuentan las cantidades que les correspondan a otras EGDPI nacionales por la gestión de sus derechos.

Nota a los cuadros 5.5 y 5.6. En el epígrafe Reproducción mecánica se incluye la reprografía de obras literarias y la reproducción de obras plásticas.

Nota al cuadro 5.11. Se incorpora información acerca de las cantidades recaudadas derivadas de los contratos de reciprocidad firmados por EGDPI españolas con entidades de gestión extranjeras.

Nota al cuadro 5.14. Para las entidades extranjeras se desconoce la tipología jurídica y por sexo de los miembros a los que se reparten estas cantidades. El cálculo del valor medio no considera la recaudación en la que no consta sexo.

Nota a los cuadros 5.18 a 5.23. Una inscripción puede tener más de un titular, bien por tener la obra más de un autor, o bien por tener los derechos transmitidos a más de un titular, hecho que afecta asimismo a las inscripciones de derechos de otros titulares originarios.

Nota al Anexo 1. Se recogen las cantidades reconocidas por las sentencias núms. 495/2021, 506/2021, 524/2021, 637/2021 y 745/2021 dictadas por la sala de lo contencioso-administrativo del Tribunal Supremo que condenan al Estado a responsabilidad patrimonial por infracción del derecho de la Unión Europea al no haber adoptado las medidas necesarias para garantizar a los titulares de derechos de propiedad intelectual la percepción de una compensación equitativa por copia privada en los ejercicios 2015, 2016 y por el periodo de tiempo comprendido entre el 1 de enero y el 31 de julio de 2017. El anexo recoge las EGDPI que han contabilizado en los ejercicios 2022 y 2023 como recaudación el principal cobrado y los intereses y las EGDPI que han contabilizado como recaudación únicamente el principal cobrado.

Nota al anexo 2. Se incorpora información desglosada por sexo sobre el personal empleado en las EGDPI a 31 de diciembre de 2023. Dentro del epígrafe *Otros* se incluye: personal fijo administrativo; personal de servicio; personal eventual.

Nota al anexo 3. Se incorpora información desglosada por sexo sobre las personas que integran los órganos sociales de las EGDPI a 31 de diciembre de 2023. El epígrafe *Gobierno/Representación* incluye, entre otros, el Consejo de Administración, el Comité Directivo y la Junta Directiva. Dentro del epígrafe *Otros* se incluye: el Órgano Ejecutivo (Consejo de Dirección, Comisión de Gobierno, etc.) y el Órgano de Control Interno (Comisión de supervisión, Comisión de Control EF, etc.).

5.1. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**438.653**	**363.848**	**442.802**	**546.328**	**537.772**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
De derechos de autor	**311.688**	**257.812**	**297.333**	**400.155**	**383.838**	**71,1**	**70,9**	**67,1**	**73,2**	**71,4**
SGAE	258.106	205.613	243.475	325.909	323.792	58,8	56,5	55,0	59,7	60,2
CEDRO	21.156	19.126	22.133	32.649	17.785	4,8	5,3	5,0	6,0	3,3
VEGAP	7.475	6.770	7.265	7.948	10.577	1,7	1,9	1,6	1,5	2,0
DAMA	24.951	26.303	24.460	33.649	31.620	5,7	7,2	5,5	6,2	5,9
SEDA	-	0	0	0	64	-	0,0	0,0	0,0	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	**76.851**	**66.166**	**82.941**	**82.904**	**92.171**	**17,5**	**18,2**	**18,7**	**15,2**	**17,1**
AISGE	32.985	30.366	32.096	37.271	36.147	7,5	8,3	7,2	6,8	6,7
AIE	43.866	35.800	50.845	45.633	56.024	10,0	9,8	11,5	8,4	10,4
De derechos de productores	**50.115**	**39.870**	**62.528**	**63.269**	**61.763**	**11,4**	**11,0**	**14,1**	**11,6**	**11,5**
EGEDA	22.296	19.778	41.312	33.317	35.061	5,1	5,4	9,3	6,1	6,5
AGEDI	27.819	20.092	21.216	29.952	26.702	6,3	5,5	4,8	5,5	5,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.2. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**345.945**	**347.694**	**338.940**	**391.929**	**434.547**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
De derechos de autor	**262.065**	**252.448**	**244.332**	**295.666**	**331.840**	**75,8**	**72,6**	**72,1**	**75,4**	**76,4**
SGAE	227.655	208.412	201.306	246.571	285.026	65,8	59,9	59,4	62,9	65,6
CEDRO	11.858	18.848	18.924	20.895	17.250	3,4	5,4	5,6	5,3	4,0
VEGAP	5.848	5.099	5.007	5.141	7.319	1,7	1,5	1,5	1,3	1,7
DAMA	16.704	20.089	19.095	23.059	22.212	4,8	5,8	5,6	5,9	5,1
SEDA	-	0	0	0	33	-	0,0	0,0	0,0	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	**54.773**	**60.449**	**52.290**	**59.066**	**61.447**	**15,8**	**17,4**	**15,4**	**15,1**	**14,1**
AISGE	21.776	24.778	20.928	17.007	22.002	6,3	7,1	6,2	4,3	5,1
AIE	32.997	35.671	31.362	42.060	39.445	9,5	10,3	9,3	10,7	9,1
De derechos de productores	**29.107**	**34.797**	**42.318**	**37.197**	**41.260**	**8,4**	**10,0**	**12,5**	**9,5**	**9,5**
EGEDA	11.778	15.257	25.421	15.860	21.925	3,4	4,4	7,5	4,0	5,0
AGEDI	17.329	19.540	16.897	21.337	19.335	5,0	5,6	5,0	5,4	4,4

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.3. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad [(1)]

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	**546.328**	**537.772**	**60.238**	**52.128**	**388.628**	**406.175**	**1.136**	**1.093**	**96.326**	**78.376**
De derechos de autor	**400.155**	**383.838**	**58.195**	**49.882**	**294.315**	**289.829**	**1.136**	**1.093**	**46.509**	**43.034**
SGAE	325.909	323.792	45.680	36.101	263.872	260.526	0	0	16.358	27.164
CEDRO	32.649	17.785	10.069	10.435	3	0	0	0	22.577	7.350
VEGAP	7.948	10.577	2.446	3.314	2.106	2.222	1.136	1.093	2.259	3.947
DAMA	33.649	31.620	0	32	28.333	27.080	0	0	5.315	4.509
SEDA	0	64	0	0	0	0	0	0	0	64
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	**82.904**	**92.171**	**2**	**10**	**60.563**	**71.537**	**0**	**0**	**22.339**	**20.624**
AISGE	37.271	36.147	2	10	23.045	28.456	0	0	14.225	7.680
AIE	45.633	56.024	0	0	37.518	43.081	0	0	8.115	12.943
De derechos de productores	**63.269**	**61.763**	**2.041**	**2.236**	**33.750**	**44.809**	**0**	**0**	**27.478**	**14.719**
EGEDA	33.317	35.061	0	0	16.129	26.195	0	0	17.189	8.867
AGEDI	29.952	26.702	2.041	2.236	17.622	18.614	0	0	10.289	5.852
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
De derechos de autor	**73,2**	**71,4**	**96,6**	**95,7**	**75,7**	**71,4**	**100,0**	**100,0**	**48,3**	**54,9**
SGAE	59,7	60,2	75,8	69,3	67,9	64,1	0,0	0,0	17,0	34,7
CEDRO	6,0	3,3	16,7	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0	23,4	9,4
VEGAP	1,5	2,0	4,1	6,4	0,5	0,5	100,0	100,0	2,3	5,0
DAMA	6,2	5,9	0,0	0,1	7,3	6,7	0,0	0,0	5,5	5,8
SEDA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	**15,2**	**17,1**	**0,0**	**0,0**	**15,6**	**17,6**	**0,0**	**0,0**	**23,2**	**26,3**
AISGE	6,8	6,7	0,0	0,0	5,9	7,0	0,0	0,0	14,8	9,8
AIE	8,4	10,4	0,0	0,0	9,7	10,6	0,0	0,0	8,4	16,5
De derechos de productores	**11,6**	**11,5**	**3,4**	**4,3**	**8,7**	**11,0**	**0,0**	**0,0**	**28,5**	**18,8**
EGEDA	6,1	6,5	0,0	0,0	4,2	6,4	0,0	0,0	17,8	11,3
AGEDI	5,5	5,0	3,4	4,3	4,5	4,6	0,0	0,0	10,7	7,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.4. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad [(1)]

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	**391.929**	**434.547**	**55.000**	**51.272**	**284.563**	**306.888**	**823**	**838**	**51.543**	**75.549**
De derechos de autor	**295.666**	**331.840**	**53.509**	**49.609**	**211.420**	**239.223**	**823**	**838**	**29.915**	**42.170**
SGAE	246.571	285.026	43.473	37.259	189.926	218.079	0	0	13.172	29.688
CEDRO	20.895	17.250	8.154	9.759	24	0	0	0	12.717	7.491
VEGAP	5.141	7.319	1.882	2.591	1.049	1.557	823	838	1.388	2.333
DAMA	23.059	22.212	0	0	20.422	19.587	0	0	2.638	2.625
SEDA	0	33	0	0	0	0	0	0	0	33
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	**59.066**	**61.447**	**2**	**1**	**50.019**	**43.951**	**0**	**0**	**9.046**	**17.494**
AISGE	17.007	22.002	2	1	13.478	13.947	0	0	3.527	8.054
AIE	42.060	39.445	0	0	36.541	30.005	0	0	5.519	9.440
De derechos de productores	**37.197**	**41.260**	**1.490**	**1.661**	**23.124**	**23.713**	**0**	**0**	**12.582**	**15.885**
EGEDA	15.860	21.925	0	0	11.072	9.885	0	0	4.788	12.041
AGEDI	21.337	19.335	1.490	1.661	12.052	13.829	0	0	7.795	3.844
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
De derechos de autor	**75,4**	**76,4**	**97,3**	**96,8**	**74,3**	**78,0**	**100,0**	**100,0**	**58,0**	**55,8**
SGAE	62,9	65,6	79,0	72,7	66,7	71,1	0,0	0,0	25,6	39,3
CEDRO	5,3	4,0	14,8	19,0	0,0	0,0	0,0	0,0	24,7	9,9
VEGAP	1,3	1,7	3,4	5,1	0,4	0,5	100,0	100,0	2,7	3,1
DAMA	5,9	5,1	0,0	0,0	7,2	6,4	0,0	0,0	5,1	3,5
SEDA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	**15,1**	**14,1**	**0,0**	**0,0**	**17,6**	**14,3**	**0,0**	**0,0**	**17,6**	**23,2**
AISGE	4,3	5,1	0,0	0,0	4,7	4,5	0,0	0,0	6,8	10,7
AIE	10,7	9,1	0,0	0,0	12,8	9,8	0,0	0,0	10,7	12,5
De derechos de productores	**9,5**	**9,5**	**2,7**	**3,2**	**8,1**	**7,7**	**0,0**	**0,0**	**24,4**	**21,0**
EGEDA	4,0	5,0	0,0	0,0	3,9	3,2	0,0	0,0	9,3	15,9
AGEDI	5,4	4,4	2,7	3,2	4,2	4,5	0,0	0,0	15,1	5,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.5. Cantidades recaudadas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización [(1)]

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	**60.238**	**52.128**	**47.742**	**38.233**	**10.069**	**10.435**	**-19**	**146**	**2.446**	**3.314**
Radiodifusión	31.439	22.556	31.480	22.502	0	0	-42	54	0	0
Reproducción mecánica	28.585	29.358	16.260	15.719	9.915	10.309	21	19	2.389	3.311
Préstamo	214	179	1	11	154	126	2	39	57	3
Alquiler	0	34	0	0	0	0	0	34	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**-**	**100**	**100**	**100**
Radiodifusión	52,2	43,3	65,9	58,9	0,0	0,0	-	37,2	0,0	0,0
Reproducción mecánica	47,5	56,3	34,1	41,1	98,5	98,8	-	12,8	97,7	99,9
Préstamo	0,4	0,3	0,0	0,0	1,5	1,2	-	26,6	2,3	0,1
Alquiler	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	-	23,4	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.6. Cantidades repartidas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización [(1)]

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	**55.000**	**51.272**	**44.848**	**38.792**	**8.154**	**9.759**	**117**	**129**	**1.882**	**2.591**
Radiodifusión	28.866	20.750	28.757	20.655	0	0	109	95	0	0
Reproducción mecánica	26.017	30.354	16.091	18.137	8.058	9.657	1	2	1.868	2.558
Préstamo	110	136	0	0	96	102	0	0	14	33
Alquiler	7	32	0	0	0	0	7	32	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Radiodifusión	52,5	40,5	64,1	53,2	0,0	0,0	93,4	73,2	0,0	0,0
Reproducción mecánica	47,3	59,2	35,9	46,8	98,8	99,0	1,0	1,7	99,3	98,7
Préstamo	0,2	0,3	0,0	0,0	1,2	1,0	0,0	0,0	0,7	1,3
Alquiler	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	5,6	25,1	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.7. Cantidades recaudadas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización [(1)]

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	**388.628**	**406.175**	**283.233**	**286.023**	**10.675**	**11.597**	**92.614**	**106.331**	**2.106**	**2.222**
Radiodifusión	177.607	153.853	123.439	104.325	0	0	54.168	49.528	0	0
Ejecución pública	158.721	186.163	154.587	181.698	0	0	4.134	4.465	0	0
Humana	39.203	57.511	39.203	57.511	0	0	0	0	0	0
Mecánica	119.518	128.652	115.384	124.187	0	0	4.134	4.465	0	0
Otras utilizaciones	52.300	66.158	5.207	0	10.675	11.597	34.312	52.338	2.106	2.222
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Radiodifusión	45,7	37,9	43,6	36,5	0,0	0,0	58,5	46,6	0,0	0,0
Ejecución pública	40,8	45,8	54,6	63,5	0,0	0,0	4,5	4,2	0,0	0,0
Humana	10,1	14,2	13,8	20,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mecánica	30,8	31,7	40,7	43,4	0,0	0,0	4,5	4,2	0,0	0,0
Otras utilizaciones	13,5	16,3	1,8	0,0	100,0	100,0	37,0	49,2	100,0	100,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.8. Cantidades repartidas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización [(1)]

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	**284.563**	**306.888**	**190.632**	**222.902**	**10.239**	**10.655**	**82.644**	**71.774**	**1.049**	**1.557**
Radiodifusión	177.830	166.815	122.470	124.127	0	0	55.360	42.687	0	0
Ejecución pública	69.605	100.168	68.162	98.774	0	0	1.442	1.394	0	0
Humana	27.392	43.739	25.950	43.739	0	0	1.442	0	0	0
Mecánica	42.212	56.429	42.212	55.035	0	0	0	1.394	0	0
Otras utilizaciones	37.128	39.905	0	0	10.239	10.655	25.841	27.692	1.049	1.557
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Radiodifusión	62,5	54,4	64,2	55,7	0,0	0,0	67,0	59,5	0,0	0,0
Ejecución pública	24,5	32,6	35,8	44,3	0,0	0,0	1,7	1,9	0,0	0,0
Humana	9,6	14,3	13,6	19,6	0,0	0,0	1,7	0,0	0,0	0,0
Mecánica	14,8	18,4	22,1	24,7	0,0	0,0	0,0	1,9	0,0	0,0
Otras utilizaciones	13,0	13,0	0,0	0,0	100,0	100,0	31,3	38,6	100,0	100,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.9. Cantidades recaudadas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad [(1)]

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	**96.326**	**78.376**	**24.245**	**10.453**	**29.584**	**32.649**	**42.497**	**35.274**
De derechos de autor	**46.509**	**43.034**	**24.245**	**10.453**	**12.412**	**16.680**	**9.852**	**15.901**
SGAE	16.358	27.164	0	0	12.412	16.634	3.946	10.530
CEDRO	22.577	7.350	22.577	7.350	0	0	0	0
VEGAP	2.259	3.947	1.668	3.103	0	0	591	844
DAMA	5.315	4.509	0	0	0	0	5.315	4.509
SEDA	0	64	0	0	0	46	0	19
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	**22.339**	**20.624**	**0**	**0**	**7.032**	**10.153**	**15.307**	**10.471**
AISGE	14.225	7.680	0	0	0	0	14.225	7.680
AIE	8.115	12.943	0	0	7.032	10.153	1.083	2.791
De derechos de productores	**27.478**	**14.719**	**0**	**0**	**10.140**	**5.816**	**17.338**	**8.902**
EGEDA	17.189	8.867	0	0	0	0	17.189	8.867
AGEDI	10.289	5.852	0	0	10.140	5.816	149	35
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
De derechos de autor	**48,3**	**54,9**	**100,0**	**100,0**	**42,0**	**51,1**	**23,2**	**45,1**
SGAE	17,0	34,7	0,0	0,0	42,0	50,9	9,3	29,9
CEDRO	23,4	9,4	93,1	70,3	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	2,3	5,0	6,9	29,7	0,0	0,0	1,4	2,4
DAMA	5,5	5,8	0,0	0,0	0,0	0,0	12,5	12,8
SEDA	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,1
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	**23,2**	**26,3**	**0,0**	**0,0**	**23,8**	**31,1**	**36,0**	**29,7**
AISGE	14,8	9,8	0,0	0,0	0,0	0,0	33,5	21,8
AIE	8,4	16,5	0,0	0,0	23,8	31,1	2,5	7,9
De derechos de productores	**28,5**	**18,8**	**0,0**	**0,0**	**34,3**	**17,8**	**40,8**	**25,2**
EGEDA	17,8	11,3	0,0	0,0	0,0	0,0	40,4	25,1
AGEDI	10,7	7,5	0,0	0,0	34,3	17,8	0,4	0,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.10. Cantidades repartidas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad [(1)]

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	**51.543**	**75.549**	**13.771**	**9.383**	**20.063**	**30.309**	**17.709**	**35.857**
De derechos de autor	**29.915**	**42.170**	**13.771**	**9.383**	**8.466**	**18.857**	**7.677**	**13.930**
SGAE	13.172	29.688	0	0	8.466	18.824	4.706	10.864
CEDRO	12.717	7.491	12.717	7.491	0	0	0	0
VEGAP	1.388	2.333	1.054	1.892	0	0	334	441
DAMA	2.638	2.625	0	0	0	0	2.638	2.625
SEDA	0	33	0	0	0	33	0	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	**9.046**	**17.494**	**0**	**0**	**3.992**	**7.650**	**5.054**	**9.844**
AISGE	3.527	8.054	0	0	0	0	3.527	8.054
AIE	5.519	9.440	0	0	3.992	7.650	1.527	1.790
De derechos de productores	**12.582**	**15.885**	**0**	**0**	**7.606**	**3.802**	**4.977**	**12.083**
EGEDA	4.788	12.041	0	0	0	0	4.788	12.041
AGEDI	7.795	3.844	0	0	7.606	3.802	189	42
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
De derechos de autor	**58,0**	**55,8**	**100,0**	**100,0**	**42,2**	**62,2**	**43,4**	**38,8**
SGAE	25,6	39,3	0,0	0,0	42,2	62,1	26,6	30,3
CEDRO	24,7	9,9	92,3	79,8	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	2,7	3,1	7,7	20,2	0,0	0,0	1,9	1,2
DAMA	5,1	3,5	0,0	0,0	0,0	0,0	14,9	7,3
SEDA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	**17,6**	**23,2**	**0,0**	**0,0**	**19,9**	**25,2**	**28,5**	**27,5**
AISGE	6,8	10,7	0,0	0,0	0,0	0,0	19,9	22,5
AIE	10,7	12,5	0,0	0,0	19,9	25,2	8,6	5,0
De derechos de productores	**24,4**	**21,0**	**0,0**	**0,0**	**37,9**	**12,5**	**28,1**	**33,7**
EGEDA	9,3	15,9	0,0	0,0	0,0	0,0	27,0	33,6
AGEDI	15,1	5,1	0,0	0,0	37,9	12,5	1,1	0,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.11. Cantidades recaudadas derivadas de los contratos de representación mutua firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras [(1)]

	Cantidades recaudadas en España correspondientes a entidades de gestión de propiedad intelectual extranjeras					Cantidades recaudadas en el extranjero por entidades de gestión de propiedad intelectual extranjeras correspondientes a entidades de gestión españolas				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	**73.543**	**74.792**	**70.225**	**89.070**	**106.698**	**36.146**	**36.157**	**31.167**	**37.631**	**43.073**
De derechos de autor	**54.589**	**54.794**	**48.538**	**68.105**	**76.203**	**27.882**	**28.981**	**23.892**	**30.247**	**34.211**
SGAE	38.278	35.782	32.104	48.923	59.376	24.784	25.259	20.095	25.123	28.047
CEDRO	647	890	619	849	740	880	703	744	715	727
VEGAP	1.043	809	1.078	680	939	1.535	1.674	1.774	2.435	1.791
DAMA	14.621	17.314	14.737	17.653	15.147	683	1.345	1.279	1.973	3.646
SEDA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	**16.500**	**15.155**	**12.489**	**16.947**	**24.459**	**7.281**	**5.822**	**6.666**	**6.428**	**7.576**
AISGE	7.597	7.586	4.041	6.660	15.349	1.264	1.517	1.891	1.315	2.411
AIE	8.903	7.569	8.448	10.287	9.110	6.017	4.305	4.775	5.113	5.164
De derechos de productores	**2.454**	**4.843**	**9.198**	**4.018**	**6.036**	**983**	**1.354**	**608**	**956**	**1.286**
EGEDA	2.156	4.031	8.592	3.386	5.589	911	1.282	521	872	1.188
AGEDI	298	812	606	632	448	72	72	87	85	99
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
De derechos de autor	**74,2**	**73,3**	**69,1**	**76,5**	**71,4**	**77,1**	**80,2**	**76,7**	**80,4**	**79,4**
SGAE	52,0	47,8	45,7	54,9	55,6	68,6	69,9	64,5	66,8	65,1
CEDRO	0,9	1,2	0,9	1,0	0,7	2,4	1,9	2,4	1,9	1,7
VEGAP	1,4	1,1	1,5	0,8	0,9	4,2	4,6	5,7	6,5	4,2
DAMA	19,9	23,1	21,0	19,8	14,2	1,9	3,7	4,1	5,2	8,5
SEDA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	**22,4**	**20,3**	**17,8**	**19,0**	**22,9**	**20,1**	**16,1**	**21,4**	**17,1**	**17,6**
AISGE	10,3	10,1	5,8	7,5	14,4	3,5	4,2	6,1	3,5	5,6
AIE	12,1	10,1	12,0	11,5	8,5	16,6	11,9	15,3	13,6	12,0
De derechos de productores	**3,3**	**6,5**	**13,1**	**4,5**	**5,7**	**2,7**	**3,7**	**2,0**	**2,5**	**3,0**
EGEDA	2,9	5,4	12,2	3,8	5,2	2,5	3,5	1,7	2,3	2,8
AGEDI	0,4	1,1	1,1	0,7	0,4	0,2	0,2	0,3	0,2	0,2

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.12. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**210.965**	**206.739**	**215.185**	**225.753**	**234.787**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
De derechos de autor	**162.976**	**156.694**	**163.094**	**171.800**	**178.561**	**77,3**	**75,8**	**75,8**	**76,1**	**76,1**
SGAE	131.781	123.638	127.784	133.235	138.251	62,5	59,8	59,4	59,0	58,9
Adheridos	9.123	9.140	9.237	9.376	9.346	4,3	4,4	4,3	4,2	4,0
Socios de pleno derecho	122.658	114.498	118.547	123.859	128.905	58,1	55,4	55,1	54,9	54,9
CEDRO	26.843	28.279	30.002	32.599	33.436	12,7	13,7	13,9	14,4	14,2
Socios de pleno derecho	26.843	28.279	30.002	32.599	33.436	12,7	13,7	13,9	14,4	14,2
VEGAP	3.065	3.193	3.344	3.543	3.953	1,5	1,5	1,6	1,6	1,7
Adheridos	264	322	403	531	852	0,1	0,2	0,2	0,2	0,4
Socios de pleno derecho	2.801	2.871	2.941	3.012	3.101	1,3	1,4	1,4	1,3	1,3
DAMA	1.287	1.570	1.856	2.261	2.713	0,6	0,8	0,9	1,0	1,2
Socios de pleno derecho	1.287	1.570	1.856	2.261	2.713	0,6	0,8	0,9	1,0	1,2
SEDA	-	14	108	162	208	-	0,0	0,1	0,1	0,1
Socios de pleno derecho	-	14	108	162	208	-	0,0	0,1	0,1	0,1
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	**44.512**	**46.441**	**48.354**	**50.031**	**52.349**	**21,1**	**22,5**	**22,5**	**22,2**	**22,3**
AISGE	15.624	16.005	16.406	16.857	17.578	7,4	7,7	7,6	7,5	7,5
Adheridos	1.903	1.949	2.018	2.068	2.107	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9
Socios de pleno derecho	13.721	14.056	14.388	14.789	15.471	6,5	6,8	6,7	6,6	6,6
AIE	28.888	30.436	31.948	33.174	34.771	13,7	14,7	14,8	14,7	14,8
Adheridos	5.599	6.149	6.747	7.401	8.036	2,7	3,0	3,1	3,3	3,4
Socios de pleno derecho	23.289	24.287	25.201	25.773	26.735	11,0	11,7	11,7	11,4	11,4
De derechos de productores	**3.477**	**3.604**	**3.737**	**3.922**	**3.877**	**1,6**	**1,7**	**1,7**	**1,7**	**1,7**
EGEDA	3.010	3.136	3.275	3.449	3.403	1,4	1,5	1,5	1,5	1,4
Adheridos	447	446	485	484	388	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Socios eventuales	1.285	1.368	1.334	1.403	1.372	0,6	0,7	0,6	0,6	0,6
Socios de pleno derecho	1.278	1.322	1.456	1.562	1.643	0,6	0,6	0,7	0,7	0,7
AGEDI	467	468	462	473	474	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
No socios-gestores	25	28	33	35	39	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Adheridos	361	353	341	351	350	0,2	0,2	0,2	0,2	0,1
Socios de pleno derecho	81	87	88	87	85	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.13. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad

	TOTAL		PERSONAS JURÍDICAS		PERSONAS FÍSICAS					
					Total		Hombres		Mujeres	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS	**225.753**	**234.787**	**8.674**	**8.539**	**217.079**	**226.248**	**161.390**	**167.846**	**55.689**	**58.402**
De derechos de autor	**171.800**	**178.561**	**5.732**	**5.641**	**166.068**	**172.920**	**125.718**	**130.567**	**40.350**	**42.353**
SGAE	133.235	138.251	2.578	2.931	130.657	135.320	103.837	107.209	26.820	28.111
CEDRO	32.599	33.436	3.132	2.688	29.467	30.748	18.189	19.004	11.278	11.744
VEGAP	3.543	3.953	18	16	3.525	3.937	2.209	2.577	1.316	1.360
DAMA	2.261	2.713	0	0	2.261	2.713	1.359	1.616	902	1.097
SEDA	162	208	4	6	158	202	124	161	34	41
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	**50.031**	**52.349**	**2**	**0**	**50.029**	**52.349**	**34.920**	**36.525**	**15.109**	**15.824**
AISGE	16.857	17.578	0	0	16.857	17.578	8.823	9.182	8.034	8.396
AIE	33.174	34.771	2	0	33.172	34.771	26.097	27.343	7.075	7.428
De derechos de productores	**3.922**	**3.877**	**2.940**	**2.898**	**982**	**979**	**752**	**754**	**230**	**225**
EGEDA	3.449	3.403	2.512	2.469	937	934	716	718	221	216
AGEDI	473	474	428	429	45	45	36	36	9	9
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**3,8**	**3,6**	**100**	**100**	**74,3**	**74,2**	**25,7**	**25,8**
De derechos de autor	**100**	**100**	**3,3**	**3,2**	**100**	**100**	**75,7**	**75,5**	**24,3**	**24,5**
SGAE	100	100	1,9	2,1	100	100	79,5	79,2	20,5	20,8
CEDRO	100	100	9,6	8,0	100	100	61,7	61,8	38,3	38,2
VEGAP	100	100	0,5	0,4	100	100	62,7	65,5	37,3	34,5
DAMA	100	100	0,0	0,0	100	100	60,1	59,6	39,9	40,4
SEDA	100	100	2,5	2,9	100	100	78,5	79,7	21,5	20,3
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	**100**	**100**	**0,0**	**0,0**	**100**	**100**	**69,8**	**69,8**	**30,2**	**30,2**
AISGE	100	100	0,0	0,0	100	100	52,3	52,2	47,7	47,8
AIE	100	100	0,0	0,0	100	100	78,7	78,6	21,3	21,4
De derechos de productores	**100**	**100**	**75,0**	**74,7**	**100**	**100**	**76,6**	**77,0**	**23,4**	**23,0**
EGEDA	100	100	72,8	72,6	100	100	76,4	76,9	23,6	23,1
AGEDI	100	100	90,5	90,5	100	100	80,0	80,0	20,0	20,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.14. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad. 2023 (1)

	TOTAL	A ENTIDADES EXTRANJERAS	A MIEMBROS DE LA ENTIDAD					
			TOTAL	PERSONAS JURÍDICAS	PERSONAS FÍSICAS			
					Total	Hombres	Mujeres	No consta
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	**434.547**	**101.147**	**333.400**	**181.667**	**151.733**	**115.194**	**33.142**	**3.397**
De derechos de autor	**331.840**	**76.517**	**255.323**	**147.212**	**108.112**	**83.682**	**21.032**	**3.397**
SGAE	285.026	59.376	225.650	135.617	90.033	71.993	14.642	3.397
CEDRO	17.250	929	16.322	9.250	7.071	4.370	2.701	0
VEGAP	7.319	1.064	6.255	2.344	3.911	2.318	1.592	0
DAMA	22.212	15.147	7.064	0	7.064	4.971	2.093	0
SEDA	33	0	33	0	33	29	4	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	**61.447**	**18.337**	**43.110**	**0**	**43.110**	**31.186**	**11.924**	**0**
AISGE	22.002	9.227	12.775	0	12.775	7.463	5.312	0
AIE	39.445	9.110	30.335	0	30.335	23.723	6.612	0
De derechos de productores	**41.260**	**6.293**	**34.967**	**34.455**	**512**	**326**	**186**	**0**
EGEDA	21.925	5.845	16.080	15.606	474	298	175	0
AGEDI	19.335	448	18.887	18.849	38	28	10	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**23,3**	**76,7**	**41,8**	**34,9**	**26,5**	**7,6**	**0,8**
De derechos de autor	**100**	**23,1**	**76,9**	**44,4**	**32,6**	**25,2**	**6,3**	**1,0**
SGAE	100	20,8	79,2	47,6	31,6	25,3	5,1	1,2
CEDRO	100	5,4	94,6	53,6	41,0	25,3	15,7	0,0
VEGAP	100	14,5	85,5	32,0	53,4	31,7	21,8	0,0
DAMA	100	68,2	31,8	0,0	31,8	22,4	9,4	0,0
SEDA	100	0,0	100,0	0,7	99,3	88,4	10,9	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	**100**	**29,8**	**70,2**	**0,0**	**70,2**	**50,8**	**19,4**	**0,0**
AISGE	100	41,9	58,1	0,0	58,1	33,9	24,1	0,0
AIE	100	23,1	76,9	0,0	76,9	60,1	16,8	0,0
De derechos de productores	**100**	**15,3**	**84,7**	**83,5**	**1,2**	**0,8**	**0,5**	**0,0**
EGEDA	100	26,7	73,3	71,2	2,2	1,4	0,8	0,0
AGEDI	100	2,3	97,7	97,5	0,2	0,1	0,1	0,0
VALORES MEDIOS en Euros (cantidad repartida/miembros de cada EGDPI)	**-**	**-**	**1.420,0**	**21.274,9**	**670,7**	**686,3**	**567,5**	**-**
De derechos de autor	**-**	**-**	**1.429,9**	**26.096,7**	**625,2**	**640,9**	**496,6**	**-**
SGAE	-	-	1.632,2	46.270,0	665,3	671,5	520,9	-
CEDRO	-	-	488,1	3.441,3	230,0	230,0	230,0	-
VEGAP	-	-	1.582,2	146.499,4	993,3	899,6	1.170,9	-
DAMA	-	-	2.603,9	-	2.603,9	3.076,1	1.908,3	-
SEDA	-	-	158,2	38,3	161,7	180,7	87,3	-
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	**-**	**-**	**823,5**	**-**	**823,5**	**853,8**	**753,5**	**-**
AISGE	-	-	726,8	-	726,8	812,8	632,7	-
AIE	-	-	872,4	-	872,4	867,6	890,1	-
De derechos de productores	**-**	**-**	**9.019,0**	**11.889,2**	**522,6**	**432,1**	**825,9**	**-**
EGEDA	-	-	4.725,2	6.320,9	507,0	415,3	812,0	-
AGEDI	-	-	39.845,2	43.936,2	844,9	766,4	1.158,9	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.15. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**28.219**	**24.928**	**31.400**	**27.043**	**28.904**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Obras										
Obras literarias y científicas	21.005	18.686	23.070	20.285	21.414	74,4	75,0	73,5	75,0	74,1
Obras literarias	18.440	16.684	20.534	18.201	19.327	65,3	66,9	65,4	67,3	66,9
Obras científicas	2.565	2.002	2.536	2.084	2.087	9,1	8,0	8,1	7,7	7,2
Obras musicales	4.221	3.845	5.178	3.976	4.523	15,0	15,4	16,5	14,7	15,6
Obras cinematográficas y audiovisuales	544	357	527	506	497	1,9	1,4	1,7	1,9	1,7
Obras artísticas	1.717	1.460	1.736	1.369	1.465	6,1	5,9	5,5	5,1	5,1
Obras técnicas	49	45	75	35	46	0,2	0,2	0,2	0,1	0,2
Programas de ordenador	427	349	503	444	506	1,5	1,4	1,6	1,6	1,8
Bases de datos	68	47	108	111	88	0,2	0,2	0,3	0,4	0,3
Páginas electrónicas y multimedia	47	41	35	76	38	0,2	0,2	0,1	0,3	0,1
Actuaciones, producciones o prestaciones	141	96	167	236	326	0,5	0,4	0,5	0,9	1,1
No consta	0	2	1	5	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.16. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**28.219**	**24.928**	**31.400**	**27.043**	**28.904**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Registro Central	5.522	4.183	5.085	4.976	4.998	19,6	16,8	16,2	18,4	17,3
Registros Territoriales	22.697	20.745	26.315	22.067	23.906	80,4	83,2	83,8	81,6	82,7
Andalucía	4.419	4.521	5.919	4.415	4.917	15,7	18,1	18,9	16,3	17,0
Aragón	581	538	613	461	529	2,1	2,2	2,0	1,7	1,8
Asturias (Principado de)	541	430	493	500	464	1,9	1,7	1,6	1,8	1,6
Cataluña	3.760	3.317	4.303	2.972	3.173	13,3	13,3	13,7	11,0	11,0
Comunitat Valenciana	1.324	394	674	1.609	1.751	4,7	1,6	2,1	5,9	6,1
Extremadura	405	645	562	716	688	1,4	2,6	1,8	2,6	2,4
Galicia	1.650	1.441	1.552	907	1.721	5,8	5,8	4,9	3,4	6,0
Madrid (Comunidad de)	7.174	6.909	9.220	8.624	7.775	25,4	27,7	29,4	31,9	26,9
Murcia (Región de)	1.006	797	962	740	762	3,6	3,2	3,1	2,7	2,6
País Vasco	1.638	1.486	1.849	906	1.934	5,8	6,0	5,9	3,4	6,7
Rioja (La)	199	267	168	217	192	0,7	1,1	0,5	0,8	0,7

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.17. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase por tipo de registro

	Total		Obras literarias y científicas		Obras musicales, cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas y técnicas		Otras	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS	**27.043**	**28.904**	**20.285**	**21.414**	**4.482**	**5.020**	**1.404**	**1.511**	**872**	**959**
Registro Central	4.976	4.998	3.529	3.627	907	902	349	300	191	169
Registros Territoriales	22.067	23.906	16.756	17.787	3.575	4.118	1.055	1.211	681	790
Andalucía	4.415	4.917	3.324	3.615	667	756	204	279	220	267
Aragón	461	529	394	443	45	46	15	35	7	5
Asturias (Principado de)	500	464	416	373	49	58	20	20	15	13
Cataluña	2.972	3.173	2.443	2.587	412	452	89	114	28	20
Comunitat Valenciana	1.609	1.751	1.194	1.421	298	266	73	34	44	30
Extremadura	716	688	469	456	191	174	42	53	14	5
Galicia	907	1.721	600	1.175	152	265	96	169	59	112
Madrid (Comunidad de)	8.624	7.775	6.649	5.965	1.340	1.272	428	346	207	192
Murcia (Región de)	740	762	580	594	106	109	30	39	24	20
País Vasco	906	1.934	534	1.006	261	692	50	115	61	121
Rioja (La)	217	192	153	152	54	28	8	7	2	5

	Total		Obras literarias y científicas		Obras musicales, cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas y técnicas		Otras	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**75,0**	**74,1**	**16,6**	**17,4**	**5,2**	**5,2**	**3,2**	**3,3**
Registro Central	100	100	70,9	72,6	18,2	18,0	7,0	6,0	3,8	3,4
Registros Territoriales	100	100	75,9	74,4	16,2	17,2	4,8	5,1	3,1	3,3
Andalucía	100	100	75,3	73,5	15,1	15,4	4,6	5,7	5,0	5,4
Aragón	100	100	85,5	83,7	9,8	8,7	3,3	6,6	1,5	0,9
Asturias (Principado de)	100	100	83,2	80,4	9,8	12,5	4,0	4,3	3,0	2,8
Cataluña	100	100	82,2	81,5	13,9	14,2	3,0	3,6	0,9	0,6
Comunitat Valenciana	100	100	74,2	81,2	18,5	15,2	4,5	1,9	2,7	1,7
Extremadura	100	100	65,5	66,3	26,7	25,3	5,9	7,7	2,0	0,7
Galicia	100	100	66,2	68,3	16,8	15,4	10,6	9,8	6,5	6,5
Madrid (Comunidad de)	100	100	77,1	76,7	15,5	16,4	5,0	4,5	2,4	2,5
Murcia (Región de)	100	100	78,4	78,0	14,3	14,3	4,1	5,1	3,2	2,6
País Vasco	100	100	58,9	52,0	28,8	35,8	5,5	5,9	6,7	6,3
Rioja (La)	100	100	70,5	79,2	24,9	14,6	3,7	3,6	0,9	2,6

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.18. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de titular [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**32.125**	**34.789**	**100**	**100**
Autores	31.452	33.729	97,9	97,0
Otros titulares originarios	673	1.060	2,1	3,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.19. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**32.125**	**34.789**	**100**	**100**
Obras				
Obras literarias y científicas	22.962	24.188	71,5	69,5
Obras literarias	20.274	21.376	63,1	61,4
Obras científicas	2.688	2.812	8,4	8,1
Obras musicales	4.871	5.842	15,2	16,8
Obras cinematográficas y audiovisuales	740	767	2,3	2,2
Obras artísticas	1.501	1.600	4,7	4,6
Obras técnicas	56	62	0,2	0,2
Programas de ordenador	1.405	1.716	4,4	4,9
Bases de datos	192	137	0,6	0,4
Páginas electrónicas y multimedia	133	95	0,4	0,3
Actuaciones, producciones o prestaciones	259	381	0,8	1,1
No consta	6	1	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.20. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**32.125**	**34.789**	**100**	**100**
Registro Central	5.674	5.967	17,7	17,2
Registros Territoriales	26.451	28.822	82,3	82,8
Andalucía	5.035	5.661	15,7	16,3
Aragón	546	567	1,7	1,6
Asturias (Principado de)	578	557	1,8	1,6
Cataluña	3.339	3.526	10,4	10,1
Comunitat Valenciana	1.849	1.975	5,8	5,7
Extremadura	812	774	2,5	2,2
Galicia	1.298	2.267	4,0	6,5
Madrid (Comunidad de)	10.570	9.448	32,9	27,2
Murcia (Región de)	977	961	3,0	2,8
País Vasco	1.200	2.841	3,7	8,2
Rioja (La)	247	245	0,8	0,7

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.21. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por clase [(1)]

	Total		Autores		Otros titulares originarios	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**32.125**	**34.789**	**31.452**	**33.729**	**673**	**1.060**
Obras						
Obras literarias y científicas	22.962	24.188	22.712	23.924	250	264
Obras literarias	20.274	21.376	20.125	21.194	149	182
Obras científicas	2.688	2.812	2.587	2.730	101	82
Obras musicales	4.871	5.842	4.835	5.594	36	248
Obras cinematográficas y audiovisuales	740	767	693	716	47	51
Obras artísticas	1.501	1.600	1.450	1.524	51	76
Obras técnicas	56	62	55	59	1	3
Programas de ordenador	1.405	1.716	1.160	1.337	245	379
Bases de datos	192	137	183	108	9	29
Páginas electrónicas y multimedia	133	95	100	88	33	7
Actuaciones, producciones o prestaciones	259	381	258	378	1	3
No consta	6	1	6	1	0	0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.22. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por tipo de registro [(1)]

	Total		Autores		Otros titulares originarios	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**32.125**	**34.789**	**31.452**	**33.729**	**673**	**1.060**
Registro Central	5.674	5.967	5.569	5.827	105	140
Registros Territoriales	26.451	28.822	25.883	27.902	568	920
Andalucía	5.035	5.661	4.984	5.622	51	39
Aragón	546	567	542	566	4	1
Asturias (Principado de)	578	557	566	546	12	11
Cataluña	3.339	3.526	3.335	3.512	4	14
Comunitat Valenciana	1.849	1.975	1.825	1.961	24	14
Extremadura	812	774	802	773	10	1
Galicia	1.298	2.267	1.188	2.068	110	199
Madrid (Comunidad de)	10.570	9.448	10.291	9.195	279	253
Murcia (Región de)	977	961	945	913	32	48
País Vasco	1.200	2.841	1.159	2.502	41	339
Rioja (La)	247	245	246	244	1	1

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.23. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual en concepto de autor, realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase de obra por sexo y nacionalidad [(1)]

	TOTAL		Obras literarias		Obras científicas	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**31.452**	**33.729**	**20.125**	**21.194**	**2.587**	**2.730**
SEXO						
Hombres	19.457	20.691	11.458	11.941	1.643	1.707
Mujeres	11.905	12.986	8.653	9.243	933	1.022
No consta	90	52	14	10	11	1
NACIONALIDAD						
Española	31.147	33.445	19.900	21.008	2.562	2.705
Otras	305	284	225	186	25	25

	Obras musicales		Obras cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**4.835**	**5.594**	**693**	**716**	**1.450**	**1.524**
SEXO						
Hombres	3.750	4.333	443	436	867	793
Mujeres	1.077	1.261	238	267	580	731
No consta	8	0	12	13	3	0
NACIONALIDAD						
Española	4.799	5.557	693	708	1.447	1.519
Otras	36	37	0	8	3	5

	Obras técnicas		Programas de ordenador, Bases de datos y Páginas electrónicas y multimedia		Actuaciones, producciones prestaciones y no consta	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**55**	**59**	**1.443**	**1.533**	**264**	**379**
SEXO						
Hombres	34	44	1.050	1.145	212	292
Mujeres	21	15	351	360	52	87
No consta	0	0	42	28	0	0
NACIONALIDAD						
Española	53	58	1.429	1.512	264	378
Otras	2	1	14	21	0	1

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Cantidades reconocidas por las sentencias dictadas por el Tribunal Supremo 495/2021, 506/2021, 524/2021, 637/2021 y 745/2021 sobre copia privada [(1)]

	TOTAL	Incluido en recaudación 2022	Incluido en recaudación 2023
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	**65.743**	**34.370**	**24.455**
De derechos de autor	**36.165**	**13.339**	**18.467**
SGAE	18.459	0	16.015
CEDRO	14.388	12.473	0
VEGAP	2.452	0	2.452
DAMA	865	865	0
SEDA	0	0	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	**14.737**	**7.545**	**5.987**
AISGE	7.836	7.545	0
AIE	6.901	0	5.987
De derechos de productores	**14.841**	**13.486**	**0**
EGEDA	9.823	8.468	0
AGEDI	5.018	5.018	0

Fuente: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este anexo en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Personal empleado de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según sexo y categoría profesional por tipo de entidad. 2023 (1)

	TOTAL					HOMBRES					MUJERES				
	Total	Direc-tivos	Mandos medios	Téc-nicos	Otros	Total	Direc-tivos	Mandos medios	Téc-nicos	Otros	Total	Direc-tivos	Mandos medios	Téc-nicos	Otros
VALORES ABSOLUTOS	**674**	**47**	**66**	**136**	**425**	**261**	**31**	**29**	**75**	**126**	**413**	**16**	**37**	**61**	**299**
De derechos de autor	**482**	**28**	**40**	**79**	**335**	**191**	**16**	**19**	**50**	**106**	**291**	**12**	**21**	**29**	**229**
SGAE	393	21	23	54	295	163	13	11	40	99	230	8	12	14	196
CEDRO	35	1	8	10	16	13	1	5	2	5	22	0	3	8	11
VEGAP	26	3	8	3	12	7	1	3	2	1	19	2	5	1	11
DAMA	26	2	1	11	12	7	1	0	5	1	19	1	1	6	11
SEDA	2	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	**135**	**8**	**19**	**39**	**69**	**40**	**5**	**9**	**15**	**11**	**95**	**3**	**10**	**24**	**58**
AISGE	56	1	8	20	27	15	1	5	7	2	41	0	3	13	25
AIE	79	7	11	19	42	25	4	4	8	9	54	3	7	11	33
De derechos de productores	**57**	**11**	**7**	**18**	**21**	**30**	**10**	**1**	**10**	**9**	**27**	**1**	**6**	**8**	**12**
EGEDA	43	8	4	10	21	26	8	1	8	9	17	0	3	2	12
AGEDI	14	3	3	8	0	4	2	0	2	0	10	1	3	6	0
DISTRIBUCION PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**38,7**	**66,0**	**43,9**	**55,1**	**29,6**	**61,3**	**34,0**	**56,1**	**44,9**	**70,4**
De derechos de autor	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**39,6**	**57,1**	**47,5**	**63,3**	**31,6**	**60,4**	**42,9**	**52,5**	**36,7**	**68,4**
SGAE	100	100	100	100	100	41,5	61,9	47,8	74,1	33,6	58,5	38,1	52,2	25,9	66,4
CEDRO	100	100	100	100	100	37,1	100,0	62,5	20,0	31,3	62,9	0,0	37,5	80,0	68,8
VEGAP	100	100	100	100	100	26,9	33,3	37,5	66,7	8,3	73,1	66,7	62,5	33,3	91,7
DAMA	100	100	100	100	100	26,9	50,0	0,0	45,5	8,3	73,1	50,0	100,0	54,5	91,7
SEDA	100	100	100	100	100	50,0	0,0	-	100,0	-	50,0	100,0	-	0,0	-
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**29,6**	**62,5**	**47,4**	**38,5**	**15,9**	**70,4**	**37,5**	**52,6**	**61,5**	**84,1**
AISGE	100	100	100	100	100	26,8	100,0	62,5	35,0	7,4	73,2	0,0	37,5	65,0	92,6
AIE	100	100	100	100	100	31,6	57,1	36,4	42,1	21,4	68,4	42,9	63,6	57,9	78,6
De derechos de productores	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**52,6**	**90,9**	**14,3**	**55,6**	**42,9**	**47,4**	**9,1**	**85,7**	**44,4**	**57,1**
EGEDA	100	100	100	100	100	60,5	100,0	25,0	80,0	42,9	39,5	0,0	75,0	20,0	57,1
AGEDI	100	100	100	100	100	28,6	66,7	0,0	25,0	-	71,4	33,3	100,0	75,0	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este anexo en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 3. Personal de los órganos sociales de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad según sexo y órgano social. 2023 (1)

	TOTAL			HOMBRES			MUJERES		
	Total	Gobierno/ Representación	Otros	Total	Gobierno/ Representación	Otros	Total	Gobierno/ Representación	Otros
VALORES ABSOLUTOS	**244**	**157**	**87**	**164**	**102**	**62**	**80**	**55**	**25**
De derechos de autor	**139**	**90**	**49**	**90**	**57**	**33**	**49**	**33**	**16**
SGAE	61	38	23	46	29	17	15	9	6
CEDRO	16	12	4	13	9	4	3	3	0
VEGAP	33	20	13	19	11	8	14	9	5
DAMA	21	15	6	7	5	2	14	10	4
SEDA	8	5	3	5	3	2	3	2	1
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	**69**	**45**	**24**	**42**	**27**	**15**	**27**	**18**	**9**
AISGE	33	20	13	19	11	8	14	9	5
AIE	36	25	11	23	16	7	13	9	4
De derechos de productores	**36**	**22**	**14**	**32**	**18**	**14**	**4**	**4**	**0**
EGEDA	26	16	10	22	12	10	4	4	0
AGEDI	10	6	4	10	6	4	0	0	0
DISTRIBUCION PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**67,2**	**65,0**	**71,3**	**32,8**	**35,0**	**28,7**
De derechos de autor	**100**	**100**	**100**	**64,7**	**63,3**	**67,3**	**35,3**	**36,7**	**32,7**
SGAE	100	100	100	75,4	76,3	73,9	24,6	23,7	26,1
CEDRO	100	100	100	81,3	75,0	100,0	18,8	25,0	0,0
VEGAP	100	100	100	57,6	55,0	61,5	42,4	45,0	38,5
DAMA	100	100	100	33,3	33,3	33,3	66,7	66,7	66,7
SEDA	100	100	100	62,5	60,0	66,7	37,5	40,0	33,3
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	**100**	**100**	**100**	**60,9**	**60,0**	**62,5**	**39,1**	**40,0**	**37,5**
AISGE	100	100	100	57,6	55,0	61,5	42,4	45,0	38,5
AIE	100	100	100	63,9	64,0	63,6	36,1	36,0	36,4
De derechos de productores	**100**	**100**	**100**	**88,9**	**81,8**	**100,0**	**11,1**	**18,2**	**0,0**
EGEDA	100	100	100	84,6	75,0	100,0	15,4	25,0	0,0
AGEDI	100	100	100	100,0	100,0	100,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este anexo en el apartado Notas metodológicas

6. Comercio exterior de bienes culturales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluye información correspondiente al comercio exterior, exportaciones e importaciones de bienes y productos culturales por áreas geográficas.

Esta información se complementa con indicadores del comercio exterior de bienes auxiliares a la cultura, incluyendo bajo este epígrafe bienes que si bien no pueden ser considerados estrictamente culturales son instrumentos necesarios para ella, muy especialmente para su difusión.

A su vez, se incorpora en un anexo información acerca del comercio exterior de servicios culturales.

2. Fuentes de información

Las fuentes de información utilizadas han sido, la **Estadística de Comercio Exterior de España**, para bienes culturales, y la **Encuesta de Comercio Internacional de Servicios**, para la información sobre comercio de servicios recogida en el anexo.

La **Estadística de Comercio Exterior de España,** que elabora el Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales de la Agencia Estatal de Administración Tributaria, se obtiene a partir de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, la *Estadística de Comercio Extracomunitario* y la *Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea.*

La *Estadística de Comercio Extracomunitario* tiene por objetivo el comercio con terceros países, y utiliza como base de información la Declaración de Despacho en Aduana (DUA o Documento Único Administrativo). La *Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea* está dedicada al comercio intracomunitario y, dado que desde el año 1993 no existen fronteras entre los países que integran la Unión Europea ni, por lo tanto, formalidades aduaneras, la base para la obtención de los datos estadísticos del comercio entre los Estados miembros se obtiene de la Declaración Estadística Intrastat, que recoge las operaciones intracomunitarias para las que se ha establecido la obligación por parte de los operadores económicos de formalizar la citada declaración[1].

La información recogida en el anexo procede de la **Encuesta de Comercio Internacional de Servicios (ECIS)**, elaborada por el INE, que tiene entre sus objetivos proporcionar información del valor de las exportaciones e importaciones de servicios no turísticos, realizadas entre las unidades institucionales[2] (empresas y otras entidades) y las no residentes en España. Proporciona información de exportaciones e importaciones de acuerdo a la Clasificación Ampliada de la Balanza de Pagos de Servicios 2010 (CABPS 2010). A partir de 2014, el INE publica los datos del comercio internacional de servicios en niveles y en tasas, en sustitución de los índices que venía publicando en este apartado. Esto ha permitido incorporar en este capítulo información de importaciones y exportaciones de servicios vinculados con la cultura.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de bienes culturales y bienes auxiliares de la cultura

El criterio básico para determinar el flujo comercial de entrada de un producto es el de país de origen, tanto si se trata de introducciones procedentes de la U.E. como de importaciones de terceros países. Esto significa que si, por ejemplo, una mercancía procede de un Estado miembro de la U.E., pero ha sido elaborada o tiene su origen en un país no comunitario, se incorporará al comercio con terceros países y no al comercio con la U.E. En el flujo comercial de salida, el criterio básico es el de país de destino.

Por lo que se refiere a la *delimitación de los bienes o productos culturales a incluir en el ámbito cultural,* se presenta a continuación la descripción y el código de los mismos actualizada según la Nomenclatura Combinada del Comercio Exterior 2022[3], pudiendo consultarse el detalle de sus equivalencias para años anteriores en las notas metodológicas incluidas en la base de datos de estadísticas culturales, CULTURABase, disponible en la web del Ministerio.

Conviene señalar que estos bienes fueron ampliados en 2018 con la finalidad de adaptar, en la medida de lo posible, la explotación a los cambios introducidos por EUROSTAT[4] difundidos a partir de febrero de 2018, habiéndose reconstruido la serie para el periodo 2007 en adelante, tal y como puede consultarse en CULTURABase.

- *Relación de bienes/productos culturales del Comercio Exterior*
  Libros y prensa
  - *4901 y 8543.70.05 Libros.* Incluye libros, folletos e impresos similares; lectores electrónicos portátiles alimentados con batería para la grabación y reproducción de archivos de texto, imagen fija o audio.
  - *4902 Periódicos y Revistas.* Incluye diarios y publicaciones periódicas, impresos, incluso ilustrados o con publicidad.

[1] *Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que la Estadística de Comercio Exterior queda referida a los países de origen en la Importación y a los países de destino en la Exportación. A estos efectos, debe entenderse como País de Origen de la mercancía aquel donde ha sido fabricada u obtenida, o donde ha sufrido la última transformación. El país de origen puede coincidir o no con el país de procedencia o expedición.*

Frente a ello, Eurostat, cuando se trata de operaciones de terceros países que se despachan en un país comunitario y tienen como destino final otro país comunitario distinto del anterior, computa las introducciones por país de procedencia.

Así por ejemplo si España importa un producto de China y este a su vez pasa por Países Bajos, en el caso de Eurostat se computa como una importación de Países Bajos desde China y una introducción de España desde Países Bajos mientras que en los datos que se reflejan en este capítulo (procedentes del Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales) se computa como una importación de España desde China.

[2] *Las personas físicas, aunque sean residentes en España, quedan fuera del ámbito de la encuesta, por su escasa influencia en el comercio internacional de servicios.*

[3] *Que afecta parcialmente a los códigos con contenido cultural 8525 y 8517 conforme se detalla en estas notas.*

[4] *Concretamente se añadieron los productos 7113, 7114 y 7116, 4420.90.10, 5804.30 5805, 5810, 6002, 6003, 6004, 6913.10, 6913.90.10, 6913.90.93, 7018.90.90 y 9601. EUROSTAT contempla las colecciones y piezas de colección que tengan un interés zoológico, botánico, mineralógico, anatómico o paleontológico (9705.21, 9705.22, 9705.29) que con la nueva Nomenclatura Combinada es posible excluir del ámbito cultural.*

- *4903 y 4905 Otros*. Incluye los álbumes o libros de estampas y cuadernos para dibujar o colorear, para niños, así como las manufacturas cartográficas de todas clases, incluidos los mapas murales, planos topográficos y esferas, impresos.

Artes plásticas
- *9701 Pinturas*. Incluye pinturas y dibujos hechos totalmente a mano, collages y cuadros similares.
- *9702 Grabados originales y litografías.* Incluye los grabados, estampas y litografías originales.
- *4911.91 Grabados impresos y fotografías*. Incluye estampas, grabados y fotografías.
- *9703 Esculturas*. Incluye las obras originales de estatuaria o de escultura, de cualquier materia.
- *9706 Antigüedades.* Incluye las antigüedades de más de cien años.
- *9704, 9705.10, 9705.31 y 9705.39 Otros. Incluye sellos de correo, así como colecciones y piezas de colección que tengan un interés arqueológico, etnográfico, histórico o numismático*[5].
- *3705 Material fotográfico.* Incluye placas y películas fotográficas.
- *4906 Planos de arquitectura.* Incluye planos y dibujos para arquitectura o similares.

Artes escénicas
- *92 Instrumentos Musicales.*

Audiovisuales
- *3706 Películas.* Incluye las películas cinematográficas, impresionadas y reveladas, con registro de sonido o sin él, o con registro de sonido solamente.
- *Parte de la 8523 Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen.* A los efectos de este epígrafe se han considerado únicamente: 8523.29.19, 8523.49.10, 8523.49.20 y 8523.80.90.
- *4904 Música manuscrita.*
- *9504.50 Videoconsolas.* Videoconsolas y máquinas de videojuego, excepto los juegos activados por cualquier modo de pago.

Otros
- *Joyería (7113, 7114 y 7116).* Incluye artículos de joyería y sus partes, de metal precioso o de chapado de metal precioso (plaqué); artículos de orfebrería y sus partes, de metal precioso o de chapado de metal precioso (plaqué); manufacturas de perlas finas (naturales) o cultivadas, de piedras preciosas o semipreciosas (naturales, sintéticas o reconstituidas).
- *Artesanía (4420.90.10, 5804.30, 5805, 5810, 6002, 6003, 6004, 6913.10, 6913.90.10, 6913.90.93, 7018.90.90 y 9601).* Incluye Marquetería y taracea; Tapicería tejida a mano, tapicería de aguja e incluso confeccionada; Bordados en pieza, en tiras o en aplicaciones; Tejidos de punto con un contenido de hilados de elastómeros o de hilos de caucho superior o igual al 5 % en peso (excepto los de la partida 6001); Estatuillas y demás artículos para adorno, de cerámica; Cuentas de vidrio, imitaciones de perlas, de piedras preciosas o semipreciosas y artículos similares de abalorio, y sus manufacturas (excepto la bisutería); ojos de vidrio (excepto los de prótesis); estatuillas y demás artículos de adorno, de vidrio trabajado al soplete (vidrio ahilado) (excepto la bisutería); microesferas de vidrio con un diámetro inferior o igual a 1 mm; marfil, hueso, concha (caparazón) de tortuga, cuerno, asta, coral, nácar y demás materias animales para tallar, trabajadas, y manufacturas de estas materias, incluso las obtenidas por moldeo.

Respecto a estos productos se proporcionan los flujos de intercambios de nuestro país con el exterior por áreas geográficas.

- *Relación de áreas consideradas en el desglose geográfico*
  - **Unión Europea**. Se incluyen desde 2020[6] bajo este epígrafe los países que junto con España forman la actual UE, es decir: Francia, Países Bajos, Alemania, Italia, Irlanda, Dinamarca, Grecia, Portugal, Bélgica, Luxemburgo, Suecia, Finlandia, Austria, Malta, Estonia, Letonia, Lituania, Polonia, República Checa, Eslovaquia, Hungría, Eslovenia, Chipre, Bulgaria, Rumanía y Croacia.
  - **Estados Unidos.**
  - **Iberoamérica**. El concepto utilizado en esta edición se corresponde con los siguientes países de América que desde 1991 realizan anualmente la Cumbre Iberoamericana: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Por otra parte, se presenta información sobre el Comercio Exterior de *bienes auxiliares de la cultura.* En este epígrafe, se incluyen soportes y aparatos que si bien no son considerados estrictamente culturales son instrumentos necesarios para ella, muy especialmente para su difusión. En varios casos, se ha considerado oportuno utilizar el desglose de la Nomenclatura Combinada a ocho dígitos, tratando con ello de evitar la inclusión de productos muy alejados del ámbito de estudio.

[5] Con la nueva Nomenclatura Combinada 2022 es posible excluir como productos culturales las colecciones y piezas de colección que tengan un interés zoológico, botánico, mineralógico, anatómico o paleontológico (9705.21, 9705.22, 9705.29). El porcentaje de estos productos supone menos de un 0,001% tanto en importaciones como en exportaciones para 2022.

[6] Hasta 2019 incorpora datos de Reino Unido.

Además de información para el Total Mundial, se presentan datos para la Unión Europea.

- *Relación de bienes/productos auxiliares de la cultura del Comercio Exterior*

  Soportes para grabar
  - *Parte de la 8523 Soportes preparados para grabar sonido o grabaciones análogas, sin grabar.* A los efectos de este epígrafe se han considerado únicamente: 8523.29.15, 8523.41, 8523.51.10, 8523.59.10, 8523.80.10.

  Aparatos de radio y televisión
  - *8527 Aparatos receptores de radiodifusión.*
  - *8528.7 Aparatos receptores de televisión.*
  - *Resto de la rúbrica 8528 monitores y proyectores, excluyendo aquellos destinados a ser utilizados exclusiva o principalmente con máquinas automáticas para tratamiento o procesamiento de datos, subpartidas 8528.42, 8528.52.10 y 8528.62.*

  Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual
  - *8519 Aparatos de grabación y/o reproducción de sonido.*
  - *8521 Aparatos de grabación o reproducción de imagen y sonido (vídeos).*
  - *8525.8 Cámaras de televisión, cámaras digitales y videocámaras*[7].
  - *9006.4 y 9006.5 Cámaras fotográficas con autorrevelado y otras cámaras fotográficas.*

  Teléfonos móviles
  - *8517.13 Teléfonos inteligentes*[8].

4. Principales conceptos y delimitación del ámbito de servicios culturales recogidos en el anexo

Se incluyen en anexo los datos disponibles, desde 2014, para servicios cercanos al ámbito cultural, debiendo advertirse que no es posible realizar una delimitación completa de los servicios culturales a incluir a partir de la fuente disponible por lo que los datos reflejados en el capítulo relativos al comercio de servicios han de interpretarse con extrema prudencia. Así, se han incorporado datos de las siguientes rúbricas:

- *8.3 Información*[9].
- *10.1 Servicios audiovisuales y conexos*[10]

5. Notas a los cuadros

Ha de tenerse en cuenta que los datos que se presentan son resultados provisionales para el año 2023.

Nota a los cuadros 6.1, 6.2, 6.3 y 6.4. Como puede observarse, el incremento de las exportaciones en 2020 se explica en gran medida por el comportamiento de las exportaciones de pintura.

Notas al cuadro 6.4. El desglose por países ha considerado aquellos que en algún momento desde el año 2007 presentaron un valor de las importaciones o exportaciones, para cada uno de los bienes representados, superior a 10 millones de euros. A partir de 2020, se incorporan por primera vez Malasia y Vietnam por superar esa cantidad en el periodo actual.

Se han incorporado dentro de China, las Regiones Administrativas Especiales de Hong Kong y de Macao.

Notas a los cuadros 6.2 y 6.5. Para una correcta interpretación de la evolución de *Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual* ha de tenerse en cuenta el cambio en el contenido de la NC 2022 comentado en las notas metodológicas.

Para una correcta interpretación de los resultados correspondientes a la UE y su evolución, ha de tenerse en cuenta que, dado que a partir del 31 de enero de 2020 el Reino Unido no pertenece a la UE, los datos del conjunto del año 2020 de la UE no incorporan el comercio con este país.

[7] Con la nueva Nomenclatura Combinada 2022 no es posible excluir para 2022 en adelante las cámaras de televisión.

[8] Con la nueva Nomenclatura Combinada 2022 es posible excluir como productos culturales los teléfonos que no son considerados inteligentes (8517.14). El porcentaje de este producto que se excluye supone un 0,08% con respecto al total de las importaciones y un 0,03% con respecto a las exportaciones para 2022.

[9] Conforme a la descripción del cuestionario ECIS se corresponde con los ítem 34 y 35, sin que sea posible separarlos, que incluyen: servicios de agencias de noticias; Servicios de bases de datos, tales como creación de bases de datos, almacenamiento y difusión de datos y bases de datos (incluyendo directorios y listas de correo), tanto en línea como a través de medios magnéticos, ópticos o impresos, y portales de búsqueda en Internet (incluyendo servicios de motores de búsqueda de direcciones de Internet para clientes que formulan consultas mediante palabras clave); Servicios de suscripción directa o individual a diarios y publicaciones periódicas, ya sean por correo ordinario, por transmisión electrónica o por otros medios; Otros servicios de suministro o descarga de contenidos de Internet "on-line" que no sean software informático ni audio ni vídeo; Servicios de biblioteca y archivo.

[10] Conforme a la descripción del cuestionario ECIS se corresponde con el ítem 55 que incluye: la venta/compra de productos audiovisuales y conexos (obras cinematográficas, grabaciones musicales en estudio y grabaciones de actuaciones en directo, de programas de TV y radio grabados o en directo, de otros productos artísticos conexos como libros y manuscritos, pinturas, esculturas, fotografía artística, diseños gráficos, etc.): Personalizados o a medida del cliente y suministrados en cualquier formato o estandarizados o de fabricación en serie suministrados: en formato electrónico o en formato físico con licencia de uso de renovación periódica; Venta/Compra de derechos de propiedad sobre originales de productos audiovisuales y conexos (manuscritos, grabaciones de sonido, películas, programas de radio y TV, etc.), acordados por contrato con los autores; Servicios artísticos y similares vinculados a la producción audiovisual y de productos artísticos conexos, siempre que los profesionales (productores, realizadores, distribuidores, etc.) y/o artistas (actores, músicos, compositores musicales, bailarines, etc.) no sean empleados de la entidad que realiza el pago y no se integren en la plantilla de la misma durante la prestación del servicio; Servicios de alquiler de productos audiovisuales y conexos, así como cuotas de acceso a canales codificados de TV por cable o satélite.

6.1. Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares de la cultura [(1)]

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
BIENES CULTURALES										
Importaciones (Millones de euros)	1.575,3	1.502,0	1.764,1	2.324,4	2.113,4	2.142,0	1.938,2	2.413,3	2.782,9	2.940,5
En porcentaje del total de importaciones	*0,6*	*0,5*	*0,6*	*0,8*	*0,7*	*0,7*	*0,7*	*0,7*	*0,6*	*0,7*
Exportaciones (Millones de euros)	1.285,6	1.324,2	1.525,1	1.919,0	2.031,4	2.065,3	2.121,6	2.057,2	2.265,0	2.113,4
En porcentaje del total de exportaciones	*0,5*	*0,5*	*0,6*	*0,7*	*0,7*	*0,7*	*0,8*	*0,7*	*0,6*	*0,6*
BIENES AUXILIARES DE LA CULTURA										
Importaciones (Millones de euros)	4.558,1	5.248,3	5.061,4	5.061,3	5.652,2	5.489,1	5.177,4	5.808,5	6.209,9	6.248,4
En porcentaje del total de importaciones	*1,7*	*1,9*	*1,9*	*1,7*	*1,8*	*1,7*	*1,9*	*1,7*	*1,4*	*1,5*
Exportaciones (Millones de euros)	705,7	955,1	990,2	977,8	913,3	1.122,3	1.087,6	1.218,2	1.133,3	1.243,1
En porcentaje del total de exportaciones	*0,3*	*0,4*	*0,4*	*0,3*	*0,3*	*0,4*	*0,4*	*0,4*	*0,3*	*0,3*

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

6.2. Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares por tipo de producto [(1)]

	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)										
BIENES CULTURALES	**2.142,0**	**1.938,2**	**2.413,3**	**2.782,9**	**2.940,5**	**2.065,3**	**2.121,6**	**2.057,2**	**2.265,0**	**2.113,4**
Libros y prensa	457,5	381,5	380,2	428,1	434,5	598,2	468,7	510,9	532,2	541,0
Artes plásticas	131,6	101,3	157,4	174,0	187,6	129,9	374,1	156,5	180,8	206,7
Artes escénicas	142,8	141,1	153,1	159,5	121,3	41,9	53,0	65,5	57,8	59,1
Audiovisuales	894,8	961,9	1.193,5	1.133,7	1.492,9	773,8	820,7	773,8	640,8	726,3
Otros	515,3	352,3	529,1	887,6	704,3	521,6	405,0	550,5	853,3	580,3
BIENES AUXILIARES DE LA CULTURA	**5.489,1**	**5.177,4**	**5.808,5**	**6.209,9**	**6.248,4**	**1.122,3**	**1.087,6**	**1.218,2**	**1.133,3**	**1.243,1**
Soportes para grabar	160,5	148,8	175,2	142,6	141,4	70,3	41,1	53,7	32,1	35,2
Aparatos de radio y televisión	1.567,7	1.420,6	1.673,5	1.730,3	1.502,6	315,2	290,5	315,3	301,3	298,3
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	297,1	249,2	321,4	615,0	645,0	152,2	128,0	141,9	145,6	171,4
Teléfonos móviles	3.463,9	3.358,8	3.638,4	3.722,0	3.959,5	584,5	628,1	707,4	654,3	738,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto [1]

Continúa

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	**2.142,0**	**1.938,2**	**2.413,3**	**2.782,9**	**2.940,5**	**2.065,3**	**2.121,6**	**2.057,2**	**2.265,0**	**2.113,4**
LIBROS Y PRENSA	**457,5**	**381,5**	**380,2**	**428,1**	**434,5**	**598,2**	**468,7**	**510,9**	**532,2**	**541,0**
Libros	364,6	323,3	320,2	357,2	370,8	498,3	385,7	421,2	431,0	450,1
Periódicos y Revistas	73,5	44,2	40,4	49,8	40,3	67,0	57,5	64,6	78,9	67,5
Otros	19,3	14,1	19,6	21,2	23,4	32,9	25,6	25,1	22,4	23,5
ARTES PLÁSTICAS	**131,6**	**101,3**	**157,4**	**174,0**	**187,6**	**129,9**	**374,1**	**156,5**	**180,8**	**206,7**
Pintura	50,9	36,0	70,9	73,3	85,4	49,6	315,9	80,2	97,8	113,6
Grabados y fotografía	47,5	44,5	40,8	59,3	53,8	16,1	16,2	19,3	33,7	17,3
Grabados originales y litografías	2,4	2,9	2,3	3,9	4,2	1,9	1,1	2,7	1,7	1,6
Grabados impresos y fotografías	45,1	41,5	38,6	55,4	49,6	14,2	15,1	16,6	32,0	15,6
Esculturas	17,1	8,9	27,5	25,3	35,9	49,0	31,5	47,8	41,8	45,6
Antigüedades y Colecciones	11,5	8,6	13,9	14,0	10,7	6,7	5,5	7,5	7,3	29,9
Antigüedades	5,6	1,4	2,8	7,2	4,4	2,9	1,0	3,9	4,7	27,3
Otros	5,8	7,2	11,1	6,8	6,3	3,9	4,5	3,6	2,6	2,6
Material fotográfico	1,3	0,9	1,0	1,5	1,1	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1
Planos de arquitectura	3,4	2,4	3,1	0,7	0,7	8,4	5,0	1,8	0,2	0,3
ARTES ESCÉNICAS	**142,8**	**141,1**	**153,1**	**159,5**	**121,3**	**41,9**	**53,0**	**65,5**	**57,8**	**59,1**
Instrumentos musicales	142,8	141,1	153,1	159,5	121,3	41,9	53,0	65,5	57,8	59,1
AUDIOVISUALES	**894,8**	**961,9**	**1.193,5**	**1.133,7**	**1.492,9**	**773,8**	**820,7**	**773,8**	**640,8**	**726,3**
Películas	0,1	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	194,2	172,7	170,7	193,9	219,3	75,4	80,1	64,4	44,0	69,8
Música manuscrita	1,7	1,1	1,1	0,8	1,0	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Videoconsolas	698,8	788,1	1.021,7	939,0	1.272,5	698,3	740,4	709,3	596,8	656,5
OTROS	**515,3**	**352,3**	**529,1**	**887,6**	**704,3**	**521,6**	**405,0**	**550,5**	**853,3**	**580,3**
Joyería	427,6	302,7	459,3	790,0	619,2	392,8	314,7	424,9	716,3	444,0
Artesanía	87,6	49,6	69,8	97,6	85,2	128,7	90,4	125,6	137,0	136,3

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto [1]

Conclusión

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
LIBROS Y PRENSA	**21,4**	**19,7**	**15,8**	**15,4**	**14,8**	**29,0**	**22,1**	**24,8**	**23,5**	**25,6**
Libros	17,0	16,7	13,3	12,8	12,6	24,1	18,2	20,5	19,0	21,3
Periódicos y Revistas	3,4	2,3	1,7	1,8	1,4	3,2	2,7	3,1	3,5	3,2
Otros	0,9	0,7	0,8	0,8	0,8	1,6	1,2	1,2	1,0	1,1
ARTES PLÁSTICAS	**6,1**	**5,2**	**6,5**	**6,3**	**6,4**	**6,3**	**17,6**	**7,6**	**8,0**	**9,8**
Pintura	2,4	1,9	2,9	2,6	2,9	2,4	14,9	3,9	4,3	5,4
Grabados y fotografía	2,2	2,3	1,7	2,1	1,8	0,8	0,8	0,9	1,5	0,8
Grabados originales	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Grabados impresos y fotografías	2,1	2,1	1,6	2,0	1,7	0,7	0,7	0,8	1,4	0,7
Esculturas	0,8	0,5	1,1	0,9	1,2	2,4	1,5	2,3	1,8	2,2
Antigüedades y Colecciones	0,5	0,4	0,6	0,5	0,4	0,3	0,3	0,4	0,3	1,4
Antigüedades	0,3	0,1	0,1	0,3	0,1	0,1	0,0	0,2	0,2	1,3
Otros	0,3	0,4	0,5	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1
Material fotográfico	0,1	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,2	0,1	0,1	0,0	0,0	0,4	0,2	0,1	0,0	0,0
ARTES ESCÉNICAS	**6,7**	**7,3**	**6,3**	**5,7**	**4,1**	**2,0**	**2,5**	**3,2**	**2,6**	**2,8**
Instrumentos musicales	6,7	7,3	6,3	5,7	4,1	2,0	2,5	3,2	2,6	2,8
AUDIOVISUALES	**41,8**	**49,6**	**49,5**	**40,7**	**50,8**	**37,5**	**38,7**	**37,6**	**28,3**	**34,4**
Películas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	9,1	8,9	7,1	7,0	7,5	3,6	3,8	3,1	1,9	3,3
Música manuscrita	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	32,6	40,7	42,3	33,7	43,3	33,8	34,9	34,5	26,3	31,1
OTROS	**24,1**	**18,2**	**21,9**	**31,9**	**24,0**	**25,3**	**19,1**	**26,8**	**37,7**	**27,5**
Joyería	20,0	15,6	19,0	28,4	21,1	19,0	14,8	20,7	31,6	21,0
Artesanía	4,1	2,6	2,9	3,5	2,9	6,2	4,3	6,1	6,0	6,4

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.1. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Unión Europea [1]

Continúa

	UNIÓN EUROPEA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	**934,8**	**774,9**	**1.097,9**	**1.475,1**	**1.256,5**	**1.422,2**	**1.292,6**	**1.354,8**	**1.293,1**	**1.319,0**
LIBROS Y PRENSA	**316,3**	**193,4**	**237,6**	**248,2**	**263,0**	**345,2**	**275,2**	**306,5**	**292,7**	**313,8**
Libros	235,4	156,1	191,7	197,3	219,9	257,8	205,5	225,3	201,4	230,4
Periódicos y Revistas	71,6	30,9	34,2	41,5	33,1	56,3	49,8	57,1	70,1	61,4
Otros	9,4	6,4	11,7	9,5	10,0	31,0	20,0	24,0	21,2	22,0
ARTES PLÁSTICAS	**55,5**	**42,3**	**46,1**	**57,4**	**59,2**	**66,9**	**29,9**	**31,7**	**50,9**	**41,2**
Pintura	10,7	5,5	6,8	11,8	12,0	16,2	6,1	9,6	12,4	16,9
Grabados y fotografía	31,4	28,1	24,4	37,0	34,6	12,0	12,9	11,4	27,7	13,0
Grabados originales y litografías	0,0	0,1	0,3	0,2	0,9	1,0	0,3	0,3	0,4	0,5
Grabados impresos y fotografías	31,4	28,0	24,0	36,8	33,6	11,1	12,7	11,1	27,3	12,5
Esculturas	2,3	1,0	3,1	2,1	6,4	25,6	6,9	6,3	9,7	10,2
Antigüedades y Colecciones	6,7	4,7	8,0	4,7	4,9	5,0	2,7	2,7	1,1	1,0
Antigüedades	4,9	0,2	0,3	0,3	0,9	2,5	0,1	0,3	0,2	0,2
Otros	1,8	4,4	7,7	4,5	4,0	2,5	2,6	2,3	0,8	0,8
Material fotográfico	1,1	0,7	0,8	1,1	0,7	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	3,3	2,3	3,0	0,6	0,6	8,1	1,2	1,7	0,1	0,2
ARTES ESCÉNICAS	**79,0**	**71,4**	**77,7**	**65,7**	**53,9**	**28,7**	**32,8**	**45,7**	**37,2**	**39,5**
Instrumentos musicales	79,0	71,4	77,7	65,7	53,9	28,7	32,8	45,7	37,2	39,5
AUDIOVISUALES	**248,2**	**301,1**	**512,8**	**650,4**	**594,2**	**755,3**	**767,9**	**746,8**	**617,8**	**700,3**
Películas	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	186,2	146,4	161,6	178,3	190,9	65,7	60,2	49,0	31,4	56,6
Música manuscrita	1,5	0,8	0,8	0,6	0,8	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	60,4	153,9	350,4	471,4	402,5	689,5	707,7	697,8	586,4	643,7
OTROS	**235,8**	**166,7**	**223,6**	**453,4**	**286,2**	**226,0**	**186,8**	**224,1**	**294,5**	**224,1**
Joyería	200,0	147,5	190,6	425,3	261,0	163,5	142,7	165,5	246,3	176,4
Artesanía	35,8	19,2	33,0	28,1	25,2	62,5	44,1	58,6	48,1	47,6

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.1. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Unión Europea [1]

Conclusión

	UNIÓN EUROPEA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
LIBROS Y PRENSA	**33,8**	**25,0**	**21,6**	**16,8**	**20,9**	**24,3**	**21,3**	**22,6**	**22,6**	**23,8**
Libros	25,2	20,1	17,5	13,4	17,5	18,1	15,9	16,6	15,6	17,5
Periódicos y Revistas	7,7	4,0	3,1	2,8	2,6	4,0	3,9	4,2	5,4	4,7
Otros	1,0	0,8	1,1	0,6	0,8	2,2	1,5	1,8	1,6	1,7
ARTES PLÁSTICAS	**5,9**	**5,5**	**4,2**	**3,9**	**4,7**	**4,7**	**2,3**	**2,3**	**3,9**	**3,1**
Pintura	1,1	0,7	0,6	0,8	1,0	1,1	0,5	0,7	1,0	1,3
Grabados y fotografía	3,4	3,6	2,2	2,5	2,8	0,8	1,0	0,8	2,1	1,0
Grabados originales	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Grabados impresos y fotografías	3,4	3,6	2,2	2,5	2,7	0,8	1,0	0,8	2,1	0,9
Esculturas	0,2	0,1	0,3	0,1	0,5	1,8	0,5	0,5	0,8	0,8
Antigüedades y Colecciones	0,7	0,6	0,7	0,3	0,4	0,4	0,2	0,2	0,1	0,1
Antigüedades	0,5	0,0	0,0	0,0	0,1	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0
Otros	0,2	0,6	0,7	0,3	0,3	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1
Material fotográfico	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,4	0,3	0,3	0,0	0,1	0,6	0,1	0,1	0,0	0,0
ARTES ESCÉNICAS	**8,5**	**9,2**	**7,1**	**4,5**	**4,3**	**2,0**	**2,5**	**3,4**	**2,9**	**3,0**
Instrumentos musicales	8,5	9,2	7,1	4,5	4,3	2,0	2,5	3,4	2,9	3,0
AUDIOVISUALES	**26,5**	**38,9**	**46,7**	**44,1**	**47,3**	**53,1**	**59,4**	**55,1**	**47,8**	**53,1**
Películas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	19,9	18,9	14,7	12,1	15,2	4,6	4,7	3,6	2,4	4,3
Música manuscrita	0,2	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	6,5	19,9	31,9	32,0	32,0	48,5	54,8	51,5	45,3	48,8
OTROS	**25,2**	**21,5**	**20,4**	**30,7**	**22,8**	**15,9**	**14,5**	**16,5**	**22,8**	**17,0**
Joyería	21,4	19,0	17,4	28,8	20,8	11,5	11,0	12,2	19,0	13,4
Artesanía	3,8	2,5	3,0	1,9	2,0	4,4	3,4	4,3	3,7	3,6

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.2. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Estados Unidos [1]

Continúa

	ESTADOS UNIDOS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	**71,6**	**51,6**	**80,2**	**75,4**	**75,3**	**139,3**	**112,2**	**159,5**	**192,2**	**181,0**
LIBROS Y PRENSA	**7,6**	**5,1**	**7,0**	**8,6**	**10,2**	**16,7**	**13,2**	**18,4**	**20,5**	**19,9**
Libros	6,2	4,5	5,8	7,4	8,9	14,9	12,6	17,9	19,6	19,4
Periódicos y Revistas	1,0	0,6	1,0	1,1	1,2	1,3	0,5	0,4	0,7	0,4
Otros	0,4	0,1	0,2	0,1	0,1	0,5	0,2	0,2	0,2	0,2
ARTES PLÁSTICAS	**35,1**	**23,0**	**48,3**	**34,3**	**36,8**	**34,5**	**30,9**	**42,0**	**54,0**	**53,5**
Pintura	22,6	13,9	33,4	20,5	23,8	20,5	16,3	21,1	36,7	39,6
Grabados y fotografía	2,7	4,2	1,4	2,0	3,8	1,3	1,3	2,8	1,7	1,6
Grabados originales y litografías	1,7	2,2	0,6	1,2	1,1	0,4	0,4	0,5	0,5	0,6
Grabados impresos y fotografías	1,0	2,0	0,8	0,8	2,8	0,9	0,9	2,3	1,2	0,9
Esculturas	8,6	3,4	12,0	10,1	7,3	11,7	12,1	15,3	13,0	10,8
Antigüedades y Colecciones	1,1	1,3	1,3	1,5	1,6	1,0	1,3	2,8	2,7	1,6
Antigüedades	0,2	0,2	0,3	0,5	0,9	0,3	0,2	2,0	1,7	0,8
Otros	0,8	1,1	1,0	0,9	0,6	0,7	1,0	0,8	1,1	0,8
Material fotográfico	0,2	0,1	0,1	0,2	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1
ARTES ESCÉNICAS	**9,9**	**7,8**	**8,3**	**10,7**	**9,3**	**3,3**	**4,6**	**5,7**	**6,0**	**7,1**
Instrumentos musicales	9,9	7,8	8,3	10,7	9,3	3,3	4,6	5,7	6,0	7,1
AUDIOVISUALES	**4,2**	**4,7**	**3,7**	**5,0**	**5,1**	**2,8**	**2,2**	**2,3**	**3,2**	**1,8**
Películas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	3,9	4,0	2,8	3,1	3,0	1,8	1,4	1,7	2,0	1,2
Música manuscrita	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	0,1	0,6	0,8	1,8	2,0	1,0	0,8	0,6	1,2	0,5
OTROS	**14,9**	**11,0**	**12,8**	**16,8**	**13,8**	**82,0**	**61,2**	**91,1**	**108,5**	**98,7**
Joyería	14,7	10,8	12,6	16,5	13,3	75,2	55,4	83,8	100,4	90,4
Artesanía	0,2	0,2	0,2	0,3	0,6	6,8	5,9	7,3	8,0	8,2

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.2. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Estados Unidos [(1)] *Conclusión*

	ESTADOS UNIDOS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
LIBROS Y PRENSA	**10,6**	**10,0**	**8,8**	**11,4**	**13,6**	**12,0**	**11,8**	**11,6**	**10,6**	**11,0**
Libros	8,6	8,7	7,2	9,8	11,9	10,7	11,2	11,2	10,2	10,7
Periódicos y Revistas	1,5	1,1	1,3	1,5	1,6	0,9	0,4	0,2	0,3	0,2
Otros	0,5	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3	0,1	0,1	0,1	0,1
ARTES PLÁSTICAS	**49,0**	**44,5**	**60,3**	**45,4**	**48,9**	**24,7**	**27,6**	**26,3**	**28,1**	**29,6**
Pintura	31,5	27,0	41,7	27,2	31,6	14,7	14,5	13,2	19,1	21,9
Grabados y fotografía	3,8	8,2	1,8	2,7	5,1	0,9	1,2	1,7	0,9	0,9
Grabados originales y litografías	2,4	4,3	0,7	1,7	1,4	0,3	0,4	0,3	0,3	0,4
Grabados impresos y fotografías	1,4	3,9	1,0	1,0	3,7	0,6	0,8	1,4	0,6	0,5
Esculturas	12,0	6,5	15,0	13,4	9,8	8,4	10,7	9,6	6,7	6,0
Antigüedades y Colecciones	1,5	2,5	1,7	1,9	2,1	0,7	1,1	1,8	1,4	0,9
Antigüedades	0,3	0,4	0,4	0,7	1,2	0,2	0,2	1,3	0,9	0,4
Otros	1,2	2,1	1,3	1,3	0,8	0,5	0,9	0,5	0,6	0,4
Material fotográfico	0,2	0,3	0,1	0,3	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
ARTES ESCÉNICAS	**13,8**	**15,1**	**10,4**	**14,2**	**12,3**	**2,4**	**4,1**	**3,6**	**3,1**	**3,9**
Instrumentos musicales	13,8	15,1	10,4	14,2	12,3	2,4	4,1	3,6	3,1	3,9
AUDIOVISUALES	**5,9**	**9,2**	**4,6**	**6,7**	**6,8**	**2,0**	**2,0**	**1,5**	**1,7**	**1,0**
Películas	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	5,4	7,8	3,5	4,1	4,0	1,3	1,2	1,1	1,0	0,7
Música manuscrita	0,2	0,2	0,2	0,2	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	0,2	1,1	0,9	2,4	2,7	0,7	0,7	0,4	0,6	0,3
OTROS	**20,7**	**21,3**	**15,9**	**22,3**	**18,3**	**58,8**	**54,6**	**57,1**	**56,5**	**54,5**
Joyería	20,5	21,0	15,7	21,9	17,6	54,0	49,4	52,5	52,3	50,0
Artesanía	0,3	0,3	0,2	0,3	0,7	4,9	5,2	4,6	4,2	4,6

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Iberoamérica [1]

Continúa

	IBEROAMÉRICA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	**11,5**	**9,5**	**11,0**	**9,4**	**15,4**	**267,4**	**158,4**	**210,0**	**271,3**	**243,5**
LIBROS Y PRENSA	**7,5**	**5,9**	**6,1**	**3,8**	**3,8**	**207,2**	**119,1**	**144,0**	**167,1**	**170,1**
Libros	7,4	5,8	6,0	3,7	3,6	201,1	115,9	140,2	163,3	167,5
Periódicos y Revistas	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	5,2	2,7	3,2	3,2	2,0
Otros	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,9	0,6	0,5	0,6	0,6
ARTES PLÁSTICAS	**2,8**	**2,5**	**3,0**	**3,0**	**6,0**	**4,8**	**4,4**	**3,9**	**5,3**	**4,9**
Pintura	1,2	1,6	1,9	2,1	3,6	2,4	2,1	2,2	3,2	2,9
Grabados y fotografía	0,2	0,1	0,3	0,1	0,2	1,2	0,5	0,6	0,7	0,7
Grabados originales y litografías	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,3	0,0	0,2	0,2	0,1
Grabados impresos y fotografías	0,1	0,1	0,2	0,1	0,2	0,9	0,5	0,4	0,4	0,6
Esculturas	1,2	0,7	0,7	0,7	2,0	0,7	1,6	0,9	1,3	1,1
Antigüedades y Colecciones	0,2	0,2	0,1	0,1	0,1	0,3	0,1	0,1	0,1	0,1
Antigüedades	0,0	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0
Otros	0,2	0,1	0,1	0,0	0,1	0,3	0,1	0,0	0,1	0,1
Material fotográfico	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0
ARTES ESCÉNICAS	**0,3**	**0,3**	**0,4**	**0,6**	**0,6**	**1,1**	**0,5**	**1,1**	**1,0**	**1,1**
Instrumentos musicales	0,3	0,3	0,4	0,6	0,6	1,1	0,5	1,1	1,0	1,1
AUDIOVISUALES	**0,1**	**0,1**	**0,1**	**0,1**	**0,2**	**4,3**	**2,6**	**2,4**	**1,8**	**1,9**
Películas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	2,5	1,7	1,7	1,5	1,7
Música manuscrita	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,8	0,9	0,7	0,4	0,3
OTROS	**0,8**	**0,8**	**1,4**	**2,0**	**4,9**	**50,0**	**31,8**	**58,7**	**96,0**	**65,6**
Joyería	0,6	0,6	1,2	1,8	4,6	44,8	29,1	54,9	90,4	60,6
Artesanía	0,2	0,1	0,1	0,2	0,3	5,2	2,8	3,8	5,6	5,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Iberoamérica [1]

Conclusión

	IBEROAMÉRICA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
LIBROS Y PRENSA	**65,1**	**62,1**	**55,6**	**40,1**	**24,6**	**77,5**	**75,2**	**68,6**	**61,6**	**69,8**
Libros	64,1	61,0	54,5	38,9	23,6	75,2	73,2	66,8	60,2	68,8
Periódicos y Revistas	0,9	1,0	0,7	1,1	0,8	1,9	1,7	1,5	1,2	0,8
Otros	0,1	0,0	0,4	0,2	0,2	0,3	0,4	0,3	0,2	0,2
ARTES PLÁSTICAS	**24,4**	**26,4**	**27,5**	**31,8**	**38,8**	**1,8**	**2,8**	**1,8**	**1,9**	**2,0**
Pintura	10,7	16,8	17,7	22,0	23,6	0,9	1,4	1,1	1,2	1,2
Grabados y fotografía	1,4	1,0	2,7	1,3	1,4	0,5	0,3	0,3	0,2	0,3
Grabados originales y litografías	0,3	0,3	0,4	0,6	0,3	0,1	0,0	0,1	0,1	0,0
Grabados impresos y fotografías	1,1	0,7	2,2	0,7	1,1	0,3	0,3	0,2	0,1	0,3
Esculturas	10,7	6,9	6,0	7,3	12,9	0,3	1,0	0,4	0,5	0,5
Antigüedades y Colecciones	1,5	1,7	1,1	1,1	0,9	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Antigüedades	0,1	0,7	0,2	0,6	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Otros	1,4	1,0	0,9	0,5	0,7	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Material fotográfico	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
ARTES ESCÉNICAS	**2,7**	**2,9**	**3,5**	**6,2**	**3,6**	**0,4**	**0,3**	**0,5**	**0,4**	**0,4**
Instrumentos musicales	2,7	2,9	3,5	6,2	3,6	0,4	0,3	0,5	0,4	0,4
AUDIOVISUALES	**1,0**	**0,6**	**0,9**	**1,0**	**1,1**	**1,6**	**1,6**	**1,1**	**0,7**	**0,8**
Películas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	0,7	0,6	0,8	0,7	0,9	0,9	1,1	0,8	0,6	0,7
Música manuscrita	0,3	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	0,0	0,0	0,0	0,2	0,1	0,7	0,6	0,3	0,1	0,1
OTROS	**6,8**	**8,0**	**12,4**	**20,9**	**31,8**	**18,7**	**20,1**	**28,0**	**35,4**	**26,9**
Joyería	5,3	6,4	11,4	18,8	29,8	16,7	18,4	26,1	33,3	24,9
Artesanía	1,5	1,6	1,0	2,1	2,1	1,9	1,7	1,8	2,1	2,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países [1]

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	**2.142,0**	**1.938,2**	**2.413,3**	**2.782,9**	**2.940,5**	**2.065,3**	**2.121,6**	**2.057,2**	**2.265,0**	**2.113,4**
UNIÓN EUROPEA	**934,8**	**774,9**	**1.097,9**	**1.475,1**	**1.256,5**	**1.422,2**	**1.292,6**	**1.354,8**	**1.293,1**	**1.319,0**
Alemania	174,1	160,6	422,9	504,6	383,7	50,4	65,8	84,7	69,0	61,4
Austria	47,5	40,0	45,8	31,8	33,2	4,9	6,6	5,9	4,1	5,5
Bélgica	14,5	14,4	17,7	16,2	15,5	22,1	21,8	25,9	24,5	24,0
Dinamarca	17,1	6,6	8,0	6,8	4,3	1,9	3,1	3,7	4,5	3,0
Francia	168,1	147,1	168,8	355,9	229,0	744,4	701,1	704,0	653,3	729,6
Grecia	4,9	3,1	4,7	4,6	5,3	4,2	3,7	4,4	5,7	6,1
Irlanda	22,9	17,0	21,8	25,0	11,3	2,8	6,1	6,1	7,5	6,9
Italia	170,6	133,8	190,7	265,7	259,6	221,7	268,1	270,2	239,5	241,5
Países Bajos	51,7	42,2	74,5	129,0	168,1	19,9	19,2	20,1	34,2	20,1
Polonia	50,5	156,4	83,9	55,4	45,1	34,4	27,8	62,6	47,4	37,2
Portugal	26,3	20,5	27,5	25,9	24,8	171,0	136,6	123,5	162,3	137,1
Reino Unido	149,1	-	-	-	-	107,7	-	-	-	-
República Checa	28,4	21,8	14,6	38,8	59,7	8,1	4,9	6,6	6,3	7,6
Resto de países	9,1	11,4	17,0	15,5	16,8	28,7	28,0	37,2	34,6	39,0
ESTADOS UNIDOS	**71,6**	**51,6**	**80,2**	**75,4**	**75,3**	**139,3**	**112,2**	**159,5**	**192,2**	**181,0**
IBEROAMÉRICA	**11,5**	**9,5**	**11,0**	**9,4**	**15,4**	**267,4**	**158,4**	**210,0**	**271,3**	**243,5**
Argentina	2,7	2,6	1,8	1,7	1,4	51,1	18,0	19,2	20,0	17,0
Brasil	2,1	1,3	1,4	1,8	3,2	7,4	6,0	4,3	4,4	2,5
Chile	0,2	0,7	0,7	0,3	0,5	25,8	19,4	30,5	31,3	26,4
Colombia	0,4	0,9	0,5	0,5	0,5	21,0	10,0	14,9	18,8	18,7
México	4,7	2,5	4,4	3,2	3,8	101,2	72,8	95,0	138,1	117,3
Perú	0,6	0,4	0,5	0,9	3,3	17,0	8,4	11,6	18,3	18,3
Venezuela	0,1	0,0	0,2	0,1	0,3	0,4	0,3	0,3	1,1	1,2
Resto de países	0,7	1,1	1,4	1,0	2,4	43,4	23,5	34,2	39,4	42,3
RESTO DEL MUNDO	**1.124,0**	**1.102,2**	**1.224,2**	**1.223,0**	**1.593,3**	**236,5**	**558,4**	**332,9**	**508,5**	**369,9**
Andorra	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	16,1	287,5	15,2	15,2	15,7
Australia	1,3	0,3	0,4	0,6	0,5	3,9	3,6	6,4	4,3	4,7
China	860,0	716,3	735,2	650,9	897,9	35,6	32,8	37,7	28,5	32,4
Emiratos Árabes Unidos	1,6	3,5	1,7	4,2	2,3	11,1	9,9	10,0	14,7	15,1
Federación de Rusia	0,4	0,3	0,4	0,3	0,1	13,3	10,2	14,1	1,4	0,2
India	40,6	22,5	38,6	55,9	49,6	4,8	3,1	5,4	6,2	7,3
Indonesia	11,0	13,7	15,9	22,1	19,2	0,8	0,4	0,6	1,0	0,5
Israel	15,9	14,4	19,4	14,2	13,7	12,5	10,4	12,2	12,1	6,7
Japón	12,1	13,9	13,5	16,1	22,2	9,5	6,7	7,8	8,6	8,5
Malasia	-	12,7	99,5	56,1	84,8	-	0,3	0,2	0,4	0,4
Marruecos	0,3	0,4	0,4	0,3	0,4	29,7	19,0	29,9	45,4	48,9
Reino Unido	-	119,6	44,4	60,0	58,4	-	94,0	63,7	82,9	102,7
República de Corea	10,8	6,9	6,2	9,4	7,3	5,6	2,8	3,1	5,8	3,3
Suiza	29,0	21,6	33,4	66,7	75,8	27,7	31,1	66,9	202,6	50,7
Tailandia	58,5	53,7	90,5	112,4	117,3	0,8	0,9	1,2	1,5	1,5
Taiwán	6,8	4,2	3,0	7,4	10,4	2,2	1,9	2,0	2,5	2,0
Túnez	0,0	0,1	0,1	0,0	0,1	6,5	4,8	7,0	10,2	6,8
Turquía	24,6	17,7	34,4	49,3	50,6	5,7	3,5	5,2	6,7	7,5
Vietnam	-	64,2	45,4	45,1	130,1	-	0,5	0,7	1,5	0,5
Resto de países	50,9	16,2	41,8	51,6	52,9	50,8	35,1	43,6	56,6	54,7

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países [1]

Conclusión

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
UNIÓN EUROPEA	**43,6**	**40,0**	**45,5**	**53,0**	**42,7**	**68,9**	**60,9**	**65,9**	**57,1**	**62,4**
Alemania	8,1	8,3	17,5	18,1	13,0	2,4	3,1	4,1	3,0	2,9
Austria	2,2	2,1	1,9	1,1	1,1	0,2	0,3	0,3	0,2	0,3
Bélgica	0,7	0,7	0,7	0,6	0,5	1,1	1,0	1,3	1,1	1,1
Dinamarca	0,8	0,3	0,3	0,2	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2	0,1
Francia	7,8	7,6	7,0	12,8	7,8	36,0	33,0	34,2	28,8	34,5
Grecia	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3	0,3
Irlanda	1,1	0,9	0,9	0,9	0,4	0,1	0,3	0,3	0,3	0,3
Italia	8,0	6,9	7,9	9,5	8,8	10,7	12,6	13,1	10,6	11,4
Países Bajos	2,4	2,2	3,1	4,6	5,7	1,0	0,9	1,0	1,5	1,0
Polonia	2,4	8,1	3,5	2,0	1,5	1,7	1,3	3,0	2,1	1,8
Portugal	1,2	1,1	1,1	0,9	0,8	8,3	6,4	6,0	7,2	6,5
Reino Unido	7,0	-	-	-	-	5,2	-	-	-	-
República Checa	1,3	1,1	0,6	1,4	2,0	0,4	0,2	0,3	0,3	0,4
Resto de países	0,4	0,6	0,7	0,6	0,6	1,4	1,3	1,8	1,5	1,8
ESTADOS UNIDOS	**3,3**	**2,7**	**3,3**	**2,7**	**2,6**	**6,7**	**5,3**	**7,8**	**8,5**	**8,6**
IBEROAMÉRICA	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,3**	**0,5**	**12,9**	**7,5**	**10,2**	**12,0**	**11,5**
Argentina	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	2,5	0,8	0,9	0,9	0,8
Brasil	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,4	0,3	0,2	0,2	0,1
Chile	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,3	0,9	1,5	1,4	1,2
Colombia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,5	0,7	0,8	0,9
México	0,2	0,1	0,2	0,1	0,1	4,9	3,4	4,6	6,1	5,5
Perú	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,8	0,4	0,6	0,8	0,9
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1
Resto de países	0,0	0,1	0,1	0,0	0,1	2,1	1,1	1,7	1,7	2,0
RESTO DEL MUNDO	**52,5**	**56,9**	**50,7**	**43,9**	**54,2**	**11,5**	**26,3**	**16,2**	**22,5**	**17,5**
Andorra	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,8	13,5	0,7	0,7	0,7
Australia	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,2	0,3	0,2	0,2
China	40,1	37,0	30,5	23,4	30,5	1,7	1,5	1,8	1,3	1,5
Emiratos Árabes Unidos	0,1	0,2	0,1	0,2	0,1	0,5	0,5	0,5	0,6	0,7
Federación de Rusia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,6	0,5	0,7	0,1	0,0
India	1,9	1,2	1,6	2,0	1,7	0,2	0,1	0,3	0,3	0,3
Indonesia	0,5	0,7	0,7	0,8	0,7	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Israel	0,7	0,7	0,8	0,5	0,5	0,6	0,5	0,6	0,5	0,3
Japón	0,6	0,7	0,6	0,6	0,8	0,5	0,3	0,4	0,4	0,4
Malasia	-	0,7	4,1	2,0	2,9	-	0,0	0,0	0,0	0,0
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,4	0,9	1,5	2,0	2,3
Reino Unido	-	6,2	1,8	2,2	2,0	-	4,4	3,1	3,7	4,9
República de Corea	0,5	0,4	0,3	0,3	0,2	0,3	0,1	0,1	0,3	0,2
Suiza	1,4	1,1	1,4	2,4	2,6	1,3	1,5	3,3	8,9	2,4
Tailandia	2,7	2,8	3,8	4,0	4,0	0,0	0,0	0,1	0,1	0,1
Taiwán	0,3	0,2	0,1	0,3	0,4	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Túnez	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,2	0,3	0,5	0,3
Turquía	1,1	0,9	1,4	1,8	1,7	0,3	0,2	0,3	0,3	0,4
Vietnam	-	3,3	1,9	1,6	4,4	-	0,0	0,0	0,1	0,0
Resto de países	2,4	0,8	1,7	1,9	1,8	2,5	1,7	2,1	2,5	2,6

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.1. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros y prensa [(1)]

	LIBROS Y PRENSA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	**457,5**	**381,5**	**380,2**	**428,1**	**434,5**	**598,2**	**468,7**	**510,9**	**532,2**	**541,0**
UNIÓN EUROPEA	**316,3**	**193,4**	**237,6**	**248,2**	**263,0**	**345,2**	**275,2**	**306,5**	**292,7**	**313,8**
Alemania	59,4	54,5	56,7	52,2	46,2	14,2	16,4	22,5	16,2	15,5
Bélgica	6,5	6,2	5,2	4,9	4,1	11,3	12,0	12,0	12,0	11,7
Dinamarca	0,4	0,2	0,6	0,5	0,5	0,4	0,4	0,3	0,3	0,2
Francia	66,4	50,3	73,9	61,5	96,0	177,4	160,5	183,1	170,0	186,2
Italia	30,2	41,3	49,2	61,8	51,0	34,5	30,3	28,1	26,0	23,6
Países Bajos	8,1	5,6	8,2	15,9	30,2	4,4	3,7	4,6	3,9	3,3
Polonia	19,2	24,7	30,6	29,2	16,2	4,0	4,4	11,1	6,6	7,4
Portugal	4,9	2,5	2,8	5,8	4,3	45,2	36,0	33,1	45,0	50,3
Reino Unido	106,7	-	-	-	-	46,1	-	-	-	-
Resto de países	14,6	8,1	10,4	16,4	14,4	7,7	11,6	11,8	12,7	15,6
ESTADOS UNIDOS	**7,6**	**5,1**	**7,0**	**8,6**	**10,2**	**16,7**	**13,2**	**18,4**	**20,5**	**19,9**
IBEROAMÉRICA	**7,5**	**5,9**	**6,1**	**3,8**	**3,8**	**207,2**	**119,1**	**144,0**	**167,1**	**170,1**
Argentina	2,4	1,9	1,4	1,4	1,0	50,5	17,5	18,7	19,4	16,3
Brasil	0,7	0,2	0,4	0,5	0,5	6,7	5,4	4,0	3,5	2,2
Chile	0,1	0,6	0,6	0,1	0,2	20,0	15,5	25,2	26,1	20,9
Colombia	0,2	0,7	0,3	0,1	0,2	15,6	7,7	10,5	12,8	12,1
México	3,4	1,7	2,3	1,4	1,3	66,1	47,8	50,1	61,4	70,8
Perú	0,2	0,3	0,5	0,1	0,2	13,1	6,5	10,0	14,9	15,7
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,3	0,3	0,8	0,9
Resto de países	0,4	0,4	0,6	0,1	0,3	34,8	18,5	25,2	28,3	31,2
RESTO DEL MUNDO	**126,0**	**177,1**	**129,5**	**167,5**	**157,4**	**29,1**	**61,2**	**41,9**	**51,9**	**37,2**
China	88,2	73,4	70,9	100,4	86,5	0,3	0,2	0,3	0,2	0,2
Israel	14,9	13,0	17,9	12,2	11,9	0,5	0,1	0,2	0,1	0,2
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	2,0	1,8	1,4	1,9	1,9
Reino Unido	-	78,1	24,1	29,5	27,0	-	39,1	17,0	29,7	17,4
Resto de países	23,0	12,6	16,5	25,4	31,9	26,3	19,9	23,1	20,0	17,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.1. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros y prensa [(1)]

Conclusión

	LIBROS Y PRENSA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
UNIÓN EUROPEA	**69,1**	**50,7**	**62,5**	**58,0**	**60,5**	**57,7**	**58,7**	**60,0**	**55,0**	**58,0**
Alemania	13,0	14,3	14,9	12,2	10,6	2,4	3,5	4,4	3,0	2,9
Bélgica	1,4	1,6	1,4	1,1	0,9	1,9	2,6	2,3	2,3	2,2
Dinamarca	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0
Francia	14,5	13,2	19,4	14,4	22,1	29,7	34,2	35,8	31,9	34,4
Italia	6,6	10,8	12,9	14,4	11,7	5,8	6,5	5,5	4,9	4,4
Países Bajos	1,8	1,5	2,1	3,7	7,0	0,7	0,8	0,9	0,7	0,6
Polonia	4,2	6,5	8,0	6,8	3,7	0,7	0,9	2,2	1,2	1,4
Portugal	1,1	0,7	0,7	1,4	1,0	7,6	7,7	6,5	8,5	9,3
Reino Unido	23,3	-	-	-	-	7,7	-	-	-	-
Resto de países	3,2	2,1	2,7	3,8	3,3	1,3	2,5	2,3	2,4	2,9
ESTADOS UNIDOS	**1,7**	**1,3**	**1,8**	**2,0**	**2,4**	**2,8**	**2,8**	**3,6**	**3,8**	**3,7**
IBEROAMÉRICA	**1,6**	**1,5**	**1,6**	**0,9**	**0,9**	**34,6**	**25,4**	**28,2**	**31,4**	**31,4**
Argentina	0,5	0,5	0,4	0,3	0,2	8,4	3,7	3,7	3,6	3,0
Brasil	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	1,1	1,1	0,8	0,7	0,4
Chile	0,0	0,2	0,2	0,0	0,1	3,3	3,3	4,9	4,9	3,9
Colombia	0,1	0,2	0,1	0,0	0,0	2,6	1,6	2,0	2,4	2,2
México	0,7	0,5	0,6	0,3	0,3	11,1	10,2	9,8	11,5	13,1
Perú	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0	2,2	1,4	2,0	2,8	2,9
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2
Resto de países	0,1	0,1	0,1	0,0	0,1	5,8	3,9	4,9	5,3	5,8
RESTO DEL MUNDO	**27,5**	**46,4**	**34,1**	**39,1**	**36,2**	**4,9**	**13,1**	**8,2**	**9,8**	**6,9**
China	19,3	19,3	18,6	23,5	19,9	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Israel	3,2	3,4	4,7	2,9	2,7	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,4	0,3	0,4	0,4
Reino Unido	-	20,5	6,3	6,9	6,2	-	8,3	3,3	5,6	3,2
Resto de países	5,0	3,3	4,3	5,9	7,3	4,4	4,2	4,5	3,8	3,2

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.2. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros [(1)]

Continúa

	LIBROS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	**364,6**	**323,3**	**320,2**	**357,2**	**370,8**	**498,3**	**385,7**	**421,2**	**431,0**	**450,1**
UNIÓN EUROPEA	**235,4**	**156,1**	**191,7**	**197,3**	**219,9**	**257,8**	**205,5**	**225,3**	**201,4**	**230,4**
Alemania	37,6	41,1	40,8	37,3	34,2	11,8	14,4	19,2	15,1	14,0
Bélgica	2,6	2,9	3,5	2,3	1,4	7,9	8,3	9,1	6,4	8,0
Dinamarca	0,4	0,2	0,3	0,4	0,5	0,3	0,4	0,3	0,3	0,1
Francia	51,6	41,6	60,4	46,6	83,8	129,6	120,2	134,7	122,2	138,7
Italia	21,1	36,4	41,5	52,7	45,0	26,8	23,6	20,8	17,0	15,5
Países Bajos	4,3	3,4	6,6	13,7	27,1	3,2	3,0	4,0	3,3	3,0
Polonia	18,7	23,6	28,7	28,2	15,4	3,8	4,0	9,1	5,0	5,3
Portugal	1,6	1,2	1,5	2,8	2,6	29,0	22,0	18,3	21,4	32,7
Reino Unido	83,6	-	-	-	-	38,8	-	-	-	-
Resto de países	13,9	5,7	8,3	13,4	9,9	6,7	9,5	9,8	10,7	13,0
ESTADOS UNIDOS	**6,2**	**4,5**	**5,8**	**7,4**	**8,9**	**14,9**	**12,6**	**17,9**	**19,6**	**19,4**
IBEROAMÉRICA	**7,4**	**5,8**	**6,0**	**3,7**	**3,6**	**201,1**	**115,9**	**140,2**	**163,3**	**167,5**
Argentina	2,4	1,9	1,4	1,4	1,0	49,1	16,6	17,7	18,5	15,4
Brasil	0,6	0,2	0,3	0,4	0,4	6,7	5,3	4,0	3,5	2,2
Chile	0,1	0,6	0,6	0,1	0,2	19,6	15,2	24,6	25,2	20,7
Colombia	0,2	0,7	0,3	0,1	0,2	15,5	7,6	10,3	12,7	12,0
México	3,4	1,7	2,2	1,4	1,3	63,3	46,5	48,9	60,2	70,1
Perú	0,2	0,3	0,5	0,1	0,2	12,8	6,4	9,9	14,8	15,6
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,3	0,3	0,8	0,9
Resto de países	0,4	0,4	0,6	0,1	0,3	33,8	18,0	24,6	27,7	30,6
RESTO DEL MUNDO	**115,7**	**156,9**	**116,7**	**148,9**	**138,3**	**24,4**	**51,8**	**37,7**	**46,6**	**32,8**
China	80,4	68,5	64,7	91,2	75,4	0,3	0,2	0,3	0,2	0,2
Israel	14,9	13,0	17,9	12,2	11,9	0,5	0,1	0,2	0,1	0,2
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	1,8	1,6	1,4	1,7	1,7
Reino Unido	-	64,2	19,1	22,7	21,4	-	33,2	16,1	28,5	16,7
Resto de países	20,4	11,2	15,0	22,8	29,5	21,8	16,6	19,8	16,2	14,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.2. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros [1]

Conclusión

	LIBROS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
UNIÓN EUROPEA	**64,6**	**48,3**	**59,9**	**55,2**	**59,3**	**51,7**	**53,3**	**53,5**	**46,7**	**51,2**
Alemania	10,3	12,7	12,8	10,4	9,2	2,4	3,7	4,6	3,5	3,1
Bélgica	0,7	0,9	1,1	0,6	0,4	1,6	2,2	2,2	1,5	1,8
Dinamarca	0,1	0,0	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0
Francia	14,1	12,9	18,9	13,0	22,6	26,0	31,2	32,0	28,4	30,8
Italia	5,8	11,3	12,9	14,8	12,1	5,4	6,1	4,9	3,9	3,4
Países Bajos	1,2	1,0	2,1	3,8	7,3	0,6	0,8	0,9	0,8	0,7
Polonia	5,1	7,3	9,0	7,9	4,1	0,8	1,0	2,2	1,2	1,2
Portugal	0,4	0,4	0,5	0,8	0,7	5,8	5,7	4,3	5,0	7,3
Reino Unido	22,9	-	-	-	-	7,8	-	-	-	-
Resto de países	3,8	1,8	2,6	3,8	2,7	1,3	2,5	2,3	2,5	2,9
ESTADOS UNIDOS	**1,7**	**1,4**	**1,8**	**2,1**	**2,4**	**3,0**	**3,3**	**4,2**	**4,6**	**4,3**
IBEROAMÉRICA	**2,0**	**1,8**	**1,9**	**1,0**	**1,0**	**40,4**	**30,0**	**33,3**	**37,9**	**37,2**
Argentina	0,7	0,6	0,4	0,4	0,3	9,9	4,3	4,2	4,3	3,4
Brasil	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	1,3	1,4	1,0	0,8	0,5
Chile	0,0	0,2	0,2	0,0	0,1	3,9	3,9	5,8	5,9	4,6
Colombia	0,1	0,2	0,1	0,0	0,1	3,1	2,0	2,5	2,9	2,7
México	0,9	0,5	0,7	0,4	0,4	12,7	12,0	11,6	14,0	15,6
Perú	0,0	0,1	0,1	0,0	0,1	2,6	1,6	2,3	3,4	3,5
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2
Resto de países	0,1	0,1	0,2	0,0	0,1	6,8	4,7	5,8	6,4	6,8
RESTO DEL MUNDO	**31,7**	**48,5**	**36,5**	**41,7**	**37,3**	**4,9**	**13,4**	**9,0**	**10,8**	**7,3**
China	22,0	21,2	20,2	25,5	20,3	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Israel	4,1	4,0	5,6	3,4	3,2	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,4	0,4	0,3	0,4	0,4
Reino Unido	-	19,9	6,0	6,4	5,8	-	8,6	3,8	6,6	3,7
Resto de países	5,6	3,5	4,7	6,4	8,0	4,4	4,3	4,7	3,8	3,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.3. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Joyería [1]

Continúa

	JOYERÍA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	**427,6**	**302,7**	**459,3**	**790,0**	**619,2**	**392,8**	**314,7**	**424,9**	**716,3**	**444,0**
UNIÓN EUROPEA	**200,0**	**147,5**	**190,6**	**425,3**	**261,0**	**163,5**	**142,7**	**165,5**	**246,3**	**176,4**
Alemania	19,0	13,7	17,1	15,1	17,8	6,1	10,0	12,9	21,2	10,6
Bélgica	4,2	1,8	5,7	7,0	7,1	4,9	2,4	3,7	4,4	4,3
Dinamarca	15,6	5,1	6,1	4,9	2,5	0,7	2,1	2,1	2,0	2,0
Francia	31,9	40,4	38,1	232,9	57,7	55,7	54,8	55,8	77,3	59,0
Irlanda	17,9	13,5	14,3	4,7	0,4	0,5	2,2	4,1	4,1	2,8
Italia	86,0	50,5	93,9	145,0	154,7	21,8	19,4	22,4	25,0	18,2
Países Bajos	2,2	1,1	0,9	1,6	5,1	8,4	9,9	8,3	20,7	10,5
Polonia	4,9	11,9	4,0	1,5	1,3	11,6	10,2	17,3	18,9	16,2
Portugal	7,7	5,0	6,0	4,5	4,6	34,7	21,2	26,2	55,0	34,8
Resto de países	10,5	4,5	4,6	8,0	9,7	19,1	10,5	12,9	17,9	17,9
ESTADOS UNIDOS	**14,7**	**10,8**	**12,6**	**16,5**	**13,3**	**75,2**	**55,4**	**83,8**	**100,4**	**90,4**
IBEROAMÉRICA	**0,6**	**0,6**	**1,2**	**1,8**	**4,6**	**44,8**	**29,1**	**54,9**	**90,4**	**60,6**
México	0,3	0,3	0,8	0,5	0,7	29,9	21,2	42,3	72,8	42,1
Resto de países	0,4	0,3	0,5	1,2	3,9	14,9	7,9	12,6	17,6	18,5
RESTO DEL MUNDO	**212,4**	**143,7**	**254,9**	**346,4**	**340,4**	**109,4**	**87,5**	**120,7**	**279,2**	**116,6**
Australia	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	1,9	2,1	3,1	2,2	1,8
China	70,5	43,5	69,8	80,1	70,3	25,4	22,3	21,1	12,7	16,3
Emiratos Árabes Unidos	1,3	0,3	0,6	2,0	1,0	7,6	5,7	5,8	9,0	9,2
Federación de Rusia	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	11,5	6,5	12,1	1,0	0,0
India	34,3	18,8	34,4	48,2	42,0	2,7	1,3	2,7	3,4	3,6
Israel	0,5	0,9	1,1	1,4	1,2	10,5	7,7	10,7	10,7	5,2
Suiza	14,8	4,8	16,5	45,6	46,8	13,3	16,2	29,0	187,5	29,1
Tailandia	57,8	53,2	90,2	111,6	116,6	0,3	0,2	0,4	0,7	0,5
Turquía	18,4	11,9	24,9	37,7	39,8	0,5	0,2	0,5	0,8	0,8
Resto de países	14,9	10,4	17,2	19,7	22,6	35,8	25,2	35,1	51,2	50,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.3. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Joyería [1]

Conclusión

	JOYERÍA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
UNIÓN EUROPEA	**46,8**	**48,7**	**41,5**	**53,8**	**42,1**	**41,6**	**45,4**	**38,9**	**34,4**	**39,7**
Alemania	4,4	4,5	3,7	1,9	2,9	1,5	3,2	3,0	3,0	2,4
Bélgica	1,0	0,6	1,2	0,9	1,1	1,2	0,8	0,9	0,6	1,0
Dinamarca	3,7	1,7	1,3	0,6	0,4	0,2	0,7	0,5	0,3	0,5
Francia	7,5	13,4	8,3	29,5	9,3	14,2	17,4	13,1	10,8	13,3
Irlanda	4,2	4,5	3,1	0,6	0,1	0,1	0,7	1,0	0,6	0,6
Italia	20,1	16,7	20,4	18,4	25,0	5,5	6,2	5,3	3,5	4,1
Países Bajos	0,5	0,4	0,2	0,2	0,8	2,1	3,2	1,9	2,9	2,4
Polonia	1,1	3,9	0,9	0,2	0,2	3,0	3,2	4,1	2,6	3,7
Portugal	1,8	1,6	1,3	0,6	0,7	8,8	6,7	6,2	7,7	7,8
Resto de países	2,5	1,5	1,0	1,0	1,6	4,9	3,3	3,0	2,5	4,0
ESTADOS UNIDOS	**3,4**	**3,6**	**2,7**	**2,1**	**2,1**	**19,1**	**17,6**	**19,7**	**14,0**	**20,4**
IBEROAMÉRICA	**0,1**	**0,2**	**0,3**	**0,2**	**0,7**	**11,4**	**9,2**	**12,9**	**12,6**	**13,6**
México	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	7,6	6,7	10,0	10,2	9,5
Resto de países	0,1	0,1	0,1	0,2	0,6	3,8	2,5	3,0	2,5	4,2
RESTO DEL MUNDO	**49,7**	**47,5**	**55,5**	**43,8**	**55,0**	**27,8**	**27,8**	**28,4**	**39,0**	**26,3**
Australia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,7	0,7	0,3	0,4
China	16,5	14,4	15,2	10,1	11,3	6,5	7,1	5,0	1,8	3,7
Emiratos Árabes Unidos	0,3	0,1	0,1	0,3	0,2	1,9	1,8	1,4	1,3	2,1
Federación de Rusia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,9	2,1	2,8	0,1	0,0
India	8,0	6,2	7,5	6,1	6,8	0,7	0,4	0,6	0,5	0,8
Israel	0,1	0,3	0,3	0,2	0,2	2,7	2,5	2,5	1,5	1,2
Suiza	3,5	1,6	3,6	5,8	7,6	3,4	5,1	6,8	26,2	6,6
Tailandia	13,5	17,6	19,6	14,1	18,8	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Turquía	4,3	3,9	5,4	4,8	6,4	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2
Resto de países	3,5	3,4	3,7	2,5	3,6	9,1	8,0	8,3	7,1	11,3

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Videoconsolas [(1)]

Continúa

	VIDEOCONSOLAS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	**698,8**	**788,1**	**1.021,7**	**939,0**	**1.272,5**	**698,3**	**740,4**	**709,3**	**596,8**	**656,5**
UNIÓN EUROPEA	**60,4**	**153,9**	**350,4**	**471,4**	**402,5**	**689,5**	**707,7**	**697,8**	**586,4**	**643,7**
Alemania	4,3	14,9	261,5	371,6	256,3	5,9	15,3	18,8	12,6	11,3
Austria	0,2	0,2	0,1	0,2	0,4	0,2	0,4	0,6	0,1	0,9
Francia	7,5	14,6	16,4	18,3	17,3	463,3	444,6	425,4	370,7	434,2
Irlanda	1,5	0,2	0,8	0,3	4,7	0,2	0,9	0,2	0,4	0,5
Italia	4,9	5,0	6,0	6,3	4,9	137,3	190,1	184,3	158,6	161,1
Países Bajos	16,4	11,3	32,3	62,1	99,2	4,0	2,2	1,7	1,5	1,1
Polonia	12,3	102,0	28,2	9,6	15,2	13,1	6,5	23,5	16,6	6,5
Portugal	2,6	2,5	1,6	1,3	1,7	48,5	40,8	25,6	19,9	19,4
Reino Unido	7,7	-	-	-	-	8,9	-	-	-	-
Resto de países	2,9	3,2	3,6	1,9	2,9	8,1	6,9	17,7	6,0	8,8
ESTADOS UNIDOS	**0,1**	**0,6**	**0,8**	**1,8**	**2,0**	**1,0**	**0,8**	**0,6**	**1,2**	**0,5**
IBEROAMÉRICA	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**1,8**	**0,9**	**0,7**	**0,4**	**0,3**
RESTO DEL MUNDO	**638,3**	**633,6**	**670,6**	**465,7**	**868,0**	**5,9**	**31,0**	**10,3**	**8,9**	**12,0**
China	634,6	549,3	528,1	366,5	655,6	0,2	0,6	0,1	0,0	0,1
Japón	2,6	5,1	4,0	3,0	2,7	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Malasia	-	9,9	97,1	53,2	80,9	-	0,0	0,0	0,0	0,0
Reino Unido	-	8,3	0,7	1,3	0,3	-	22,5	6,4	4,2	6,9
Vietnam	-	60,9	40,3	40,8	125,9	-	0,0	0,0	0,0	0,0
Resto de países	1,0	0,2	0,4	0,8	2,6	5,7	7,7	3,7	4,6	5,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Videoconsolas [(1)]

Conclusión

	VIDEOCONSOLAS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
UNIÓN EUROPEA	**8,6**	**19,5**	**34,3**	**50,2**	**31,6**	**98,7**	**95,6**	**98,4**	**98,2**	**98,0**
Alemania	0,6	1,9	25,6	39,6	20,1	0,8	2,1	2,6	2,1	1,7
Austria	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0	0,1
Francia	1,1	1,9	1,6	1,9	1,4	66,4	60,0	60,0	62,1	66,1
Irlanda	0,2	0,0	0,1	0,0	0,4	0,0	0,1	0,0	0,1	0,1
Italia	0,7	0,6	0,6	0,7	0,4	19,7	25,7	26,0	26,6	24,5
Países Bajos	2,4	1,4	3,2	6,6	7,8	0,6	0,3	0,2	0,3	0,2
Polonia	1,8	12,9	2,8	1,0	1,2	1,9	0,9	3,3	2,8	1,0
Portugal	0,4	0,3	0,2	0,1	0,1	6,9	5,5	3,6	3,3	2,9
Reino Unido	1,1	-	-	-	-	1,3	-	-	-	-
Resto de países	0,4	0,4	0,3	0,2	0,2	1,2	0,9	2,5	1,0	1,3
ESTADOS UNIDOS	**0,0**	**0,1**	**0,1**	**0,2**	**0,2**	**0,1**	**0,1**	**0,1**	**0,2**	**0,1**
IBEROAMÉRICA	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,3**	**0,1**	**0,1**	**0,1**	**0,0**
RESTO DEL MUNDO	**91,3**	**80,4**	**65,6**	**49,6**	**68,2**	**0,9**	**4,2**	**1,5**	**1,5**	**1,8**
China	90,8	69,7	51,7	39,0	51,5	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Japón	0,4	0,6	0,4	0,3	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Malasia	-	1,3	9,5	5,7	6,4	-	0,0	0,0	0,0	0,0
Reino Unido	-	1,0	0,1	0,1	0,0	-	3,0	0,9	0,7	1,0
Vietnam	-	7,7	3,9	4,3	9,9	-	0,0	0,0	0,0	0,0
Resto de países	0,2	0,0	0,0	0,1	0,2	0,8	1,0	0,5	0,8	0,8

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.5. Comercio exterior de bienes auxiliares de la cultura según áreas geográficas por tipo de producto [1]

TOTAL MUNDIAL

	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	**5.489,1**	**5.177,4**	**5.808,5**	**6.209,9**	**6.248,4**	**1.122,3**	**1.087,6**	**1.218,2**	**1.133,3**	**1.243,1**
Soportes para grabar	160,5	148,8	175,2	142,6	141,4	70,3	41,1	53,7	32,1	35,2
Aparatos de radio y televisión	1.567,7	1.420,6	1.673,5	1.730,3	1.502,6	315,2	290,5	315,3	301,3	298,3
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	297,1	249,2	321,4	615,0	645,0	152,2	128,0	141,9	145,6	171,4
Teléfonos móviles	3.463,9	3.358,8	3.638,4	3.722,0	3.959,5	584,5	628,1	707,4	654,3	738,1

	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Soportes para grabar	2,9	2,9	3,0	2,3	2,3	6,3	3,8	4,4	2,8	2,8
Aparatos de radio y televisión	28,6	27,4	28,8	27,9	24,0	28,1	26,7	25,9	26,6	24,0
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	5,4	4,8	5,5	9,9	10,3	13,6	11,8	11,6	12,9	13,8
Teléfonos móviles	63,1	64,9	62,6	59,9	63,4	52,1	57,7	58,1	57,7	59,4

UNIÓN EUROPEA

	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	**2.666,1**	**2.582,9**	**3.053,0**	**2.837,1**	**3.203,6**	**869,5**	**886,7**	**936,3**	**843,6**	**987,1**
Soportes para grabar	96,8	84,5	106,8	64,3	49,3	55,9	31,6	41,5	25,4	26,1
Aparatos de radio y televisión	1.208,8	1.100,0	1.312,4	1.271,3	1.118,6	223,0	205,3	216,5	190,0	207,0
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	128,0	85,8	109,1	171,2	224,7	117,4	100,3	106,8	95,9	114,4
Teléfonos móviles	1.232,5	1.312,7	1.524,8	1.330,4	1.811,0	473,2	549,6	571,5	532,2	639,7

	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Soportes para grabar	3,6	3,3	3,5	2,3	1,5	6,4	3,6	4,4	3,0	2,6
Aparatos de radio y televisión	45,3	42,6	43,0	44,8	34,9	25,6	23,2	23,1	22,5	21,0
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	4,8	3,3	3,6	6,0	7,0	13,5	11,3	11,4	11,4	11,6
Teléfonos móviles	46,2	50,8	49,9	46,9	56,5	54,4	62,0	61,0	63,1	64,8

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Comercio exterior de servicios vinculados a la cultura y a la propiedad intelectual por tipo de servicio

	Importaciones					Exportaciones				
	2018	**2019**	**2020**	**2021**	**2022**	**2018**	**2019**	**2020**	**2021**	**2022**
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	**798**	**922**	**936**	**980**	**1.117**	**986**	**1.109**	**1.037**	**1.685**	**2.285**
Información	510	618	734	835	917	410	496	556	833	967
Audiovisuales y conexos	288	304	202	145	201	576	614	481	852	1.318
	Importaciones					**Exportaciones**				
	2018	**2019**	**2020**	**2021**	**2022**	**2018**	**2019**	**2020**	**2021**	**2022**
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Información	63,9	67,0	78,4	85,2	82,0	41,6	44,7	53,6	49,4	42,3
Audiovisuales y conexos	36,1	33,0	21,6	14,8	18,0	58,4	55,3	46,4	50,6	57,7

Fuente: INE. Encuesta de Comercio Internacional de Servicios.

7. Turismo cultural

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, información relativa tanto a los viajes realizados por los *residentes en España* como a las entradas de turistas *no residentes en España (turistas internacionales)* que, según la opinión manifestada por los que realizaron el viaje, fueron iniciados principalmente por motivos culturales. Con ello se pretende ofrecer un indicador de la importancia del sector cultural como motor de otros sectores de gran significación económica como es el turístico. Se presenta información relativa al número de viajes y al gasto total realizado, junto con indicadores de su peso en el total de viajes y en aquellos realizados por ocio, recreo o vacaciones. La información para los que residen en España se desglosa por lugar de residencia de los viajeros, destino principal, tipo de alojamiento principal utilizado, duración de la estancia, tipo de viaje y forma de organización del viaje. Para las entradas de turistas internacionales no ha sido posible disponer en esta edición de desglose alguno.

A ello se añade información relativa a los viajes de residentes y entradas de turistas en los que se realizan actividades culturales, sea cual sea el motivo del viaje.

2. Fuentes de información

La información procede de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional y desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

La primera de ellas, la **Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR**) es una encuesta continua cuyo objetivo principal es proporcionar estimaciones mensuales, trimestrales y anuales de los viajes realizados por la población residente en España (ya sea a cualquier parte del país o al extranjero) y sus principales características.

El ámbito poblacional de la ETR es la población de 15 años en adelante residente en viviendas familiares principales en todo el territorio nacional (incluyendo Ceuta y Melilla).

La recogida de los datos se realiza mediante encuestas telefónicas y personales en todos los meses del año.

Para una correcta interpretación de los datos que se ofrecen es necesario tener en cuenta que el INE, mediante el Real Decreto 265/2015, pasa a ser responsable de la Encuesta de Turismo de Residentes (anteriormente era el Instituto de Estudios Turísticos el titular de dicha encuesta que se denominaba FAMILITUR) comenzando a difundir los resultados de esta encuesta con fecha de referencia febrero de 2015 en adelante.

Las cifras referidas a turismo internacional se basan en la información procedente de **la Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR),** operación mensual de carácter continuo que recoge información de los visitantes no residentes en España, ya sean extranjeros o españoles residentes en el extranjero, que acceden al país. Al igual que con la ETR/FAMILITUR, el INE mediante el Real Decreto 265/2015 pasa a ser responsable de EGATUR comenzando a difundir los resultados de esta encuesta con fecha de referencia octubre de 2015 en adelante.

Estos cambios realizados en ETR/FAMILITUR y EGATUR provocaron una inevitable discontinuidad, excluyendo la pertinencia de su comparación directa con años anteriores a 2015 y el cálculo de tasas de variación con respecto a otros años.

El detalle de los aspectos metodológicos de estas encuestas puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es

3. Principales conceptos

Los conceptos y definiciones básicas de estos proyectos coinciden con los de la Encuesta Continua de Hogares, cuyas viviendas colaboradoras son utilizadas como marco de la encuesta ETR/FAMILITUR. Consecuentemente están adaptados a la reglamentación comunitaria vigente y demás recomendaciones internacionales sobre estadísticas de población.

Viaje. Se considera como tal el desplazamiento fuera de su entorno habitual de una persona si supone al menos una noche de pernoctación. El entorno habitual es el municipio en el que está situada la residencia principal del hogar. Quedan excluidos los desplazamientos al lugar de trabajo y aquellos que supongan una residencia superior a 12 meses consecutivos. Se excluyen también aquellos viajes realizados por personas cuando viajar es parte de su trabajo cotidiano y las excursiones, esto es, los desplazamientos de un día sin pernoctación.

Motivo principal del viaje. En los proyectos citados se solicita al viajero el principal motivo para efectuar el viaje. El motivo por ocio recreo o vacaciones se desglosa a su vez en las siguientes subclases: turismo de sol y playa; turismo cultural; turismo de naturaleza; turismo gastronómico; turismo deportivo; turismo termal y de bienestar y otro tipo de turismo de ocio. Dentro del epígrafe turismo cultural, se distingue entre: visitas culturales (museos, iglesias, bibliotecas, …); asistencia a espectáculos culturales (festivales de música, ópera, toros, …); otras actividades culturales.

Viajes por motivos culturales. Viajes realizados por los residentes en España que, según la opinión manifestada por las personas que los realizaron, fueron iniciados principalmente por motivos culturales.

Alojamiento principal. Tipo de alojamiento en el que se ha pasado el mayor número de noches durante el viaje. Si ha pasado el mismo número de noches en dos tipos de alojamiento distintos, se considera aquel en el que se haya alojado durante su estancia en el destino principal y, en último caso, aquel que haya supuesto un mayor gasto. Se distingue entre *alojamiento de mercado,* cuando se trate de un servicio de pago, aunque pueda ser subvencionado y *alojamiento de no mercado,* cuando no exista transacción monetaria.

Forma de organización. Se trata de la manera en que se organizó el viaje describiendo si se hizo de forma particular o mediante la contratación de paquete turístico. Por paquete turístico, se entiende reserva previa del viaje que incluya al menos alojamiento y transporte, aunque alguno de estos dos elementos puede ser reemplazado por cualquier otro servicio que suponga una cantidad significativa del precio total del viaje (visitas

organizadas, alquiler de coche, etc.), y que ha sido vendida a un precio global indivisible a través de agencia de viajes o turoperador.

Viaje de corta duración. Se consideran viajes de corta duración los de menos de cuatro noches.

Origen y destino. El origen del viaje es el lugar donde se encuentra la residencia habitual, ya sea país, comunidad o ciudad autónoma. El destino es el principal del viaje; de ser más de uno, se considera como destino principal el asociado al mayor número de pernoctaciones.

Gasto del viaje. Incluye todos los gastos realizados en el viaje por todos los conceptos. Este hecho es especialmente significativo en el caso de turistas internacionales ya que se incluyen los gastos previos al viaje tales como el billete de avión o la compra del paquete turístico.

Turista internacional. Se contabiliza como tal la persona no residente en España que viene a este país y pernocta al menos una noche, sea cual sea su país de residencia. No se consideran los siguientes colectivos: personas residentes en España que vuelven o salen al extranjero, y visitantes internacionales que entran o salen en viajes de un día sin pernoctación. Sí se consideran, sin embargo, los españoles residentes en el extranjero que visitan España.

4. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19 sobre la actividad turística.

Nota a los cuadros 7.5, 7.6, 7.9 y 7.10. Para algún desglose no se incluyen datos por no disponer de suficientes unidades muestrales.

Nota a los cuadros 7.7 y 7.11. En el epígrafe "*Resto de mercado"* se incluyen: Alojamiento de turismo rural, Albergue, Camping, Crucero y Otros alojamientos de mercado. En el epígrafe "*Resto de no mercado"* se incluyen: Vivienda de uso compartido (Multipropiedad), Viviendas intercambiadas y Otros alojamientos no de mercado.

Nota a los cuadros 7.8 y 7.12. En el epígrafe *"Sin paquete turístico"* se incluye No consta.

Nota al cuadro 7.13. Los datos relativos a entradas se han obtenido partiendo de los indicadores de gasto total y gasto medio por persona difundidos por el INE.

Nota al cuadro 7.14. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en el caso de los residentes las actividades solo se preguntan a una selección de viajes turísticos (aquellos cuyo motivo no es desplazamiento al centro de trabajo o de estudios).

Frente a ello los datos recogen los viajes en los que se realizan actividades culturales sea cual sea el motivo de este.

Nota al cuadro 7.15. Los datos recogen las entradas en los que se realizan actividades culturales sea cual sea el motivo de este.

Nota a los cuadros 7.14 y 7.15. Para una correcta interpretación de los totales ha de tenerse en cuenta que en un viaje puede realizarse más de una actividad cultural por lo que el total refleja el conjunto de viajes en los que se declara que se ha realizado alguna de las actividades que se desglosan.

Nota a los Anexos 1 y 2. Para algún desglose no se incluyen datos por no disponer de suficientes unidades muestrales.

Nota al Anexo 2. Los datos relativos a entradas se han obtenido como cociente del gasto total y el gasto por viaje realizado difundidos por el INE.

Nota al Anexo 4. Se incorpora información de la Cuenta satélite del turismo en España (CSTE)[1] sobre la demanda turística para el periodo 2018-2022, Revisión estadística 2019 de Contabilidad Nacional, siendo provisionales las estimaciones de los años 2021 y 2022. Concretamente contiene la aportación al Producto Interior Bruto (PIB) del turismo realizado por residentes y no residentes en el territorio económico español.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales para 2023 en adelante se utiliza el Censo de Población Anual (INE) a 1 de enero; para datos anteriores se mantienen las Cifras de Población a 1 de enero basadas en el Censo de Población de 2011.

[1] El ámbito de la CSTE abarca las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos.

7.1. Viajes de residentes en España o entradas de turistas internacionales realizados principalmente por motivos culturales

	Residentes en España					Turistas internacionales				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL (Miles)	**16.983,9**	**4.751,9**	**8.575,3**	**16.429,5**	**17.729,0**	**14.435,9**	**3.282,4**	**4.475,4**	**11.997,6**	**16.614,4**
Duración media de los viajes (Días)	4,4	3,8	3,8	4,1	4,3	5,8	6,1	6,2	6,1	6,3
En % respecto al total	8,8	4,7	6,0	9,6	9,5	17,3	17,3	14,3	16,7	19,5
En % respecto al total por ocio, recreo o vacaciones	17,0	10,0	12,4	18,6	18,4	19,8	21,1	17,0	19,3	22,6

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR). Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

7.2. Gasto total en viajes de residentes en España o entradas de turistas internacionales realizados principalmente por motivos culturales

	Residentes en España					Turistas internacionales				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL (Millones de euros)	**9.085,4**	**1.921,8**	**3.551,5**	**8.832,4**	**10.777,1**	**15.316,5**	**3.328,3**	**5.012,5**	**15.009,0**	**21.798,1**
Por viaje o entrada realizada (Euros)	534,9	404,4	414,2	537,6	607,9	1.061,0	1.014,0	1.120,0	1.251,0	1.312,0
En porcentaje respecto al gasto total	18,9	9,1	10,9	17,6	18,3	16,7	16,8	14,4	17,2	20,1
En porcentaje respecto al gasto por ocio, recreo o vacaciones	31,5	16,3	18,8	29,3	30,3	19,1	20,3	17,0	20,0	23,4

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR). Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

7.3. Viajes de residentes en España o entradas de turistas internacionales en los que se realizaron actividades culturales

	Residentes en España					Turistas internacionales				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL (Miles)	**47.703,5**	**14.077,6**	**24.683,6**	**39.220,9**	**46.468,1**	**30.811,0**	**6.112,6**	**8.798,6**	**25.139,1**	**30.709,0**
En porcentaje respecto al total	24,6	13,9	17,3	22,9	25,0	36,9	32,2	28,2	35,1	36,1
En porcentaje respecto al total por ocio, recreo o vacaciones	47,6	29,5	35,7	44,4	48,1	42,2	39,3	33,4	40,5	41,7

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR). Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

7.4. Gasto total en viajes de residentes en España o entradas de turistas internacionales en los que se realizaron actividades culturales

	Residentes en España					Turistas internacionales				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL (Millones de euros)	**19.813,0**	**5.298,9**	**9.740,8**	**18.970,1**	**23.436,2**	**38.233,1**	**7.160,3**	**10.756,9**	**33.680,0**	**44.522,4**
En porcentaje respecto al gasto total	41,2	25,1	30,0	37,7	39,9	41,6	36,3	30,8	38,7	41,0
En porcentaje respecto al gasto por ocio, recreo o vacaciones	68,6	44,8	51,6	63,0	66,0	47,6	43,8	36,6	44,9	47,8

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR). Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

7.5. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)			Duración media de los viajes (Días)			En porcentaje de la población de cada comunidad autónoma		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023
TOTAL	**8.575,3**	**16.429,5**	**17.729,0**	**3,8**	**4,1**	**4,3**	**18,1**	**34,6**	**36,9**
Andalucía	1.369,3	2.518,8	2.837,2	3,5	3,5	4,0	16,1	29,6	33,1
Aragón	252,9	442,1	562,0	4,5	3,9	3,9	19,0	33,6	41,9
Asturias (Principado de)	150,1	397,6	333,1	4,1	3,6	4,3	14,8	39,5	33,1
Balears (Illes)	175,0	410,2	570,9	4,4	4,3	5,1	14,3	33,5	47,2
Canarias	194,3	435,0	637,4	5,3	5,9	5,4	8,7	19,3	28,8
Cantabria	102,2	241,0	230,6	3,7	3,9	4,7	17,5	41,2	39,2
Castilla y León	491,4	868,8	944,4	3,3	3,6	3,8	20,6	36,6	39,6
Castilla-La Mancha	480,4	663,8	740,3	3,2	3,7	3,4	23,5	32,4	35,5
Cataluña	1.536,2	2.791,9	3.006,7	4,0	4,5	4,3	20,0	36,4	38,1
Comunitat Valenciana	919,2	1.891,8	2.037,0	3,5	3,8	3,9	18,2	37,3	39,1
Extremadura	167,7	288,5	338,1	3,2	3,6	3,3	15,8	27,4	32,1
Galicia	358,6	756,0	717,2	3,7	3,3	4,1	13,3	28,1	26,6
Madrid (Comunidad de)	1.386,2	2.907,5	3.019,0	4,2	4,3	4,7	20,5	43,0	43,9
Murcia (Región de)	266,7	563,5	424,7	3,5	5,3	4,0	17,6	37,0	27,4
Navarra (C. Foral de)	160,8	209,2	286,6	3,7	4,1	4,3	24,5	31,7	42,6
País Vasco	489,3	882,1	880,5	4,2	4,6	5,2	22,4	40,5	39,7
Rioja (La)	57,8	126,1	113,2	3,9	4,0	4,4	18,3	39,9	35,1
Ceuta	-	18,2	-	-	5,6	-	-	22,0	-
Melilla	-	17,6	29,1	-	4,2	5,7	-	21,2	34,0

	En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al total de viajes		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023
TOTAL	**12,4**	**18,6**	**18,4**	**6,0**	**9,6**	**9,5**
Andalucía	13,6	19,8	19,0	6,1	10,1	9,8
Aragón	10,5	14,4	17,1	5,3	7,3	8,9
Asturias (Principado de)	10,9	21,8	15,9	5,2	11,0	7,6
Balears (Illes)	12,0	19,1	28,3	5,3	10,0	14,6
Canarias	9,3	16,0	17,7	3,8	7,7	8,5
Cantabria	13,2	26,5	25,9	5,7	12,1	12,3
Castilla y León	14,3	20,9	19,9	6,1	9,5	9,1
Castilla-La Mancha	18,8	22,1	20,1	8,0	9,6	9,1
Cataluña	11,2	15,5	16,7	6,1	9,3	9,9
Comunitat Valenciana	12,7	21,0	22,5	6,4	10,7	11,3
Extremadura	13,8	20,1	21,7	5,8	9,0	9,0
Galicia	12,8	21,9	17,8	4,8	8,7	7,8
Madrid (Comunidad de)	11,7	17,5	17,4	5,8	9,2	9,1
Murcia (Región de)	13,7	23,6	15,6	7,2	12,9	9,0
Navarra (C. Foral de)	13,0	17,3	17,8	7,1	7,5	9,4
País Vasco	11,4	17,9	14,4	6,9	10,5	8,7
Rioja (La)	10,7	18,2	17,0	5,6	8,7	8,1
Ceuta	-	20,4	-	-	7,2	-
Melilla	-	25,6	32,0	-	10,0	10,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.6. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino [1]

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)			Duración media de los viajes (Días)			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023
TOTAL	**8.575,3**	**16.429,5**	**17.729,0**	**3,8**	**4,1**	**4,3**	**100**	**100**	**100**
España	6.952,1	11.054,6	11.551,1	3,5	3,2	3,4	81,1	67,3	65,2
Andalucía	1.536,6	2.714,5	2.496,0	3,3	3,1	3,3	17,9	16,5	14,1
Aragón	354,2	483,4	474,5	2,9	2,7	2,7	4,1	2,9	2,7
Asturias (Principado de)	218,7	414,1	371,7	5,3	3,7	4,8	2,5	2,5	2,1
Balears (Illes)	87,5	144,5	138,8	3,8	4,6	4,6	1,0	0,9	0,8
Canarias	111,3	166,7	271,8	4,8	5,4	5,1	1,3	1,0	1,5
Cantabria	199,5	254,5	298,0	4,6	4,3	4,6	2,3	1,5	1,7
Castilla y León	729,7	1.187,4	1.149,7	2,8	2,9	3,1	8,5	7,2	6,5
Castilla-La Mancha	386,5	675,3	648,2	2,9	2,6	2,3	4,5	4,1	3,7
Cataluña	730,0	1.034,5	1.166,8	3,2	2,9	2,9	8,5	6,3	6,6
Comunitat Valenciana	406,2	626,7	914,8	3,7	3,6	3,7	4,7	3,8	5,2
Extremadura	244,9	360,7	371,8	3,4	3,1	3,7	2,9	2,2	2,1
Galicia	472,3	749,3	714,5	5,4	4,9	4,7	5,5	4,6	4,0
Madrid (Comunidad de)	779,9	1.287,4	1.614,6	3,0	2,8	2,7	9,1	7,8	9,1
Murcia (Región de)	-	118,1	142,7	-	3,0	2,8	-	0,7	0,8
Navarra (C. Foral de)	102,2	157,5	123,3	4,4	3,4	2,9	1,2	1,0	0,7
País Vasco	380,7	546,0	507,0	3,7	3,0	4,3	4,4	3,3	2,9
Rioja (La)	125,9	116,1	118,5	2,8	2,2	2,8	1,5	0,7	0,7
Ceuta	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Melilla	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros destinos	1.623,2	5.374,9	6.177,9	5,4	5,9	6,0	18,9	32,7	34,8
Europa (sin España)	1.523,7	4.549,1	5.132,5	5,1	5,2	5,2	17,8	27,7	28,9
Resto	99,5	825,9	1.045,4	9,2	9,6	9,9	1,2	5,0	5,9

	En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al total de viajes		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023
TOTAL	**12,4**	**18,6**	**18,4**	**6,0**	**9,6**	**9,5**
España	10,6	14,1	13,6	5,1	7,1	6,9
Andalucía	11,8	17,7	14,4	5,9	9,7	7,8
Aragón	12,2	12,3	12,1	6,0	6,5	6,5
Asturias (Principado de)	11,8	18,7	14,6	6,9	10,2	7,8
Balears (Illes)	3,9	5,8	6,1	2,3	3,7	3,9
Canarias	4,4	5,4	7,1	2,2	3,1	3,8
Cantabria	9,7	10,3	10,9	6,1	7,0	7,1
Castilla y León	13,0	18,5	15,7	5,8	7,9	7,0
Castilla-La Mancha	15,6	18,4	17,0	4,6	6,9	6,0
Cataluña	6,5	7,3	8,3	3,5	4,3	4,9
Comunitat Valenciana	4,1	6,0	8,6	2,4	3,5	5,0
Extremadura	19,9	26,6	23,2	7,1	8,8	7,9
Galicia	14,1	19,1	16,3	5,7	7,9	7,3
Madrid (Comunidad de)	29,9	33,0	36,3	8,5	11,7	13,5
Murcia (Región de)	-	6,7	6,3	-	3,4	3,6
Navarra (C. Foral de)	11,7	20,5	10,8	5,3	7,7	5,5
País Vasco	28,5	32,0	31,3	12,1	14,3	13,0
Rioja (La)	17,0	14,0	14,9	9,5	6,8	7,1
Ceuta	-	-	-	-	-	-
Melilla	-	-	-	-	-	-
Otros destinos	42,6	54,6	51,6	22,5	33,3	32,0
Europa (sin España)	43,5	54,5	51,8	24,8	35,6	35,0
Resto	32,9	55,0	50,8	9,5	24,5	22,7

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.7. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal [1]

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)			Duración media de los viajes (Días)			En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al total de viajes		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023
TOTAL	**8.575,3**	**16.429,5**	**17.729,0**	**3,8**	**4,1**	**4,3**	**12,4**	**18,6**	**18,4**	**6,0**	**9,6**	**9,5**
De mercado	7.460,6	14.460,3	15.399,6	3,7	4,0	4,3	20,0	28,6	27,7	14,0	20,3	19,7
Hoteles o similares	5.364,6	10.476,2	10.613,1	3,5	3,8	4,1	26,5	34,4	33,8	18,1	24,1	23,3
Vivienda alquilada	1.444,7	2.654,8	3.328,6	4,4	4,3	4,4	16,4	24,4	25,4	11,0	16,9	18,0
Resto de mercado	651,4	1.329,4	1.457,9	4,8	5,1	5,2	7,9	14,3	13,1	6,3	10,8	10,2
No de mercado	1.114,6	1.969,2	2.329,4	4,5	4,5	4,3	3,5	5,2	5,7	1,2	2,0	2,2
Vivienda propia	161,7	198,5	320,7	6,7	5,7	4,4	0,9	1,0	1,6	0,6	0,7	1,1
Vivienda de familiares o amigos	751,7	1.372,1	1.644,4	3,9	4,0	4,2	6,2	8,7	8,8	1,2	2,0	2,2
Resto de no mercado	201,2	398,6	364,4	5,0	5,7	5,0	13,7	19,0	13,6	9,6	14,8	11,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.8. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje [1]

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)			Duración media de los viajes (Días)			En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al total de viajes		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023
TOTAL	**8.575,3**	**16.429,5**	**17.729,0**	**3,8**	**4,1**	**4,3**	**12,4**	**18,6**	**18,4**	**6,0**	**9,6**	**9,5**
DURACIÓN												
De corta duración	5.112,6	9.350,8	9.603,7	2,0	2,0	2,1	11,8	16,7	16,1	5,3	8,2	7,8
De larga duración	3.462,6	7.078,7	8.125,3	6,5	6,8	6,9	13,5	21,7	22,0	7,4	12,5	12,8
TIPO DE VIAJE												
Puente	1.286,4	1.675,6	1.911,7	3,0	2,9	3,0	21,6	24,8	22,6	13,0	16,4	14,5
Fin de semana	2.689,4	4.911,5	4.972,9	1,7	1,8	1,7	9,2	13,2	12,5	4,5	6,9	6,7
Vacaciones de verano	1.551,6	2.845,9	3.030,2	8,4	8,7	8,5	9,3	16,1	15,6	6,7	11,9	11,7
Vacaciones de Navidad	293,6	664,8	728,7	3,2	2,8	3,8	20,2	24,0	24,8	5,5	7,6	7,7
Semana Santa	106,2	844,2	768,2	2,5	3,5	4,1	6,9	22,1	20,2	4,4	13,2	12,1
Otros	2.648,1	5.487,5	6.317,4	3,9	4,4	4,7	18,7	27,0	28,3	6,3	10,7	11,1
FORMA DE ORGANIZACIÓN DEL VIAJE												
Con paquete turístico	630,3	2.124,3	2.393,5	4,4	5,5	5,9	27,6	41,6	42,0	25,1	38,3	37,6
Sin paquete turístico	7.945,0	14.305,2	15.335,6	3,8	3,9	4,0	11,9	17,2	16,9	5,7	8,6	8,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)
(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.9. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen [1]

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)			POR VIAJE REALIZADO (Euros)			POR HABITANTE (Euros)		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023
TOTAL	**3.551,5**	**8.832,4**	**10.777,1**	**414,2**	**537,6**	**607,9**	**74,9**	**186,2**	**224,1**
Andalucía	526,3	1.180,1	1.624,0	384,3	468,5	572,4	61,9	138,5	189,2
Aragón	102,6	229,0	283,2	405,7	517,9	503,9	77,1	174,2	211,1
Asturias (Principado de)	60,0	178,2	210,7	399,5	448,3	632,5	59,2	177,1	209,4
Balears (Illes)	87,8	249,1	420,0	502,1	607,2	735,8	72,0	203,5	347,2
Canarias	129,3	356,2	554,3	665,4	818,8	869,6	57,6	158,1	250,5
Cantabria	43,5	122,3	133,9	425,3	507,4	580,8	74,5	209,3	227,6
Castilla y León	174,1	367,9	453,5	354,3	423,5	480,2	73,0	154,8	190,2
Castilla-La Mancha	161,2	321,8	351,8	335,4	484,9	475,2	78,7	157,0	168,8
Cataluña	676,0	1.727,2	1.902,1	440,1	618,6	632,6	88,1	224,9	240,7
Comunitat Valenciana	364,0	999,8	1.131,4	396,0	528,5	555,4	72,1	197,1	216,9
Extremadura	53,8	137,9	149,9	321,1	478,0	443,4	50,9	130,9	142,2
Galicia	146,7	323,4	393,1	409,0	427,7	548,0	54,4	120,1	145,6
Madrid (Comunidad de)	607,7	1.654,7	2.022,2	438,4	569,1	669,8	89,9	244,4	294,3
Murcia (Región de)	94,4	246,5	230,1	354,1	437,6	541,9	62,4	161,9	148,3
Navarra (C. Foral de)	65,0	115,6	168,4	404,0	552,5	587,5	98,8	175,4	250,5
País Vasco	228,5	536,9	654,9	467,0	608,6	743,7	104,5	246,6	295,5
Rioja (La)	22,7	62,8	65,4	391,7	498,2	577,9	71,6	198,9	202,9
Ceuta	-	13,4	-	-	739,4	-	-	162,6	-
Melilla	-	9,7	20,2	-	550,8	695,4	-	116,7	236,6

	En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al gasto total en viajes		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023
TOTAL	**18,8**	**29,3**	**30,3**	**10,9**	**17,6**	**18,3**
Andalucía	22,1	31,6	34,2	11,9	18,6	19,7
Aragón	17,6	24,1	27,6	10,8	15,2	16,9
Asturias (Principado de)	16,1	26,9	27,9	8,6	16,7	16,3
Balears (Illes)	24,0	38,7	44,6	10,7	19,7	24,9
Canarias	19,5	28,3	34,5	9,4	16,2	19,4
Cantabria	22,9	39,2	35,9	11,5	22,4	20,7
Castilla y León	19,9	26,1	26,2	11,1	15,8	15,8
Castilla-La Mancha	20,8	28,3	26,3	12,0	16,3	15,7
Cataluña	18,3	29,9	29,5	11,2	18,4	18,3
Comunitat Valenciana	23,8	37,2	36,1	13,6	21,6	21,6
Extremadura	18,0	27,2	27,6	9,5	15,7	15,2
Galicia	23,0	30,4	28,0	10,5	14,2	15,4
Madrid (Comunidad de)	14,5	25,1	27,5	9,0	15,7	17,2
Murcia (Región de)	21,7	37,7	29,7	12,6	21,2	18,3
Navarra (C. Foral de)	17,7	26,1	28,4	12,4	15,2	18,7
País Vasco	16,9	27,6	27,4	11,9	18,6	18,7
Rioja (La)	15,5	25,9	24,6	10,3	16,7	16,1
Ceuta	-	32,1	-	-	14,6	-
Melilla	-	22,9	36,2	-	12,4	19,2

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.10. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino [1]

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)			POR VIAJE REALIZADO (Euros)			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023
TOTAL	**3.551,5**	**8.832,4**	**10.777,1**	**414,2**	**537,6**	**607,9**	**100**	**100**	**100**
España	2.356,1	3.870,1	4.419,8	338,9	350,1	382,6	66,3	43,8	41,0
Andalucía	506,1	930,6	953,9	329,3	342,8	382,2	14,2	10,5	8,9
Aragón	87,3	135,5	147,2	246,5	280,4	310,3	2,5	1,5	1,4
Asturias (Principado de)	96,8	154,2	175,3	442,5	372,5	471,7	2,7	1,7	1,6
Balears (Illes)	40,3	84,6	75,9	460,5	585,2	546,6	1,1	1,0	0,7
Canarias	63,4	111,9	178,2	570,1	671,2	655,6	1,8	1,3	1,7
Cantabria	75,8	113,0	124,8	380,1	444,2	418,9	2,1	1,3	1,2
Castilla y León	194,6	363,0	378,1	266,7	305,7	328,8	5,5	4,1	3,5
Castilla-La Mancha	95,2	174,4	168,6	246,3	258,3	260,1	2,7	2,0	1,6
Cataluña	231,0	338,5	382,3	316,5	327,2	327,7	6,5	3,8	3,5
Comunitat Valenciana	118,7	188,2	323,6	292,1	300,2	353,8	3,3	2,1	3,0
Extremadura	70,0	117,3	136,8	285,8	325,1	367,9	2,0	1,3	1,3
Galicia	228,7	334,9	331,1	484,3	447,0	463,4	6,4	3,8	3,1
Madrid (Comunidad de)	282,0	477,7	630,6	361,5	371,1	390,5	7,9	5,4	5,9
Murcia (Región de)	-	34,3	41,6	-	290,7	291,4	-	0,4	0,4
Navarra (C. Foral de)	41,5	59,0	42,6	405,7	374,8	345,4	1,2	0,7	0,4
País Vasco	162,2	211,8	274,5	426,1	388,0	541,5	4,6	2,4	2,5
Rioja (La)	35,2	33,2	40,7	279,5	285,7	343,0	1,0	0,4	0,4
Ceuta	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Melilla	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros destinos	1.195,4	4.962,4	6.357,3	736,5	923,2	1.029,0	33,7	56,2	59,0
Europa (sin España)	1.015,6	3.338,9	4.122,1	666,5	734,0	803,1	28,6	37,8	38,2
Resto	179,9	1.623,5	2.235,3	1.807,1	1.965,9	2.138,3	5,1	18,4	20,7

	En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al gasto total en viajes		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023
TOTAL	**18,8**	**29,3**	**30,3**	**10,9**	**17,6**	**18,3**
España	14,5	18,1	18,3	8,7	10,9	11,1
Andalucía	13,8	20,0	18,1	9,0	13,4	11,7
Aragón	15,0	14,8	16,9	8,9	9,6	10,4
Asturias (Principado de)	17,6	21,8	20,1	12,5	14,0	13,6
Balears (Illes)	4,6	8,9	6,8	3,4	6,7	5,1
Canarias	5,8	7,1	10,1	4,1	5,2	7,2
Cantabria	15,9	19,3	16,1	11,5	14,4	11,9
Castilla y León	20,9	28,4	26,7	10,3	14,2	12,9
Castilla-La Mancha	26,3	29,1	27,2	8,7	12,4	10,4
Cataluña	9,6	10,7	11,4	6,3	6,7	7,3
Comunitat Valenciana	4,9	6,3	9,8	3,4	4,5	7,2
Extremadura	28,7	33,0	31,1	12,0	14,0	14,0
Galicia	24,4	25,9	22,7	13,3	14,3	13,0
Madrid (Comunidad de)	43,2	47,9	47,3	13,8	16,8	18,8
Murcia (Región de)	-	8,3	8,5	-	4,9	5,3
Navarra (C. Foral de)	23,8	30,2	17,5	13,1	14,4	10,0
País Vasco	39,2	38,1	45,3	21,1	19,9	24,4
Rioja (La)	28,2	19,8	21,5	17,8	11,4	13,3
Ceuta	-	-	-	-	-	-
Melilla	-	-	-	-	-	-
Otros destinos	44,8	57,0	55,7	22,1	33,4	33,4
Europa (sin España)	49,7	59,2	57,9	27,0	38,2	38,6
Resto	28,8	52,9	52,1	10,9	26,5	26,7

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.11. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)			POR VIAJE REALIZADO (Euros)			En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al gasto total en viajes		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023
TOTAL	**3.551,5**	**8.832,4**	**10.777,1**	**414,2**	**537,6**	**607,9**	**18,8**	**29,3**	**30,3**	**10,9**	**17,6**	**18,3**
De mercado	3.330,4	8.373,6	10.206,6	446,4	579,1	662,8	22,7	34,0	35,0	16,0	24,0	24,8
Hoteles o similares	2.436,9	6.242,4	7.337,4	454,3	595,9	691,3	29,1	39,1	40,5	19,6	27,0	27,7
Vivienda alquilada	617,5	1.335,4	1.874,3	427,4	503,0	563,1	15,5	25,2	27,1	11,3	18,1	19,7
Resto de mercado	276,0	795,8	994,9	423,7	598,7	682,4	12,0	23,9	24,1	9,5	18,3	19,2
No de mercado	221,1	458,8	570,5	198,4	233,0	244,9	5,2	8,4	9,0	1,9	3,0	3,2
Vivienda propia	28,3	39,0	45,8	174,8	196,5	142,8	1,3	1,5	1,8	0,9	1,0	1,2
Vivienda de familiares o amigos	144,6	327,8	417,0	192,3	238,9	253,6	7,8	13,1	12,6	1,8	2,9	3,2
Resto de no mercado	48,3	92,0	107,7	240,0	230,8	295,6	21,6	23,3	22,4	16,7	18,1	17,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.12. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)			POR VIAJE REALIZADO (Euros)			En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al gasto total en viajes		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023
TOTAL	**3.551,5**	**8.832,4**	**10.777,1**	**414,2**	**537,6**	**607,9**	**18,8**	**29,3**	**30,3**	**10,9**	**17,6**	**18,3**
DURACIÓN												
De corta duración	1.301,1	2.696,2	3.047,0	254,5	288,3	317,3	20,9	28,3	27,5	11,0	15,4	15,0
De larga duración	2.250,4	6.136,3	7.730,1	649,9	866,9	951,4	17,8	29,8	31,6	10,9	18,7	20,1
TIPO DE VIAJE												
Puente	458,5	647,6	804,7	356,4	386,5	420,9	33,4	35,3	34,3	24,5	27,6	26,2
Fin de semana	595,3	1.270,6	1.329,1	221,4	258,7	267,3	17,5	24,3	22,1	10,4	15,1	14,2
Vacaciones de verano	1.115,7	2.979,3	3.373,1	719,1	1.046,9	1.113,1	12,2	24,4	24,5	9,6	19,3	19,8
Vacaciones de Navidad	104,9	221,3	394,5	357,3	332,9	541,4	35,0	30,2	39,8	13,5	13,9	19,2
Semana Santa	17,8	357,1	415,2	167,6	423,0	540,5	8,0	34,2	35,9	6,0	23,8	26,3
Otros	1.259,2	3.356,6	4.460,6	475,5	611,7	706,1	28,1	37,2	39,6	10,4	16,0	17,4
FORMA DE ORGANIZACIÓN DEL VIAJE												
Con paquete turístico	458,3	2.136,5	2.780,9	727,2	1.005,8	1.161,9	32,6	48,6	49,7	29,1	44,6	43,7
Sin paquete turístico	3.093,2	6.695,9	7.996,2	389,3	468,1	521,4	17,7	26,1	26,7	10,0	14,7	15,3

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.13. Entradas y gasto total de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales [1]

	2021	2022	2023
Entradas (Miles)	**4.475,4**	**11.997,6**	**16.614,4**
Duración media de los viajes (Días)	6,2	6,1	6,3
En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones	17,0	19,3	22,6
En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales	14,3	16,7	19,5
Gasto (Millones de euros)	**5.012,5**	**15.009,0**	**21.798,1**
Por viaje realizado (Euros)	1.120,0	1.251,0	1.312,0
En porcentaje respecto al total de gasto de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones	17,0	20,0	23,4
En porcentaje respecto al total de gasto de turistas internacionales	14,4	17,2	20,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

7.14. Viajes de residentes en España en los que se realizaron actividades culturales y gasto total asociado [1]

	VALORES ABSOLUTOS			En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al total de viajes		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023
TOTAL VIAJES (Miles)	**24.683,6**	**39.220,9**	**46.468,1**	**35,7**	**44,4**	**48,1**	**17,3**	**22,9**	**25,0**
Visitas culturales	19.796,7	29.755,7	33.688,3	28,7	33,7	34,9	13,9	17,4	18,1
Asistencia a espectáculos culturales	4.408,4	9.332,4	11.883,6	6,4	10,6	12,3	3,1	5,4	6,4
Otras actividades culturales	3.494,7	6.362,0	8.958,2	5,1	7,2	9,3	2,4	3,7	4,8
TOTAL GASTO (Millones de euros)	**9.740,8**	**18.970,1**	**23.436,2**	**51,6**	**63,0**	**66,0**	**30,0**	**37,7**	**39,9**
Visitas culturales	8.487,7	16.390,6	19.639,4	44,9	54,5	55,3	26,1	32,6	33,4
Asistencia a espectáculos culturales	1.620,3	3.807,9	5.511,1	8,6	12,7	15,5	5,0	7,6	9,4
Otras actividades culturales	1.266,3	2.809,0	3.882,0	6,7	9,3	10,9	3,9	5,6	6,6
GASTO POR VIAJE (Euros)	**394,6**	**483,7**	**504,4**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
Visitas culturales	428,7	550,8	583,0	-	-	-	-	-	-
Asistencia a espectáculos culturales	367,5	408,0	463,8	-	-	-	-	-	-
Otras actividades culturales	362,4	441,5	433,3	-	-	-	-	-	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.15. Entradas de turistas internacionales en las que se realizaron actividades culturales y gasto total asociado [1]

	VALORES ABSOLUTOS			En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023
TOTAL ENTRADAS (Miles)	**8.798,6**	**25.139,1**	**30.709,0**	**33,4**	**40,5**	**41,7**	**28,2**	**35,1**	**36,1**
Visitas culturales	8.018,5	22.264,0	27.241,5	30,4	35,8	37,0	25,7	31,1	32,0
Asistencia a espectáculos culturales	835,4	3.875,7	5.309,0	3,2	6,2	7,2	2,7	5,4	6,2
Otras actividades culturales	1.689,4	5.509,2	7.049,1	6,4	8,9	9,6	5,4	7,7	8,3
TOTAL GASTO (Millones de euros)	**10.756,9**	**33.680,0**	**44.522,4**	**36,6**	**44,9**	**47,8**	**30,8**	**38,7**	**41,0**
Visitas culturales	9.864,4	30.156,5	40.054,0	33,5	40,2	43,0	28,3	34,6	36,9
Asistencia a espectáculos culturales	1.198,2	5.967,8	8.677,5	4,1	8,0	9,3	3,4	6,8	8,0
Otras actividades culturales	2.032,1	7.372,9	10.117,3	6,9	9,8	10,9	5,8	8,5	9,3
GASTO POR VIAJE (Euros)	**1.222,6**	**1.339,7**	**1.449,8**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
Visitas culturales	1.230,2	1.354,5	1.470,3	-	-	-	-	-	-
Asistencia a espectáculos culturales	1.434,2	1.539,8	1.634,5	-	-	-	-	-	-
Otras actividades culturales	1.202,8	1.338,3	1.435,3	-	-	-	-	-	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Viajes, gasto total y gasto por viaje realizado de residentes en España según motivo principal del viaje [(1)]

(Continúa)

	VIAJES (Millones)					GASTO (Millones de euros)				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**193,9**	**101,5**	**142,9**	**171,4**	**185,9**	**48.065,8**	**21.135,1**	**32.520,7**	**50.292,0**	**58.750,0**
Negocios y otros motivos profesionales	**16,1**	**9,4**	**12,4**	**14,5**	**17,8**	**6.697,0**	**2.989,4**	**4.259,4**	**7.015,2**	**8.526,1**
Congresos, ferias y convenciones	1,5	0,3	0,5	1,3	1,7	895,6	171,0	234,4	847,5	1.227,2
Desplazamiento al centro de trabajo	7,4	6,4	7,6	7,9	9,2	2.087,7	1.571,4	2.027,6	2.907,0	2.951,7
Otros motivos profesionales	7,2	2,7	4,3	5,3	7,0	3.713,7	1.247,0	1.997,4	3.260,7	4.347,2
Motivos personales	**177,7**	**92,1**	**130,5**	**156,9**	**168,1**	**41.368,8**	**18.145,7**	**28.261,3**	**43.276,8**	**50.224,0**
Ocio, recreo y vacaciones	100,2	47,7	69,1	88,4	96,6	28.874,1	11.824,9	18.890,5	30.096,8	35.535,1
Turismo de sol y playa	24,1	14,5	22,3	25,1	23,9	7.848,8	4.537,4	7.723,3	9.612,1	9.750,9
Turismo de naturaleza	12,3	8,2	11,6	12,3	12,1	3.126,7	1.770,3	2.670,6	3.550,4	3.794,0
Turismo cultural	17,0	4,8	8,6	16,4	17,7	9.085,4	1.921,8	3.551,5	8.832,4	10.777,1
Turismo gastronómico	1,3	0,6	1,1	1,6	1,6	403,7	160,2	318,9	494,8	521,9
Turismo deportivo	4,6	2,1	2,6	4,1	4,0	1.152,8	522,7	728,3	1.206,8	1.293,6
Turismo termal y de bienestar	1,2	0,5	0,7	1,1	1,1	324,6	118,5	176,3	361,7	370,3
Otro tipo de turismo de ocio	39,8	17,1	22,3	28,0	36,1	6.932,0	2.794,0	3.721,6	6.038,4	9.027,4
Visitas a familiares o amigos	66,9	38,6	52,3	58,5	62,1	10.075,7	5.149,2	7.356,1	10.609,0	11.992,6
Otros motivos	10,7	5,8	9,1	9,9	9,3	2.419,1	1.171,6	2.014,7	2.571,1	2.696,2
Turismo de compras	0,6	0,2	0,3	0,4	0,4	167,4	33,7	168,5	167,0	97,7
Desplazamiento al centro de estudios habitual	0,3	-	0,2	-	-	48,0	-	21,9	-	-
Otros motivos de educación y formación	1,3	0,6	1,0	1,0	1,1	463,5	209,9	317,7	392,3	540,6
Salud	2,3	1,5	1,6	1,6	1,6	394,5	305,8	312,7	395,7	323,9
Motivos religiosos o peregrinaciones	0,8	0,3	0,3	0,4	0,6	224,2	45,6	107,5	233,1	264,6
Otros	5,4	3,1	5,7	6,4	5,7	1.121,5	566,7	1.086,4	1.382,1	1.469,6
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Negocios y otros motivos profesionales	**8,3**	**9,2**	**8,7**	**8,5**	**9,6**	**13,9**	**14,1**	**13,1**	**13,9**	**14,5**
Congresos, ferias y convenciones	0,8	0,3	0,4	0,8	0,9	1,9	0,8	0,7	1,7	2,1
Desplazamiento al centro de trabajo	3,8	6,3	5,3	4,6	4,9	4,3	7,4	6,2	5,8	5,0
Otros motivos profesionales	3,7	2,6	3,0	3,1	3,8	7,7	5,9	6,1	6,5	7,4
Motivos personales	**91,7**	**90,8**	**91,3**	**91,5**	**90,4**	**86,1**	**85,9**	**86,9**	**86,1**	**85,5**
Ocio, recreo y vacaciones	51,7	47,0	48,4	51,6	52,0	60,1	55,9	58,1	59,8	60,5
Turismo de sol y playa	12,4	14,2	15,6	14,6	12,8	16,3	21,5	23,7	19,1	16,6
Turismo de naturaleza	6,3	8,1	8,1	7,2	6,5	6,5	8,4	8,2	7,1	6,5
Turismo cultural	8,8	4,7	6,0	9,6	9,5	18,9	9,1	10,9	17,6	18,3
Turismo gastronómico	0,7	0,6	0,7	0,9	0,9	0,8	0,8	1,0	1,0	0,9
Turismo deportivo	2,4	2,0	1,8	2,4	2,2	2,4	2,5	2,2	2,4	2,2
Turismo termal y de bienestar	0,6	0,5	0,5	0,6	0,6	0,7	0,6	0,5	0,7	0,6
Otro tipo de turismo de ocio	20,5	16,9	15,6	16,3	19,4	14,4	13,2	11,4	12,0	15,4
Visitas a familiares o amigos	34,5	38,1	36,6	34,2	33,4	21,0	24,4	22,6	21,1	20,4
Otros motivos	5,5	5,7	6,4	5,8	5,0	5,0	5,5	6,2	5,1	4,6
Turismo de compras	0,3	0,2	0,2	0,3	0,2	0,3	0,2	0,5	0,3	0,2
Desplazamiento al centro de estudios habitual	0,2	-	0,1	-	-	0,1	-	0,1	-	-
Otros motivos de educación y formación	0,7	0,6	0,7	0,6	0,6	1,0	1,0	1,0	0,8	0,9
Salud	1,2	1,5	1,1	0,9	0,9	0,8	1,4	1,0	0,8	0,6
Motivos religiosos o peregrinaciones	0,4	0,3	0,2	0,3	0,3	0,5	0,2	0,3	0,5	0,5
Otros	2,8	3,0	4,0	3,8	3,1	2,3	2,7	3,3	2,7	2,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este anexo en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Viajes, gasto total y gasto por viaje realizado de residentes en España según motivo principal del viaje [1]

(Conclusión)

	POR VIAJE REALIZADO (Euros)				
	2019	**2020**	**2021**	**2022**	**2023**
TOTAL	**247,9**	**208,2**	**227,6**	**293,4**	**316,0**
Negocios y otros motivos profesionales	**415,3**	**318,4**	**344,3**	**483,4**	**478,1**
Congresos, ferias y convenciones	611,7	544,3	447,4	649,5	734,5
Desplazamiento al centro de trabajo	280,5	245,8	267,0	368,0	322,2
Otros motivos profesionales	514,4	465,4	469,6	614,4	620,9
Motivos personales	**232,7**	**196,9**	**216,5**	**275,9**	**298,8**
Ocio, recreo y vacaciones	288,3	247,6	273,4	340,4	367,9
Turismo de sol y playa	325,3	313,8	346,3	383,5	408,5
Turismo de naturaleza	254,8	215,6	230,1	289,0	314,4
Turismo cultural	534,9	404,4	414,2	537,6	607,9
Turismo gastronómico	312,9	250,5	301,6	317,9	327,0
Turismo deportivo	252,6	253,8	285,2	297,5	319,8
Turismo termal y de bienestar	276,1	238,1	265,5	340,6	322,3
Otro tipo de turismo de ocio	174,4	163,1	166,6	215,9	249,8
Visitas a familiares o amigos	150,6	133,3	140,5	181,2	193,0
Otros motivos	226,3	203,7	221,8	259,1	289,1
Turismo de compras	297,4	168,1	598,6	386,6	270,8
Desplazamiento al centro de estudios habitual	152,0	-	107,3	-	-
Otros motivos de educación y formación	348,3	326,3	315,4	377,5	507,5
Salud	175,1	204,1	198,3	254,2	203,9
Motivos religiosos o peregrinaciones	281,4	178,9	358,4	541,7	421,8
Otros	206,5	183,2	190,1	214,4	258,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este anexo en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Entradas, gasto total y gasto por viaje realizado de turistas internacionales según motivo principal del viaje [(1)]

(Continúa)

	ENTRADAS (Millones)					GASTO (Millones de euros)				
	2019	**2020**	**2021**	**2022**	**2023**	**2019**	**2020**	**2021**	**2022**	**2023**
TOTAL	**83,5**	**85,2**	**31,2**	**71,7**	**85,2**	**91.912,0**	**19.786,8**	**34.903,4**	**87.138,2**	**108.789,4**
Negocio, motivos profesionales	**5,4**	**4,8**	**2,1**	**4,4**	**4,8**	**6.042,0**	**1.396,7**	**2.234,6**	**5.468,7**	**6.452,5**
Asistencia a ferias, congresos y convenciones	0,2	-	-	0,2	0,3	316,7	-	-	247,1	325,2
Trabajador estacional temporero	0,3	-	-	0,3	0,4	343,2	-	-	303,2	651,7
Otros motivos de trabajo y negocio	4,9	4,1	1,9	3,9	4,1	5.382,2	1.271,7	2.059,6	4.918,4	5.475,5
Estudios (educación y formación)	0,5	0,6	0,2	0,4	0,6	1.643,9	498,0	683,8	1.824,1	2.500,4
Visitas a familiares o amigos	3,5	4,2	1,9	3,5	4,2	2.974,5	1.189,6	2.020,2	3.752,1	4.483,7
Tratamiento de salud voluntario	0,1	0,1	0,1	0,0	0,1	87,5	40,9	58,0	60,0	83,6
Motivos religiosos o peregrinaciones	0,2	-	0,0	0,1	0,3	343,5	-	62,1	179,7	567,9
Compras, servicios personales	0,1	-	0,1	0,1	0,1	43,7	-	57,3	76,4	95,7
Ocio, recreo y vacaciones	73,0	73,8	26,4	62,1	73,8	80.305,6	16.393,6	29.415,5	75.041,3	93.412,4
Turismo cultural	14,4	16,7	4,5	12,0	16,7	15.316,5	3.328,3	5.012,5	15.009,0	21.902,6
Práctica deportiva	1,5	1,3	0,6	1,0	1,3	1.428,5	399,2	650,7	1.244,0	1.551,3
Turismo de sol y playa	32,3	29,1	13,3	28,3	29,1	36.133,7	7.438,1	15.164,3	34.467,3	36.929,1
Otro tipo de ocio	24,7	26,7	8,0	20,9	26,7	27.426,9	5.228,0	8.588,0	24.321,0	33.029,5
Otros	0,7	1,3	0,5	1,0	1,3	471,2	201,4	372,1	735,8	1.193,2
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Negocio, motivos profesionales	6,5	5,7	6,7	6,2	5,7	6,6	7,1	6,4	6,3	5,9
Asistencia a ferias, congresos y convenciones	0,3	-	-	0,3	0,3	0,3	-	-	0,3	0,3
Trabajador estacional temporero	0,4	-	-	0,5	0,5	0,4	-	-	0,3	0,6
Otros motivos de trabajo y negocio	5,8	4,9	5,9	5,4	4,9	5,9	6,4	5,9	5,6	5,0
Estudios (educación y formación)	0,6	0,7	0,6	0,5	0,7	1,8	2,5	2,0	2,1	2,3
Visitas a familiares o amigos	4,2	4,9	6,0	4,9	4,9	3,2	6,0	5,8	4,3	4,1
Tratamiento de salud voluntario	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2	0,1	0,1
Motivos religiosos o peregrinaciones	0,3	-	0,1	0,2	0,4	0,4	-	0,2	0,2	0,5
Compras, servicios personales	0,1	-	0,3	0,1	0,2	0,0	-	0,2	0,1	0,1
Ocio, recreo y vacaciones	87,5	86,6	84,5	86,7	86,6	87,4	82,9	84,3	86,1	85,9
Turismo cultural	17,3	19,6	14,3	16,7	19,6	16,7	16,8	14,4	17,2	20,1
Práctica deportiva	1,8	1,5	1,9	1,4	1,5	1,6	2,0	1,9	1,4	1,4
Turismo de sol y playa	38,7	34,1	42,5	39,5	34,1	39,3	37,6	43,4	39,6	33,9
Otro tipo de ocio	29,6	31,3	25,7	29,1	31,3	29,8	26,4	24,6	27,9	30,4
Otros	0,9	1,6	1,6	1,4	1,6	0,5	1,0	1,1	0,8	1,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

(1) Véase nota a este anexo en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Entradas, gasto total y gasto por viaje realizado de turistas internacionales según motivo principal del viaje [(1)]

(Conclusión)

	POR VIAJE REALIZADO (Euros)				
	2019	**2020**	**2021**	**2022**	**2023**
TOTAL	**1.101**	**1.045**	**1.119**	**1.216**	**1.277**
Negocio, motivos profesionales	**1.117**	**1.038**	**1.076**	**1.240**	**1.337**
Asistencia a ferias, congresos y convenciones	1.367	-	-	1.187	1.250
Trabajador estacional temporero	1.091	-	-	914	1.503
Otros motivos de trabajo y negocio	1.107	1.098	1.112	1.271	1.325
Estudios (educación y formación)	3.061	2.786	3.834	4.724	4.383
Visitas a familiares o amigos	851	813	1.079	1.073	1.075
Tratamiento de salud voluntario	1.569	1.017	1.082	1.536	1.456
Motivos religiosos o peregrinaciones	1.508	-	1.522	1.594	1.886
Compras, servicios personales	544	-	584	754	684
Ocio, recreo y vacaciones	1.100	1.055	1.116	1.208	1.266
Turismo cultural	1.061	1.014	1.120	1.251	1.309
Práctica deportiva	947	968	1.099	1.223	1.206
Turismo de sol y playa	1.118	1.060	1.144	1.219	1.270
Otro tipo de ocio	1.110	1.084	1.070	1.166	1.238
Otros	648	676	726	750	898

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

(1) Véase nota a este anexo en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 3. Viajes de residentes en España de 15 años en adelante realizados principalmente por motivos culturales según sexo, edad y nivel de estudios

	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			Duración media de los viajes (Días)			En porcentaje de la población		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023
TOTAL	**100**	**100**	**100**	**3,9**	**4,1**	**4,3**	**16,0**	**30,3**	**32,1**
SEXO									
Hombres	46,1	44,6	46,5	3,7	4,2	4,2	15,0	27,6	30,4
Mujeres	53,9	55,4	53,5	4,0	4,0	4,4	16,9	32,9	33,7
EDAD									
De 15 a 24 años	14,2	11,7	8,6	4,5	4,1	4,2	22,3	34,1	26,1
De 25 a 44 años	34,2	35,7	35,6	3,8	3,9	4,2	20,9	42,5	45,0
De 45 a 54 años	22,9	21,2	22,4	3,5	4,0	4,0	22,8	39,6	43,9
De 55 a 64 años	19,0	18,8	20,3	3,8	4,1	4,2	22,3	41,0	46,5
De 65 años en adelante	9,7	12,6	13,2	4,1	4,9	5,3	7,8	19,1	21,0
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	19,7	19,3	21,8	4,0	4,2	4,2	-	-	-
Segunda etapa de educación secundaria	24,3	23,2	22,6	4,1	3,9	4,1	-	-	-
Educación superior o equivalente	55,2	57,6	55,6	3,7	4,1	4,4	-	-	-

	En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al total de viajes		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023
TOTAL	**13,2**	**19,3**	**19,3**	**6,2**	**9,8**	**9,9**
SEXO						
Hombre	12,3	17,7	18,6	5,6	8,6	9,3
Mujer	14,2	20,9	20,0	7,0	11,1	10,6
EDAD						
De 15 a 24 años	13,7	19,3	19,3	5,8	10,4	10,2
De 25 a 44 años	13,6	20,7	19,4	6,0	10,0	9,4
De 45 a 54 años	14,4	20,5	20,5	7,0	10,1	10,3
De 55 a 64 años	14,0	18,4	18,7	7,1	9,6	9,9
De 65 años en adelante	9,3	16,1	18,3	4,9	9,1	10,5
NIVEL DE ESTUDIOS						
Primera etapa de educación secundaria e inferior	10,5	14,8	16,5	4,6	7,3	8,2
Segunda etapa de educación secundaria	13,8	18,1	18,8	6,7	9,8	9,7
Educación superior o equivalente	14,5	22,2	21,0	7,0	11,2	10,9

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

ANEXO 4. Aportación del turismo al PIB de la economía española [(1)]

	2018	2019	2020	2021	2022
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	**147.075**	**157.355**	**66.869**	**94.128**	**155.946**
EN PORCENTAJE SOBRE EL PIB	**12,2**	**12,6**	**6,0**	**7,7**	**11,6**

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Departamento de Cuentas Nacionales. Cuenta Satélite del Turismo en España
(1) Véase nota a este anexo en el apartado Notas metodológicas

8. Enseñanzas del ámbito cultural

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a las enseñanzas que se han considerado relacionadas con las profesiones culturales, cuyo detalle se especifica más adelante. El ámbito educativo incluido comprende las enseñanzas del Sistema Educativo reflejadas en el anexo a esta nota, en el que también se han incluido las enseñanzas relacionadas con el ámbito cultural de la Formación Profesional para el Empleo.

Se ofrece información de alumnado matriculado y alumnado que termina los estudios, su sexo, la titularidad del centro y comunidad autónoma en el que está ubicado, el profesorado, y la especialidad en la que cursa o ha cursado estudios.

2. Fuentes de información

Los datos de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial y de las del Régimen General proceden de la **Estadística de las Enseñanzas no universitarias,** que elabora la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes, en cooperación con las comunidades autónomas.

Los resultados relativos a la enseñanza universitaria se han obtenido de la **Estadística de Estudiantes Universitarios** elaborada por la Subdirección General de Planificación, Seguimiento y Evaluación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. La información de la Formación Profesional para el Empleo deriva de la **Estadística de Formación Profesional para el Empleo** del Ministerio de Trabajo y Economía Social.

Las tres fuentes de información citadas pertenecen al Plan Estadístico Nacional. El detalle de los aspectos metodológicos de las mismas puede consultarse en la web de los Ministerios correspondientes.

Los resultados relativos al curso 2023-2024 de las Enseñanzas del Régimen Especial y de las Enseñanzas universitarias tienen carácter provisional.

3. Delimitación del ámbito de la explotación

En la *delimitación de las enseñanzas del ámbito cultural* consideradas en la elaboración de este capítulo se ha considerado la totalidad de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial, la modalidad de Artes dentro del Bachillerato, y los Ciclos Formativos de Formación Profesional en el ámbito cultural. En cuanto a las enseñanzas universitarias, la selección se ha adaptado a la Clasificación de programas y titulaciones en sectores de estudio (CNED-F) que ha permitido ampliar sustancialmente su alcance[1]. Asimismo, se ha incluido información de Acciones Formativas y de los Programas de Escuelas Taller, Casas de Oficios, Talleres de Empleo y Formación y Empleo de la Formación Profesional para el Empleo cuando su materia estaba relacionada con este ámbito. El detalle de la selección realizada figura en el anexo a estas notas bajo la denominación de *Enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales.*

4. Principales conceptos

Alumnado matriculado. Se trata de todo el alumnado matriculado en un curso académico en alguna de las enseñanzas del ámbito cultural, tanto si se ha matriculado para la realización de un curso completo de una enseñanza como si solamente cursa parte de sus materias o asignaturas.

Centros docentes. Se considera centro docente todo centro creado o autorizado que imparte al menos una de las enseñanzas en el curso de referencia. Se considera que un centro imparte una enseñanza cuando tiene alumnado matriculado en dicha enseñanza en el curso de referencia.

Profesorado. Personal que ejerce la docencia directa con el alumnado en el centro dentro del horario escolar. No se incluye el personal docente que interviene exclusivamente en actividades complementarias extracurriculares que se realizan en los centros docentes con carácter voluntario, ni el personal que interviene ocasionalmente en los centros docentes.

Programas de Escuelas Taller y Casas de Oficio. Se trata de programas incluidos en la Formación Profesional para el Empleo del Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE), cuya finalidad es la inserción laboral de jóvenes desempleados menores de veinticinco años, a través de su formación, en alternancia con la práctica profesional.

Programas de Talleres de Empleo. Se trata de programas mixtos incluidos en la Formación Profesional para el Empleo del SEPE, que combinan acciones de formación y de empleo, y van dirigidos a desempleados de veinticinco o más años con especiales dificultades de inserción laboral.

Programas de Formación y Empleo. Incluyen programas de formación con las mismas características que los Programas de Escuelas Taller y Talleres de Empleo en los que se han modificado las condiciones referidas a la edad del alumno y a la duración de los programas.

Acciones formativas de Formación Profesional para el Empleo. Acciones formativas impartidas por las administraciones con la finalidad prioritaria de formación de los trabajadores desempleados para su adaptación a una profesión o actividad laboral determinada.

Enseñanzas no regladas de Música y Danza[2]*.* Enseñanzas no conducentes a títulos con validez académica o profesional reguladas reglamentariamente por las Administraciones Educativas.

5. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados del año 2020 ha de tenerse en cuenta que el momento de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que ha podido afectar especialmente a las cifras de alumnado

[1] *Los Dobles Grados (PCEO) quedan clasificados en el ámbito del primer estudio.*

[2] *Para este tipo de enseñanzas solo se dispone de información de alumnado matriculado.*

matriculado en enseñanzas artísticas de Régimen Especial en el curso académico 2020-2021.

Nota a los cuadros 8.1, 8.2, 8.3, 8.9, 8.14 y 8.15. Ha de tenerse en cuenta que los resultados de Bachillerato y Formación Profesional se refieren a la modalidad presencial. Los relativos a la modalidad a distancia se presentan en el Anexo 1.

Nota al cuadro 8.2. Para una correcta interpretación de los resultados de los datos de *Formación Profesional para el Empleo*, hay que tener en cuenta que se corresponden en cada caso con el último año natural referenciado en cabecera.

Nota a los cuadros 8.4, 8.5, 8.6, 8.7 y 8.8. En *Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño,* en *Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño,* en las *Enseñanzas de Música y de Danza* y en las *Enseñanzas de Arte Dramático*, el alumnado puede estar matriculado en más de una especialidad o instrumento. En algunas comunidades autónomas, la especialidad comienza en tercer curso, por lo que puede haber alumnos "Sin especialidad".

Nota a los cuadros 8.11 y 8.12. Cataluña no oferta enseñanzas elementales en los Conservatorios.

Anexo. Enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales

- **Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial**

  - *Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño*
    - *Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño.* Incluye Ciclos Formativos de Grado Medio y de Grado Superior
  - *Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño*. Incluye Artes Plásticas, Conservación y Restauración, y Diseño
  - *Enseñanzas de Música*
    - Enseñanzas regladas
      - Enseñanzas Elementales
      - Enseñanzas Profesionales
      - Estudios Superiores
    - Enseñanzas no regladas
  - *Enseñanzas de Danza*
    - Enseñanzas regladas
      - Enseñanzas Elementales
      - Enseñanzas Profesionales
      - Estudios Superiores
    - Enseñanzas no regladas
  - *Enseñanzas de Arte Dramático*. Incluye Estudios Superiores
  - *Máster en Enseñanzas Artísticas*

- **Enseñanzas del Régimen General**

  - *Bachillerato (Modalidad de Artes)*
  - *Formación Profesional*
    - *Ciclos de Formación Profesional Básica.* Incluye Artes Gráficas
    - *Ciclos formativos de Grado Medio.* Incluye Artes Gráficas, y Comunicación, Imagen y Sonido
    - *Ciclos Formativos de Grado Superior.* Incluye Artes Gráficas, Artes y Artesanías, Comunicación, Imagen y Sonido, Servicios Socioculturales y a la Comunidad, que comprende Técnico Superior en Animación Sociocultural y Turística.

- **Enseñanza universitaria**

  En cada nivel educativo (1º y 2º Ciclo, Grado, Máster y Doctorado) se han tenido en cuenta los siguientes estudios según la adaptación de las enseñanzas universitarias a la Clasificación de programas y titulaciones en sectores de estudio (CNED-F).

  Audiovisual, Imagen y Multimedia
  021101 Audiovisual, Imagen y Multimedia
  Diseño
  021201 Diseño
  Bellas artes
  021301 Bellas artes
  021302 Historia del arte
  Conservación y Restauración
  021401 Conservación y restauración
  Música, Artes escénicas y Otras
  021501 Artes escénicas
  021502 Música
  021988 Otras artes
  Arqueología
  022201 Arqueología
  Patrimonio Histórico-Artístico
  022203 Patrimonio Histórico-Artístico
  Traducción e Interpretación
  023104 Traducción e Interpretación
  Lenguas y dialectos españoles
  023201 Lenguas y dialectos españoles
  Literatura
  023202 Literatura
  Lingüística
  023203 Lingüística
  Antropología social y cultural
  031401 Antropología social y cultural
  Estudios y gestión de la cultura
  031403 Estudios y gestión de la cultura
  Periodismo y Documentación
  032101 Comunicación
  032102 Periodismo
  032201 Información y Documentación
  032988 Otras Periodismo y Documentación
  Marketing y Publicidad
  041401 Marketing
  041403 Publicidad y Relaciones públicas
  Desarrollo de videojuegos
  061302 Desarrollo de videojuegos
  Ingeniería de sonido e imagen
  071402 Ingeniería de sonido e imagen
  Arquitectura
  073101 Arquitectura
  073201 Arquitectura técnica

- **Formación Profesional para el Empleo**

  - *Acciones Formativas* (Artes y Artesanía, Artes Gráficas y Otros: Imagen y Sonido)
  - *Programas de Escuelas Taller, Casas de Oficios, Talleres de Empleo y Formación y Empleo* (Artes y Artesanía, Artes Gráficas y Otros: Información y Manifestaciones artísticas e Imagen y Sonido)

8.1. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
I. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DEL RÉGIMEN ESPECIAL	**396.308**	**351.536**	**372.239**	**383.481**	**389.188**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño	**30.028**	**30.049**	**30.708**	**31.121**	**32.799**	**7,6**	**8,5**	**8,2**	**8,1**	**8,4**
- Ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño	17.621	18.045	18.221	18.823	19.011	4,4	5,1	4,9	4,9	4,9
- Ciclos formativos de Grado Medio	3.396	3.328	3.411	3.659	3.896	0,9	0,9	0,9	1,0	1,0
- Ciclos formativos de Grado Superior	14.225	14.717	14.810	15.164	15.115	3,6	4,2	4,0	4,0	3,9
- Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño	12.407	12.004	12.487	12.298	13.788	3,1	3,4	3,4	3,2	3,5
- Artes Plásticas	117	114	123	110	98	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
- Conservación y Restauración	639	621	636	576	577	0,2	0,2	0,2	0,2	0,1
- Diseño	11.651	11.269	11.728	11.612	13.113	2,9	3,2	3,2	3,0	3,4
Enseñanzas de Música	**327.750**	**293.748**	**308.864**	**316.744**	**321.299**	**82,7**	**83,6**	**83,0**	**82,6**	**82,6**
- Enseñanzas regladas	101.176	98.603	97.722	95.100	95.295	25,5	28,0	26,3	24,8	24,5
- Enseñanzas Elementales	44.013	41.372	41.520	40.575	41.017	11,1	11,8	11,2	10,6	10,5
- Enseñanzas Profesionales	47.865	48.113	46.844	45.166	44.975	12,1	13,7	12,6	11,8	11,6
- Estudios Superiores	9.298	9.118	9.358	9.359	9.303	2,3	2,6	2,5	2,4	2,4
- Enseñanzas no regladas	226.574	195.145	211.142	221.644	226.004	57,2	55,5	56,7	57,8	58,1
Enseñanzas de Danza	**35.435**	**24.591**	**29.079**	**31.900**	**31.256**	**8,9**	**7,0**	**7,8**	**8,3**	**8,0**
- Enseñanzas regladas	10.730	10.198	10.064	9.796	9.778	2,7	2,9	2,7	2,6	2,5
- Enseñanzas Elementales	4.909	4.397	4.216	4.055	4.029	1,2	1,3	1,1	1,1	1,0
- Enseñanzas Profesionales	4.919	4.893	4.932	4.844	4.804	1,2	1,4	1,3	1,3	1,2
- Estudios Superiores	902	908	916	897	945	0,2	0,3	0,2	0,2	0,2
- Enseñanzas no regladas	24.705	14.393	19.015	22.104	21.478	6,2	4,1	5,1	5,8	5,5
Enseñanzas de Arte Dramático	**2.666**	**2.754**	**2.830**	**2.905**	**2.902**	**0,7**	**0,8**	**0,8**	**0,8**	**0,7**
- Estudios Superiores	2.666	2.754	2.830	2.905	2.902	0,7	0,8	0,8	0,8	0,7
Máster en Enseñanzas Artísticas	**429**	**394**	**758**	**811**	**932**	**0,1**	**0,1**	**0,2**	**0,2**	**0,2**
II. ENSEÑANZAS DEL RÉGIMEN GENERAL										
Bachillerato (Modalidad de Artes)	**36.330**	**37.955**	**39.030**	**39.715**	**-**	**100**	**100**	**100**	**100**	**-**
Formación Profesional	**30.951**	**33.331**	**31.986**	**32.266**	**-**	**100**	**100**	**100**	**100**	**-**
Ciclos de Formación Profesional Básica	764	771	806	899	-	2,5	2,3	2,5	2,8	-
- Artes Gráficas	764	771	806	899	-	2,5	2,3	2,5	2,8	-
Ciclos Formativos Grado Medio	7.603	8.030	7.761	7.953	-	24,6	24,1	24,3	24,6	-
- Artes Gráficas	3.474	3.591	3.403	3.488	-	11,2	10,8	10,6	10,8	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	4.129	4.439	4.358	4.465	-	13,3	13,3	13,6	13,8	-
Ciclos Formativos Grado Superior	22.584	24.530	23.419	23.414	-	73,0	73,6	73,2	72,6	-
- Artes Gráficas	2.398	2.528	2.575	2.685	-	7,7	7,6	8,1	8,3	-
- Artes y Artesanías	124	104	103	113	-	0,4	0,3	0,3	0,4	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	16.785	18.779	17.709	17.892	-	54,2	56,3	55,4	55,5	-
- Serv. Socioc. y a la Comunid. (Animación Socioc. y Animación Socioc. y Turística)	3.277	3.119	3.032	2.724	-	10,6	9,4	9,5	8,4	-
Universitaria	**198.297**	**203.190**	**206.346**	**204.293**	**207.050**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
1º y 2º Ciclo	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**
Grado	**166.051**	**169.989**	**170.343**	**168.090**	**170.070**	**83,7**	**83,7**	**82,6**	**82,3**	**82,1**
- Audiovisual, Imagen y Multimedia	20.833	21.712	21.948	20.638	20.292	10,5	10,7	10,6	10,1	9,8
- Diseño	6.197	6.421	6.711	7.164	7.364	3,1	3,2	3,3	3,5	3,6
- Bellas artes	24.319	25.273	24.673	24748	24646	12,3	12,4	12,0	12,1	11,9
- Conservación y Restauración	1.640	1.622	1.652	1.645	1.608	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
- Música, Artes escénicas y Otras	3.042	3.309	3.597	2702	2685	1,5	1,6	1,7	1,3	1,3
- Arqueología	1.208	1.210	1.236	1.257	1.306	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6
- Patrimonio Histórico-Artístico	50	95	135	174	169	0,0	0,0	0,1	0,1	0,1
- Traducción e Interpretación	10.160	11.009	10.921	10.770	10.670	5,1	5,4	5,3	5,3	5,2
- Lenguas y dialectos españoles	13.513	14.201	14.114	13.533	13.395	6,8	7,0	6,8	6,6	6,5
- Literatura	949	1.007	942	895	875	0,5	0,5	0,5	0,4	0,4
- Lingüística	-	-	-	-	138	-	-	-	-	0,1
- Antropología social y cultural	4.850	5.173	4.783	4424	4199	2,4	2,5	2,3	2,2	2,0
- Estudios y gestión de la cultura	745	692	685	625	621	0,4	0,3	0,3	0,3	0,3
- Periodismo y Documentación	23.597	23.280	22.690	21.844	22.278	11,9	11,5	11,0	10,7	10,8
- Marketing y Publicidad	28.672	29.599	30.018	30.074	30.172	14,5	14,6	14,5	14,7	14,6
- Desarrollo de videojuegos	1.644	1.678	1.873	2.143	2.541	0,8	0,8	0,9	1,0	1,2
- Ingeniería de sonido e imagen	2.308	2.183	2.121	2.133	2.101	1,2	1,1	1,0	1,0	1,0
- Arquitectura	22.324	21.525	22.244	23.321	25.010	11,3	10,6	10,8	11,4	12,1
Máster	**22.684**	**23.363**	**26.139**	**26.736**	**27.849**	**11,4**	**11,5**	**12,7**	**13,1**	**13,5**
Doctorado	**9.560**	**9.838**	**9.864**	**9.467**	**9.131**	**4,8**	**4,8**	**4,8**	**4,6**	**4,4**

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de las Enseñanzas en el Ámbito Cultural. MEFD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias. MCNU . Estadística de Estudiantes Universitarios

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.2. Alumnado que terminó estudios en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza[(1)]

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23
I. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DEL RÉGIMEN ESPECIAL	**23.059**	**26.057**	**27.131**	**26.692**	**-**	**100**	**100**	**100**	**100**	**-**
Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño	**5.965**	**6.810**	**6.292**	**6.650**	**-**	**25,9**	**26,1**	**23,2**	**24,9**	**-**
- Ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño	4.248	4.403	3.960	4.618	-	18,4	16,9	14,6	17,3	-
- Ciclos formativos de Grado Medio	814	966	683	978	-	3,5	3,7	2,5	3,7	-
- Ciclos formativos de Grado Superior	3.434	3.437	3.277	3.640	-	14,9	13,2	12,1	13,6	-
- Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño	1.717	2.407	2.332	2.032	-	7,4	9,2	8,6	7,6	-
- Artes Plásticas	11	11	9	12	-	0,0	0,0	0,0	0,0	-
- Conservación y Restauración	88	124	126	111	-	0,4	0,5	0,5	0,4	-
- Diseño	1.618	2.272	2.197	1.909	-	7,0	8,7	8,1	7,2	-
Enseñanzas regladas de Música	**14.892**	**16.597**	**18.096**	**17.298**	**-**	**64,6**	**63,7**	**66,7**	**64,8**	**-**
- Enseñanzas Elementales	8.343	9.110	8.923	8.595	-	36,2	35,0	32,9	32,2	-
- Enseñanzas Profesionales	4.923	5.554	7.324	7.043	-	21,3	21,3	27,0	26,4	-
- Estudios Superiores	1.626	1.933	1.849	1.660	-	7,1	7,4	6,8	6,2	-
Enseñanzas regladas de Danza	**1.592**	**2.042**	**1.934**	**1.870**	**-**	**6,9**	**7,8**	**7,1**	**7,0**	**-**
- Enseñanzas Elementales	868	1.138	1.033	920	-	3,8	4,4	3,8	3,4	-
- Enseñanzas Profesionales	563	725	722	811	-	2,4	2,8	2,7	3,0	-
- Estudios Superiores	161	179	179	139	-	0,7	0,7	0,7	0,5	-
Enseñanzas de Arte Dramático	**377**	**403**	**573**	**584**	**-**	**1,6**	**1,5**	**2,1**	**2,2**	**-**
- Estudios Superiores	377	403	573	584	-	1,6	1,5	2,1	2,2	-
Máster en Enseñanzas Artísticas	**233**	**205**	**236**	**290**	**-**	**1,0**	**0,8**	**0,9**	**1,1**	**-**
II. ENSEÑANZAS DEL RÉGIMEN GENERAL										
Bachillerato (Modalidad de Artes)	**12.253**	**15.032**	**14.006**	**14.497**	**-**	**100**	**100**	**100**	**100**	**-**
Formación Profesional	**9.761**	**8.786**	**12.660**	**11.009**	**-**	**100**	**100**	**100**	**100**	**-**
Ciclos de Formación Profesional Básica	138	181	250	202	-	1,4	2,1	2,0	1,8	-
- Artes Gráficas	138	181	250	202	-	1,4	2,1	2,0	1,8	-
Ciclos Formativos Grado Medio	2.130	2.118	2.612	2.460	-	21,8	24,1	20,6	22,3	-
- Artes Gráficas	986	952	1.136	1.031	-	10,1	10,8	9,0	9,4	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	1.144	1.166	1.476	1.429	-	11,7	13,3	11,7	13,0	-
Ciclos Formativos Grado Superior	7.493	6.487	9.798	8.347	-	76,8	73,8	77,4	75,8	-
- Artes Gráficas	720	715	955	863	-	7,4	8,1	7,5	7,8	-
- Artes y Artesanías	41	49	38	27	-	0,4	0,6	0,3	0,2	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	5.464	4.402	7.574	6.249	-	56,0	50,1	59,8	56,8	-
- Serv. Socioc. y a la comunid. (Animación Socioc. y Animación Socioc. y Turística)	1.268	1.321	1.231	1.208		13,0	15,0	9,7	11,0	
Universitaria	**35.900**	**39.714**	**39.120**	**39.881**	**40.617**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
1º y 2º Ciclo	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**
Grado	**23.851**	**26.759**	**25.920**	**25.151**	**25.175**	**66,4**	**67,4**	**66,3**	**63,1**	**62,0**
- Audiovisual, Imagen y Multimedia	3.026	3.537	3.906	3.903	3.666	8,4	8,9	10,0	9,8	9,0
- Diseño	818	990	1.048	1.104	1.179	2,3	2,5	2,7	2,8	2,9
- Bellas artes	2.998	3.193	3.095	3.027	3.179	8,4	8,0	7,9	7,6	7,8
- Conservación y Restauración	261	304	259	249	281	0,7	0,8	0,7	0,6	0,7
- Música, Artes escénicas y Otras	300	360	333	466	430	0,8	0,9	0,9	1,2	1,1
- Arqueología	202	213	204	179	185	0,6	0,5	0,5	0,4	0,5
- Patrimonio Histórico-Artístico	0	0	0	0	29	0	0	0	0	0
- Traducción e Interpretación	1.963	2.075	2.039	1.925	1.889	5,5	5,2	5,2	4,8	4,7
- Lenguas y dialectos españoles	1.588	1.837	1.760	1.678	1.764	4,4	4,6	4,5	4,2	4,3
- Literatura	129	146	163	178	163	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4
- Antropología social y cultural	421	346	446	391	392	1,2	0,9	1,1	1,0	1,0
- Estudios y gestión de la cultura	178	174	135	138	134	0,5	0,4	0,3	0,3	0,3
- Periodismo y Documentación	3.769	4.291	4.113	3.819	3.789	10,5	10,8	10,5	9,6	9,3
- Marketing y Publicidad	4.108	4.996	5.059	5.079	5.086	11,4	12,6	12,9	12,7	12,5
- Desarrollo de videojuegos	155	166	227	274	298	0,4	0,4	0,6	0,7	0,7
- Ingeniería de sonido e imagen	311	320	288	245	278	0,9	0,8	0,7	0,6	0,7
- Arquitectura	3.624	3.811	2.845	2.496	2.433	10,1	9,6	7,3	6,3	6,0
Máster	**11.221**	**12.108**	**12.217**	**13.737**	**14.380**	**31,3**	**30,5**	**31,2**	**34,4**	**35,4**
Doctorado	**828**	**845**	**983**	**993**	**1.062**	**2,3**	**2,1**	**2,5**	**2,5**	**2,6**
III. FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO	**2.547**	**1.851**	**2.259**	**3.229**	**-**	**100**	**100**	**100**	**100**	**-**
Acciones formativas	**2.312**	**1.572**	**2.084**	**3.003**	**-**	**90,8**	**84,9**	**92,3**	**93,0**	**-**
- Artes y Artesanía	145	110	38	40	-	5,7	5,9	1,7	1,2	-
- Artes Gráficas	1.075	729	1.057	1.626	-	42,2	39,4	46,8	50,4	-
- Otros	1.092	733	989	1.337	-	42,9	39,6	43,8	41,4	-
Programas de Escuelas Taller, Casas de Oficio, Talleres de Empleo y Formación y Empleo	**235**	**279**	**175**	**226**	**-**	**9,2**	**15,1**	**7,7**	**7,0**	**-**
- Artes y Artesanía	110	108	67	139	-	4,3	5,8	3,0	4,3	-
- Artes Gráficas	56	66	34	59	-	2,2	3,6	1,5	1,8	-
- Otros	69	105	74	28	-	2,7	5,7	3,3	0,9	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de las Enseñanzas en el Ámbito Cultural. MEFD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias. MCNU . Estadística de Estudiantes Universitarios. MTES. Estadística de la FPE

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.3. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales según titularidad del centro y sexo por tipo de enseñanza [(1)]

	TOTAL		EN CENTROS PÚBLICOS (En porcentaje)		MUJERES (En porcentaje)		En porcentaje respecto al total de alumnado matriculado de cada tipo de enseñanza	
	2021/22	2022/23	2021/22	2022/23	2021/22	2022/23	2021/22	2022/23
I. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DEL RÉGIMEN ESPECIAL	**372.239**	**383.481**	**83,2**	**82,7**	**57,6**	**57,9**	**100**	**100**
Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño	**30.708**	**31.121**	**86,7**	**85,4**	**67,9**	**69,3**	**8,2**	**8,1**
- Ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño	18.221	18.823	92,6	93,8	64,7	66,4	4,9	4,9
- Ciclos Formativos de Grado Medio	3.411	3.659	91,5	90,8	57,5	60,3	0,9	1,0
- Ciclos formativos de Grado Superior	14.810	15.164	92,9	94,5	66,3	67,9	4,0	4,0
- Estudios Superiores de Artes. Plásticas y Diseño	12.487	12.298	77,9	72,6	72,6	73,8	3,4	3,2
- Artes Plásticas	123	110	100,0	100,0	63,4	63,6	0,0	0,0
- Conservación y Restauración	636	576	100,0	100,0	81,4	80,7	0,2	0,2
- Diseño	11.728	11.612	76,5	71,0	72,3	73,6	3,2	3,0
Enseñanzas de Música	**308.864**	**316.744**	**84,4**	**84,3**	**53,2**	**53,2**	**83,0**	**82,6**
- Enseñanzas regladas	97.722	95.100	88,2	88,4	53,1	52,6	26,3	24,8
- Enseñanzas Elementales	41.520	40.575	89,1	89,8	55,0	54,8	11,2	10,6
- Enseñanzas Profesionales	46.844	45.166	90,4	90,5	53,6	52,7	12,6	11,8
- Estudios Superiores	9.358	9.359	73,6	72,2	42,6	42,4	2,5	2,4
- Enseñanzas no regladas	211.142	221.644	82,6	82,5	53,2	53,5	56,7	57,8
Enseñanzas de Danza	**29.079**	**31.900**	**67,9**	**66,0**	**92,4**	**92,4**	**7,8**	**8,3**
- Enseñanzas regladas	10.064	9.796	81,5	80,7	89,9	90,4	2,7	2,6
- Enseñanzas Elementales	4.216	4.055	75,9	75,1	92,5	92,9	1,1	1,1
- Enseñanzas Profesionales	4.932	4.844	84,0	82,8	89,6	89,7	1,3	1,3
- Estudios Superiores	916	897	94,2	94,3	79,8	82,4	0,2	0,2
- Enseñanzas no regladas	19.015	22.104	60,7	59,5	93,7	93,3	5,1	5,8
Enseñanzas de Arte Dramático	**2.830**	**2.905**	**81,5**	**79,3**	**69,3**	**69,0**	**0,8**	**0,8**
- Estudios Superiores	2.830	2.905	81,5	79,3	69,3	69,0	0,8	0,8
Máster en Enseñanzas Artísticas	**758**	**811**	**39,7**	**40,6**	**45,9**	**50,4**	**0,2**	**0,2**
II. ENSEÑANZAS DEL REGIMEN GENERAL								
Bachillerato (Modalidad de Artes)	**39.030**	**39.715**	**89,8**	**89,8**	**75,6**	**76,9**	**5,9**	**6,0**
Formación Profesional	**31.986**	**32.266**	**65,3**	**66,5**	**39,2**	**40,4**	**3,8**	**3,7**
Ciclos de Formación Profesional Básica	806	899	82,5	82,9	46,0	47,5	0,1	0,1
- Artes Gráficas	806	899	82,5	82,9	46,0	47,5	0,1	0,1
Ciclos Formativos Grado Medio	7.761	7.953	65,4	68,5	33,4	35,0	0,9	0,9
- Artes Gráficas	3.403	3.488	76,5	78,7	43,6	45,5	0,4	0,4
- Comunicación, Imagen y Sonido	4.358	4.465	56,6	60,5	25,4	26,9	0,5	0,5
Ciclos Formativos Grado Superior	23.419	23.414	64,7	65,2	40,9	41,9	2,8	2,7
- Artes Gráficas	2.575	2.685	81,4	82,5	54,6	57,1	0,3	0,3
- Artes y Artesanías	103	113	100,0	100,0	46,6	53,1	0,0	0,0
- Comunicación, Imagen y Sonido	17.709	17.892	57,8	58,5	33,9	35,3	2,1	2,0
- Serv. Socioc. y a la comunid. (Animación Socioc. y Animación Socioc. y Turística)	3.032	2.724	89,3	90,6	70,1	69,8	0,4	0,3
Universitaria	**206.346**	**204.293**	**77,4**	**76,4**	**62,6**	**63,4**	**12,2**	**11,9**
Grado	**170.343**	**168.090**	**78,7**	**77,8**	**62,8**	**63,7**	**10,0**	**9,8**
- Audiovisual, Imagen y Multimedia	21.948	20.638	56,4	55,6	54,7	57,6	1,3	1,2
- Diseño	6.711	7.164	56,6	48,8	78,1	79,4	0,4	0,4
- Bellas artes	24.673	24.748	98,6	95,0	71,9	72,7	1,5	1,4
- Conservación y Restauración	1.652	1.645	100,0	100,0	80,7	80,4	0,1	0,1
- Música, Artes escénicas y Otras	3.597	2.702	56,0	71,1	59,1	55,8	0,2	0,2
- Arqueología	1.236	1.257	100,0	100,0	52,5	52,6	0,1	0,1
- Patrimonio Histórico-Artístico	135	174	100,0	100,0	38,5	38,5	0,0	0,0
- Traducción e Interpretación	10.921	10.770	83,6	83,2	80,1	80,2	0,6	0,6
- Lenguas y dialectos españoles	14.114	13.533	95,8	95,6	72,2	72,8	0,8	0,8
- Literatura	942	895	93,7	95,9	74,3	78,0	0,1	0,1
- Antropología social y cultural	4.783	4.424	100,0	100,0	62,3	61,7	0,3	0,3
- Estudios y gestión de la cultura	685	625	100,0	100,0	69,5	70,7	0,0	0,0
- Periodismo y Documentación	22.690	21.844	68,8	68,6	57,6	57,1	1,3	1,3
- Marketing y Publicidad	30.018	30.074	67,7	49,8	63,7	64,5	1,8	1,7
- Desarrollo de videojuegos	1.873	2.143	90,9	95,0	17,1	19,1	0,1	0,1
- Ingeniería de sonido e imagen	2.121	2.133	98,3	98,2	29,7	29,9	0,1	0,1
- Arquitectura	22.244	23.321	88,6	88,0	52,4	54,5	1,3	1,4
Máster	**26.139**	**26.736**	**62,6**	**60,4**	**63,2**	**64,0**	**1,5**	**1,6**
Doctorado	**9.864**	**9.467**	**94,9**	**94,9**	**56,1**	**56,1**	**0,6**	**0,6**

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de las Enseñanzas en el Ámbito Cultural. MEFD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias. MCNU . Estadística de Estudiantes Universitarios

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.4. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño (*Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial)* por especialidad [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior		Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior	
	Matric. 2022-2023	Terminan estudios 2021-2022	Matric. 2022-2023	Terminan estudios 2021-2022	Matric. 2022-2023	Terminan estudios 2021-2022	Matric. 2022-2023	Terminan estudios 2021-2022
TOTAL	**3.659**	**978**	**15.164**	**3.640**	**100**	**100**	**100**	**100**
Artes aplicadas de la escultura	257	42	1.312	268	7,0	4,3	8,7	7,4
Artes aplicadas de la indumentaria	106	24	777	208	2,9	2,5	5,1	5,7
Artes aplicadas al libro	280	117	384	72	7,7	12,0	2,5	2,0
Artes aplicadas al muro	141	36	297	77	3,9	3,7	2,0	2,1
Cerámica artística	272	66	754	130	7,4	6,7	5,0	3,6
Comunicación gráfica y audiovisual	2297	599	7.145	1.945	62,8	61,2	47,1	53,4
Diseño gráfico	-	21	1.242	280	-	2	8,2	7,7
Diseño industrial	-	-	283	67	-	-	1,9	1,8
Diseño de interiores	-	-	2.005	453	-	-	13,2	12,4
Esmaltes artísticos	32	5	51	3	0,9	0,5	0,3	0,1
Joyería del arte	163	55	525	105	4,5	5,6	3,5	2,9
Textiles artísticos	43	12	126	21	1,2	1,2	0,8	0,6
Vidrio artístico	20	1	34	11	0,5	0,1	0,2	0,3
Sin especialidad	48	0	229	0	1,3	0,0	1,5	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de las Enseñanzas en el Ámbito Cultural. MEFD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.5. Alumnado matriculado y que terminó Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño (*Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial*) por enseñanza y especialidad [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	Matric. 2022-2023	Terminan estudios 2021-2022	Matric. 2022-2023	Terminan estudios 2021-2022
TOTAL	**12.298**	**2.032**	**100**	**100**
Artes Plásticas	**110**	**12**	**0,9**	**0,6**
Cerámica	110	12	0,9	0,6
Vidrio	0	0	0,0	0,0
Conservación y Restauración	**576**	**111**	**4,7**	**5,5**
Documento Gráfico	60	21	0,5	1,0
Pintura	138	39	1,1	1,9
Escultura	109	32	0,9	1,6
Arqueología	129	19	1,0	0,9
Textil	13	0	0,1	0,0
Sin especialidad	127	0	1,0	0,0
Diseño	**11.612**	**1.909**	**94,4**	**93,9**
Diseño Gráfico	4.391	782	35,7	38,5
Diseño de Productos	1.351	247	11,0	12,2
Diseño de Interiores	2.812	414	22,9	20,4
Diseño de Moda	3.058	466	24,9	22,9

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de las Enseñanzas en el Ámbito Cultural. MEFD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias
(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.6. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas regladas de Música *(Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial)* por enseñanza e instrumento o especialidad[(1)]

	TOTAL		ENSEÑANZAS ELEMENTALES		ENSEÑANZAS PROFESIONALES		ESTUDIOS SUPERIORES	
	Matriculado 2022-2023	Terminan estudios 2021-2022	Matriculado 2022-2023	Terminan estudios 2021-2022	Matriculado 2022-2023	Terminan estudios 2021-2022	Matriculado 2022-2023	Terminan estudios 2021-2022
Acordeón	421	100	184	64	200	35	37	1
Arpa	283	48	120	32	136	13	27	3
Bajo eléctrico	181	12	1	1	88	9	92	2
Batería	56	0	0	0	0	0	56	0
Bombardino	3	8	3	6	0	2	0	0
Cant Valenciá	14	1	0	0	14	1	0	0
Cante Flamenco	105	23	0	0	63	17	42	6
Canto	2.067	307	0	0	1.489	246	578	61
Canto moderno	14	0	0	0	0	0	14	0
Clarinete	6.372	1.308	2.574	619	3.340	597	458	92
Clave	368	55	170	30	147	17	51	8
Clavicémbalo	10	0	0	0	10	0	0	0
Composición	550	88	0	0	0	0	550	88
Conjuntos instrumentales	0	0	0	0	0	0	0	0
Contrabajo	1.537	271	739	165	652	91	146	15
Contrabajo jazz	2	1	0	0	0	0	2	1
Dirección de Coros	25	4	0	0	0	0	25	4
Dirección de Orquesta	231	32	0	0	0	0	231	32
Dulzaina	85	10	15	0	60	6	10	4
Educación Vocal	63	14	63	14	0	0	0	0
Etnomusicología	14	2	0	0	0	0	14	2
Fagot	1.361	270	526	128	689	125	146	17
Flabiol i Tamborí	12	0	0	0	6	0	6	0
Flamencología	32	8	0	0	0	0	32	8
Flauta de Pico	363	71	168	41	167	30	28	0
Flauta Travesera	5.707	1.203	2.220	559	3.081	574	406	70
Fliscornio	1	1	0	0	1	1	0	0
Gaita	22	30	9	7	8	21	5	2
Gaita galega	0	0	0	0	0	0	0	0
Guitarra	7.278	1.441	4.127	896	2.787	489	364	56
Guitarra Eléctrica	300	81	0	11	192	56	108	14
Guitarra Flamenca	611	56	206	26	274	21	131	9
Instr. Cuerda del Renac. y Barroco	87	6	12	0	64	4	11	2
Instr. de Púa	249	55	123	36	113	18	13	1
Instr. de la Música Antigua	0	0	0	0	0	0	0	0
Instr. de la Música Tradic. y Popul.	16	4	0	0	3	1	13	3
Jazz	275	32	0	0	0	0	275	32
Musicología	196	31	0	0	0	0	196	31
Oboe	2.361	492	912	227	1.235	236	214	29
Órgano	226	29	0	0	190	26	36	3
Pedagogía del canto	0	0	0	0	0	0	0	0
Pedag. del Leng. y Educ. Musical	83	13	0	0	0	0	83	13
Pedagogía Musical	449	106	0	0	0	0	449	106
Percusión	4.158	803	1.715	384	2.106	365	337	54
Piano	18.061	3.545	9.007	2.126	8.038	1234	1.016	185
Piano Jazz y Teclados	4	2	0	0	0	0	4	2
Producción y Gestión	0	8	0	0	0	0	0	8
Saxofón	4.719	909	1.764	392	2.534	441	421	76
Sonología	73	12	0	0	0	0	73	12
Tenora	13	1	0	0	11	1	2	0
Tible	0	0	0	0	0	0	0	0
Timple (Canario)	38	10	21	10	17	0	0	0
Trombón	2.357	413	759	183	1.329	200	269	30
Trompa	2.233	446	724	169	1.241	229	268	48
Trompeta	3.974	732	1.410	347	2.129	316	435	69
Tuba	1.322	246	350	85	811	131	161	30
Txistu	70	10	16	3	46	5	8	2
Viola	3.773	716	1.990	404	1.506	276	277	36
Viola de Gamba	101	21	46	15	46	5	9	1
Violín	10.386	2.120	4.989	1.159	4.718	850	679	111
Violín barroco	0	1	0	0	0	0	0	1
Violonchelo	4.632	862	2.218	456	2.045	354	369	52
Violonchelo barroco	0	2	0	0	0	0	0	2
No distribuido por instrumento	112	0	0	0	0	0	112	0
No distribuido por especialidad	7.164	226	3.453	0	3.711	0	0	226

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de las Enseñanzas en el Ámbito Cultural. MEFD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias
(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.7. Alumnado matriculado y que terminó estudios de Enseñanzas regladas de Danza *(Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial)* por enseñanza y especialidad [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	Matriculado 2022-2023	Terminan estudios 2021-2022	Matriculado 2022-2023	Terminan estudios 2021-2022
TOTAL	**9.796**	**1.870**	**100**	**100**
Enseñanzas Elementales	4.055	**920**	**41,4**	**49,2**
Enseñanzas Profesionales	4.844	**811**	**49,4**	**43,4**
Danza Contemporánea	1.042	190	10,6	10,2
Danza Española	1.141	201	11,6	10,7
Danza Clásica	2.079	296	21,2	15,8
Baile Flamenco	582	124	5,9	6,6
Estudios Superiores	897	**139**	**9,2**	**7,4**
Pedagogía de la Danza	498	80	5,1	4,3
Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza	399	59	4,1	3,2

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de las Enseñanzas en el Ámbito Cultural. MEFD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.8. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas de Arte Dramático *(Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial)* por especialidad [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	Matriculado 2022-2023	Terminan estudios 2021-2022	Matriculado 2022-2023	Terminan estudios 2021-2022
TOTAL	**2.906**	**584**	**100**	**100**
Dirección de Escena y Dramaturgia	427	68	14,7	11,6
Escenografía	169	79	5,8	13,5
Interpretación	2.310	437	79,5	74,8

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de las Enseñanzas en el Ámbito Cultural. MEFD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.9. Alumnado matriculado y que terminó estudios de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por Ciclos Formativos [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	Matriculado 2022-2023	Terminan estudios 2021-2022	Matriculado 2022-2023	Terminan estudios 2021-2022
CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO (Título de Técnico)	**7.953**	**2.460**	**100**	**100**
Artes Gráficas	**3.488**	**1.031**	**43,9**	**41,9**
Preimpresión digital	2.380	713	29,9	29,0
Impresión gráfica	1.041	302	13,1	12,3
Postimpresión y acabados gráficos	67	16	0,8	0,7
Comunicación, Imagen y Sonido	**4.465**	**1.429**	**56,1**	**58,1**
Vídeo disc-jockey y Sonido	4.465	1.429	56,1	58,1
CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR (Título de Técnico Superior)	**23.414**	**8.347**	**100**	**100**
Artes Gráficas	**2.685**	**863**	**11,5**	**10,3**
Diseño de Edición de publicaciones impresas y multimedia	2.052	650	8,8	7,8
Diseño y gestión de la producción gráfica	633	213	2,7	2,6
Artes y Artesanías	**113**	**27**	**0,5**	**0,3**
Artista fallero y Construcción de espectáculos	113	27	0,5	0,3
Comunicación, Imagen y Sonido	**17.892**	**6.249**	**76,4**	**74,9**
Sonido para Audiovisuales y Espectáculos	3.054	1.025	13,0	12,3
Producción de Audiovisuales y Espectáculos	1.953	687	8,3	8,2
Realización de Proyectos audiovisuales y Espectáculos	4.550	1.726	19,4	20,7
Animación 3D, Juegos y Entornos interactivos	4.831	1.499	20,6	18,0
Iluminación, Captación y Tratamiento de la imagen	3.311	1.246	14,1	14,9
Sin distribuir	193	66	0,8	0,8
Servicios Socioculturales y a la Comunidad	**2.724**	**1.208**	**11,6**	**14,5**
Animación Sociocultural y Turística	2.724	1.208	11,6	14,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de las Enseñanzas en el Ámbito Cultural. MEFD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias
(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.10. Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño *(Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial)* por comunidad autónoma. Curso 2022-2023

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO					
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño	Estudios Superiores		
								Artes Plásticas	Conserv. y Restaur.	Diseño
TOTAL	**140**	**72,1**	**5.803**	**55,5**	**31.121**	**69,3**	**18.823**	**110**	**576**	**11.612**
Andalucía	24	66,7	1.091	50,3	5.357	68,5	3.439	0	0	1.918
Aragón	6	83,3	215	58,1	1.017	74,4	567	0	34	416
Asturias (Principado de)	2	100,0	95	65,3	394	73,4	190	0	44	160
Balears (Illes)	4	75,0	107	56,1	302	65,6	302	0	0	0
Canarias	5	100,0	371	57,4	2.263	63,4	1.603	0	0	660
Cantabria	3	33,3	82	57,3	293	80,5	83	0	0	210
Castilla y León	10	90,0	412	58,5	1.516	66,4	896	0	130	490
Castilla-La Mancha	7	100,0	295	53,9	1.100	66,3	961	0	0	139
Cataluña	38	65,8	1.346	55,3	7.202	69,7	6.007	0	121	1.074
Comunitat Valenciana	8	87,5	559	58,1	4.354	70,0	1.326	110	0	2.918
Extremadura	1	100,0	42	59,5	197	68,5	56	0	0	141
Galicia	8	62,5	205	57,1	1.532	73,8	668	0	99	765
Madrid (Comunidad de)	13	53,8	542	59,0	2.882	72,7	1.542	0	148	1.192
Murcia (Región de)	2	100,0	81	46,9	702	67,2	322	0	0	380
Navarra (C. Foral de)	3	66,7	122	59,0	539	61,8	332	0	0	207
País Vasco	3	33,3	117	55,6	799	76,8	279	0	0	520
Rioja (La)	1	0,0	58	48,3	422	73,0	0	0	0	422
Ceuta	1	100,0	17	58,8	34	41,2	34	0	0	0
Melilla	1	100,0	46	47,8	216	40,3	216	0	0	0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de las Enseñanzas en el Ámbito Cultural. MEFD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.11. Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas regladas de Música *(Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial)* por comunidad autónoma. Curso 2022-2023[(1)]

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO				
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Tipo de enseñanza		
							Elemental	Profesional	Estudios Superiores
TOTAL	**461**	**63,6**	**14.673**	**40,4**	**95.100**	**52,6**	**40.575**	**45.166**	**9.359**
Andalucía	93	86,0	3.268	40,2	26.662	52,2	15.070	9.638	1.954
Aragón	18	55,6	393	43,3	3.070	55,4	1.540	1.262	268
Asturias (Principado de)	11	63,6	330	53,9	1.894	55,1	862	820	212
Balears (Illes)	11	63,6	387	41,3	2.054	53,8	1.258	620	176
Canarias	7	71,4	307	48,9	1.975	51,7	701	984	290
Cantabria	4	100,0	170	50,0	1.425	55,8	836	589	0
Castilla y León	21	61,9	794	48,6	5.200	54,5	2.625	2.320	255
Castilla-La Mancha	18	88,9	641	37,1	4.248	51,9	2.000	2.067	181
Cataluña	30	60,0	1.533	35,4	5.116	49,7	0	3.582	1.534
Comunitat Valenciana	94	54,3	2.813	36,4	17.629	50,8	5.435	10.690	1.504
Extremadura	10	80,0	195	35,4	2.046	53,5	974	907	165
Galicia	55	63,6	1.138	39,0	7.784 0	54,0	3.453	3.711	620
Madrid (Comunidad de)	47	29,8	1.243	43,1	7.710	53,8	3.042	3.526	1.142
Murcia (Región de)	15	60,0	493	37,1	3.436	52,4	1.065	2.001	370
Navarra (C. Foral de)	3	100,0	189	33,3	953	49,1	0	580	373
País Vasco	19	42,1	607	50,4	2.519	55,8	959	1.245	315
Rioja (La)	3	100,0	116	50,0	881	61,6	455	426	0
Ceuta	1	100,0	25	48,0	231	51,5	134	97	0
Melilla	1	100,0	31	38,7	267	52,4	166	101	0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de las Enseñanzas en el Ámbito Cultural. MEFD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias
(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.12. Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas regladas de Danza *(Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial)* por comunidad autónoma. Curso 2022-2023 (1)

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO				
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Tipo de Enseñanza		
							Elemental	Profesional	Estudios Superiores
TOTAL	**72**	**45,8**	**1.341**	**77,4**	**9.796**	**90,4**	**4.055**	**4.844**	**897**
Andalucía	16	50,0	411	96,8	3.398	92,8	1.619	1.569	210
Aragón	1	100,0	23	65,2	183	90,7	91	92	0
Asturias (Principado de)	1	0,0	4	75,0	115	90,4	53	62	0
Balears (Illes)	1	0,0	7	71,4	335	90,7	199	136	0
Canarias	1	0,0	3	0,0	9	77,8	9	0	0
Cantabria	5	20,0	25	68,0	183	93,4	57	126	0
Castilla y León	3	0,0	60	78,3	487	92,0	243	244	0
Castilla-La Mancha	2	100,0	48	68,8	360	90,8	182	178	0
Cataluña	1	100,0	47	63,8	477	82,2	0	366	111
Comunitat Valenciana	23	43,5	287	74,9	1.830	92,0	739	849	242
Extremadura	3	66,7	13	76,9	198	94,4	101	97	0
Galicia	5	40,0	47	72,3	333	91,3	165	168	0
Madrid (Comunidad de)	6	66,7	271	62,4	1.211	81,2	260	651	300
Murcia (Región de)	3	33,3	84	63,1	539	92,2	285	254	0
País Vasco	1	100,0	11	63,6	138	91,3	52	52	34

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de las Enseñanzas en el Ámbito Cultural. MEFD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.13. Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas de Arte Dramático *(Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial)* por comunidad autónoma. Curso 2022-2023

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO	
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)
TOTAL	**20**	**65,0**	**750**	**52,8**	**2.905**	**69,0**
Andalucía	4	75,0	160	62,5	919	71,9
Asturias (Principado de)	1	100,0	22	59,1	99	64,6
Balears (Illes)	1	100,0	29	44,8	64	79,7
Canarias	2	0,0	44	34,1	100	76,0
Castilla y León	1	0,0	24	37,5	100	66,0
Castilla-La Mancha	1	100,0	6	50,0	18	61,1
Cataluña	2	50,0	202	51,5	459	66,7
Comunitat Valenciana	1	100,0	28	46,4	132	61,4
Extremadura	1	100,0	19	42,1	109	62,4
Galicia	1	100,0	38	63,2	166	69,9
Madrid (Comunidad de)	3	33,3	96	46,9	401	67,1
Murcia (Región de)	1	100,0	49	59,2	275	68,7
País Vasco	1	100,0	33	60,6	63	73,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de las Enseñanzas en el Ámbito Cultural. MEFD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias
(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.14. Centros y alumnado matriculado en la Modalidad de Artes del Bachillerato por comunidad autónoma. Curso 2022-2023 (1)

	CENTROS		ALUMNADO MATRICULADO		Porcentaje respecto al total de alumnado matriculado de Bachillerato
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	
TOTAL	**637**	**74,1**	**39.715**	**76,9**	**6,0**
Andalucía	90	90,0	6.060	75,3	4,8
Aragón	14	92,9	986	78,6	5,8
Asturias (Principado de)	10	80,0	771	79,9	6,0
Balears (Illes)	18	83,3	1.064	77,6	7,8
Canarias	31	87,1	2.362	71,6	7,2
Cantabria	7	71,4	363	77,4	4,6
Castilla y León	15	86,7	1.596	78,6	5,2
Castilla-La Mancha	21	85,7	1.592	75,8	5,4
Cataluña	142	59,2	8.216	79,6	8,1
Comunitat Valenciana	81	92,6	4.391	76,5	6,7
Extremadura	7	85,7	634	74,1	4,3
Galicia	32	84,4	1.947	76,9	5,7
Madrid (Comunidad de)	95	40,0	6.038	77,0	5,8
Murcia (Región de)	28	92,9	1.342	71,8	5,5
Navarra (Comunidad Foral de)	8	75,0	599	76,1	6,6
País Vasco	31	77,4	1.282	78,2	4,0
Rioja (La)	5	80,0	362	80,7	9,6
Ceuta	1	100,0	61	80,3	4,7
Melilla	1	100,0	49	65,3	3,4

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de las Enseñanzas en el Ámbito Cultural. MEFD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.15. Alumnado matriculado en estudios de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por comunidad autónoma. Curso 2022-2023 (1)

	FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA			CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO			CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR			Porcentaje respecto al total de alumnado matriculado de F.P.
	Total	En centros públicos (%)	Mujeres (%)	Total	En centros públicos (%)	Mujeres (%)	Total	En centros públicos (%)	Mujeres (%)	
TOTAL	**899**	**82,9**	**47,5**	**7.953**	**68,5**	**35,0**	**23.414**	**65,2**	**41,9**	**3,7**
Andalucía	98	100,0	38,8	1.004	77,4	35,3	3.846	70,1	43,3	3,0
Aragón	28	100,0	67,9	253	72,3	37,2	588	65,3	40,0	3,7
Asturias (Principado de)	0	0,0	0,0	119	100,0	42,0	533	100,0	46,2	4,4
Balears (Illes)	30	100,0	40,0	204	80,9	44,1	377	55,7	40,6	3,6
Canarias	0	0,0	0,0	208	100,0	29,3	888	95,0	41,0	3,3
Cantabria	18	100,0	38,9	35	100,0	60,0	187	100,0	46,5	2,2
Castilla y León	0	0,0	0,0	125	37,6	33,6	765	75,7	42,5	2,3
Castilla-La Mancha	48	100,0	35,4	119	100,0	30,3	497	92,6	46,1	1,8
Cataluña	0	0,0	0,0	1.813	66,4	30,8	3.727	59,7	39,3	4,0
Comunitat Valenciana	89	100,0	57,3	796	77,1	38,7	2.621	69,6	43,0	3,0
Extremadura	32	100,0	56,3	60	100,0	35,0	373	100,0	47,2	2,6
Galicia	90	100,0	63,3	608	77,3	40,5	1.317	81,5	43,1	4,2
Madrid (Comunidad de)	281	84,7	45,9	1.885	54,6	34,5	5.941	50,7	41,5	6,8
Murcia (Región de)	73	20,5	45,2	154	80,5	31,8	458	38,9	34,5	2,3
Navarra (Comunidad Foral de)	25	0,0	20,0	131	29,0	26,7	156	36,5	41,7	2,8
País Vasco	57	50,9	45,6	334	44,9	42,8	1.006	49,5	42,0	3,2
Rioja (La)	0	0,0	0,0	41	100,0	34,1	71	100,0	59,2	1,6
Ceuta	0	0,0	0,0	28	100,0	21,4	35	100,0	40,0	2,5
Melilla	30	100,0	50,0	36	100,0	19,4	28	100,0	10,7	4,7

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de las Enseñanzas en el Ámbito Cultural. MEFD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias
(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Alumnado matriculado y que terminó estudios de Bachillerato y Formación Profesional a distancia relacionados con las profesiones culturales

	VALORES ABSOLUTOS									
	2018-2019		2019-2020		2020-2021		2021-2022		2022-2023	
	Matricu-lado	Termi-naron	Matricu-lado	Termi-naron	Matricu-lado	Termi-naron	Matricu-lado	Termi-naron	Matricu-lado	Termi-naron
Bachillerato a distancia (modalidad Artes)	**1.575**	**197**	**1.415**	**317**	**1.339**	**179**	**1.296**	**238**	**1.229**	**-**
Formación Profesional a distancia	**1.351**	**145**	**1.788**	**255**	**2.377**	**387**	**2.778**	**378**	**3.231**	**-**
Ciclos Formativos Grado Medio	45	1	34	0	37	2	33	1	70	-
- Artes Gráficas	45	1	34	0	37	2	33	1	36	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	0	0	0	0	0	0	0	0	34	-
Ciclos Formativos Grado Superior	1.306	144	1.754	255	2.340	385	2.745	377	3.161	-
- Artes Gráficas	0	0	0	0	9	0	36	0	47	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	1.278	144	1.688	249	2.243	378	2.603	344	2.941	-
- Servicios Socioculturales y a la Comunidad (Animación Socio-cultural y Turística)	28	0	66	6	88	7	106	33	173	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de las Enseñanzas en el Ámbito Cultural. MEFD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

9. Hábitos y prácticas culturales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a los hábitos y prácticas culturales de los españoles de 15 años en adelante, de los equipamientos culturales de los que disponen en su hogar, así como del consumo y de la forma de adquisición de determinados productos sujetos a derechos de propiedad intelectual. Se ofrecen indicadores desglosados, siempre que es posible, por las siguientes variables:

- Sexo, grupos de edad y nivel de estudios
- Situación laboral
- Comunidad autónoma

2. Fuentes de información

La **Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España,** principal fuente de información de este capítulo, es una operación estadística desarrollada por el Ministerio e incluida en el Plan Estadístico Nacional. El proyecto cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de Estadística en determinados aspectos de su diseño muestral.

Se trata de una investigación por muestreo dirigida a una muestra de 16.000 personas de 15 años en adelante residentes en viviendas familiares del territorio nacional. Su finalidad es múltiple, por una parte, evaluar la evolución de los principales indicadores relativos a los hábitos y prácticas culturales de los españoles y, por otra, profundizar en otros aspectos relevantes en el ámbito cultural, especialmente en lo que respecta a los consumos culturales.

El proyecto, que dota de continuidad a ediciones cuatrienales anteriores, se realiza por primera vez con periodicidad trienal. El periodo de referencia de la edición 2021-2022 comprende, en su conjunto, un año natural entre marzo de 2021 y febrero de 2022, y se corresponde con trimestres no naturales por considerarse más adecuado para el estudio de las variables objetivo del proyecto. Así, los trimestres quedan definidos de la forma siguiente: de marzo a mayo; de junio a agosto; de septiembre a noviembre; de diciembre a febrero.

El tipo de muestreo utilizado es bietápico con estratificación de unidades de primera etapa, secciones censales, considerando cada comunidad autónoma una población independiente. Dentro de cada comunidad autónoma se ha realizado una estratificación de las unidades de primera etapa, conforme al tamaño del municipio al que pertenece cada sección. La muestra total está distribuida en cuatro submuestras trimestrales con la finalidad de estimar adecuadamente las diferencias derivadas de comportamientos culturales asociados a distintas épocas del año.

La selección de la muestra de unidades de primera etapa, secciones censales, se efectuó aplicando muestreo sistemático con arranque aleatorio dentro de cada estrato, asignando una probabilidad de selección proporcional a su tamaño, medido en número de habitantes. Dentro de cada sección, la selección de unidades de segunda etapa se realizó con igual probabilidad, también por el método de muestreo sistemático con arranque aleatorio, previa ordenación del fichero por sexo y edad.

Se utilizan estimadores de razón separados para muestreo estratificado considerando como estratos los cruces de comunidades autónomas y tramos de tamaño de municipio. Como variables auxiliares se utilizan las estimaciones adelantadas de población por comunidad y tamaño de municipio referidas al momento central del periodo de referencia. El estimador final se obtiene aplicando, al estimador anterior, técnicas de calibrado en cada comunidad autónoma utilizando como fuente externa las estimaciones adelantadas de población de cada comunidad autónoma por grupos de edad y sexo. El error de muestreo a priori considerando la hipótesis P=Q=0,5 se sitúa en torno al 0,8% con un nivel de confianza del 95%.

La encuesta incorporó en su edición 2021-2022 un módulo dedicado a investigar las principales características de participación cultural en periodo de confinamiento por COVD-19 cuyos principales resultados pueden consultarse en CULTURAbase.

El detalle de sus resultados y de los aspectos metodológicos de las diversas ediciones de la encuesta puede consultarse en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la web del Ministerio[1].

3. Principales variables de clasificación

Las características de clasificación utilizadas en este capítulo son: sexo; edad; nivel de estudios; situación laboral y comunidad autónoma.

El *nivel de estudios* responde a la siguiente clasificación: *Primera etapa de educación secundaria o inferior* (Educación primaria e inferior y Primera etapa de educación secundaria); *Segunda etapa de educación secundaria* (Orientación general y Orientación profesional); *Educación superior* (FP superior y similares y Educación universitaria y similares).

La *situación laboral* utilizada es la siguiente: Trabajando; Parado; Jubilado o retirado del trabajo; Estudiante; Trabajo doméstico no renumerado; Otros.

Comunidad autónoma: al tratarse de una encuesta dirigida a individuos la clasificación geográfica se corresponde con la residencia del mismo y no con el lugar en el que se ha producido el evento o la participación cultural. Este hecho resulta especialmente significativo al analizar los resultados sobre asistencia a espectáculos recogidos en la presente publicación.

4. Notas a los cuadros

Los resultados reflejados bajo los epígrafes 2007, 2011, 2015, 2019 y 2022 proceden de las encuestas correspondientes a los periodos 2006-2007, 2010-2011, 2014-2015, 2018-2019 y 2021-2022 respectivamente.

[1] *Los resultados relativos a periodos anteriores están disponibles en CULTURABase. Han de tenerse en cuenta las diferencias metodológicas entre el proyecto desarrollado en 2002-2003 y las siguientes ediciones de la encuesta, que son en lo esencial homogéneos de 2006-2007 en adelante.*

Notas al cuadro 9.25. En 2006-2007 y 2010-2011 bajo el epígrafe de General se incluyen también los museos de tipología Regional.

Notas al cuadro 9.65. En 2006-2007 el software educativo está incluido dentro del software de juego.

Notas a los Anexos 1, 2, 3, 4 y 5. Los resultados proceden de la Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los hogares elaborada por el INE cuyos detalles pueden consultarse en www.ine.es. En 2013 el INE incorporó algunos cambios metodológicos, por lo que se produjo una ruptura en las series de datos anteriores, recalculándose los principales indicadores correspondientes al periodo 2006-2012. Desde 2020 la modificación del cuestionario impide dar continuidad a determinadas variables difundidas con anterioridad. Asimismo, ha de tenerse en cuenta que los indicadores están referidos exclusivamente a la población de 16 a 74 años y que los resultados relativos al total de personas que compraron por Internet incluyen productos no culturales que no se han señalado en el desglose de las tablas.

Notas a los Anexos 4 y 5. Desde 2023 la música, las películas y las series en formato físico se unifican en el mismo apartado.

9.1. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según sexo por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE *(Visitaron)*	38,2	37,9	39,4	46,7	25,5	38,1	38,1	38,8	46,5	26,5	38,2	37,6	40,1	46,9	24,6
Museos	31,2	30,6	33,2	40,5	20,1	31,0	30,7	32,3	40,0	20,8	31,3	30,5	34,2	40,9	19,5
Exposiciones	24,7	25,7	23,8	29,8	14,5	24,2	25,2	23,5	29,7	15,2	25,2	26,2	24,1	29,9	13,9
Galerías de arte	13,7	13,6	12,7	16,0	6,9	13,5	13,5	12,0	15,0	7,7	13,9	13,7	13,4	17,0	6,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS *(Visitaron)*	35,6	40,7	42,8	50,8	28,2	36,7	42,7	43,2	51,7	30,0	34,4	38,8	42,3	50,0	26,6
Monumentos	34,1	39,5	41,4	49,3	26,4	35,1	41,2	41,9	50,2	28,0	33,2	37,8	41,0	48,4	24,9
Yacimientos arqueológicos	13,0	13,9	16,6	21,8	11,6	14,2	15,6	16,9	22,9	13,7	11,9	12,3	16,3	20,8	9,6
ARCHIVOS *(Visitaron)*	3,9	5,0	5,6	7,1	3,5	4,3	5,3	6,3	7,6	3,7	3,5	4,6	4,9	6,6	3,3
BIBLIOTECAS *(Fueron o accedieron)*	19,2	24,9	25,6	26,8	18,4	17,7	23,7	23,4	24,8	16,9	20,7	26,0	27,7	28,8	19,7
Ir a una biblioteca	17,6	20,5	22,7	23,0	15,0	15,6	18,6	20,2	20,6	13,7	19,5	22,3	25,2	25,2	16,3
Acceder por Internet	4,6	9,6	7,9	9,9	6,8	5,0	10,2	7,5	9,6	6,2	4,2	9,1	8,3	10,2	7,4
LECTURA *(Leyeron libros)*	57,7	58,7	62,2	65,8	61,7	55,4	56,0	57,6	62,0	58,1	60,0	61,2	66,5	69,4	65,1
Relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0	33,5	29,2	27,9	30,3	30,9	35,2	30,6	22,5	24,5	27,3	31,9	27,8
No relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0	59,5	55,8	48,1	47,2	49,4	53,5	50,9	56,7	57,2	62,3	65,1	60,4
En formato papel (Suelen utilizar)	-	58,3	59,0	61,9	57,8	-	55,5	54,4	57,9	54,3	-	60,9	63,3	65,7	61,2
En formato digital (Suelen utilizar)	-	6,5	17,7	20,2	24,4	-	8,2	17,2	19,8	23,7	-	4,8	18,2	20,6	25,1
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	4,1	5,7	9,9	8,6	-	5,0	6,6	10,8	9,1	-	3,2	4,9	9,1	8,1
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES *(Asistieron)*	45,5	43,7	43,5	46,8	19,9	46,3	44,4	42,5	46,1	19,2	44,8	43,0	44,4	47,5	20,6
ARTES ESCÉNICAS *(Asistieron)*	29,0	27,8	29,9	30,8	10,5	26,6	25,0	26,8	27,8	9,7	31,4	30,5	32,9	33,7	11,3
Teatro	19,1	19,0	23,2	24,5	8,2	17,0	17,0	20,6	22,0	7,5	21,0	21,0	25,7	26,8	8,8
Ópera	2,7	2,6	2,6	3,3	0,9	2,6	2,7	2,2	2,8	1,0	2,8	2,5	3,1	3,8	0,9
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	1,5	0,4	1,7	1,5	1,3	1,4	0,4	2,1	1,6	2,2	1,6	0,3
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	8,0	2,0	4,0	4,8	5,3	5,7	1,7	6,2	7,4	8,6	10,1	2,3
Circo	10,6	8,2	7,7	7,3	1,6	10,6	7,7	7,6	7,1	1,7	10,6	8,6	7,8	7,4	1,4
ARTES MUSICALES *(Asistieron)*	31,2	30,2	29,2	34,2	12,9	33,9	32,9	30,0	35,2	13,0	28,7	27,6	28,4	33,2	12,8
Conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6	9,4	3,9	8,7	7,6	7,9	9,3	4,0	8,0	7,8	9,2	9,5	3,9
Conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5	30,1	10,4	28,9	29,0	25,9	31,6	10,6	24,0	22,9	23,2	28,7	10,1
CINE *(Asistieron)*	52,1	49,1	54,0	57,8	27,7	54,3	50,5	54,4	58,4	28,1	50,1	47,7	53,6	57,3	27,4

AL MENOS UNA VEZ AL MES	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
ESCUCHAR MÚSICA *(Suelen escuchar)*	86,9	82,7	85,5	85,8	84,4	88,6	84,7	87,4	86,7	84,7	85,3	80,7	83,8	84,9	84,1
En el ordenador o directamente de Internet	-	17,3	26,2	40,8	43,1	-	19,6	29,1	42,8	45,1	-	15,0	23,5	38,9	41,2
PUBLICACIONES PERIÓDICAS *(Suelen leer)*	81,4	80,4	79,7	76,9	71,1	85,7	85,9	84,8	82,3	75,9	77,2	75,1	74,8	71,8	66,5
Directamente en Internet	14,1	14,4	26,8	42,9	49,0	18,7	19,0	33,2	48,1	52,7	9,7	10,0	20,7	37,9	45,4
Gratuitas	41,5	37,5	51,8	61,2	58,8	42,8	41,6	58,9	67,7	63,7	40,2	33,6	45,0	55,1	54,1
Prensa diaria de información general	73,8	71,5	70,4	69,7	65,2	79,8	78,3	77,8	76,3	70,0	68,1	64,9	63,4	63,3	60,6
Prensa deportiva	25,1	32,8	34,5	34,6	32,5	43,9	57,0	60,1	57,6	50,8	7,1	9,6	10,1	12,8	15,1
Revistas culturales	15,2	17,7	20,6	22,7	18,9	14,9	19,1	21,2	22,7	18,9	15,5	16,3	19,9	22,7	18,9
AUDIOVISUALES *(Suelen ver o escuchar)*															
Radio	81,6	77,1	76,8	75,4	66,9	84,3	79,6	80,1	77,3	69,5	78,9	74,7	73,6	73,6	64,5
Directamente en Internet	-	8,4	10,4	13,3	18,4	-	10,2	12,2	14,9	19,4	-	6,7	8,8	11,7	17,4
Vídeo	51,9	49,6	42,1	61,8	76,2	56,5	53,5	46,6	63,5	76,7	47,5	46,0	37,8	60,2	75,8
Directamente en Internet	-	6,8	12,3	22,5	21,6	-	8,1	14,9	24,6	23,3	-	5,6	9,9	20,5	19,9
Televisión	98,2	96,7	95,5	90,9	85,0	98,1	96,8	94,9	90,0	84,3	98,3	96,7	96,1	91,8	85,7
Directamente en Internet	-	5,9	8,9	13,5	22,6	-	7,1	10,1	14,8	23,3	-	4,7	7,7	12,2	21,9
VIDEOJUEGOS *(Suelen utilizar)*	-	13,7	13,8	13,8	14,8	-	20,6	20,2	20,8	20,7	-	7,1	7,8	7,1	9,2
NUEVAS TECNOLOGÍAS *(Suelen utilizar)*															
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	37,7	53,6	62,5	62,3	60,3	43,1	58,5	65,7	65,9	63,1	32,4	49,0	59,5	58,8	57,6
Internet por ocio o tiempo libre	33,1	52,5	66,9	75,1	81,9	37,8	56,9	69,6	77,4	83,5	28,6	48,3	64,4	72,9	80,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.2. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según edad por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	De 15 a 24 años					De 25 a 54 años					De 55 años en adelante				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE *(Visitaron)*	46,3	47,6	52,5	63,6	33,3	44,3	42,9	43,7	52,2	29,4	24,2	25,8	28,7	33,9	18,1
Museos	39,3	38,4	43,2	55,4	25,8	35,7	34,4	36,8	45,1	23,4	19,8	21,2	24,5	29,5	14,3
Exposiciones	31,2	32,4	32,0	41,8	18,9	29,2	29,6	26,9	33,8	16,8	14,3	16,7	16,5	20,8	10,4
Galerías de arte	16,8	17,3	18,2	24,1	9,3	15,9	14,9	13,6	17,4	7,9	8,7	10,2	9,5	11,6	4,8
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS *(Visitaron)*	40,7	48,4	51,4	65,6	33,8	42,4	47,1	48,9	57,6	34,0	21,6	27,1	30,6	36,9	19,2
Monumentos	38,9	47,0	50,1	63,8	32,4	40,6	45,5	47,3	56,0	31,8	20,9	26,5	29,7	35,6	17,9
Yacimientos arqueológicos	14,6	14,3	20,3	29,6	12,0	16,2	17,4	19,4	25,8	14,6	6,9	7,9	11,1	14,0	7,8
ARCHIVOS *(Visitaron)*	7,0	9,1	11,0	14,2	5,3	4,5	5,8	6,3	8,1	4,0	1,4	2,1	2,6	3,5	2,3
BIBLIOTECAS *(Fueron o accedieron)*	45,1	52,8	58,9	61,7	39,7	20,1	27,6	27,6	28,1	19,8	6,5	9,8	11,8	14,3	9,9
Ir a una biblioteca	43,1	48,9	56,4	57,6	35,3	18,1	21,7	23,7	23,1	15,6	5,9	7,9	10,3	12,2	8,0
Acceder por Internet	11,0	18,7	17,6	21,6	13,7	5,1	11,4	9,1	11,3	7,7	1,0	3,2	2,9	4,5	3,5
LECTURA *(Leyeron libros)*	77,2	79,0	84,8	88,2	78,4	65,0	65,2	68,1	71,7	66,1	36,9	40,0	45,7	50,7	51,0
Relacionados con la profesión o estudios	59,5	64,2	71,7	74,7	60,9	27,5	30,7	33,1	39,7	34,4	6,2	7,8	8,9	12,3	12,7
No relacionados con la profesión o estudios	60,6	59,8	66,4	69,8	60,7	60,2	58,9	61,5	64,7	60,2	35,7	38,4	44,2	49,1	48,7
En formato papel (Suelen utilizar)	-	78,5	82,3	84,8	74,4	-	64,6	63,8	66,8	61,5	-	39,9	44,0	48,2	48,0
En formato digital (Suelen utilizar)	-	11,4	27,2	30,1	31,1	-	8,3	22,0	24,8	28,9	-	1,6	8,1	10,9	16,7
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	7,7	12,2	18,2	13,1	-	5,1	7,0	12,4	10,9	-	1,0	1,6	3,9	4,4
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES *(Asistieron)*	69,6	65,8	62,0	66,3	26,1	51,7	50,0	49,6	53,5	23,4	24,6	24,6	28,1	31,6	13,6
ARTES ESCÉNICAS *(Asistieron)*	33,5	31,2	35,3	38,1	12,1	34,1	33,2	34,1	34,6	12,2	18,3	17,5	21,6	23,4	7,9
Teatro	23,1	22,9	29,6	31,6	9,6	22,1	22,0	26,1	27,1	9,3	12,0	12,6	16,7	18,7	6,4
Ópera	1,4	2,8	1,8	3,0	0,4	3,3	2,7	2,6	3,0	1,0	2,3	2,5	3,0	3,8	1,0
Zarzuela	0,8	0,9	0,8	1,0	0,1	1,5	1,3	1,1	1,0	0,4	3,0	2,3	3,1	2,5	0,4
Ballet / danza	6,1	7,9	9,5	9,9	2,8	5,7	7,0	7,5	8,8	2,4	3,5	3,9	5,5	6,3	1,3
Circo	10,7	7,3	7,7	9,1	1,7	13,8	11,3	11,2	10,1	2,2	5,2	3,3	2,4	2,9	0,7
ARTES MUSICALES *(Asistieron)*	58,8	55,5	48,8	54,3	17,9	35,0	34,3	33,6	40,0	15,6	12,8	13,7	16,0	20,1	8,0
Conciertos de música clásica	6,0	6,2	7,7	7,8	3,1	8,5	7,7	7,8	8,2	4,0	9,1	8,3	9,9	11,5	4,1
Conciertos de música actual	57,1	54,2	46,7	52,7	16,1	30,8	30,4	30,2	37,3	13,2	5,6	7,5	8,7	13,4	5,1
CINE *(Asistieron)*	85,4	81,4	84,7	88,9	49,0	62,6	59,0	63,8	69,0	33,7	19,7	20,1	28,9	32,8	13,6

AL MENOS UNA VEZ AL MES	De 15 a 24 años					De 25 a 54 años					De 55 años en adelante				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
ESCUCHAR MÚSICA *(Suelen escuchar)*	99,2	96,5	96,8	97,0	91,7	94,0	90,7	94,1	92,7	90,3	69,3	63,9	68,7	72,9	74,6
En el ordenador o directamente de Internet	-	51,2	60,2	77,0	61,9	-	18,0	31,5	50,3	52,8	-	3,3	7,0	16,7	25,0
PUBLICACIONES PERIÓDICAS *(Suelen leer)*	86,5	81,1	76,3	69,0	65,0	86,7	86,1	84,3	82,0	75,0	69,9	70,5	73,6	72,5	68,1
Directamente en Internet	20,9	20,9	35,5	49,6	52,8	18,2	18,4	34,2	55,0	58,8	4,1	5,1	12,7	24,3	35,5
Gratuitas	45,1	42,5	55,2	60,1	58,1	46,3	42,6	59,2	70,9	66,8	31,6	27,0	39,3	48,4	49,0
Prensa diaria de información general	71,5	61,0	56,0	54,5	55,4	80,9	78,5	76,7	76,7	70,1	62,6	63,6	65,5	64,8	62,0
Prensa deportiva	35,1	43,7	41,1	38,2	34,5	27,9	36,5	38,8	39,5	35,5	16,1	22,5	25,7	26,8	28,0
Revistas culturales	20,4	17,0	17,9	22,0	15,9	18,0	21,5	24,2	25,6	20,8	8,1	11,7	15,9	19,0	17,3
AUDIOVISUALES *(Suelen ver o escuchar)*															
Radio	78,3	68,6	63,7	55,0	46,5	86,9	83,8	83,3	81,7	69,1	73,9	68,9	71,2	73,1	70,5
Directamente en Internet	-	17,6	20,0	15,6	14,1	-	10,2	13,5	18,8	22,9	-	1,8	2,6	5,0	14,1
Vídeo	75,6	73,5	64,2	79,9	86,1	63,4	61,4	52,2	70,3	81,6	21,9	20,8	19,5	44,6	66,4
Directamente en Internet	-	22,1	32,2	44,0	33,7	-	7,0	14,7	27,2	25,1	-	0,7	2,1	9,5	13,3
Televisión	97,3	95,6	92,2	82,3	72,5	98,0	96,2	94,6	89,2	81,8	98,7	98,0	98,0	96,0	92,9
Directamente en Internet	-	13,8	21,3	22,6	24,7	-	6,6	10,4	16,8	25,7	-	1,8	2,6	6,2	18,0
VIDEOJUEGOS *(Suelen utilizar)*	-	45,0	43,5	45,2	39,2	-	14,2	15,1	15,0	17,4	-	1,1	2,3	2,4	3,9
NUEVAS TECNOLOGÍAS *(Suelen utilizar)*															
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	74,4	89,7	90,4	86,5	78,5	44,8	66,7	77,3	74,3	68,4	9,5	18,0	30,9	38,4	44,4
Internet por ocio o tiempo libre	68,0	89,7	95,9	98,0	95,0	39,2	65,3	83,3	89,7	92,2	7,7	17,0	32,4	48,0	64,9

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.3. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nivel de estudios por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	Primera etapa de educación secundaria e inferior					Segunda etapa de educación secundaria					Educación superior o equivalente				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE *(Visitaron)*	24,8	22,3	23,1	28,0	14,4	48,7	47,8	47,3	53,7	27,5	62,4	61,3	64,8	71,7	38,6
Museos	18,9	16,5	18,3	22,9	10,6	40,8	38,8	39,9	46,6	21,6	53,3	52,1	57,0	64,3	31,6
Exposiciones	14,7	13,7	12,8	16,5	7,5	30,8	31,2	28,9	33,2	15,3	43,7	44,6	41,3	49,0	23,3
Galerías de arte	7,1	6,3	5,9	8,0	3,3	17,8	19,0	16,1	17,9	7,2	26,2	24,2	23,1	27,7	11,4
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS *(Visitaron)*	22,9	25,4	26,5	32,6	17,0	44,5	50,3	51,5	59,0	30,2	59,0	63,9	67,4	74,0	41,5
Monumentos	21,6	24,1	25,5	31,3	15,2	42,5	49,0	49,8	57,2	28,5	57,3	62,6	65,8	72,5	39,7
Yacimientos arqueológicos	7,8	7,6	8,9	12,6	6,9	14,3	16,4	19,7	24,4	11,7	23,8	24,0	29,0	34,9	17,8
ARCHIVOS *(Visitaron)*	1,6	1,9	2,6	3,7	2,1	4,8	6,8	7,4	7,9	3,5	8,4	9,7	9,9	12,0	5,4
BIBLIOTECAS *(Fueron o accedieron)*	10,0	13,0	15,2	15,8	11,7	32,3	35,1	32,7	32,0	19,9	33,2	41,5	40,5	40,8	25,9
Ir a una biblioteca	9,4	11,2	13,9	13,5	9,7	30,1	29,8	29,3	27,7	17,0	29,7	33,0	34,8	34,7	20,6
Acceder por Internet	1,4	3,7	2,8	4,4	3,5	7,0	13,9	10,5	11,9	7,3	10,4	18,1	15,8	17,4	10,7
LECTURA *(Leyeron libros)*	40,7	40,6	43,5	46,5	45,4	76,1	75,3	75,5	77,1	67,9	86,4	83,6	87,9	88,3	78,5
Relacionados con la profesión o estudios	11,3	13,5	14,3	17,0	17,3	37,4	36,6	35,1	38,1	30,4	49,6	47,9	52,7	56,9	43,8
No relacionados con la profesión o estudios	36,8	35,3	38,5	41,4	40,5	68,3	67,8	68,2	69,4	60,8	79,3	75,9	80,4	81,2	72,2
En formato papel (Suelen utilizar)	-	40,5	42,2	44,4	42,9	-	74,5	71,5	72,7	63,3	-	82,8	81,8	82,0	73,3
En formato digital (Suelen utilizar)	-	1,8	7,4	8,8	13,5	-	9,4	20,5	22,5	26,2	-	13,6	35,4	36,9	37,5
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	1,2	1,9	4,2	4,7	-	5,9	6,7	11,1	8,8	-	8,5	12,2	18,2	13,7
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES *(Asistieron)*	33,3	31,2	29,8	32,2	12,6	57,7	53,7	50,8	53,6	19,7	66,5	61,6	64,3	65,3	29,7
ARTES ESCÉNICAS *(Asistieron)*	20,0	17,8	18,1	19,4	6,4	35,8	33,0	34,2	34,0	9,9	45,7	43,3	49,2	47,0	16,4
Teatro	11,1	10,3	12,8	14,1	4,7	24,0	23,3	27,1	27,5	7,4	34,1	32,7	40,2	39,0	13,4
Ópera	0,9	0,8	0,9	1,1	0,3	3,8	3,4	2,8	4,1	0,7	6,0	5,6	5,9	6,3	2,0
Zarzuela	1,3	0,9	1,3	0,9	0,2	1,8	2,0	1,6	1,6	0,4	3,2	2,6	2,7	2,5	0,5
Ballet / danza	3,1	3,6	4,5	4,3	1,2	5,6	7,4	7,3	8,6	1,8	9,3	10,1	11,7	13,5	3,2
Circo	8,4	6,4	4,7	4,9	1,0	11,6	9,1	8,7	7,4	1,9	15,0	10,8	12,8	7,9	2,1
ARTES MUSICALES *(Asistieron)*	21,4	20,7	19,5	22,1	7,8	41,5	38,5	35,0	40,2	12,6	47,8	43,5	43,5	49,1	19,8
Conciertos de música clásica	4,9	4,0	4,8	5,3	2,1	8,5	8,8	8,8	8,9	3,3	15,7	13,8	15,5	16,5	6,8
Conciertos de música actual	18,2	18,3	16,5	19,2	6,6	37,0	34,0	30,9	36,8	10,5	39,2	35,8	35,2	42,7	15,2
CINE *(Asistieron)*	37,2	32,9	37,7	40,5	18,4	72,4	65,3	67,6	69,5	32,5	75,3	70,8	75,0	76,9	36,3

AL MENOS UNA VEZ AL MES	Primera etapa de educación secundaria e inferior					Segunda etapa de educación secundaria					Educación superior o equivalente				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
ESCUCHAR MÚSICA *(Suelen escuchar)*	80,7	74,4	77,9	77,9	76,6	96,2	91,6	93,3	91,7	88,6	96,0	93,5	94,3	94,1	91,4
En el ordenador o directamente de Internet	-	10,9	16,5	27,4	33,0	-	26,7	34,6	50,0	47,1	-	24,5	38,6	55,5	53,3
PUBLICACIONES PERIÓDICAS *(Suelen leer)*	73,5	72,4	71,7	67,5	62,3	92,4	88,6	84,9	81,9	74,2	93,3	91,1	91,1	88,4	80,3
Directamente en Internet	5,1	5,8	12,8	24,8	35,1	22,9	20,6	32,6	51,4	54,0	29,6	26,9	49,3	65,7	63,5
Gratuitas	32,6	28,9	41,8	48,8	47,8	55,0	46,6	57,4	67,6	63,2	54,4	48,8	66,7	76,5	70,0
Prensa diaria de información general	63,6	61,0	59,3	57,8	54,5	86,8	80,6	77,3	75,3	68,4	90,1	86,2	86,6	84,6	76,7
Prensa deportiva	22,8	30,5	32,3	31,0	29,6	30,5	40,2	38,1	40,4	35,7	27,7	33,8	36,0	35,9	33,7
Revistas culturales	8,4	9,3	11,7	15,2	12,5	22,7	21,4	24,8	25,5	19,8	26,5	31,0	34,3	32,8	26,6
AUDIOVISUALES *(Suelen ver o escuchar)*															
Radio	77,6	71,6	72,1	70,9	64,3	85,1	79,6	79,5	77,1	66,2	88,5	85,7	83,7	81,4	70,9
Directamente en Internet	-	4,1	5,4	7,5	13,7	-	12,3	13,7	15,5	20,3	-	14,4	17,7	20,9	23,1
Vídeo	41,2	39,6	31,0	50,7	67,2	66,9	60,4	51,5	70,5	81,0	68,3	62,9	56,5	73,1	84,5
Directamente en Internet	-	4,5	7,5	15,8	17,1	-	9,9	17,4	28,3	25,1	-	9,8	17,8	28,9	24,8
Televisión	98,7	97,9	97,0	94,3	89,7	97,6	95,7	95,0	89,8	83,1	97,3	95,1	93,0	86,2	80,2
Directamente en Internet	-	3,5	5,0	8,6	18,8	-	8,7	12,2	17,7	25,5	-	8,9	13,9	18,0	25,4
VIDEOJUEGOS *(Suelen utilizar)*	-	11,9	11,8	11,0	12,1	-	18,8	17,8	19,3	18,5	-	14,7	14,9	13,9	15,5
NUEVAS TECNOLOGÍAS *(Suelen utilizar)*															
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	21,1	33,4	40,9	39,9	42,2	59,2	73,7	80,8	77,3	67,8	63,6	80,9	90,4	87,0	78,5
Internet por ocio o tiempo libre	17,6	32,2	46,8	56,5	68,8	54,2	73,5	84,6	89,4	89,4	57,2	79,6	92,4	94,1	93,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.4. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nacionalidad por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	TOTAL (*)					Española (**)					Extranjera (**)				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE *(Visitaron)*	38,2	37,9	39,4	46,7	25,5	38,9	38,5	40,3	47,7	25,9	31,1	31,4	30,3	36,4	21,6
Museos	31,2	30,6	33,2	40,5	20,1	31,8	31,0	33,8	41,3	20,4	24,7	26,2	27,0	32,1	17,3
Exposiciones	24,7	25,7	23,8	29,8	14,5	25,4	26,4	24,6	30,6	14,9	18,4	18,4	15,9	22,7	10,8
Galerías de arte	13,7	13,6	12,7	16,0	6,9	13,1	13,8	12,9	16,1	7,0	0,9	12,5	11,2	15,4	5,8
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS *(Visitaron)*	35,6	40,7	42,8	50,8	28,2	36,2	41,4	43,7	51,8	28,9	29,5	33,5	33,2	40,5	22,0
Monumentos	34,1	39,5	41,4	49,3	26,4	34,7	40,1	42,3	50,3	27,0	28,4	32,3	32,2	39,4	20,7
Yacimientos arqueológicos	13,0	13,9	16,6	21,8	11,6	13,4	14,2	17,1	22,5	11,9	8,9	10,2	10,1	15,8	8,8
ARCHIVOS *(Visitaron)*	3,9	5,0	5,6	7,1	3,5	4,0	5,1	5,8	7,2	3,6	2,2	3,7	4,8	5,6	3,1
BIBLIOTECAS *(Fueron o accedieron)*	19,2	24,9	25,6	26,8	18,4	19,5	25,1	26,0	27,2	18,6	16,1	23,7	22,1	22,1	18,5
Ir a una biblioteca	17,6	20,5	22,7	23,0	15,0	18,0	20,7	23,1	23,4	15,2	13,6	18,4	19,9	17,9	15,0
Acceder por Internet	4,6	9,6	7,9	9,9	6,8	4,5	9,6	8,0	10,1	6,9	5,4	10,1	6,9	8,8	6,5
LECTURA *(Leyeron libros)*	57,7	58,7	62,2	65,8	60,5	58,0	58,8	62,2	65,9	61,5	56,5	58,4	63,6	62,9	51,5
Relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0	33,5	28,6	25,6	27,6	29,4	33,8	29,1	19,6	25,1	26,3	29,2	24,6
No relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0	59,5	55,2	52,7	52,5	56,1	59,6	56,2	52,3	51,1	56,9	56,4	46,2
En formato papel (Suelen utilizar)	-	58,3	59,0	61,9	56,6	-	58,8	58,9	62,1	57,7	-	58,4	61,2	58,1	46,9
En formato digital (Suelen utilizar)	-	6,5	17,7	20,2	24,4	-	6,5	17,8	20,3	24,7	-	6,5	16,9	17,9	22,6
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	4,1	5,7	9,9	8,6	-	4,1	5,8	9,8	8,6	-	4,8	5,2	10,2	8,6
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES *(Asistieron)*	45,5	43,7	43,5	46,8	19,9	46,0	43,9	44,2	47,7	20,5	41,4	41,1	35,2	37,3	13,8
ARTES ESCÉNICAS *(Asistieron)*	29,0	27,8	29,9	30,8	10,5	29,4	28,2	30,5	31,8	10,8	25,8	24,4	22,5	22,2	6,6
Teatro	19,1	19,0	23,2	24,5	8,2	19,6	19,7	24,0	25,6	8,5	13,2	11,5	14,1	14,4	4,7
Ópera	2,7	2,6	2,6	3,3	0,9	2,8	2,7	2,8	3,3	1,0	2,1	2,3	1,4	3,0	0,7
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	1,5	0,4	1,9	1,6	1,9	1,6	0,4	1,1	1,1	0,8	0,7	0,3
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	8,0	2,0	5,1	6,1	7,2	7,9	2,1	5,4	6,4	5,8	7,9	1,8
Circo	10,6	8,2	7,7	7,3	1,6	10,6	8,0	7,7	7,3	1,6	13,0	10,5	8,5	7,6	1,4
ARTES MUSICALES *(Asistieron)*	31,2	30,2	29,2	34,2	12,9	31,6	30,4	29,7	35,1	13,2	27,5	28,3	23,8	26,8	9,4
Conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6	9,4	3,9	8,5	8,0	8,8	9,7	4,1	6,8	5,5	6,1	6,8	2,2
Conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5	30,1	10,4	26,7	25,9	24,9	30,9	10,6	23,6	25,4	20,4	23,8	8,0
CINE *(Asistieron)*	52,1	49,1	54,0	57,8	27,7	52,1	49,1	54,2	58,6	28,0	55,0	49,0	53,3	53,5	24,7

AL MENOS UNA VEZ AL MES	TOTAL (*)					Española (**)					Extranjera (**)				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
ESCUCHAR MÚSICA *(Suelen escuchar)*	86,9	82,7	85,5	85,8	84,4	86,4	82,1	85,0	85,4	84,3	93,2	89,9	92,9	87,7	86,9
En el ordenador o directamente de Internet	-	17,3	26,2	40,8	43,1	-	17,0	25,3	39,9	42,4	-	20,4	38,3	52,1	52,5
PUBLICACIONES PERIÓDICAS *(Suelen leer)*	81,4	80,4	79,7	76,9	71,1	81,5	80,4	79,7	77,3	72,0	79,3	80,9	79,7	72,2	62,7
Directamente en Internet	14,1	14,4	26,8	42,9	49,0	14,0	14,2	27,1	43,1	49,5	13,5	17,2	24,1	38,8	45,8
Gratuitas	41,5	37,5	51,8	61,2	58,8	40,7	36,7	51,7	61,5	59,3	49,9	48,1	53,7	60,8	55,9
Prensa diaria de información general	73,8	71,5	70,4	69,7	65,2	73,7	71,5	70,5	70,0	66,1	74,0	72,4	69,5	65,3	56,3
Prensa deportiva	25,1	32,8	34,5	34,6	32,5	25,1	32,6	34,5	34,5	32,6	23,1	36,4	35,5	36,1	31,3
Revistas culturales	15,2	17,7	20,6	22,7	18,9	15,3	18,0	20,6	22,5	19,2	13,7	14,5	22,1	24,9	16,0
AUDIOVISUALES *(Suelen ver o escuchar)*															
Radio	81,6	77,1	76,8	75,4	66,9	81,7	77,3	77,1	76,1	68,0	79,8	75,5	71,7	68,7	55,8
Directamente en Internet	-	8,4	10,4	13,3	18,4	-	8,1	10,2	17,4	18,6	-	11,5	13,3	16,4	16,6
Vídeo	51,9	49,6	42,1	61,8	76,2	51,3	48,9	41,8	61,3	76,6	60,7	59,0	45,9	63,7	74,7
Directamente en Internet	-	6,8	12,3	22,5	21,6	-	6,8	12,0	21,9	21,4	-	7,3	16,6	29,5	24,8
Televisión	98,2	96,7	95,5	90,9	85,0	98,2	96,7	95,5	91,1	85,3	97,6	96,5	95,0	87,5	82,1
Directamente en Internet	-	5,9	8,9	13,5	22,6	-	5,7	8,7	13,0	22,3	-	8,2	11,6	12,8	25,0
VIDEOJUEGOS *(Suelen utilizar)*	-	13,7	13,8	13,8	14,8	-	13,8	13,8	13,9	14,9	-	12,2	14,8	11,1	13,8
NUEVAS TECNOLOGÍAS *(Suelen utilizar)*															
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	37,7	53,6	62,5	62,3	60,3	37,6	53,1	62,0	62,2	60,6	39,0	60,6	70,9	63,6	57,7
Internet por ocio o tiempo libre	33,1	52,5	66,9	75,1	81,9	32,9	51,9	66,0	74,4	81,2	35,1	59,8	78,5	83,7	89,9

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(*) Indicadores medios en la población total

(**) Las personas con nacionalidad española y extranjera han sido incluidas en las dos categorías

9.5. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Museos					Exposiciones					Galerías de arte				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**31,2**	**30,6**	**33,2**	**40,5**	**20,1**	**24,7**	**25,7**	**23,8**	**29,8**	**14,5**	**13,7**	**13,6**	**12,7**	**16,0**	**6,9**
EDAD															
De 15 a 19 años	43,7	43,6	47,5	56,8	22,7	32,4	35,2	33,0	41,8	16,8	19,0	18,7	19,7	25,6	8,4
De 20 a 24 años	35,7	34,0	39,2	54,0	29,0	30,3	30,0	31,1	41,7	21,0	15,0	16,0	16,9	22,6	10,2
De 25 a 34 años	36,3	35,1	33,8	47,8	24,3	30,7	30,5	26,0	37,6	18,2	16,1	15,1	13,8	20,8	8,8
De 35 a 44 años	35,5	34,2	38,0	46,4	24,6	28,8	29,5	27,4	33,7	16,7	14,3	14,2	11,9	16,6	7,5
De 45 a 54 años	35,3	33,8	38,0	41,8	21,6	27,6	28,6	27,2	31,1	16,0	17,6	15,3	15,2	15,9	7,8
De 55 a 64 años	28,3	31,2	34,5	40,3	20,5	21,2	25,6	23,9	28,9	14,9	13,5	15,3	13,3	17,0	6,8
De 65 a 74 años	20,4	21,4	26,9	32,6	13,7	14,6	15,5	17,5	22,5	10,3	8,2	10,1	10,9	11,4	4,9
De 75 años en adelante	7,6	7,9	8,7	10,9	5,8	4,7	6,4	5,5	7,1	3,8	2,7	3,6	3,0	4,0	1,7
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	18,9	16,5	18,3	22,9	10,6	14,7	13,7	12,8	16,5	7,5	7,1	6,3	5,9	8,0	3,3
Segunda etapa de educación secundaria	40,8	38,8	39,9	46,6	21,6	30,8	31,2	28,9	33,2	15,3	17,8	19,0	16,1	17,9	7,2
Educación superior o equivalente	53,3	52,1	57,0	64,3	31,6	43,7	44,6	41,3	49,0	23,3	26,2	24,2	23,1	27,7	11,4
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	36,9	38,2	40,4	48,1	24,4	29,4	31,5	29,2	35,7	17,5	16,3	16,9	14,8	18,7	7,9
Parado	28,5	23,9	27,6	33,0	17,7	26,5	23,6	21,5	25,4	12,9	14,3	10,3	11,2	13,9	5,9
Jubilado o retirado del trabajo	16,4	17,5	19,8	24,8	11,3	11,9	14,0	12,7	16,9	7,9	6,9	8,6	7,7	9,1	3,8
Estudiante	50,5	48,8	51,3	60,9	27,6	40,2	40,4	38,5	45,3	20,6	23,2	22,5	21,9	27,1	11,7
Trabajo doméstico no remunerado	18,6	17,1	20,7	21,0	9,0	14,2	13,8	12,5	15,2	7,9	7,1	6,7	7,3	6,9	3,1
Otros	21,6	19,3	20,2	29,8	17,8	15,6	19,3	16,3	24,0	12,3	10,0	8,9	8,1	13,6	7,3

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.6. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Museos					Exposiciones					Galerías de arte				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**31,2**	**30,6**	**33,2**	**40,5**	**20,1**	**24,7**	**25,7**	**23,8**	**29,8**	**14,5**	**13,7**	**13,6**	**12,7**	**16,0**	**6,9**
Andalucía	26,2	25,0	28,2	37,5	18,2	25,8	26,1	20,6	32,7	14,3	12,4	13,3	10,9	18,4	8,0
Aragón	33,5	35,0	38,1	48,0	25,8	34,6	27,8	32,7	40,4	27,5	13,3	12,2	16,8	13,7	7,3
Asturias (Principado de)	31,4	26,6	33,0	36,9	22,6	26,5	29,0	29,3	30,6	14,2	13,2	14,9	17,2	14,4	7,8
Balears (Illes)	28,7	30,5	29,9	38,3	17,5	31,1	27,1	28,4	29,2	11,8	21,3	17,5	21,5	20,7	8,9
Canarias	19,8	30,0	20,2	29,0	14,5	18,1	31,3	11,7	19,8	12,2	12,0	21,9	8,4	13,3	6,8
Cantabria	37,2	30,1	26,0	33,6	10,2	41,4	29,3	10,8	28,8	5,3	19,4	15,7	4,8	9,6	3,5
Castilla y León	34,1	33,6	40,1	39,6	17,4	28,3	26,5	36,2	37,4	9,8	15,7	12,6	16,4	17,9	3,2
Castilla-La Mancha	33,3	22,5	24,2	35,6	27,9	25,4	16,8	19,3	25,6	20,2	14,5	7,7	8,1	13,3	7,3
Cataluña	31,0	32,3	32,6	44,2	17,6	19,4	21,2	20,9	29,1	12,4	11,7	11,1	12,1	16,7	6,4
Comunitat Valenciana	34,3	29,5	28,7	39,5	17,1	24,6	27,3	20,6	21,2	8,2	15,1	14,7	10,6	13,0	5,0
Extremadura	24,7	23,4	28,2	38,4	20,9	23,7	16,7	18,0	19,7	11,8	9,0	7,9	9,1	8,1	4,4
Galicia	25,9	25,2	27,3	35,9	19,5	25,5	22,9	24,8	30,8	20,2	13,8	12,4	11,1	14,1	5,6
Madrid (Comunidad de)	40,9	40,1	50,6	46,7	28,9	24,8	28,2	31,9	33,8	19,5	14,5	15,1	17,3	17,4	9,2
Murcia (Región de)	24,0	28,1	31,7	40,1	22,4	14,7	26,7	20,0	30,1	16,2	9,5	16,0	12,0	21,1	8,0
Navarra (Comunidad Foral de)	32,0	33,4	34,4	35,9	16,5	30,5	32,3	35,5	25,5	16,0	14,7	11,7	20,1	12,8	5,0
País Vasco	33,0	34,4	39,7	48,2	18,0	29,1	30,2	25,4	34,3	12,3	17,8	15,5	11,8	16,4	6,1
Rioja (La)	33,4	38,8	38,4	42,8	23,0	29,5	35,6	31,8	26,5	25,7	18,7	20,6	16,4	12,2	11,1
Ceuta y Melilla	23,0	35,7	24,2	36,1	18,7	24,3	30,1	12,3	29,1	12,0	9,5	14,7	7,6	14,7	6,3

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.7. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Monumentos					Yacimientos arqueológicos				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**34,1**	**39,5**	**41,4**	**49,3**	**26,4**	**13,0**	**13,9**	**16,6**	**21,8**	**11,6**
EDAD										
De 15 a 19 años	40,3	50,1	51,1	64,2	29,7	15,9	15,7	23,3	29,6	10,7
De 20 a 24 años	37,8	44,4	49,2	63,5	35,1	13,5	13,1	17,6	29,5	13,2
De 25 a 34 años	42,8	47,6	45,3	58,7	33,5	18,0	18,9	19,4	27,8	14,7
De 35 a 44 años	38,8	44,9	49,1	56,1	32,1	15,6	17,0	19,5	25,5	14,4
De 45 a 54 años	40,0	43,7	46,9	54,1	30,2	14,5	16,2	19,5	24,8	14,8
De 55 a 64 años	30,9	38,4	41,2	48,7	26,4	10,8	12,8	16,3	21,2	11,8
De 65 a 74 años	20,9	27,1	33,0	38,5	16,4	6,7	6,8	11,6	13,9	7,8
De 75 años en adelante	7,3	10,6	10,8	13,6	6,7	1,9	2,5	3,4	3,9	1,8
NIVEL DE ESTUDIOS										
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,6	24,1	25,5	31,3	15,2	7,8	7,6	8,9	12,6	6,9
Segunda etapa de educación secundaria	42,5	49,0	49,8	57,2	28,5	14,3	16,4	19,7	24,4	11,7
Educación superior o equivalente	57,3	62,6	65,8	72,5	39,7	23,8	24,0	29,0	34,9	17,8
SITUACIÓN LABORAL										
Trabajando	41,5	49,3	51,0	58,5	32,5	16,5	18,7	21,3	26,8	14,9
Parado	31,5	33,9	35,5	43,7	23,3	11,9	12,5	13,5	19,0	10,4
Jubilado o retirado del trabajo	17,8	22,5	24,6	29,6	13,8	5,3	6,5	8,5	11,3	5,8
Estudiante	48,8	56,4	58,2	69,5	35,3	19,4	19,1	25,6	32,2	13,0
Trabajo doméstico no remunerado	20,6	23,1	25,9	28,1	13,0	6,9	5,4	8,2	10,0	5,6
Otros	19,7	27,8	28,7	38,4	21,9	7,3	5,2	11,5	17,4	7,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.8. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Monumentos					Yacimientos arqueológicos				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**34,1**	**39,5**	**41,4**	**49,3**	**26,4**	**13,0**	**13,9**	**16,6**	**21,8**	**11,6**
Andalucía	34,0	37,1	38,1	53,5	24,0	14,8	13,9	19,3	28,7	14,2
Aragón	40,1	40,1	54,2	60,8	40,3	18,1	12,9	21,0	19,0	15,2
Asturias (Principado de)	31,9	36,2	42,7	46,6	34,7	13,3	13,0	17,2	17,3	15,6
Balears (Illes)	32,9	37,8	30,9	46,7	20,4	18,1	17,1	13,9	21,3	11,9
Canarias	15,2	31,4	22,3	32,6	19,4	6,1	12,0	7,1	15,1	9,7
Cantabria	51,5	41,5	30,1	39,1	16,7	21,5	16,4	6,1	15,6	5,3
Castilla y León	41,5	42,8	50,8	56,3	26,5	13,0	11,2	19,3	22,0	7,8
Castilla-La Mancha	37,1	29,1	38,5	51,5	36,0	17,2	10,4	12,9	20,6	15,8
Cataluña	28,0	40,6	36,8	47,8	21,9	9,8	14,5	13,6	21,9	9,0
Comunitat Valenciana	37,9	38,8	36,6	40,2	22,0	14,2	15,0	15,1	17,5	11,1
Extremadura	29,1	31,8	43,5	49,5	23,7	13,9	12,6	24,3	23,9	10,2
Galicia	31,6	37,0	38,9	48,1	30,0	10,7	14,5	17,7	19,6	13,3
Madrid (Comunidad de)	40,6	48,6	58,6	55,2	35,0	13,3	13,8	19,5	19,7	12,7
Murcia (Región de)	23,0	35,4	41,7	45,0	25,2	13,6	17,1	21,9	31,5	12,3
Navarra (Comunidad Foral de)	43,9	39,7	51,5	46,9	32,8	11,4	14,6	20,2	18,1	10,4
País Vasco	37,3	43,1	41,9	51,1	21,9	11,3	13,9	12,8	22,4	7,3
Rioja (La)	39,7	48,7	44,2	57,1	36,9	14,4	17,0	20,1	20,5	15,2
Ceuta y Melilla	21,4	40,2	25,6	47,3	24,0	10,2	18,3	9,7	23,4	9,2

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.9. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Fueron o accedieron					Fueron a una biblioteca					Accedieron por Internet				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**19,2**	**24,9**	**25,6**	**26,8**	**18,4**	**17,6**	**20,5**	**22,7**	**23,0**	**15,0**	**4,6**	**9,6**	**7,9**	**9,9**	**6,8**
EDAD															
De 15 a 19 años	-	-	65,3	67,1	44,7	49,0	56,1	62,9	63,9	40,2	10,4	18,1	14,8	18,2	14,4
De 20 a 24 años	-	-	53,1	56,3	34,5	38,3	42,7	50,4	51,0	30,3	11,5	19,2	20,2	25,1	13,1
De 25 a 34 años	-	-	28,2	32,1	21,2	20,3	23,3	24,2	25,7	15,7	7,0	13,4	10,6	14,9	9,3
De 35 a 44 años	-	-	30,0	30,5	19,9	18,5	23,0	26,3	25,7	16,3	4,2	11,7	9,1	11,1	7,3
De 45 a 54 años	-	-	24,3	22,8	18,8	14,8	18,4	20,3	18,5	15,0	3,6	8,8	8,0	8,8	7,1
De 55 a 64 años	-	-	16,7	20,3	12,7	8,5	11,8	14,3	17,0	9,8	1,8	6,1	4,9	7,5	4,7
De 65 a 74 años	-	-	12,3	14,4	9,5	5,8	7,5	10,9	12,1	7,9	0,7	1,9	2,5	4,1	3,3
De 75 años en adelante	-	-	4,8	5,7	6,3	2,4	3,2	4,4	5,3	5,5	0,3	0,5	0,6	0,7	1,8
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	-	-	15,2	15,8	11,7	9,4	11,2	13,9	13,5	9,7	1,4	3,7	2,8	4,4	3,5
Segunda etapa de educación secundaria	-	-	32,7	32,0	19,9	30,1	29,8	29,3	27,7	17,0	7,0	13,9	10,5	11,9	7,3
Educación superior o equivalente	-	-	40,5	40,8	25,9	29,7	33,0	34,8	34,7	20,6	10,4	18,1	15,8	17,4	10,7
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	-	-	25,4	27,0	18,5	17,1	20,5	21,4	22,0	14,5	5,0	11,7	8,9	11,0	7,4
Parado	-	-	27,6	28,1	17,4	19,5	20,1	24,8	23,2	13,3	5,3	9,1	7,4	10,8	6,6
Jubilado o retirado del trabajo	-	-	10,4	12,1	8,7	5,3	7,4	9,4	10,5	7,4	0,7	2,1	2,0	3,3	2,5
Estudiante	-	-	73,5	71,8	49,2	64,7	66,1	70,5	68,2	44,1	16,4	25,5	23,3	24,3	16,7
Trabajo doméstico no remunerado	-	-	12,9	11,7	10,6	7,5	9,2	11,5	10,9	9,4	0,7	2,3	2,7	2,1	3,6
Otros	-	-	15,1	21,5	15,3	12,4	15,8	13,4	18,2	12,4	3,5	7,7	4,6	10,1	4,9

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.10. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Fueron o accedieron					Fueron a una biblioteca					Accedieron por Internet				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**19,2**	**24,9**	**25,6**	**26,8**	**18,4**	**17,6**	**20,5**	**22,7**	**23,0**	**15,0**	**4,6**	**9,6**	**7,9**	**9,9**	**6,8**
Andalucía	-	-	20,9	26,9	18,0	15,8	18,5	17,3	21,6	13,5	6,0	10,1	7,3	12,3	8,2
Aragón	-	-	27,7	28,0	22,6	24,5	18,6	23,3	23,9	18,9	5,0	6,1	11,8	8,9	8,3
Asturias (Principado de)	-	-	28,6	27,5	19,9	19,0	20,5	26,0	22,6	16,5	3,9	5,2	7,7	10,0	6,3
Balears (Illes)	-	-	18,7	22,3	14,5	11,0	16,4	15,1	18,6	11,7	3,0	11,0	8,7	9,1	5,8
Canarias	-	-	19,8	23,1	18,2	12,9	22,8	13,7	15,6	13,9	4,1	21,6	11,1	13,6	8,5
Cantabria	-	-	19,9	23,3	12,7	22,7	18,4	17,6	21,5	11,4	6,5	10,0	4,5	5,9	3,1
Castilla y León	-	-	30,7	28,9	12,9	23,3	22,4	28,8	26,9	11,9	4,9	4,1	9,2	5,8	3,4
Castilla-La Mancha	-	-	27,4	27,0	23,1	23,5	15,4	25,4	24,2	18,7	3,7	5,4	6,6	8,7	9,8
Cataluña	-	-	26,5	28,7	19,7	19,4	26,7	24,9	26,7	17,6	3,6	10,5	6,8	9,6	5,7
Comunitat Valenciana	-	-	24,2	22,5	16,3	16,5	17,7	21,4	20,4	13,0	7,0	11,2	6,3	5,9	6,0
Extremadura	-	-	23,9	22,7	16,6	14,7	14,6	21,5	14,5	14,9	1,7	4,6	5,8	14,9	5,1
Galicia	-	-	21,8	26,7	19,5	13,4	16,3	18,6	22,8	16,4	3,8	8,0	8,6	10,3	7,3
Madrid (Comunidad de)	-	-	30,5	28,7	20,9	18,9	20,8	27,5	24,5	16,8	3,8	9,8	8,6	9,9	7,8
Murcia (Región de)	-	-	24,9	25,5	14,4	11,4	19,1	22,7	20,1	11,4	3,8	8,7	9,2	13,1	6,1
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	42,2	26,4	20,8	19,7	21,5	37,7	22,8	18,6	4,2	5,0	13,7	8,6	5,7
País Vasco	-	-	31,9	32,5	15,2	16,4	25,5	29,4	28,2	12,0	3,3	9,3	8,1	11,2	4,9
Rioja (La)	-	-	29,8	21,6	21,8	21,2	24,8	27,1	20,0	17,2	5,9	11,1	7,8	7,4	8,3
Ceuta y Melilla	-	-	19,7	29,2	15,1	11,6	23,1	17,8	23,9	13,2	6,9	10,8	6,5	12,6	4,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.11. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL					Libros relacionados con la profesión o estudios					Libros no relacionados con la profesión o estudios				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**57,7**	**58,7**	**62,2**	**65,8**	**61,7**	**25,1**	**27,4**	**29,0**	**33,5**	**29,2**	**52,5**	**52,3**	**56,0**	**59,5**	**55,8**
EDAD															
De 15 a 19 años	83,3	86,2	90,1	91,4	89,8	75,3	78,9	83,0	83,4	75,0	57,9	58,8	65,6	67,2	63,4
De 20 a 24 años	72,2	72,8	79,8	84,9	66,7	46,7	51,5	61,2	65,7	46,3	62,7	60,7	67,1	72,4	57,9
De 25 a 34 años	67,9	66,6	68,6	75,5	67,8	32,0	36,2	37,9	48,3	39,3	62,1	58,6	60,1	67,5	60,3
De 35 a 44 años	65,3	65,6	69,4	72,8	67,0	26,3	30,1	33,4	40,6	35,1	60,9	59,4	62,7	65,8	60,7
De 45 a 54 años	60,8	63,2	66,3	68,0	64,2	23,3	25,4	28,7	32,8	30,4	56,8	58,6	61,3	61,8	59,7
De 55 a 64 años	49,0	52,7	58,5	62,7	60,3	12,0	15,1	16,6	23,8	21,2	46,7	49,9	55,8	59,5	56,2
De 65 a 74 años	34,6	37,8	47,2	52,6	50,7	3,7	4,4	5,9	6,8	8,0	33,9	36,9	46,3	51,7	49,3
De 75 años en adelante	23,0	25,8	26,7	31,6	37,4	1,2	1,7	1,6	1,8	5,4	22,8	24,9	26,4	31,4	36,9
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	40,7	40,6	43,5	46,5	45,4	11,3	13,5	14,3	17,0	17,3	36,8	35,3	38,5	41,4	40,5
Segunda etapa de educación secundaria	76,1	75,3	75,5	77,1	67,9	37,4	36,6	35,1	38,1	30,4	68,3	67,8	68,2	69,4	60,8
Educación superior o equivalente	86,4	83,6	87,9	88,3	78,5	49,6	47,9	52,7	56,9	43,8	79,3	75,9	80,4	81,2	72,2
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	65,5	67,2	70,9	73,2	66,9	30,0	33,6	36,3	41,5	34,0	60,0	60,6	63,6	66,0	61,0
Parado	62,0	58,6	58,4	63,6	58,0	20,1	24,0	22,5	28,1	24,9	58,2	52,6	53,3	58,7	53,0
Jubilado o retirado del trabajo	32,8	35,0	39,6	44,6	45,1	2,6	3,7	4,3	5,0	7,5	32,5	33,9	39,0	43,9	43,9
Estudiante	94,1	92,1	95,1	95,1	90,1	88,8	85,3	88,6	87,7	75,3	68,9	67,1	73,9	73,6	68,0
Trabajo doméstico no remunerado	38,2	39,0	46,1	47,6	44,8	1,9	3,2	3,0	5,1	8,1	37,9	37,9	45,4	46,6	43,2
Otros	39,6	51,7	43,3	49,6	52,4	12,2	17,4	12,2	19,4	21,1	37,5	48,6	40,2	48,0	46,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.12. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL					Libros relacionados con la profesión o estudios					Libros no relacionados con la profesión o estudios				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**57,7**	**58,7**	**62,2**	**65,8**	**61,7**	**25,1**	**27,4**	**29,0**	**33,5**	**29,2**	**52,5**	**52,3**	**56,0**	**59,5**	**55,8**
Andalucía	53,1	56,6	57,4	64,0	60,4	25,4	28,5	26,6	36,7	32,0	46,9	48,9	51,0	56,4	53,2
Aragón	63,8	60,8	64,5	62,5	71,4	27,5	21,2	33,2	26,0	33,8	58,1	53,7	57,0	58,1	66,0
Asturias (Principado de)	50,5	55,9	64,0	63,3	66,9	17,4	27,1	26,3	29,8	35,0	47,4	48,0	59,7	55,5	60,2
Balears (Illes)	51,8	57,2	62,1	68,5	65,3	21,1	26,9	23,1	34,8	31,4	46,0	51,3	55,9	63,0	59,0
Canarias	55,7	64,2	57,3	68,0	61,3	26,0	38,8	29,1	35,8	33,0	47,8	56,5	47,8	59,1	53,4
Cantabria	70,1	63,2	62,2	62,3	57,9	32,3	31,5	20,8	30,2	21,0	65,5	57,3	57,2	53,8	53,6
Castilla y León	57,9	55,1	63,3	65,2	52,5	23,6	16,6	28,7	34,7	16,6	54,3	51,6	58,4	58,8	49,2
Castilla-La Mancha	56,0	46,4	52,5	63,3	60,9	27,6	19,1	23,5	34,6	29,0	49,1	41,9	46,6	56,3	56,5
Cataluña	61,0	60,8	61,1	66,3	59,0	22,7	26,9	27,4	31,2	25,0	57,0	55,2	55,1	60,5	53,9
Comunitat Valenciana	57,8	53,8	58,3	60,6	59,5	27,9	27,4	26,2	28,6	24,6	52,0	46,6	51,6	54,3	54,4
Extremadura	46,2	45,0	54,3	49,0	55,7	23,0	20,1	22,1	22,8	29,6	39,3	41,7	48,9	43,0	47,7
Galicia	48,5	53,3	57,6	63,0	63,9	21,2	26,4	27,7	31,2	31,5	43,1	45,7	51,9	57,6	58,3
Madrid (Comunidad de)	67,6	69,5	78,5	74,7	71,0	29,0	31,0	40,9	38,4	37,6	63,4	63,4	73,3	70,4	64,0
Murcia (Región de)	47,5	52,8	58,0	64,3	51,2	20,6	29,7	30,3	39,5	21,8	42,6	47,2	52,1	55,6	46,4
Navarra (Comunidad Foral de)	61,8	58,7	72,1	69,6	64,2	29,5	25,8	34,6	30,0	26,3	57,2	52,0	64,8	62,8	55,6
País Vasco	61,3	65,6	65,9	70,9	61,0	23,9	29,0	27,8	33,4	23,6	56,0	60,1	59,4	65,8	57,4
Rioja (La)	60,5	62,9	61,8	62,9	64,0	25,8	30,6	28,1	26,3	35,9	55,2	55,8	55,6	57,0	58,1
Ceuta y Melilla	51,8	65,7	55,2	68,9	59,4	32,3	40,7	37,4	43,9	37,3	40,6	56,2	46,0	60,1	48,9

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.13. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suelen utilizar y características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL				En formato papel				Formato digital							
									Total				Directamente de Internet			
	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**58,7**	**62,2**	**65,8**	**61,7**	**58,3**	**59,0**	**61,9**	**57,8**	**6,5**	**17,7**	**20,2**	**24,4**	**4,1**	**5,7**	**9,9**	**8,6**
EDAD																
De 15 a 19 años	86,2	90,1	91,4	89,8	86,1	89,4	89,4	85,7	9,8	24,0	26,6	31,9	6,5	11,3	15,7	14,3
De 20 a 24 años	72,8	79,8	84,9	66,7	72,0	75,6	80,0	62,7	12,8	30,3	33,8	30,2	8,8	13,0	20,6	11,9
De 25 a 34 años	66,6	68,6	75,5	67,8	66,0	64,0	70,2	63,1	10,1	23,9	29,4	31,1	6,6	9,0	16,5	12,3
De 35 a 44 años	65,6	69,4	72,8	67,0	65,0	65,1	67,5	62,4	8,7	22,1	25,2	29,1	5,1	6,2	12,6	11,0
De 45 a 54 años	63,2	66,3	68,0	64,2	62,6	62,2	63,6	59,5	5,8	20,2	21,0	27,3	3,5	6,1	9,2	9,9
De 55 a 64 años	52,7	58,5	62,7	60,3	52,4	56,1	59,3	56,2	3,1	13,3	16,7	22,6	1,9	3,3	7,2	5,8
De 65 a 74 años	37,8	47,2	52,6	50,7	37,7	45,5	50,0	48,2	0,9	7,2	9,3	15,0	0,6	0,9	2,3	4,3
De 75 años en adelante	25,8	26,7	31,6	37,4	25,8	26,1	30,5	35,9	0,3	2,0	4,3	9,7	0,3	0,2	0,9	2,2
NIVEL DE ESTUDIOS																
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	40,6	43,5	46,5	45,4	40,5	42,2	44,4	42,9	1,8	7,4	8,8	13,5	1,2	1,9	4,2	4,7
Segunda etapa de educación secundaria	75,3	75,5	77,1	67,9	74,5	71,5	72,7	63,3	9,4	20,5	22,5	26,2	5,9	6,7	11,1	8,8
Educación superior o equivalente	83,6	87,9	88,3	78,5	82,8	81,9	82,0	73,3	13,6	35,4	36,9	37,5	8,5	12,2	18,2	13,7
SITUACIÓN LABORAL																
Trabajando	67,2	70,9	73,2	66,9	66,7	66,4	68,1	62,3	8,5	23,4	25,5	28,6	5,2	7,2	12,8	10,3
Parado	58,6	58,4	63,6	58,0	58,0	55,2	59,8	52,9	5,8	15,0	16,5	24,4	3,9	5,1	8,4	8,5
Jubilado o retirado del trabajo	35,0	39,6	44,6	45,1	34,8	38,4	42,6	42,9	1,3	5,8	7,7	12,6	0,9	1,0	1,7	3,1
Estudiante	92,1	95,1	95,1	90,1	91,8	93,4	92,7	86,3	15,9	31,5	33,5	37,1	10,5	15,5	20,4	16,4
Trabajo doméstico no remunerado	39,0	46,1	47,6	44,8	38,8	43,3	44,6	42,2	0,6	7,6	9,5	14,5	0,4	0,6	2,9	4,3
Otros	51,7	43,3	49,6	52,4	51,7	41,0	46,8	48,8	7,9	11,4	15,9	20,0	6,1	4,2	7,5	5,9

	Formato digital															
	En un lector de libros digitales				A través de otros soportes móviles (Tablet, Smartphone,...)				A través de plataformas digitales				Otros			
	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**0,6**	**6,0**	**8,5**	**5,6**	**-**	**1,8**	**7,3**	**5,2**	**-**	**-**	**1,2**	**1,4**	**-**	**-**	**-**	**16,5**
EDAD																
De 15 a 19 años	0,4	6,5	8,0	5,1	-	4,2	11,7	8,0	-	-	1,9	2,0	-	-	-	15,2
De 20 a 24 años	1,6	8,3	10,5	4,3	-	4,7	14,3	8,8	-	-	2,7	2,8	-	-	-	18,4
De 25 a 34 años	1,0	8,3	10,2	6,3	-	3,2	11,5	6,8	-	-	1,8	1,8	-	-	-	18,2
De 35 a 44 años	0,8	7,8	9,6	6,2	-	2,2	9,2	6,5	-	-	1,9	1,8	-	-	-	18,6
De 45 a 54 años	0,5	7,3	10,0	6,8	-	1,4	6,9	6,0	-	-	0,6	1,8	-	-	-	16,8
De 55 a 64 años	0,1	5,0	8,9	6,0	-	0,9	5,0	3,7	-	-	1,0	1,1	-	-	-	16,8
De 65 a 74 años	0,2	2,7	6,1	4,7	-	0,3	2,4	2,6	-	-	0,3	0,7	-	-	-	12,7
De 75 años en adelante	0,0	0,4	2,8	3,2	-	0,0	1,3	1,6	-	-	0,1	0,1	-	-	-	11,6
NIVEL DE ESTUDIOS																
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	0,2	2,2	3,3	2,7	-	0,9	3,3	3,0	-	-	0,4	0,6	-	-	-	12,2
Segunda etapa de educación secundaria	1,0	6,3	8,9	5,9	-	2,3	8,3	6,3	-	-	1,2	1,9	-	-	-	15,7
Educación superior o equivalente	1,1	13,3	16,6	9,2	-	3,4	12,9	7,3	-	-	2,4	2,3	-	-	-	20,4
SITUACIÓN LABORAL																
Trabajando	0,8	8,4	10,5	6,6	-	2,2	9,1	6,2	-	-	1,4	1,8	-	-	-	17,9
Parado	0,7	4,7	5,9	5,1	-	1,8	6,3	4,5	-	-	1,1	0,8	-	-	-	17,6
Jubilado o retirado del trabajo	0,1	2,2	5,1	3,7	-	0,2	2,2	2,1	-	-	0,4	0,4	-	-	-	12,3
Estudiante	1,1	8,7	10,7	6,2	-	5,2	13,4	9,8	-	-	2,8	3,1	-	-	-	16,4
Trabajo doméstico no remunerado	0,0	2,6	5,6	4,6	-	0,3	2,8	3,5	-	-	0,2	0,9	-	-	-	11,9
Otros	0,0	5,1	6,5	4,8	-	1,8	7,6	4,2	-	-	1,0	1,1	-	-	-	17,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.14. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suelen utilizar y comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL				En formato papel				Formato digital							
									Total				Directamente de Internet			
	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**58,7**	**62,2**	**65,8**	**61,7**	**58,3**	**59,0**	**61,9**	**57,8**	**6,5**	**17,7**	**20,2**	**24,4**	**4,1**	**5,7**	**9,9**	**8,6**
Andalucía	56,6	57,4	64,0	60,4	56,3	55,1	60,5	56,2	6,9	16,6	20,7	28,4	4,6	4,6	11,8	12,2
Aragón	60,8	64,5	62,5	71,4	60,4	61,4	59,1	68,6	3,3	16,9	16,8	29,8	1,1	4,0	5,5	12,2
Asturias (Principado de)	55,9	64,0	63,3	66,9	55,9	60,4	57,0	61,9	8,2	19,5	21,9	30,3	6,5	6,2	7,7	10,6
Balears (Illes)	57,2	62,1	68,5	65,3	56,6	59,3	64,1	62,0	6,4	15,0	23,5	22,1	3,1	3,1	12,4	9,4
Canarias	64,2	57,3	68,0	61,3	62,9	54,1	64,9	57,7	12,7	11,7	14,8	24,5	9,7	2,2	6,6	9,2
Cantabria	63,2	62,2	62,3	57,9	62,0	58,1	59,7	54,9	8,0	15,4	15,0	17,8	4,3	3,9	5,6	3,1
Castilla y León	55,1	63,3	65,2	52,5	55,0	58,5	62,2	49,9	1,7	16,8	17,6	15,4	1,0	5,5	6,9	3,5
Castilla-La Mancha	46,4	52,5	63,3	60,9	46,4	49,8	58,5	58,0	3,9	12,2	22,0	22,4	2,6	2,7	10,0	7,5
Cataluña	60,8	61,1	66,3	59,0	60,3	58,8	63,7	55,6	4,4	15,4	17,3	18,7	2,3	5,1	9,0	6,5
Comunitat Valenciana	53,8	58,3	60,6	59,5	53,5	54,5	57,3	56,7	7,2	15,7	15,9	20,5	4,4	4,1	7,0	6,4
Extremadura	45,0	54,3	49,0	55,7	44,2	51,7	47,4	51,8	3,1	10,5	10,2	25,3	1,4	2,3	5,6	8,6
Galicia	53,3	57,6	63,0	63,9	53,1	55,1	60,2	60,8	5,6	12,2	17,5	21,3	3,3	5,3	7,5	6,5
Madrid (Comunidad de)	69,5	78,5	74,7	71,0	68,9	74,2	67,8	65,7	8,8	29,9	30,2	34,6	5,1	11,6	14,6	11,7
Murcia (Región de)	52,8	58,0	64,3	51,2	52,5	54,6	61,0	48,7	9,2	20,6	20,8	17,1	7,5	10,5	12,6	5,5
Navarra (Comunidad Foral de)	58,7	72,1	69,6	64,2	58,3	67,7	65,3	57,5	6,1	21,6	20,3	22,2	4,7	6,2	8,9	7,1
País Vasco	65,6	65,9	70,9	61,0	65,4	61,6	66,5	54,3	7,1	20,8	24,1	23,7	5,3	6,5	11,9	6,3
Rioja (La)	62,9	61,8	62,9	64,0	62,4	58,6	60,8	58,4	9,2	17,1	15,7	33,3	5,8	4,0	9,2	14,1
Ceuta y Melilla	65,7	55,2	68,9	59,4	65,7	52,4	66,9	55,7	8,9	18,4	17,7	25,2	7,1	8,5	9,4	9,7

	Formato digital															
	En un lector de libros digitales				A través de otros soportes móviles (Tablet, Smartphone,...)				A través de plataformas digitales				Otros			
	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**0,6**	**6,0**	**8,5**	**5,6**	**-**	**1,8**	**7,3**	**5,2**	**-**	**-**	**1,2**	**1,4**	**-**	**-**	**-**	**16,5**
Andalucía	0,7	4,6	7,7	6,7	-	1,6	6,9	6,7	-	-	1,0	2,8	-	-	-	18,0
Aragón	0,2	4,3	8,4	9,9	-	0,7	6,7	10,3	-	-	0,9	3,4	-	-	-	10,0
Asturias (Principado de)	0,7	5,7	10,1	8,0	-	1,5	8,0	6,5	-	-	1,2	1,9	-	-	-	18,9
Balears (Illes)	0,3	3,5	9,2	4,8	-	0,7	8,3	5,1	-	-	2,3	1,8	-	-	-	13,5
Canarias	1,2	1,3	5,4	3,3	-	1,0	6,1	5,4	-	-	1,2	1,5	-	-	-	20,9
Cantabria	0,2	2,8	7,7	6,2	-	1,0	3,9	2,0	-	-	0,3	0,8	-	-	-	14,6
Castilla y León	0,1	5,5	8,5	3,8	-	1,8	6,3	3,0	-	-	0,0	0,3	-	-	-	15,2
Castilla-La Mancha	0,2	3,4	9,4	6,3	-	1,1	7,3	4,6	-	-	0,4	1,2	-	-	-	11,7
Cataluña	0,5	4,4	6,7	3,1	-	2,0	6,7	3,3	-	-	1,5	0,7	-	-	-	14,3
Comunitat Valenciana	0,5	4,6	7,2	3,7	-	1,5	5,5	2,2	-	-	1,1	0,8	-	-	-	17,9
Extremadura	0,3	1,9	4,6	4,2	-	0,3	4,9	4,2	-	-	0,3	1,0	-	-	-	24,0
Galicia	0,8	4,2	9,2	5,3	-	1,6	6,1	5,9	-	-	1,0	1,2	-	-	-	12,8
Madrid (Comunidad de)	0,9	14,8	12,6	8,1	-	3,4	11,3	7,8	-	-	1,5	1,7	-	-	-	20,1
Murcia (Región de)	0,6	6,3	7,5	5,5	-	2,6	9,6	2,8	-	-	2,5	1,2	-	-	-	13,5
Navarra (Comunidad Foral de)	0,3	7,4	9,6	7,9	-	1,4	5,4	4,9	-	-	1,6	0,2	-	-	-	11,3
País Vasco	0,4	9,7	10,7	7,0	-	2,5	7,1	5,7	-	-	1,4	0,4	-	-	-	15,2
Rioja (La)	0,3	7,5	7,3	13,0	-	1,1	1,5	8,6	-	-	1,6	1,3	-	-	-	14,2
Ceuta y Melilla	1,1	10,0	5,1	6,3	-	6,0	10,8	10,1	-	-	0,6	1,3	-	-	-	11,7

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.15. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL					Teatro					Ópera				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**29,0**	**27,8**	**29,9**	**30,8**	**10,5**	**19,1**	**19,0**	**23,2**	**24,5**	**8,2**	**2,7**	**2,6**	**2,6**	**3,3**	**0,9**
EDAD															
De 15 a 19 años	-	-	38,4	43,3	14,6	26,7	25,8	33,2	37,2	12,0	1,6	2,9	1,8	4,0	0,4
De 20 a 24 años	-	-	32,6	32,8	9,6	20,2	20,3	26,4	25,9	7,1	1,2	2,7	1,9	2,0	0,4
De 25 a 34 años	-	-	32,4	34,5	12,5	22,0	22,4	23,7	27,4	9,8	2,7	2,0	1,9	3,2	0,9
De 35 a 44 años	-	-	36,8	37,1	12,8	23,3	21,5	27,8	28,1	9,1	3,5	2,8	2,3	2,5	1,1
De 45 a 54 años	-	-	32,8	32,3	11,4	20,9	22,1	26,3	25,8	9,2	3,9	3,2	3,6	3,4	1,0
De 55 a 64 años	-	-	28,7	30,9	10,1	18,4	18,0	22,9	25,6	8,8	3,5	3,4	3,6	4,5	1,4
De 65 a 74 años	-	-	24,1	26,0	8,0	11,0	12,5	18,1	20,5	6,0	2,0	3,1	3,4	5,0	1,1
De 75 años en adelante	-	-	9,4	9,9	4,4	4,6	5,5	6,9	7,0	3,4	0,9	0,9	1,6	1,5	0,5
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	20,0	17,8	18,1	19,4	6,4	11,1	10,3	12,8	14,1	4,7	0,9	0,8	0,9	1,1	0,3
Segunda etapa de educación secundaria	35,8	33,0	34,2	34,0	9,9	24,0	23,3	27,1	27,5	7,4	3,8	3,4	2,8	4,1	0,7
Educación superior o equivalente	45,7	43,3	49,2	47,0	16,4	34,1	32,7	40,2	39,0	13,4	6,0	5,6	5,9	6,3	2,0
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	-	-	37,0	36,3	12,9	23,5	24,0	29,0	29,1	10,1	3,5	3,4	3,4	3,4	1,1
Parado	-	-	25,5	26,1	7,7	14,1	15,2	18,2	18,5	6,5	1,8	1,5	1,5	3,0	0,5
Jubilado o retirado del trabajo	-	-	18,1	20,4	6,4	9,0	10,1	13,5	15,6	4,9	1,8	2,3	2,7	3,4	1,0
Estudiante	-	-	39,8	41,7	13,6	29,0	28,6	34,0	35,0	10,9	2,2	3,6	2,0	3,6	0,6
Trabajo doméstico no remunerado	-	-	20,2	17,3	5,1	11,9	11,5	14,9	13,7	3,7	1,7	1,0	1,4	2,0	0,0
Otros	-	-	17,9	26,0	7,3	12,3	15,2	15,3	22,1	4,0	2,4	1,6	1,2	3,8	0,9

	Zarzuela					Ballet / danza					Circo				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**1,9**	**1,6**	**1,8**	**1,5**	**0,4**	**5,1**	**6,1**	**7,0**	**8,0**	**2,0**	**10,6**	**8,2**	**7,7**	**7,3**	**1,6**
EDAD															
De 15 a 19 años	0,8	0,8	0,9	1,2	0,0	7,8	9,1	10,7	10,2	3,1	11,4	7,6	7,4	9,2	1,4
De 20 a 24 años	0,8	1,1	0,7	0,8	0,3	4,7	6,9	8,4	9,7	2,5	10,1	7,0	8,0	9,0	2,0
De 25 a 34 años	0,9	0,7	1,0	1,0	0,2	5,3	6,9	7,1	9,2	2,8	13,4	11,1	11,2	9,6	1,5
De 35 a 44 años	1,1	1,1	0,9	0,8	0,3	5,6	7,1	7,6	9,3	2,3	18,6	15,4	14,3	14,0	3,6
De 45 a 54 años	2,9	2,2	1,4	1,1	0,7	6,5	7,0	7,7	7,9	2,3	8,4	6,5	7,9	6,6	1,4
De 55 a 64 años	4,3	2,5	3,3	2,7	0,3	5,4	5,9	7,0	8,0	1,8	6,6	4,2	3,7	4,1	0,7
De 65 a 74 años	2,9	2,9	3,8	2,9	0,7	3,0	3,8	6,7	7,6	1,5	5,9	4,0	2,8	3,1	1,1
De 75 años en adelante	1,2	1,5	2,3	1,6	0,3	1,6	1,5	2,1	2,4	0,2	2,4	1,3	0,3	0,9	0,4
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	1,3	0,9	1,3	0,9	0,2	3,1	3,6	4,5	4,3	1,2	8,4	6,4	4,7	4,9	1,0
Segunda etapa de educación secundaria	1,8	2,0	1,6	1,6	0,4	5,6	7,4	7,3	8,6	1,8	11,6	9,1	8,7	7,4	1,9
Educación superior o equivalente	3,2	2,6	2,7	2,5	0,5	9,3	10,1	11,7	13,5	3,2	15,0	10,8	12,8	11,2	2,1
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	1,8	1,5	1,6	1,2	0,4	5,9	7,3	8,4	9,2	2,5	13,1	10,7	11,1	9,9	2,2
Parado	1,1	1,1	0,8	1,1	0,1	4,3	5,9	5,5	8,4	0,7	11,9	9,5	7,9	6,3	1,3
Jubilado o retirado del trabajo	2,5	2,4	2,9	2,7	0,4	3,1	3,0	4,7	5,3	1,1	4,9	3,0	2,0	2,6	0,7
Estudiante	1,4	1,1	1,0	1,3	0,3	8,5	9,9	10,7	10,8	3,5	10,9	6,9	8,1	8,1	1,2
Trabajo doméstico no remunerado	2,1	1,4	2,4	0,8	0,0	3,0	3,4	5,1	3,1	0,5	7,9	5,5	3,7	3,5	0,9
Otros	1,8	3,1	0,3	1,1	0,7	3,2	9,1	2,6	7,1	2,7	5,7	10,0	3,7	5,8	0,4

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.16. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL					Teatro					Ópera				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**29,0**	**27,8**	**29,9**	**30,8**	**10,5**	**19,1**	**19,0**	**23,2**	**24,5**	**8,2**	**2,7**	**2,6**	**2,6**	**3,3**	**0,9**
Andalucía	-	-	23,7	33,1	9,1	13,7	18,3	17,5	25,1	6,4	1,7	1,7	2,0	2,8	0,9
Aragón	-	-	29,1	20,9	14,0	20,6	18,7	21,8	18,8	10,5	2,8	1,9	1,2	1,0	1,3
Asturias (Principado de)	-	-	30,0	29,4	7,3	10,1	14,5	20,8	22,3	4,8	2,6	3,7	4,6	2,8	1,0
Balears (Illes)	-	-	29,5	31,2	8,7	15,6	20,9	22,6	24,5	7,1	4,8	2,9	4,0	4,5	1,0
Canarias	-	-	16,2	19,7	8,4	9,8	16,5	11,5	16,4	6,8	2,2	3,1	1,5	3,6	0,9
Cantabria	-	-	21,2	27,8	4,1	18,6	16,4	15,2	18,6	2,7	3,5	5,1	3,1	1,2	0,4
Castilla y León	-	-	33,7	32,8	6,8	18,3	14,5	25,5	26,4	5,1	3,7	1,8	3,7	2,2	0,5
Castilla-La Mancha	-	-	28,6	35,1	16,4	20,4	16,4	22,6	29,9	12,8	2,7	1,6	1,3	1,6	0,9
Cataluña	-	-	28,3	29,7	11,3	22,6	21,5	22,4	24,4	9,2	3,2	2,6	2,5	3,1	0,9
Comunitat Valenciana	-	-	29,8	26,5	10,4	22,7	17,3	23,2	19,2	8,1	2,0	3,5	1,4	3,4	1,7
Extremadura	-	-	22,7	28,3	14,9	13,5	11,8	18,2	22,7	11,3	0,4	0,6	1,0	1,7	0,9
Galicia	-	-	20,6	24,7	8,8	11,9	12,4	14,8	18,3	6,8	1,3	2,2	1,5	2,8	0,4
Madrid (Comunidad de)	-	-	48,7	39,2	13,3	28,0	26,8	41,5	32,8	11,3	4,6	4,1	5,1	5,8	1,2
Murcia (Región de)	-	-	28,4	29,9	11,5	13,5	17,5	20,8	25,5	8,9	1,1	1,3	1,6	3,4	0,9
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	39,2	32,9	9,6	22,0	17,5	31,3	26,5	7,2	2,4	3,8	2,6	4,5	0,5
País Vasco	-	-	31,8	32,2	7,9	22,2	19,7	21,8	23,8	6,0	3,4	3,0	4,7	4,1	0,4
Rioja (La)	-	-	34,4	33,2	8,8	21,0	26,6	25,4	25,3	5,8	3,9	2,4	2,6	1,2	0,2
Ceuta y Melilla	-	-	21,4	32,7	7,9	15,7	26,1	17,9	27,7	5,5	1,5	2,3	0,5	1,4	1,8

	Zarzuela					Ballet / danza					Circo				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**1,9**	**1,6**	**1,8**	**1,5**	**0,4**	**5,1**	**6,1**	**7,0**	**8,0**	**2,0**	**10,6**	**8,2**	**7,7**	**7,3**	**1,6**
Andalucía	0,8	1,1	1,1	1,3	0,6	4,9	7,5	6,9	9,2	2,4	12,2	8,1	5,1	9,4	1,7
Aragón	0,9	1,1	1,7	0,8	0,1	4,5	5,1	6,0	4,0	2,3	8,7	8,5	10,7	4,4	2,9
Asturias (Principado de)	3,8	5,1	3,5	2,5	0,4	3,8	5,0	5,5	6,9	0,8	28,9	9,9	9,1	7,3	0,9
Balears (Illes)	0,7	1,6	1,2	0,8	0,3	5,3	5,8	10,7	7,5	0,9	12,8	7,6	7,8	7,9	1,4
Canarias	1,5	1,1	1,6	1,5	0,1	5,3	9,3	5,5	5,8	2,3	10,6	8,0	3,2	2,6	0,8
Cantabria	2,4	3,0	0,7	0,5	0,8	10,0	7,9	4,0	11,0	0,7	12,0	8,9	6,1	8,1	0,7
Castilla y León	2,6	1,0	2,8	2,2	0,2	5,3	3,7	9,5	7,8	1,2	10,0	8,2	8,6	7,6	1,1
Castilla-La Mancha	2,4	2,9	1,7	2,1	1,2	3,5	5,3	4,5	7,6	4,4	11,5	8,5	6,4	6,8	3,7
Cataluña	1,0	0,8	0,4	0,5	0,0	4,9	5,0	6,4	6,7	1,4	8,7	9,0	7,0	7,9	1,7
Comunitat Valenciana	2,3	2,0	1,1	1,9	0,7	5,9	5,9	5,6	6,8	1,3	11,1	8,5	8,3	6,5	1,3
Extremadura	-	0,1	0,9	1,7	0,3	3,3	2,1	4,1	5,5	2,9	7,2	7,4	6,0	7,9	2,9
Galicia	0,5	0,8	0,9	0,6	0,0	2,2	4,1	5,0	6,9	2,2	7,7	6,2	6,5	5,0	0,6
Madrid (Comunidad de)	4,2	2,3	4,5	2,5	0,5	7,2	6,5	10,7	10,5	2,3	9,7	7,8	12,4	7,7	1,7
Murcia (Región de)	2,3	1,8	1,2	2,2	0,2	3,8	9,4	8,5	9,0	3,4	7,9	6,8	6,4	5,9	1,0
Navarra (Comunidad Foral de)	1,3	3,2	2,8	2,6	0,2	5,7	6,7	7,6	6,5	3,0	8,0	5,9	13,1	6,0	1,4
País Vasco	2,9	2,3	3,0	1,6	0,0	5,2	7,2	6,7	9,8	1,6	9,9	8,4	9,0	8,0	1,2
Rioja (La)	2,4	2,8	1,8	1,8	0,0	4,2	9,8	7,0	7,3	1,7	10,5	10,8	12,5	5,6	1,9
Ceuta y Melilla	2,8	1,7	0,7	1,9	1,4	7,0	10,2	4,6	10,3	1,4	30,2	13,8	3,3	7,6	1,2

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.17. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Suelen escuchar música					Asistieron a conciertos de música clásica					Asistieron a conciertos de música actual				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**87,9**	**84,4**	**87,2**	**87,2**	**85,7**	**8,4**	**7,7**	**8,6**	**9,4**	**3,9**	**26,4**	**25,9**	**24,5**	**30,1**	**10,4**
EDAD															
De 15 a 19 años	99,6	96,6	97,4	98,4	92,2	6,4	7,1	8,6	9,0	3,6	55,3	52,9	45,4	53,9	17,7
De 20 a 24 años	99,1	96,8	97,0	97,3	92,4	5,7	5,3	6,9	6,6	2,7	58,5	55,3	47,9	51,3	14,4
De 25 a 34 años	97,3	95,2	97,2	95,1	92,1	5,9	5,2	5,2	6,6	4,0	41,5	42,7	37,8	47,3	16,7
De 35 a 44 años	95,5	93,4	95,5	94,9	91,9	8,7	8,1	7,6	7,7	3,2	28,2	26,9	30,0	36,8	13,1
De 45 a 54 años	91,0	87,2	92,8	91,8	90,3	11,7	10,1	10,4	9,9	4,7	20,2	20,9	23,9	30,5	10,9
De 55 a 64 años	83,3	79,8	85,3	87,1	85,2	12,7	11,0	11,3	13,6	4,5	10,2	12,5	15,1	21,7	6,9
De 65 a 74 años	70,7	66,3	73,7	76,5	75,7	8,9	9,0	13,5	13,4	4,7	3,9	5,6	6,3	12,1	4,4
De 75 años en adelante	54,6	50,2	52,5	55,9	65,1	4,4	4,0	4,3	6,5	2,9	1,3	2,8	2,5	2,9	3,1
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	81,9	76,5	80,4	79,7	78,3	4,9	4,0	4,8	5,3	2,1	18,2	18,3	16,5	19,2	6,6
Segunda etapa de educación secundaria	96,7	92,8	93,8	93,1	89,9	8,5	8,8	8,8	8,9	3,3	37,0	34,0	30,9	36,8	10,5
Educación superior o equivalente	96,8	94,8	95,4	94,9	92,4	15,7	13,8	15,5	16,5	6,8	39,2	35,8	35,2	42,7	15,2
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	95,2	92,5	94,7	93,9	91,3	9,5	9,4	9,1	9,9	4,4	32,3	31,5	37,0	37,0	12,9
Parado	93,8	92,2	93,8	91,3	90,6	6,7	4,9	6,1	7,5	2,7	31,9	30,7	31,1	31,1	10,5
Jubilado o retirado del trabajo	67,4	61,9	68,3	69,8	71,5	8,0	7,3	9,3	10,7	3,8	3,4	6,6	9,2	9,2	3,8
Estudiante	99,5	96,3	97,2	97,8	93,4	7,9	7,6	10,1	8,9	3,6	62,2	55,0	54,9	54,9	17,2
Trabajo doméstico no remunerado	76,6	70,6	72,6	73,5	72,5	6,0	5,3	7,0	5,9	2,2	10,2	8,4	12,8	12,8	4,3
Otros	82,2	82,1	83,5	82,5	80,6	6,1	4,8	3,9	6,8	4,6	16,1	16,2	22,6	22,6	5,3

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.18. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Suelen escuchar música					Asistieron a conciertos de música clásica					Asistieron a conciertos de música actual				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**87,9**	**84,4**	**87,2**	**87,2**	**85,7**	**8,4**	**7,7**	**8,6**	**9,4**	**3,9**	**26,4**	**25,9**	**24,5**	**30,1**	**10,4**
Andalucía	85,5	85,5	89,2	87,7	87,9	6,3	6,3	5,5	8,3	4,4	28,0	27,0	19,9	34,0	10,5
Aragón	85,9	78,2	84,7	93,5	93,0	8,7	6,9	8,1	9,7	5,9	34,8	31,5	29,9	30,1	14,6
Asturias (Principado de)	84,9	71,9	81,2	79,8	84,1	5,7	7,2	9,5	9,0	3,2	27,5	29,5	31,3	31,1	11,8
Balears (Illes)	86,8	85,6	87,9	81,4	75,2	8,8	7,0	9,8	9,3	2,3	19,3	26,0	23,1	32,3	9,4
Canarias	90,5	92,5	90,6	92,4	89,3	5,4	9,7	6,7	6,6	2,3	30,7	33,4	16,1	23,1	8,6
Cantabria	85,8	91,2	82,6	81,9	88,1	9,7	10,3	8,3	8,3	1,3	35,5	30,7	22,4	36,8	7,1
Castilla y León	83,6	80,6	83,1	87,4	78,5	8,2	7,2	11,8	9,2	2,2	27,9	24,0	33,7	33,3	7,7
Castilla-La Mancha	81,1	78,2	78,4	83,7	88,5	10,0	6,1	7,1	11,4	6,5	29,1	23,8	23,1	37,4	14,3
Cataluña	90,2	84,7	89,7	91,4	83,9	8,2	7,1	7,2	7,0	3,7	20,2	21,3	21,7	24,1	10,3
Comunitat Valenciana	88,9	77,8	85,3	77,9	84,3	13,6	10,7	10,6	10,1	3,8	25,8	23,2	20,4	24,8	6,5
Extremadura	82,2	80,0	82,2	76,9	85,5	3,5	2,4	4,9	4,6	3,8	22,0	17,7	23,5	31,8	10,6
Galicia	86,8	84,0	78,1	85,1	89,9	7,6	8,4	7,4	10,0	3,1	26,2	32,1	28,4	33,9	12,6
Madrid (Comunidad de)	92,8	92,3	93,2	93,2	88,6	9,6	8,7	13,1	12,7	5,6	25,7	24,6	29,1	27,7	12,6
Murcia (Región de)	88,3	81,3	88,1	83,7	82,9	6,0	6,5	7,4	11,1	3,4	23,6	27,8	27,5	34,1	11,2
Navarra (Comunidad Foral de)	84,6	82,5	87,1	88,0	83,3	9,9	8,3	14,1	10,9	3,2	30,2	21,0	37,9	33,5	11,8
País Vasco	91,3	87,0	89,2	85,6	79,6	7,2	7,7	8,6	12,4	2,1	33,2	31,3	31,4	39,8	7,4
Rioja (La)	85,0	85,0	81,2	90,5	85,3	11,1	9,8	9,3	7,7	3,6	34,1	34,6	25,0	28,4	12,3
Ceuta y Melilla	92,0	87,5	84,0	95,7	85,2	7,4	10,5	3,6	7,4	3,2	27,4	29,1	14,3	33,7	13,8

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.19. Personas que fueron al cine en el último año según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**52,1**	**49,1**	**54,0**	**57,8**	**27,7**
EDAD					
De 15 a 19 años	86,9	81,9	86,3	89,7	48,7
De 20 a 24 años	84,2	81,0	83,1	88,1	49,3
De 25 a 34 años	71,1	69,0	69,6	77,3	41,2
De 35 a 44 años	62,9	58,7	65,8	69,6	35,6
De 45 a 54 años	51,1	48,4	56,8	62,6	26,9
De 55 a 64 años	33,2	31,3	42,0	48,1	19,1
De 65 a 74 años	15,8	18,2	30,5	32,0	13,2
De 75 años en adelante	5,9	7,3	9,6	11,8	6,0
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	37,2	32,9	37,7	40,5	18,4
Segunda etapa de educación secundaria	72,4	65,3	67,6	69,5	32,5
Educación superior o equivalente	75,3	70,8	75,0	76,9	36,3
SITUACIÓN LABORAL					
Trabajando	65,1	61,7	67,2	69,9	33,1
Parado	57,8	50,0	52,6	56,7	27,2
Jubilado o retirado del trabajo	14,6	16,0	23,1	25,6	10,3
Estudiante	89,3	84,5	88,4	90,4	51,4
Trabajo doméstico no remunerado	26,8	25,7	28,4	31,9	13,5
Otros	36,4	38,4	34,2	44,7	22,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.20. Personas que fueron al cine en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**52,1**	**49,1**	**54,0**	**57,8**	**27,7**
Andalucía	49,1	47,2	50,4	59,7	27,5
Aragón	48,4	43,8	51,2	56,1	34,6
Asturias (Principado de)	42,2	35,5	48,1	45,7	20,5
Balears (Illes)	53,5	53,5	57,6	63,0	24,5
Canarias	48,9	50,4	48,4	56,8	26,0
Cantabria	49,9	44,4	49,9	46,0	17,9
Castilla y León	46,8	40,5	49,8	51,1	18,9
Castilla-La Mancha	47,1	37,9	44,9	55,4	34,1
Cataluña	56,9	57,5	57,3	59,1	29,0
Comunitat Valenciana	54,5	50,9	52,1	58,9	29,7
Extremadura	42,2	36,8	43,4	48,4	21,5
Galicia	39,7	36,5	40,5	44,4	23,6
Madrid (Comunidad de)	65,2	59,4	70,1	66,3	33,6
Murcia (Región de)	48,8	46,3	51,7	59,5	27,6
Navarra (Comunidad Foral de)	55,8	48,6	64,2	60,8	25,9
País Vasco	49,4	45,7	59,5	56,1	19,4
Rioja (La)	58,3	53,1	51,1	55,7	29,5
Ceuta y Melilla	42,4	46,4	48,0	58,8	31,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.21. Personas que vieron videos (de películas, series y otros) en el último año según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL		De películas		De series		De otro tipo	
	2019	2022	2019	2022	2019	2022	2019	2022
TOTAL	**65,1**	**77,7**	**63,0**	**75,7**	**54,5**	**67,3**	**40,7**	**49,2**
EDAD								
De 15 a 19 años	82,5	87,5	79,9	85,4	76,0	81,9	50,5	52,9
De 20 a 24 años	81,9	87,5	80,4	85,6	76,9	82,8	50,8	53,7
De 25 a 34 años	78,7	85,0	76,2	83,4	71,4	77,0	50,1	55,0
De 35 a 44 años	75,8	84,3	73,7	82,5	65,0	76,0	48,4	54,2
De 45 a 54 años	68,9	81,0	66,5	79,4	57,0	70,0	42,0	50,5
De 55 a 64 años	60,2	77,0	58,4	74,9	45,7	64,5	36,2	48,8
De 65 a 74 años	46,3	65,9	44,0	63,4	34,2	53,0	30,5	41,9
De 75 años en adelante	31,4	55,9	29,4	53,1	21,2	40,6	19,6	35,8
NIVEL DE ESTUDIOS								
Primera etapa de educación secundaria e inferior	53,9	68,8	51,8	66,3	42,9	57,4	32,9	43,5
Segunda etapa de educación secundaria	73,6	82,5	71,5	81,0	63,3	72,5	45,4	52,5
Educación superior o equivalente	76,7	85,7	74,5	84,0	66,7	76,4	49,7	54,1
SITUACIÓN LABORAL								
Trabajando	73,7	83,8	71,6	82,2	62,5	74,2	46,0	53,5
Parado	67,6	82,8	65,0	80,1	57,9	71,7	43,1	50,7
Jubilado o retirado del trabajo	41,7	61,7	39,6	59,0	30,4	47,7	26,8	39,4
Estudiante	82,8	89,2	80,3	87,5	77,0	83,7	51,2	56,6
Trabajo doméstico no remunerado	48,5	58,2	46,9	55,9	37,7	48,7	25,8	35,7
Otros	62,5	73,5	59,5	71,6	50,2	64,7	42,9	41,2

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.22. Personas que vieron videos (de películas, series y otros) en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL		De películas		De series		De otro tipo	
	2019	2022	2019	2022	2019	2022	2019	2022
TOTAL	**65,1**	**77,7**	**63,0**	**75,7**	**54,5**	**67,3**	**40,7**	**49,2**
Andalucía	67,0	78,1	64,7	76,0	57,7	67,3	44,1	46,3
Aragón	54,0	96,2	51,8	93,9	44,4	85,5	36,6	86,9
Asturias (Principado de)	50,7	70,2	48,3	67,6	37,2	61,4	18,1	43,7
Balears (Illes)	68,8	87,0	67,6	84,9	52,3	78,7	32,3	70,8
Canarias	83,1	80,1	82,1	76,6	76,0	70,3	71,4	60,0
Cantabria	53,8	48,8	49,3	47,0	45,0	44,3	30,7	10,6
Castilla y León	71,1	58,1	66,9	57,0	57,2	50,8	42,5	34,5
Castilla-La Mancha	67,3	82,1	66,1	80,5	53,0	71,4	32,3	57,9
Cataluña	55,6	78,1	53,5	76,3	43,5	65,3	34,9	49,5
Comunitat Valenciana	53,6	72,9	51,4	71,3	42,6	65,7	33,7	49,8
Extremadura	64,1	79,7	62,8	78,7	54,9	70,0	20,0	55,3
Galicia	53,7	70,3	51,0	66,9	47,3	61,0	31,7	48,2
Madrid (Comunidad de)	77,4	84,9	75,5	82,6	68,5	75,0	53,3	49,3
Murcia (Región de)	71,9	78,1	70,2	76,9	61,1	67,2	39,9	43,7
Navarra (Comunidad Foral de)	72,4	65,7	69,5	62,0	62,6	52,7	43,3	28,9
País Vasco	74,7	83,4	72,8	82,2	60,9	67,0	41,9	37,8
Rioja (La)	60,3	88,4	57,9	87,2	51,9	75,3	28,8	64,8
Ceuta y Melilla	92,1	87,6	91,0	86,4	81,3	76,8	76,8	51,8

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.23. Personas que han utilizado videojuegos en el último año según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**16,5**	**17,1**	**15,8**	**16,9**
EDAD				
De 15 a 24 años	52,1	50,5	50,0	43,5
De 25 a 34 años	29,1	31,1	31,3	31,7
De 35 a 44 años	15,6	20,0	17,2	21,4
De 45 a 54 años	7,0	9,1	8,4	11,0
De 55 años en adelante	1,4	2,6	2,6	4,7
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	-	13,9	12,6	13,4
Segunda etapa de educación secundaria	-	21,4	21,7	21,3
Educación superior o equivalente	-	20,1	16,4	18,2
SITUACIÓN LABORAL				
Trabajando	17,5	18,7	17,1	18,9
Parado	22,7	20,6	18,5	19,1
Jubilado o retirado del trabajo	1,8	2,4	1,9	3,9
Estudiante	52,0	51,2	47,7	43,9
Trabajo doméstico no remunerado	3,5	4,1	4,1	6,2
Otros	12,4	13,9	11,9	13,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.24. Personas que han utilizado videojuegos en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**16,5**	**17,1**	**15,8**	**16,9**
Andalucía	17,5	17,5	15,8	17,4
Aragón	13,5	15,8	13,6	20,1
Asturias (Principado de)	15,1	12,0	15,0	17,5
Balears (Illes)	16,0	15,7	23,2	14,8
Canarias	21,0	11,9	15,9	16,1
Cantabria	15,3	12,7	15,0	11,6
Castilla y León	10,8	18,7	14,9	12,0
Castilla-La Mancha	12,9	15,3	17,9	21,1
Cataluña	19,3	14,0	14,2	17,0
Comunitat Valenciana	17,3	15,8	14,2	17,1
Extremadura	16,3	15,7	14,8	16,5
Galicia	13,6	14,5	12,6	15,3
Madrid (Comunidad de)	17,6	26,6	19,9	19,1
Murcia (Región de)	18,4	18,0	15,4	15,2
Navarra (Comunidad Foral de)	9,8	17,1	12,3	11,1
País Vasco	11,7	15,8	15,8	15,4
Rioja (La)	19,4	15,5	11,9	15,9
Ceuta y Melilla	18,7	21,6	25,0	19,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.25. Personas que han visitado museos en un año según sexo por tipología del último museo visitado [1]

(En porcentaje de la población que ha visitado museos en un año)

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Arte	48,2	51,2	47,4	45,3	40,8	46,9	50,7	45,6	42,1	41,5	49,5	51,7	49,0	48,3	40,1
Arqueología e Historia	19,1	18,9	21,3	22,5	21,3	19,7	20,1	22,3	25,7	22,6	18,6	17,9	20,4	19,5	20,1
Historia natural y Ciencias naturales	8,1	6,4	7,7	9,5	9,2	7,9	7,0	8,0	8,9	9,4	8,3	5,8	7,4	10,0	9,0
Ciencia y Tecnología	6,6	5,3	6,0	5,8	6,1	7,4	5,3	6,8	6,0	6,2	5,8	5,2	5,2	5,6	5,9
Etnografía y Antropología	1,8	2,7	2,0	2,0	2,9	1,9	2,9	2,5	2,3	3,1	1,6	2,6	1,6	1,8	2,7
Especializado	4,5	4,2	5,5	5,8	8,8	4,6	3,9	5,1	5,9	8,1	4,5	4,5	5,9	5,8	9,5
General	5,5	6,2	5,9	5,1	4,6	5,5	5,4	5,6	5,3	3,7	5,6	6,9	6,2	5,0	5,5
Otros	6,2	5,1	4,2	3,9	6,3	6,2	4,8	4,1	3,7	5,5	6,1	5,5	4,2	4,0	7,2

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.26. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un trimestre según sexo por temas de los libros leídos

(En porcentaje de la población que ha leído en un trimestre)

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
CREACIÓN LITERARIA	**87,2**	**91,6**	**92,5**	**89,2**	**78,6**	**85,5**	**90,4**	**90,8**	**86,2**	**75,3**	**88,5**	**92,5**	**93,7**	**91,4**	**81,1**
Infantil, juvenil	2,5	4,1	6,7	5,8	6,3	1,7	2,3	4,8	3,9	5,1	3,2	5,5	8,0	7,2	7,2
Cómics e historietas	1,5	1,9	2,7	3,3	2,8	2,2	2,4	4,6	4,8	3,5	1,1	1,5	1,2	2,3	2,3
Biografías o memorias	8,8	7,5	8,8	10,0	8,5	7,9	7,2	9,3	9,6	9,4	9,4	7,8	8,5	10,2	7,8
Teatro	0,9	1,4	1,7	1,4	1,9	0,7	1,7	1,6	1,1	1,8	1,1	1,2	1,7	1,6	2,0
Poesía	2,4	2,0	3,7	4,2	4,1	2,0	1,8	2,8	3,4	3,3	2,6	2,2	4,3	4,8	4,6
Novela	82,3	85,9	86,3	82,3	70,4	80,7	84,9	84,5	79,8	66,9	83,4	86,6	87,6	84,2	73,2
Novela clásica	19,0	10,6	24,7	17,1	15,8	18,2	10,3	20,6	14,2	15,3	19,7	10,8	27,6	19,3	16,2
Contemporánea	76,3	81,5	75,3	76,9	63,5	75,1	80,2	76,0	75,2	60,0	77,1	82,5	74,8	78,1	66,2
Histórica	31,9	31,5	30,9	34,8	26,3	34,0	33,4	34,7	37,0	27,2	30,3	30,1	28,1	33,2	25,6
Aventuras	22,5	20,1	20,0	17,6	13,6	24,7	20,9	22,5	18,6	14,9	20,8	19,5	18,1	16,9	12,6
Costumbrista	6,3	7,7	5,6	6,0	8,2	4,7	6,2	4,3	3,8	6,2	7,6	8,7	6,5	7,6	9,9
Sentimental / amor	9,4	10,0	12,9	12,8	12,9	2,0	2,6	3,3	2,9	5,6	15,0	15,5	19,8	20,1	18,6
Negra y policíaca	9,2	12,9	10,9	18,1	19,6	9,1	12,7	10,0	17,6	18,8	9,3	13,1	11,5	18,4	20,3
Ciencia ficción	9,7	9,0	9,8	12,1	11,2	11,9	10,6	13,1	15,9	14,1	8,1	7,8	7,5	9,4	8,9
Otros	14,3	21,5	19,7	17,2	10,7	13,4	23,0	19,5	17,2	8,9	15,0	20,3	19,8	17,2	12,1
DIVULGACIÓN, INFORMACIÓN Y LIBROS NO PROFESIONALES	**31,2**	**66,9**	**57,3**	**36,8**	**34,9**	**35,1**	**70,1**	**63,1**	**44,1**	**39,5**	**28,2**	**64,5**	**53,2**	**31,5**	**31,3**
Enciclopedias y diccionarios	1,4	1,4	2,7	1,8	1,2	1,8	1,5	3,4	1,8	1,6	1,1	1,3	2,2	1,7	0,9
Historia	10,7	21,5	21,4	10,8	12,5	13,5	23,6	25,3	13,8	15,7	8,6	19,9	18,6	8,7	10,0
Filosofía, psicología	4,0	6,0	7,1	6,8	6,3	3,0	5,6	6,5	6,8	5,9	4,6	6,3	7,5	6,9	6,6
Religión, teología	3,4	3,9	4,1	3,2	2,1	3,3	3,3	4,3	3,2	1,8	3,5	4,3	4,0	3,2	2,4
Política y economía	2,4	3,4	5,0	3,7	2,9	3,4	5,0	8,1	6,1	4,5	1,6	2,1	2,8	2,0	1,8
Ciencias sociales	2,7	5,6	6,3	5,4	3,4	2,8	5,6	7,2	6,2	3,8	2,7	5,6	5,6	4,8	3,1
Ciencias médicas y naturales	2,9	3,9	4,6	4,3	2,4	2,8	3,1	4,1	3,4	2,3	3,0	4,5	4,9	4,9	2,6
Ciencias físicas, químicas, matemáticas	1,6	2,8	3,3	2,9	2,2	2,7	4,4	5,3	4,5	3,5	0,8	1,7	1,9	1,8	1,2
Deportes y juegos	1,3	1,6	2,4	2,0	1,5	2,1	3,0	4,2	3,9	2,7	0,7	0,5	1,0	0,6	0,6
Artes plásticas y gráficas	1,3	1,8	2,1	2,1	1,3	1,3	2,0	2,2	2,4	1,5	1,2	1,7	2,0	1,9	1,1
Cine, música, teatro	1,2	1,7	2,4	2,3	1,2	1,4	2,3	3,5	2,9	1,7	1,1	1,3	1,7	1,8	0,9
Toros	-	-	0,2	0,4	-	-	-	0,3	0,6	-	-	-	0,1	0,2	-
Otros	8,4	31,6	19,6	9,7	12,0	9,0	31,6	19,3	11,4	12,7	7,9	31,6	19,7	8,5	11,4

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas Metodológicas

9.27. Personas que han ido al teatro en un año según sexo por género teatral de la última vez que asistieron

(En porcentaje de la población que ha ido al teatro en un año)

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
De vanguardia	10,3	10,5	10,2	11,5	8,2	12,7	11,7	11,0	12,2	8,2	8,5	9,5	9,5	10,9	8,3
Actual	34,4	26,3	31,5	31,0	35,9	33,9	26,1	30,4	31,5	33,7	34,8	26,4	32,3	30,7	37,6
Clásico	21,2	19,6	18,3	16,6	14,4	20,9	20,3	19,9	19,3	17,3	21,5	19,1	17,0	14,4	12,0
Musical	17,7	24,4	21,4	25,0	20,5	17,0	24,7	19,7	21,4	20,2	18,2	24,1	22,7	27,9	20,7
Infantil	5,9	7,8	9,4	7,4	5,3	5,0	6,3	8,3	6,7	4,3	6,6	9,0	10,3	8,0	6,2
Otros	10,4	11,5	9,2	8,5	15,7	10,4	11,0	10,6	9,0	16,4	10,4	11,8	8,1	8,2	15,2

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.28. Personas que han ido al ballet / danza en un año según sexo por tipo de representación de la última vez que asistieron

(En porcentaje de la población que ha ido al ballet/ danza en un año)

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Ballet clásico	37,0	29,7	37,0	38,6	28,8	34,7	30,4	31,8	34,7	27,9	38,4	29,3	40,0	40,7	29,4
Baile español o flamenco	21,4	20,7	17,9	16,4	11,5	23,8	17,5	18,8	16,9	7,3	19,9	22,8	17,4	16,2	14,6
Danza contemporánea	21,6	19,8	20,3	26,0	28,7	18,9	19,9	20,3	27,0	28,2	23,3	19,7	20,3	25,5	29,0
Danza folklórica o étnica	11,9	14,3	9,0	8,8	15,0	13,2	15,9	11,0	10,5	20,2	11,1	13,4	7,8	7,9	11,4
Otros	8,1	15,4	15,9	10,1	16,0	9,5	16,3	18,1	10,8	16,4	7,2	14,9	14,6	9,8	15,6

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.29. Personas que suelen escuchar música al menos una vez al trimestre según sexo por género musical

(En porcentaje de la población que suele escuchar música en un trimestre)

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Canción infantil	3,9	4,6	6,1	4,8	3,6	2,5	2,9	4,1	3,4	2,7	5,3	6,4	8,0	6,3	4,5
Canción de autor	31,8	31,6	29,4	31,4	26,1	28,1	27,9	26,7	28,7	22,9	35,5	35,4	32,0	34,1	29,2
Canción melódica	35,4	33,9	34,2	32,3	27,1	28,9	27,0	28,7	27,6	22,5	41,9	40,9	39,8	36,7	31,4
Flamenco	21,5	21,5	20,5	22,3	21,7	22,6	21,7	20,9	21,7	21,5	20,4	21,2	20,1	23,0	21,8
Nuevo flamenco	15,2	14,7	12,9	13,8	15,0	14,8	14,2	12,5	13,5	14,5	15,6	15,1	13,3	14,1	15,5
Otro folklore español	14,0	13,4	11,7	12,3	18,2	13,5	12,7	11,6	13,2	17,3	14,4	14,0	11,7	11,5	19,1
Pop / Rock español	56,5	58,2	62,0	64,8	63,2	55,8	57,5	61,1	63,8	61,3	57,3	58,9	63,0	65,7	65,1
Pop / Rock latino	34,9	35,0	33,2	35,7	38,3	33,2	32,8	30,3	32,9	36,8	36,5	37,2	36,1	38,4	39,8
Pop / Rock extranjero	34,1	39,2	44,4	49,7	46,0	37,7	42,3	46,3	51,8	47,0	30,5	36,1	42,5	47,7	45,2
Blues, Soul	10,2	9,3	9,8	12,8	10,5	11,4	10,1	11,5	14,2	11,7	9,0	8,4	8,2	11,4	9,4
Jazz	9,1	7,7	9,1	12,6	9,9	10,2	8,5	10,4	13,9	10,7	8,0	6,9	7,9	11,3	9,2
World music, folk, étnica	6,3	4,7	4,1	7,4	7,6	6,8	5,1	4,4	8,3	8,2	5,8	4,4	3,8	6,5	7,1
Reggae	8,3	7,3	6,8	10,7	9,9	9,4	8,3	8,0	12,0	10,4	7,3	6,2	5,7	9,5	9,4
Rap, Hip hop	9,0	8,2	8,1	12,4	12,1	11,0	10,3	10,1	15,9	14,2	7,0	6,1	6,0	9,0	10,2
Electrónica, tecno	7,8	9,1	10,3	13,4	12,9	11,1	12,1	13,8	17,4	15,8	4,6	6,2	6,9	9,5	10,1
Hard rock, metal, punk	5,6	6,0	6,3	8,6	9,2	8,3	8,4	9,0	12,3	11,9	3,0	3,5	3,6	4,9	6,6
Dance / house	9,4	11,2	10,2	11,0	9,3	10,8	12,7	12,1	12,0	10,2	8,1	9,8	8,2	9,9	8,6
Música clásica	20,8	16,1	14,4	22,7	16,8	19,5	15,2	13,7	21,4	15,9	22,0	17,1	15,2	24,0	17,6
Lírica	3,4	3,6	2,7	-	-	3,2	3,3	2,4	-	-	3,7	4,0	3,1	-	-
Ópera	5,0	4,8	3,3	6,1	4,1	4,5	4,5	2,9	5,5	3,6	5,4	5,2	3,6	6,6	4,5
Zarzuela	5,2	3,9	2,5	3,8	2,4	4,3	3,3	2,2	3,2	1,8	6,1	4,5	2,9	4,3	2,9

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.30. Personas que han ido a conciertos de música clásica en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron

(En porcentaje de la población que ha asistido a conciertos de música clásica en un año)

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Orquesta sinfónica	51,8	52,6	48,6	60,0	46,4	50,6	53,5	48,6	61,0	46,5	53,0	51,7	48,5	59,1	46,3
Grupo de cámara	13,9	13,0	12,6	15,5	13,6	13,9	15,2	14,7	15,4	16,2	13,9	10,9	11,0	15,5	11,1
Coro o grupo vocal	10,9	10,4	12,5	13,0	9,3	10,0	9,0	10,6	12,7	8,9	11,7	11,8	14,1	13,2	9,7
Recital lírico	1,7	3,1	2,9	3,2	2,1	1,4	1,4	2,0	3,0	-	2,0	4,7	3,7	3,4	-
Solista	6,1	6,3	6,6	7,0	4,5	6,9	5,1	7,6	5,7	3,3	5,3	7,4	5,7	8,2	5,7
Otros	15,6	14,7	16,8	1,4	24,1	17,1	15,8	16,5	2,1	23,3	14,0	13,6	17,0	0,6	24,8

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.31. Personas que han ido a conciertos de música actual en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron

(En porcentaje de la población que ha asistido a conciertos de música actual en un año)

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Canción infantil	0,4	0,4	0,8	0,4	1,4	0,3	0,1	0,4	0,2	1,7	0,5	0,7	1,3	0,6	1,1
Canción de autor	6,7	5,9	6,4	7,0	11,1	6,5	4,9	5,1	5,6	9,9	7,0	7,1	7,8	8,5	12,3
Canción melódica	3,0	2,8	3,5	2,5	2,7	1,9	2,3	2,8	2,0	3,1	4,2	3,4	4,2	3,1	2,3
Flamenco	3,0	4,8	3,8	4,7	3,9	3,4	4,7	4,1	5,0	4,6	2,5	4,9	3,4	4,3	3,2
Nuevo flamenco	4,4	4,5	2,9	2,1	3,0	3,8	4,9	2,3	2,0	2,5	5,2	3,9	3,7	2,2	3,4
Otro folklore español	2,6	2,2	2,3	2,1	3,5	2,8	1,9	2,2	2,3	3,0	2,4	2,5	2,3	1,9	4,0
Pop / Rock español	52,3	47,3	46,8	46,6	40,5	52,1	47,1	45,8	44,5	37,8	52,5	47,7	47,8	48,7	43,3
Pop / Rock latino	7,3	4,5	3,2	4,8	4,5	6,0	3,1	2,5	4,5	3,5	8,8	6,2	3,9	5,0	5,4
Pop / Rock extranjero	7,2	9,6	8,5	9,6	4,1	9,0	10,9	9,2	10,0	4,8	5,2	8,0	7,6	9,1	3,4
Blues, Soul	0,8	0,7	1,1	0,7	0,9	0,8	0,6	1,3	0,7	-	0,8	0,8	0,9	0,7	-
Jazz	1,3	2,0	2,9	2,2	1,8	1,5	2,1	2,8	2,4	2,6	1,1	1,8	3,0	2,1	1,0
World music, folk, étnica	1,1	0,7	1,0	1,0	1,8	1,0	0,6	1,2	1,1	2,4	1,3	0,9	0,7	0,8	1,3
Reggae	0,8	1,1	0,9	1,2	2,4	0,8	1,4	1,0	1,2	2,9	0,8	0,7	0,7	1,2	1,8
Rap, Hip hop	1,8	2,1	2,0	3,4	4,9	1,9	3,2	3,4	5,6	6,2	1,6	0,9	0,5	1,1	3,7
Electrónica, tecno	0,9	1,3	3,6	2,4	2,1	1,3	1,8	4,8	3,6	3,0	0,4	0,8	2,4	1,2	1,2
Hard rock, metal, punk	1,9	2,5	2,8	1,8	1,6	2,6	3,4	3,5	2,5	2,2	1,2	1,5	2,0	1,0	1,0
Dance / house	0,7	0,7	0,9	0,8	0,4	0,9	0,9	0,9	1,0	0,5	0,4	0,5	0,8	0,6	0,2

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.32. Personas que han ido al cine en un año según sexo por tipo de película de la última vez que asistieron

(En porcentaje de la población que ha ido al cine en un año)

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Dibujos animados	4,8	7,0	3,7	4,2	4,4	4,1	6,6	3,2	3,6	4,2	5,5	7,4	4,1	4,8	4,6
Infantil	6,8	8,9	9,2	11,1	10,6	6,1	7,8	8,6	9,7	9,1	7,6	10,0	9,9	12,5	12,0
Ciencia ficción	6,6	12,6	11,7	12,8	14,5	7,8	14,0	14,0	16,3	17,2	5,4	11,2	9,5	9,4	11,9
Comedia	17,5	17,5	29,7	20,6	18,2	15,1	15,6	25,4	16,4	15,8	20,1	19,5	33,9	24,6	20,5
Drama	13,8	9,9	8,5	9,0	8,2	10,6	8,2	6,6	7,3	6,3	17,2	11,6	10,3	10,7	10,0
Acción	16,2	17,8	19,6	17,4	17,1	20,5	22,6	24,6	22,3	21,2	11,7	13,0	14,7	12,6	13,0
Aventuras	14,1	11,7	6,5	7,1	5,7	15,9	11,7	7,4	8,2	6,2	12,2	11,7	5,7	6,1	5,2
Suspense	9,5	5,6	3,2	4,2	7,3	9,6	6,1	3,0	4,0	7,6	9,3	5,1	3,3	4,4	7,1
Clásico, antiguo	1,4	0,6	0,5	5,7	7,0	1,3	0,6	0,5	5,8	6,2	1,5	0,7	0,5	5,7	7,8
Terror	4,2	3,4	2,7	0,6	0,9	3,8	3,3	2,6	0,5	0,8	4,6	3,5	2,7	0,7	1,1
Musical	-	-	0,2	3,4	0,8	-	-	0,1	2,8	0,8	-	-	0,3	4,0	0,8
Otros	5,0	4,9	4,5	3,8	5,3	5,2	3,5	4,0	3,1	4,5	4,9	6,3	5,0	4,4	6,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.33. Valoración media del cine español, europeo, americano y asiático para los que han ido en el último año según sexo

(Valores de 0 a 10)

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
Cine español	6,3	6,3	7,0	6,8	7,0	6,2	6,1	6,8	6,6	6,8	6,4	6,4	7,1	6,9	7,1
Cine europeo	6,1	6,1	6,5	6,3	7,0	6,0	6,0	6,4	6,1	6,9	6,3	6,3	6,7	6,5	7,0
Cine norteamericano	6,9	7,3	7,5	7,4	7,7	6,9	7,3	7,5	7,5	7,7	6,9	7,3	7,5	7,4	7,8
Cine latinoamericano	5,2	4,7	4,7	4,5	5,2	5,1	4,6	4,6	4,3	5,1	5,3	4,9	4,8	4,6	5,3
Cine asiático	-	3,9	3,8	3,5	4,8	-	4,0	3,8	3,6	4,9	-	3,9	3,7	3,4	4,7

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.34. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de día de la última vez que fueron

(En porcentaje de la población que asistió en un año a cada tipo de actividad cultural)

	De lunes a viernes					Fin de semana o festivo				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
Visitar un museo	53,3	48,0	46,8	48,3	43,3	46,7	52,0	53,2	51,7	56,7
Visitar exposiciones	-	52,0	46,5	49,1	47,0	-	48,0	53,5	50,9	53,0
Visitar galerías de arte	-	53,7	50,0	52,3	49,1	-	46,3	49,4	47,7	50,9
Visitar monumentos	-	46,4	44,5	46,9	44,1	-	53,6	55,5	53,1	55,9
Vistar yacimientos arqueológicos	-	46,5	44,5	48,9	46,0	-	53,5	55,5	51,1	54,0
Vistar archivos	-	71,2	76,5	70,0	65,9	-	28,8	23,5	30,0	34,1
Asistir a espectáculos culturales										
Teatro	41,7	42,3	38,9	41,5	37,9	58,3	57,7	61,1	58,5	62,1
Ópera	51,8	55,5	44,4	46,4	50,2	48,2	44,5	55,6	53,6	49,8
Zarzuela	49,0	49,4	45,3	42,3	46,3	51,0	50,6	54,7	57,8	53,7
Ballet / Danza	42,8	45,1	44,0	41,4	42,8	57,2	54,9	56,0	58,6	57,1
Circo	-	-	27,6	28,1	39,5	-	-	72,4	71,9	60,5
Conciertos de música clásica	43,1	43,3	41,8	40,5	40,5	56,9	56,7	58,2	59,5	59,5
Conciertos de música actual	33,1	28,5	25,4	29,6	32,1	66,9	71,5	74,6	70,4	67,9
Cine	27,7	29,9	41,1	45,3	42,7	72,3	70,1	58,9	54,7	57,3

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.35. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de entrada de la última vez que fueron

(En porcentaje de la población que asistió en un año a cada tipo de actividad cultural)

	Entrada gratuita					Entrada con algún descuento o abono					Entrada a su precio normal				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
Visitar un museo	30,9	36,2	34,4	32,0	35,0	13,5	14,4	16,2	20,3	17,0	55,7	49,4	49,4	47,7	47,8
Asistir a espectáculos culturales															
Teatro	13,8	16,8	15,8	13,0	14,2	11,4	12,2	15,3	14,3	12,9	74,8	71,0	68,9	72,5	73,0
Ópera	11,4	12,9	12,5	17,9	18,7	15,9	19,8	17,4	20,7	17,7	72,7	67,3	70,1	61,3	63,5
Zarzuela	17,3	19,6	15,7	19,0	31,1	11,0	13,4	21,1	17,5	15,3	71,7	67,1	63,2	63,0	53,6
Ballet / Danza	27,2	37,2	33,1	30,5	41,6	10,3	7,7	14,8	10,8	9,2	62,5	55,0	52,2	58,5	49,1
Circo	-	-	6,8	8,0	10,4	-	-	16,6	16,3	17,2	-	-	76,6	75,3	72,4
Conciertos de música clásica	39,7	42,5	40,8	39,5	40,4	8,8	10,0	14,2	12,0	13,2	51,6	47,5	45,0	48,3	46,4
Conciertos de música actual	32,6	35,2	39,5	34,9	28,8	4,0	4,3	6,6	6,0	5,4	63,4	60,5	53,9	58,9	65,7
Cine	2,0	1,4	1,3	1,1	2,1	10,4	11,4	24,9	30,5	25,4	87,5	87,2	73,9	68,1	72,5
Espectáculos taurinos	-	-	20,8	19,6	25,9	-	-	15,6	15,0	15,9	-	-	60,2	65,0	57,9

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.36. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que fueron

(En porcentaje de la población que asistió en un año con entrada no gratuita a cada tipo de actividad cultural)

	Adquirida por teléfono			Adquirida por Internet			Adquirida en taquilla			Adquirida por otras vías		
	2015	2019	2022	2015	2019	2022	2015	2019	2022	2015	2019	2022
Visitar un museo	0,8	0,6	2,3	7,4	16,8	33,8	81,9	75,6	60,3	9,9	7,0	3,6
Asistir a espectáculos culturales												
Teatro	1,0	0,5	0,8	33,4	41,8	63,4	56,4	52,0	31,7	9,2	5,8	4,2
Ópera	2,3	2,1	1,1	31,8	38,3	48,4	53,3	49,4	43,0	12,6	10,2	7,5
Zarzuela	1,2	-	-	18,3	21,6	40,4	75,2	72,8	54,6	6,5	5,6	2,1
Ballet / Danza	1,2	0,4	0,7	26,8	33,0	52,7	59,3	58,1	37,0	12,7	8,5	9,6
Circo	0,5	0,3	0,1	19,3	30,7	44,2	76,1	65,7	53,1	4,2	3,3	2,6
Conciertos de música clásica	2,0	2,1	1,1	21,4	31,3	49,8	64,6	58,1	41,1	12,0	8,5	7,9
Conciertos de música actual	1,0	0,5	1,0	35,9	58,6	74,1	51,4	36,1	20,8	11,7	4,8	4,1
Cine	0,1	0,3	0,5	7,0	15,4	32,6	91,7	83,6	66,4	1,2	0,8	0,6
Espectáculos taurinos	1,0	0,8	0,0	2,6	7,9	26,3	85,3	84,5	70,0	11,1	6,9	3,7

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.37. Motivos principales por los que no van, o no van más veces a determinadas actividades culturales

(En porcentaje de la población total)

	Es caro			Hay poca oferta en mi zona			Prefiere oírlo por radio/ verlo en televisión , vídeo, Intenet			Le resulta difícil salir de casa		
	2015	2019	2022	2015	2019	2022	2015	2019	2022	2015	2019	2022
Asistir a espectáculos culturales												
Teatro	19,0	14,7	6,0	14,0	15,2	11,3	1,3	1,7	0,5	7,4	5,3	2,2
Ópera	13,4	9,9	3,7	10,3	9,8	6,3	1,2	1,5	0,5	6,0	4,0	1,4
Zarzuela	12,3	6,7	2,7	10,7	9,3	6,2	1,3	1,2	0,7	6,0	3,8	1,4
Ballet / Danza	13,8	9,8	3,4	11,4	10,5	6,9	1,3	1,8	0,7	6,4	4,5	1,6
Circo	15,0	8,2	3,2	13,6	13,6	9,6	1,1	1,3	0,3	6,4	3,8	1,3
Conciertos de música clásica	14,3	10,7	4,7	11,1	10,7	8,8	2,1	2,8	1,9	6,8	4,6	2,2
Conciertos de música actual	21,3	17,8	9,3	14,7	14,8	13,4	2,7	3,2	2,3	8,1	5,8	2,9
Cine	28,9	25,5	12,9	9,0	8,9	7,4	10,2	8,3	8,0	9,2	7,4	3,4
Espectáculos taurinos	8,1	4,8	1,9	6,6	6,1	5,6	1,8	1,1	0,8	4,6	2,6	1,0

	No tiene tiempo			No tiene interés			No tiene con quien ir		
	2015	2019	2022	2015	2019	2022	2015	2019	2022
Asistir a espectáculos culturales									
Teatro	23,4	25,4	11,7	22,5	27,6	45,9	3,0	2,4	1,1
Ópera	21,4	18,0	7,8	33,5	47,7	65,5	2,2	1,8	0,9
Zarzuela	21,5	17,0	7,4	34,4	53,1	68,0	2,3	1,7	0,8
Ballet / Danza	22,1	20,8	9,3	31,8	43,4	62,5	2,4	1,8	0,8
Circo	22,9	18,5	8,4	30,2	46,2	61,3	2,8	2,4	0,9
Conciertos de música clásica	23,4	20,4	12,7	29,2	41,4	44,4	2,7	2,1	1,2
Conciertos de música actual	24,7	26,8	15,5	18,0	22,9	23,1	3,1	2,3	1,1
Cine	25,5	31,3	15,8	11,2	12,1	12,9	3,5	2,3	1,4
Espectáculos taurinos	15,9	12,7	6,7	39,5	61,2	66,1	2,1	1,3	0,7

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.38. Motivos principales por los que no se lee, o no se lee más

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2019	2022	2019	2022	2019	2022
Es caro	10,6	6,6	8,9	5,6	12,2	7,5
Es difícil tener acceso a libros, bibliotecas	0,9	0,7	0,9	0,8	0,9	0,7
Hay poca oferta en mi zona (no hay librerías en mi zona, están lejos)	1,3	1,2	1,3	1,2	1,3	1,3
Por problemas de salud (vista)	9,2	7,5	7,8	5,9	10,6	9,0
Le resulta difícil de entender	2,5	2,3	2,4	2,3	2,5	2,4
No tiene tiempo	59,5	51,6	58,4	48,7	60,6	54,3
No tiene interés	2,7	20,9	3,7	24,5	1,8	17,5
No le gusta	13,3	9,1	16,7	11,0	10,0	7,3

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.39. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un año según los motivos para elegir el último libro que leyeron

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2019	2022	2019	2022	2019	2022
El autor	22,3	25,4	22,9	25,5	21,8	25,3
El tema	46.9	45,7	49,6	47,9	44,8	43,9
La publicidad	4,0	3,2	3,6	3,0	4,3	3,4
La opinión directa de familiares o amigos	19,2	17,7	16,6	16,0	21,2	19,0
Opiniones en redes sociales	2,4	2,8	2,2	2,4	2,5	3,2
Las críticas profesionales	3,8	3,9	3,9	3,9	3,8	3,8
Premios recibidos	1,5	1,3	1,2	1,2	1,7	1,4

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.40. Personas que realizaron en un año determinadas actividades culturales a través de Internet por sexo

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2015	2019	2022	2015	2019	2022	2015	2019	2022
Visitar un museo	6,7	8,3	7,4	7,0	8,6	7,2	6,4	8,1	7,5
Visitar exposiciones	-	3,2	3,4	-	3,6	3,5	-	2,9	3,2
Visitar galerías de arte	-	2,6	2,3	-	2,9	2,3	-	2,2	2,3
Visitar monumentos	-	9,9	6,5	-	10,5	7,2	-	9,2	5,8
Visitar yacimientos arqueológicos	-	4,9	3,1	-	5,6	4,1	-	4,2	2,2
Visitar archivos	-	2,3	1,7	-	2,8	1,8	-	1,8	1,5
Asistir a espectáculos culturales	5,3	7,9	7,8	5,5	7,5	7,0	5,1	8,2	8,6
Teatro	2,4	3,6	3,7	2,6	3,7	3,5	2,2	3,5	3,8
Ópera	1,3	2,4	1,8	1,5	2,7	1,9	1,1	2,2	1,8
Zarzuela	0,5	0,9	0,8	0,5	1,0	0,8	0,4	0,8	0,8
Ballet / Danza	2,0	3,8	3,0	1,7	2,7	2,3	2,3	4,9	3,7
Circo	1,2	1,5	2,1	1,6	1,7	2,1	0,9	1,3	2,0
Conciertos de música clásica	3,1	4,8	5,3	3,7	5,6	5,5	2,6	4,0	5,1
Conciertos de música actual	10,1	13,5	13,2	12,3	15,5	14,2	8,1	11,5	12,3
Espectáculos taurinos	1,3	2,3	2,3	1,8	3,4	3,3	0,8	1,2	1,3

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.41. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según sexo por tipo de actividad

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
Escribir	7,5	7,1	7,8	8,7	6,4	6,8	6,1	7,0	8,1	5,5	8,1	8,1	8,6	9,2	7,2
Pintar o dibujar	9,2	13,2	13,7	16,1	10,1	7,5	11,2	11,6	13,2	7,1	10,8	15,1	15,6	18,8	13,0
Otras artes plásticas	4,5	7,7	8,3	10,3	5,2	3,0	5,4	5,7	6,9	3,1	6,0	9,9	10,8	13,5	7,2
Hacer fotografía	16,6	29,1	28,9	28,8	13,1	18,0	30,9	29,7	29,2	13,2	15,3	27,3	28,1	28,5	13,0
Hacer vídeo	5,7	12,8	15,0	16,7	7,1	6,6	14,5	16,0	17,8	7,3	4,9	11,1	14,0	15,6	6,8
Diseño de páginas webs	2,2	2,6	3,0	3,2	1,4	2,8	3,9	4,1	4,3	1,9	1,7	1,4	2,0	2,2	0,9
Otras audiovisuales	-	-	2,5	3,1	1,3	-	-	3,4	4,1	1,5	-	-	1,6	2,2	1,1
Hacer teatro	2,1	2,1	2,2	2,2	1,3	1,7	1,7	1,6	1,4	1,0	2,4	2,4	2,8	2,9	1,7
Danza, ballet, baile	3,8	3,9	4,9	6,2	2,6	2,0	2,1	2,6	2,7	1,1	5,4	5,7	7,1	9,5	3,9
Flamenco, baile español	-	-	1,7	2,2	1,1	-	-	1,1	0,9	0,6	-	-	2,2	3,4	1,5
Tocar un instrumento musical	5,9	8,0	7,8	9,6	6,5	7,5	10,2	9,7	11,6	7,8	4,4	5,9	6,0	7,7	5,3
Cantar en un coro	2,8	2,4	2,4	2,7	1,0	2,3	1,8	1,8	1,9	0,8	3,2	2,9	3,0	3,6	1,3
Otras vinculadas a la música	-	-	4,0	4,3	1,8	-	-	4,8	5,2	2,2	-	-	3,2	3,5	1,5
Disponer de blog propio	-	-	-	2,5	0,6	-	-	-	2,6	0,7	-	-	-	2,3	0,5
Otras actividades artísticas	-	-	3,0	5,4	3,1	-	-	2,3	4,9	2,0	-	-	3,7	5,8	4,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.42. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según edad por tipo de actividad

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	De 15 a 24 años					De 25 a 54 años					De 55 años en adelante				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
Escribir	13,9	13,4	16,1	16,1	10,0	7,3	7,0	7,4	8,6	6,3	5,0	4,8	5,8	6,5	5,4
Pintar o dibujar	17,7	28,5	28,5	31,3	17,9	9,1	13,4	13,6	16,3	11,1	5,6	7,1	8,9	11,1	6,6
Otras artes plásticas	5,7	8,7	10,2	10,7	4,7	4,7	8,3	9,4	11,5	5,5	3,6	6,2	6,0	8,6	5,1
Hacer fotografía	22,2	43,0	43,0	43,0	18,2	20,8	35,4	34,5	33,9	15,7	7,1	13,2	15,6	17,5	8,2
Hacer vídeo	9,3	24,0	28,7	28,8	10,5	7,0	16,0	18,4	20,9	8,9	2,1	3,1	5,4	7,1	3,6
Diseño de páginas webs	5,3	6,8	8,3	9,3	4,0	2,3	3,0	3,6	3,7	1,5	0,9	0,4	0,4	0,8	0,3
Otras audiovisuales	-	-	-	8,7	2,4	-	-	-	3,7	1,7	-	-	-	0,6	0,4
Hacer teatro	3,6	4,7	4,4	4,3	2,5	2,1	2,1	2,3	2,3	1,3	1,4	1,1	1,4	1,4	1,0
Danza, ballet, baile	7,1	8,5	9,9	10,0	3,9	3,6	3,9	4,9	6,4	3,0	2,6	2,3	3,3	4,8	1,6
Flamenco, baile español	-	-	2,6	2,9	1,2	-	-	1,6	2,1	1,3	-	-	1,5	2,1	0,8
Tocar un instrumento musical	12,2	17,2	18,2	20,1	11,0	6,3	8,6	8,3	4,8	7,9	2,6	3,4	3,7	4,8	3,3
Cantar en un coro	4,2	3,7	3,6	3,9	1,5	2,5	2,0	1,8	3,1	0,9	2,7	2,5	3,1	3,1	1,0
Otras vinculadas a la música	-	-	-	10,0	2,7	-	-	-	1,8	2,1	-	-	-	1,8	1,1
Disponer de blog propio	-	-	-	5,7	0,7	-	-	-	3,0	0,8	-	-	-	0,8	0,3
Otras actividades artísticas	-	-	-	7,2	2,6	-	-	-	5,5	2,9	-	-	-	4,7	3,4

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.43. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según nivel de estudios por tipo de actividad

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Primera etapa de educación secundaria e inferior					Segunda etapa de educación secundaria					Educación superior o equivalente				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
Escribir	5,6	5,0	5,7	6,2	4,6	8,9	7,6	8,5	9,3	6,8	10,9	10,5	11,4	12,3	8,6
Pintar o dibujar	7,5	10,8	10,8	13,6	7,6	11,8	16,2	16,1	17,7	11,3	11,5	16,3	17,5	18,9	12,6
Otras artes plásticas	3,8	6,7	6,9	9,1	4,9	5,2	6,6	9,7	10,3	4,1	5,8	9,9	9,8	12,3	6,4
Hacer fotografía	10,1	18,6	18,6	19,8	9,4	22,2	38,7	35,3	34,5	14,2	28,2	43,7	43,7	39,2	17,2
Hacer vídeo	3,4	8,3	9,6	11,9	5,1	7,8	16,1	18,5	19,7	8,1	9,8	19,2	22,8	22,0	8,9
Otras audiovisuales	-	-	-	1,5	0,7	-	-	-	3,7	1,5	-	-	-	5,6	2,1
Diseño de páginas webs	1,2	1,2	1,4	1,5	0,7	3,2	3,3	3,5	3,6	1,0	4,0	4,9	5,8	5,5	2,2
Hacer teatro	1,7	1,5	1,3	1,6	1,2	2,2	2,9	2,9	2,4	1,2	2,9	2,8	3,4	2,9	1,6
Danza, ballet, baile	3,1	2,8	4,4	5,4	2,2	4,3	6,1	5,7	6,4	2,5	5,0	5,0	5,2	7,4	3,1
Flamenco, baile español	-	-	1,8	2,3	1,0	-	-	1,6	1,8	1,1	-	-	1,5	2,3	1,2
Tocar un instrumento musical	4,1	5,4	5,3	6,3	4,0	8,2	9,6	9,2	11,2	6,7	8,7	11,9	11,6	13,8	9,5
Cantar en un coro	2,5	2,1	2,4	2,4	1,2	2,9	1,8	1,8	2,7	0,8	3,1	3,1	2,9	3,3	1,0
Otras vinculadas a la música	-	-	-	3,1	1,6	-	-	-	5,7	1,7	-	-	-	5,2	2,2
Disponer de blog propio	-	-	-	0,9	0,4	-	-	-	2,7	0,4	-	-	-	4,9	1,1
Otras actividades artísticas	-	-	-	4,4	3,3	-	-	-	6,1	2,4	-	-	-	6,4	3,2

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.44. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo) *Continúa*

	Escribir					Pintar o dibujar					Otras artes plásticas				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**7,5**	**7,1**	**7,8**	**8,7**	**6,4**	**9,2**	**13,2**	**13,7**	**16,1**	**10,1**	**4,5**	**7,7**	**8,3**	**10,3**	**5,2**
Andalucía	9,8	8,2	8,7	11,5	6,5	10,1	17,0	14,1	19,5	9,7	5,6	11,7	10,4	14,1	6,2
Aragón	6,4	4,7	7,4	4,0	6,4	9,1	11,8	14,8	14,2	13,3	4,1	6,6	7,9	5,0	7,4
Asturias (Principado de)	2,9	5,5	9,0	5,3	3,8	6,1	11,1	17,4	13,4	11,6	4,8	7,4	12,3	7,1	5,5
Balears (Illes)	13,1	7,1	7,8	6,8	9,5	15,9	12,8	9,6	11,6	14,9	3,4	7,3	4,6	5,5	6,9
Canarias	8,8	10,2	6,8	8,6	5,2	12,5	18,0	16,0	14,8	10,1	5,4	11,7	8,8	5,4	5,3
Cantabria	8,5	12,7	5,1	3,9	1,1	10,7	17,3	7,1	7,4	4,5	10,1	14,4	5,1	3,9	1,2
Castilla y León	6,5	3,6	5,5	5,9	3,3	8,9	10,4	15,8	13,7	7,5	3,9	6,2	11,2	10,3	4,5
Castilla-La Mancha	6,9	5,4	5,3	8,0	5,7	8,6	9,2	12,1	15,2	12,6	3,4	6,7	5,8	11,3	4,9
Cataluña	8,0	8,1	7,2	8,4	4,6	9,5	14,2	11,4	16,4	7,1	4,3	7,2	5,7	9,7	3,8
Comunitat Valenciana	8,0	6,7	6,8	9,4	8,4	9,2	11,5	12,4	14,5	11,7	3,7	7,1	8,4	7,9	6,6
Extremadura	4,7	3,4	3,8	2,9	4,6	7,4	9,9	6,3	7,9	8,2	1,9	5,2	4,6	5,0	3,9
Galicia	4,9	2,6	8,9	11,6	7,8	8,5	7,8	11,6	15,6	12,1	5,4	6,3	9,4	10,9	7,0
Madrid (Comunidad de)	6,6	9,9	10,7	10,4	9,1	8,2	13,4	18,3	19,9	13,0	4,6	4,9	7,6	15,6	4,2
Murcia (Región de)	4,5	6,3	7,8	6,1	5,2	3,7	11,6	13,1	15,8	9,0	1,3	7,4	11,1	5,4	6,4
Navarra (Comunidad Foral de)	6,2	4,1	7,6	7,7	3,1	7,9	12,0	17,4	11,2	7,5	3,1	4,8	12,6	8,5	2,7
País Vasco	6,2	4,7	7,6	4,4	6,3	8,7	12,3	13,2	13,1	7,6	4,7	5,4	7,5	7,0	3,7
Rioja (La)	6,1	7,2	7,8	4,9	6,3	9,9	13,2	13,3	10,1	7,7	6,7	8,3	10,4	6,3	9,0
Ceuta y Melilla	10,1	11,8	12,2	6,7	8,6	12,1	21,6	15,7	14,3	10,5	7,1	12,3	8,6	7,4	5,7

	Hacer fotografía					Hacer vídeo					Diseñar páginas webs				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**16,6**	**29,1**	**28,9**	**28,8**	**13,1**	**5,7**	**12,8**	**15,0**	**16,7**	**7,1**	**2,2**	**2,6**	**3,0**	**3,2**	**1,4**
Andalucía	18,0	30,6	26,0	33,0	14,6	6,9	16,0	15,9	21,7	8,2	2,8	2,4	2,7	4,1	1,4
Aragón	16,7	28,9	34,5	21,8	19,5	5,0	12,4	19,3	12,3	10,0	2,3	3,0	3,2	3,6	2,0
Asturias (Principado de)	8,2	25,3	32,4	30,9	16,3	2,4	12,9	17,6	19,3	8,4	1,4	2,5	3,8	1,9	1,8
Balears (Illes)	16,6	25,8	24,5	20,3	14,8	5,2	14,6	10,0	12,4	5,6	2,1	3,1	2,3	3,6	1,3
Canarias	14,0	34,2	35,2	21,7	15,0	5,0	15,1	20,6	11,7	9,7	1,3	4,6	4,3	2,8	1,2
Cantabria	26,8	36,5	16,5	20,4	5,0	9,8	18,4	6,2	11,4	1,6	3,5	4,1	2,0	1,0	0,8
Castilla y León	19,6	23,4	39,1	24,0	8,1	6,0	8,8	22,2	11,6	3,4	2,5	1,2	3,9	3,3	0,3
Castilla-La Mancha	15,4	23,7	20,3	27,5	15,9	5,4	10,4	9,3	14,9	9,1	2,8	2,3	1,4	3,2	1,7
Cataluña	16,5	38,5	25,7	28,9	9,6	5,7	17,1	9,2	13,9	6,0	2,0	3,3	1,5	2,8	1,1
Comunitat Valenciana	20,0	25,5	24,4	23,9	10,6	6,5	11,4	12,9	13,3	4,7	2,3	2,8	3,6	2,4	1,0
Extremadura	12,2	14,1	11,6	18,9	10,6	4,1	9,6	6,5	12,0	3,2	1,2	1,7	1,5	0,6	0,8
Galicia	12,7	17,7	30,4	29,7	18,1	4,1	6,3	15,2	16,7	10,5	1,7	1,7	3,9	2,4	1,9
Madrid (Comunidad de)	13,6	29,0	40,2	41,3	16,8	4,7	9,7	22,5	25,0	9,3	1,9	2,5	4,0	5,1	2,4
Murcia (Región de)	9,6	25,5	27,4	21,9	8,2	2,2	10,1	14,3	13,5	3,9	1,3	1,8	3,6	1,4	1,2
Navarra (Comunidad Foral de)	12,2	28,4	31,1	19,0	7,3	3,7	10,8	15,4	11,2	2,7	0,7	3,0	4,0	3,2	0,5
País Vasco	27,6	32,8	26,1	24,7	8,8	9,9	11,5	12,0	14,5	3,7	3,9	2,7	3,7	2,9	0,6
Rioja (La)	16,6	31,4	24,0	12,1	18,1	5,2	13,5	10,6	5,1	11,9	3,6	1,5	2,5	1,7	1,0
Ceuta y Melilla	17,1	44,7	23,7	30,5	25,9	6,9	25,4	12,0	16,8	19,7	2,6	3,8	1,8	2,1	1,9

	Otras audiovisuales					Hacer teatro					Danza, ballet, baile				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**-**	**-**	**-**	**3,1**	**1,3**	**2,1**	**2,1**	**2,2**	**2,2**	**1,3**	**3,8**	**3,9**	**4,9**	**6,2**	**2,6**
Andalucía	-	-	-	3,2	1,5	3,8	1,4	2,1	3,0	2,3	4,8	4,1	5,4	8,3	3,5
Aragón	-	-	-	2,1	1,4	1,3	2,0	1,5	1,1	1,1	2,8	3,2	4,8	2,4	1,6
Asturias (Principado de)	-	-	-	2,4	1,8	1,0	0,7	4,3	1,5	1,5	1,7	3,3	3,7	3,3	1,1
Balears (Illes)	-	-	-	3,5	3,7	2,0	0,9	0,9	2,7	1,2	7,2	4,7	3,1	3,4	3,5
Canarias	-	-	-	1,8	1,3	1,0	3,1	1,7	1,7	1,5	4,5	5,8	10,0	5,1	2,8
Cantabria	-	-	-	0,4	0,1	2,9	3,2	1,0	0,7	0,1	2,9	6,3	2,3	2,5	0,2
Castilla y León	-	-	-	2,6	0,2	1,7	1,2	2,6	1,8	0,0	3,0	2,5	6,4	5,2	0,4
Castilla-La Mancha	-	-	-	2,9	1,5	2,1	1,6	2,1	1,9	0,5	2,8	3,3	3,4	4,5	2,7
Cataluña	-	-	-	4,2	0,9	1,7	3,3	2,6	2,1	1,0	3,1	4,5	3,8	7,2	2,2
Comunitat Valenciana	-	-	-	2,2	0,9	2,3	1,6	1,9	2,8	2,2	3,5	3,3	4,9	7,2	2,7
Extremadura	-	-	-	1,5	1,0	0,8	1,8	1,4	1,1	0,4	1,5	1,4	2,0	2,1	3,1
Galicia	-	-	-	1,5	1,3	1,0	1,1	2,0	2,4	0,4	1,4	2,2	4,3	6,3	3,3
Madrid (Comunidad de)	-	-	-	4,8	1,8	2,2	2,8	2,8	2,3	1,7	6,2	4,6	5,0	6,8	2,9
Murcia (Región de)	-	-	-	2,9	1,0	1,2	2,6	1,9	0,9	1,0	2,0	4,5	5,2	4,3	3,0
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	-	3,4	0,3	0,6	1,8	3,1	1,4	0,0	3,9	4,0	7,1	5,3	1,7
País Vasco	-	-	-	3,5	0,6	1,4	1,6	1,3	1,0	0,3	2,8	4,3	4,3	4,9	1,3
Rioja (La)	-	-	-	2,3	3,0	1,7	2,1	1,9	1,4	1,5	3,4	4,5	5,1	2,5	1,5
Ceuta y Melilla	-	-	-	1,2	1,2	1,9	3,6	3,0	2,3	1,1	3,8	4,3	6,7	4,9	2,4

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.44. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo) *Conclusión*

	Flamenco, baile español					Tocar un instrumento					Cantar en un coro				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**-**	**-**	**1,7**	**2,2**	**1,1**	**5,9**	**8,0**	**7,8**	**9,6**	**6,5**	**2,8**	**2,4**	**2,4**	**2,7**	**1,0**
Andalucía	-	-	3,0	5,0	2,3	6,5	8,8	8,0	11,8	6,5	5,6	3,3	2,9	3,4	1,3
Aragón	-	-	1,3	0,5	0,3	6,9	8,1	6,9	7,6	9,4	2,1	2,1	2,5	2,8	0,6
Asturias (Principado de)	-	-	0,3	1,2	0,1	5,3	7,3	9,2	9,8	7,5	1,7	1,9	2,1	2,3	0,8
Balears (Illes)	-	-	0,8	0,6	1,3	6,6	6,5	5,7	8,4	9,0	4,9	2,3	1,5	0,8	1,6
Canarias	-	-	4,9	0,9	1,0	7,5	12,7	8,2	12,0	6,3	2,5	4,7	2,2	3,2	1,7
Cantabria	-	-	0,3	0,4	0,7	4,6	11,7	5,1	4,3	1,7	2,7	5,9	2,7	1,2	0,3
Castilla y León	-	-	2,9	2,3	0,3	4,7	4,8	10,0	8,0	4,3	3,0	2,6	3,9	3,7	0,5
Castilla-La Mancha	-	-	1,4	2,4	0,7	6,9	7,0	5,2	10,8	7,4	2,8	1,6	2,7	2,5	0,7
Cataluña	-	-	0,6	1,3	0,8	5,4	8,4	6,5	10,0	4,3	1,7	2,8	1,8	1,8	0,9
Comunitat Valenciana	-	-	1,3	1,7	1,0	7,1	8,0	7,6	8,9	6,3	2,0	1,4	3,0	4,0	1,2
Extremadura	-	-	0,3	0,9	0,6	2,7	4,5	4,5	4,6	6,7	0,8	1,4	1,5	1,6	0,8
Galicia	-	-	1,0	1,5	1,3	6,0	6,5	8,4	9,6	8,7	2,1	0,8	2,5	2,0	1,8
Madrid (Comunidad de)	-	-	1,6	2,3	0,8	5,9	7,8	9,9	9,6	8,3	2,1	1,5	2,1	2,7	0,5
Murcia (Región de)	-	-	1,5	1,8	1,2	3,7	8,2	7,5	8,0	8,0	1,7	3,5	2,1	2,1	2,4
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	1,5	1,4	0,8	6,2	6,9	11,1	10,9	5,2	2,9	4,4	3,4	6,6	1,2
País Vasco	-	-	0,4	1,5	0,3	4,1	8,1	7,6	7,3	4,3	1,7	1,6	1,8	1,9	0,6
Rioja (La)	-	-	0,8	0,8	1,3	8,3	6,7	7,4	5,8	6,5	3,7	2,2	3,3	2,0	1,6
Ceuta y Melilla	-	-	2,9	1,8	0,8	6,8	9,1	5,2	7,7	8,4	2,7	4,9	1,4	1,4	0,7

	Otras vinculadas a la música					Disponer de blog propio					Otras actividades artísticas				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**-**	**-**	**4,0**	**4,3**	**1,8**	**-**	**-**	**-**	**2,5**	**0,6**	**-**	**-**	**3,0**	**5,4**	**3,1**
Andalucía	-	-	4,4	4,7	2,4	-	-	-	3,6	0,6	-	-	3,0	3,7	3,7
Aragón	-	-	2,8	3,1	1,6	-	-	-	1,4	2,2	-	-	2,6	3,2	2,5
Asturias (Principado de)	-	-	4,7	3,3	2,2	-	-	-	3,3	1,6	-	-	2,7	3,2	2,8
Balears (Illes)	-	-	2,4	2,9	4,8	-	-	-	3,1	0,5	-	-	4,0	3,9	6,0
Canarias	-	-	2,5	6,8	2,0	-	-	-	2,3	0,9	-	-	2,1	6,4	2,9
Cantabria	-	-	3,4	1,1	0,5	-	-	-	0,9	0,4	-	-	2,2	1,0	0,7
Castilla y León	-	-	6,3	3,6	0,7	-	-	-	2,3	0,1	-	-	3,6	2,9	2,8
Castilla-La Mancha	-	-	3,2	4,4	2,7	-	-	-	3,4	0,6	-	-	2,2	2,2	4,7
Cataluña	-	-	3,7	4,9	1,4	-	-	-	2,5	0,3	-	-	2,9	16,2	2,3
Comunitat Valenciana	-	-	4,1	3,7	1,7	-	-	-	1,7	0,4	-	-	2,8	2,3	2,6
Extremadura	-	-	2,3	3,9	0,9	-	-	-	1,0	0,3	-	-	1,8	5,1	9,3
Galicia	-	-	5,3	3,4	1,5	-	-	-	1,9	0,5	-	-	3,2	3,1	1,8
Madrid (Comunidad de)	-	-	3,7	4,8	1,4	-	-	-	2,9	1,0	-	-	3,8	2,9	3,2
Murcia (Región de)	-	-	4,4	3,0	3,9	-	-	-	1,5	0,6	-	-	3,4	3,0	2,9
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	6,4	7,5	1,1	-	-	-	1,7	0,0	-	-	3,9	3,6	1,8
País Vasco	-	-	3,0	3,1	1,0	-	-	-	1,4	0,2	-	-	2,4	3,7	1,4
Rioja (La)	-	-	3,6	2,3	1,8	-	-	-	0,6	1,0	-	-	3,0	2,3	3,3
Ceuta y Melilla	-	-	4,6	5,2	3,7	-	-	-	1,4	1,6	-	-	3,9	3,9	2,8

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.45. Personas que han asistido en el último año a otras actividades culturales o relacionadas con el ocio según sexo y tipo de actividad

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
Centro Cultural	22,9	19,2	19,9	24,3	4,8	23,1	19,2	18,8	23,2	4,6	22,7	19,2	21,0	25,3	5,0
Conferencia o mesa redonda	13,8	13,1	13,5	15,4	3,2	13,9	13,9	14,1	15,2	3,6	13,8	12,3	12,9	15,6	2,8
Otros espectáculos escénicos	-	3,4	3,0	3,4	0,6	-	3,5	3,0	3,3	0,6	-	3,2	3,0	3,6	0,7
Ferias o festivales vinculados al libro	-	-	-	22,8	4,1	-	-	-	20,9	3,7	-	-	-	24,6	4,6
Clubs de lectura o escritura otras actividades literarias	-	-	-	4,1	1,3	-	-	-	3,0	1,1	-	-	-	5,1	1,6
Zoo o un parque con animales	20,2	16,5	14,5	15,9	4,0	20,2	16,4	14,0	16,7	4,3	20,2	16,6	14,9	15,1	3,7
Jardín botánico	13,8	12,1	11,5	15,9	4,4	14,5	12,8	10,9	16,5	4,8	13,2	11,5	12,0	15,3	4,0
Parque temático	17,7	15,1	13,7	17,2	3,3	18,9	15,9	14,0	18,5	3,2	16,5	14,3	13,4	16,0	3,4
Parque acuático	16,6	14,8	12,8	16,6	3,5	17,5	15,5	12,3	17,4	3,3	15,8	14,1	13,2	15,9	3,7
Parque de atracciones	19,4	17,5	15,0	19,7	4,0	21,1	18,2	15,2	21,0	4,1	17,7	16,9	14,8	18,5	4,0
Feria	47,8	51,0	45,4	49,3	8,1	49,6	53,4	46,7	50,7	8,9	46,0	48,7	44,1	48,1	7,4
Espectáculos deportivos	28,0	28,0	27,5	33,2	7,1	39,2	39,5	37,0	44,6	9,7	17,1	16,9	18,5	22,3	4,7
Espectáculos taurinos	9,8	8,5	9,5	8,0	1,9	11,5	10,6	12,1	10,2	2,6	8,2	6,4	7,0	5,8	1,3
Manifestaciones de cultura tradicional, patrimonio inmaterial	-	-	-	57,0	6,6	-	-	-	56,9	7,0	-	-	-	57,0	6,2

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.46. Personas que han recibido cursos de formación complementaria vinculados a la cultura según sexo y tipo

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022
Curso o taller de escritura	4,5	4,0	6,1	5,0	4,0	2,5	6,5	5,4	4,8	4,7	5,9	4,5
Pintura o dibujo	11,4	14,3	14,9	4,7	9,8	12,5	9,8	3,2	12,4	15,2	17,8	6,1
Otras artes plásticas	7,7	10,5	7,6	3,6	3,3	3,2	2,8	1,9	10,4	14,3	10,3	5,3
Fotografía no profesional	7,8	9,4	8,6	5,9	12,6	12,1	14,4	9,0	5,0	8,0	5,4	3,0
Otras audiovisuales	4,0	4,9	2,7	4,0	6,0	6,6	4,1	4,9	2,8	4,0	2,0	3,1
Diseño	4,5	4,0	5,4	5,3	5,6	7,2	7,2	8,6	3,8	2,3	4,3	2,2
Teatro	4,0	6,7	5,4	2,3	3,0	8,3	4,9	-	4,5	5,9	5,7	-
Danza	16,4	20,5	17,6	6,7	8,6	8,3	5,7	1,9	21,0	26,8	24,3	11,3
Otras artes escénicas	0,4	1,2	0,8	0,7	0,6	1,1	-	-	0,3	1,2	-	-
Tocar un instrumento musical	10,8	13,1	13,4	6,8	15,2	21,8	17,7	8,1	8,2	8,6	11,0	5,6
Otra formación musical	4,3	3,8	4,6	2,5	5,5	5,2	5,9	3,0	3,6	3,0	3,8	2,1
Patrimonio cultural (restauración, etc..)	-	-	3,7	16,7	-	-	2,6	20,2	-	-	4,3	13,4
Otras materias vinculadas a la cultura	33,6	28,3	27,8	26,0	36,2	29,3	29,5	19,8	32,1	27,7	26,8	32,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.47. Personas según las actividades que suelen realizar cuando se conectan a Internet por sexo

(En porcentaje de la población que se conecta a Internet alguna vez)

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Buscar o visitar webs por motivos profesionales	41,7	42,7	41,6	37,3	42,9	45,0	43,9	39,6	40,3	40,4	39,3	35,1
Buscar o visitar webs por motivos académicos	25,9	25,5	25,0	22,2	23,0	23,3	22,8	20,4	29,1	27,7	27,2	24,0
Buscar o visitar webs para divertirse, entretenerse o informarse	59,0	65,6	78,0	73,5	59,5	66,4	78,0	72,9	58,3	64,7	78,1	74,1
Comprar o descargar software	5,0	10,8	3,9	2,5	6,4	13,0	6,0	3,4	3,5	8,5	1,9	1,6
Comprar o descargar programas de videojuegos	2,5	7,7	3,4	2,8	3,8	9,7	5,5	4,1	1,1	5,6	1,2	1,6
Usar videojuegos directamente de Internet	5,9	6,4	6,4	7,4	7,7	8,6	8,9	9,6	3,9	4,2	3,9	5,2
Leer directamente de Internet libros, prensa, revistas, blogs…	26,4	28,1	35,4	35,5	31,5	31,9	38,7	36,7	20,6	24,2	32,1	34,4
Comprar o descargar libros, prensa, revistas…	1,7	9,1	7,7	3,8	1,7	8,8	7,8	3,5	1,7	9,3	7,6	4,1
Buscar información sobre turismo	35,9	32,2	33,7	26,2	33,9	31,0	31,9	24,5	38,1	33,4	35,4	27,9
Buscar información sobre museos, bibliotecas, archivos, etc.	16,6	14,9	16,3	13,1	15,4	13,2	15,1	11,2	17,9	16,7	17,5	15,0
Realizar visitas virtuales a museos, exposiciones y monumentos	6,9	5,7	6,9	6,9	6,4	5,4	6,7	6,3	7,6	6,1	7,0	7,6
Comprar o reservar entradas para actividades culturales	16,6	13,2	21,0	17,8	15,2	12,6	20,4	16,5	18,2	13,8	21,7	19,0
Buscar información sobre música, cine y espectáculos	32,0	21,1	27,9	24,3	30,8	20,6	26,1	22,1	33,3	21,6	29,7	26,5
Ver espectáculos escénicos directamente de Internet	3,3	5,7	5,9	5,6	3,2	6,2	6,4	5,0	3,4	5,1	5,4	6,2
Escuchar música directamente de Internet	23,2	30,6	43,0	43,1	24,5	32,5	45,0	43,7	21,8	28,6	41,0	42,6
Comprar o descargar música	22,6	27,8	10,5	3,0	24,2	29,9	12,1	3,1	20,8	25,7	8,9	2,9
Ver películas o series directamente de Internet	15,0	18,7	25,2	27,3	16,1	20,8	27,5	27,7	13,7	16,6	22,8	27,0
Comprar o descargar películas o series	19,0	23,9	7,5	2,9	21,0	26,8	8,9	3,1	16,7	20,9	6,1	2,6
Colgar contenidos culturales (música, vídeos) creados por uno mismo para ser compartidos	3,6	5,8	3,4	5,0	4,1	6,1	3,7	4,7	3,1	5,5	3,0	5,3
Interactuar virtualmente mediante foros, mensajes, likes, redes sociales en temas vinculados a la cultura	-	-	7,9	8,8	-	-	7,8	8,2	-	-	8,1	9,4
Vinculados a libros	-	-	2,8	2,7	-	-	2,2	1,9	-	-	3,4	3,6
Vinculados a música	-	-	5,1	5,3	-	-	5,1	5,1	-	-	5,1	5,4
Vinculados a museos, bibliotecas, monumentos	-	-	1,1	1,0	-	-	1,0	0,8	-	-	1,2	1,1
Vinculados a espectáculos escénicos o musicales	-	-	1,6	1,3	-	-	1,5	1,0	-	-	1,7	1,6
Vinculados a cine	-	-	3,0	2,7	-	-	3,0	2,7	-	-	3,0	2,8
Otros vinculados a cultura	-	-	2,1	2,4	-	-	2,1	2,3	-	-	2,0	2,4
En redes sociales	-	-	7,4	8,2	-	-	7,1	7,6	-	-	7,8	8,8
Vinculados a libros	-	-	2,5	2,5	-	-	1,8	1,6	-	-	3,2	3,3
Vinculados a música	-	-	4,8	5,1	-	-	4,7	4,8	-	-	4,9	5,3
Vinculados a museos, bibliotecas, monumentos	-	-	0,9	0,9	-	-	0,8	0,7	-	-	1,0	1,1
Vinculados a espectáculos escénicos o musicales	-	-	1,5	1,1	-	-	1,4	0,9	-	-	1,6	1,4
Vinculados a cine	-	-	2,8	2,6	-	-	2,7	2,6	-	-	2,8	2,7
Otros vinculados a cultura	-	-	1,8	2,1	-	-	1,9	2,1	-	-	1,7	2,1
Otra forma	-	-	1,4	1,8	-	-	1,8	1,8	-	-	1,1	1,9
Vinculados a libros	-	-	0,5	0,6	-	-	0,5	0,6	-	-	0,4	0,7
Vinculados a música	-	-	0,7	0,9	-	-	1,0	1,1	-	-	0,4	0,7
Vinculados a museos, bibliotecas, monumentos	-	-	0,2	0,2	-	-	0,3	0,3	-	-	0,2	0,1
Vinculados a espectáculos escénicos o musicales	-	-	0,2	0,3	-	-	0,3	0,3	-	-	0,1	0,2
Vinculados a cine	-	-	0,4	0,3	-	-	0,6	0,4	-	-	0,3	0,2
Otros vinculados a cultura	-	-	0,4	0,6	-	-	0,4	0,6	-	-	0,4	0,7
Otras actividades	27,9	18,4	19,2	23,2	27,8	18,7	18,6	22,8	28,0	18,0	19,8	23,6

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.48. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos

(En porcentaje de la población de cada colectivo) *Continúa*

	TOTAL					Relacionados con la profesión o estudios					No relacionados con la profesión o estudios				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**34,5**	**34,9**	**36,9**	**27,6**	**27,5**	**11,8**	**11,1**	**12,3**	**8,7**	**7,9**	**29,2**	**29,1**	**31,5**	**23,8**	**24,7**
SEXO															
Hombres	31,6	32,3	34,3	25,2	25,0	12,0	11,5	12,1	9,1	8,1	25,8	25,8	28,8	20,9	22,2
Mujeres	37,3	37,4	39,4	30,0	30,0	11,5	10,7	12,4	8,4	7,6	32,4	32,2	34,1	26,6	27,1
EDAD															
De 15 a 19 años	49,4	50,6	50,5	41,8	33,7	37,5	38,6	36,8	29,5	19,2	24,9	22,1	26,1	22,6	24,3
De 20 a 24 años	42,3	40,9	44,6	38,0	28,9	21,9	20,7	22,6	19,0	10,7	31,7	28,8	32,6	28,6	24,0
De 25 a 34 años	42,3	40,1	38,3	32,6	32,1	14,0	12,7	14,1	13,1	9,1	36,8	34,5	31,9	27,6	29,3
De 35 a 44 años	44,6	43,9	44,2	34,1	33,5	13,5	12,1	14,7	9,0	10,8	39,5	37,5	37,9	30,6	30,0
De 45 a 54 años	37,8	39,7	42,4	29,7	32,6	10,4	9,8	12,2	7,6	8,7	34,2	35,7	38,0	26,8	29,6
De 55 a 64 años	26,6	29,8	33,0	25,6	25,6	4,7	5,8	6,9	5,4	5,3	25,0	27,9	31,5	24,1	24,3
De 65 a 74 años	14,4	18,8	27,5	17,0	19,4	1,7	2,7	4,1	1,3	2,8	13,4	17,3	26,5	16,6	18,4
De 75 años en adelante	7,0	8,8	14,8	7,4	11,5	0,8	0,9	2,1	0,5	1,7	6,5	8,4	14,5	7,3	10,6
EN FORMATO PAPEL	-	**34,8**	**35,8**	**26,4**	**25,8**	-	**10,9**	**11,7**	**8,3**	**7,2**	-	**28,9**	**30,0**	**22,5**	**23,1**
SEXO															
Hombres	-	32,2	33,4	24,0	23,3	-	11,3	11,4	8,4	7,3	-	25,7	27,6	19,7	20,7
Mujeres	-	37,3	38,1	28,7	28,2	-	10,6	12,0	8,1	7,1	-	32,1	32,3	25,2	25,3
EDAD															
De 15 a 19 años	-	50,4	49,7	41,3	32,3	-	38,4	36,3	29,0	18,6	-	21,9	24,0	21,8	23,4
De 20 a 24 años	-	40,7	43,5	37,0	27,7	-	20,6	22,1	18,5	9,8	-	28,6	30,6	27,3	22,9
De 25 a 34 años	-	40,1	36,5	30,9	30,6	-	12,6	13,2	12,6	8,6	-	34,5	30,3	25,9	27,6
De 35 a 44 años	-	43,6	42,6	32,1	31,4	-	11,9	13,6	8,3	9,8	-	37,2	35,9	28,7	28,1
De 45 a 54 años	-	39,7	41,5	28,0	30,3	-	9,8	11,4	6,9	7,8	-	35,6	36,6	25,2	27,3
De 55 a 64 años	-	29,8	31,8	24,8	23,5	-	5,8	6,5	5,0	4,6	-	27,8	29,8	23,2	22,3
De 65 a 74 años	-	18,8	26,9	16,1	18,0	-	2,6	4,1	1,3	2,5	-	17,3	25,7	15,7	17,0
De 75 años en adelante	-	8,7	14,7	7,2	10,8	-	0,9	2,1	0,4	1,5	-	8,3	14,3	7,1	10,1
EN FORMATO DIGITAL	-	**0,7**	**9,9**	**3,3**	**4,3**	-	**0,4**	**3,1**	**1,1**	**1,4**	-	**0,4**	**8,2**	**2,7**	**3,6**
SEXO															
Hombres	-	0,8	9,6	3,0	4,0	-	0,5	3,3	1,2	1,8	-	0,4	7,7	2,5	3,2
Mujeres	-	0,6	10,2	3,5	4,5	-	0,2	2,9	1,0	1,1	-	0,4	8,7	2,9	3,9
EDAD															
De 15 a 19 años	-	0,3	9,1	2,1	3,7	-	0,2	5,1	0,8	2,1	-	0,1	5,3	1,5	2,2
De 20 a 24 años	-	1,3	12,2	3,6	2,8	-	1,0	5,7	2,1	1,8	-	0,7	7,7	2,6	1,6
De 25 a 34 años	-	0,6	10,4	3,6	5,2	-	0,3	3,8	1,3	1,6	-	0,4	8,6	2,9	4,5
De 35 a 44 años	-	1,2	10,7	4,5	5,4	-	0,6	3,4	1,8	2,3	-	0,7	8,6	3,5	4,3
De 45 a 54 años	-	0,6	11,4	4,3	5,2	-	0,3	3,7	1,3	1,7	-	0,4	9,6	3,6	4,6
De 55 a 64 años	-	0,5	9,7	3,4	4,2	-	0,3	2,1	1,1	1,2	-	0,3	9,0	3,0	3,8
De 65 a 74 años	-	0,3	7,6	1,8	3,6	-	0,2	1,1	0,1	0,5	-	0,1	7,3	1,8	3,3
De 75 años en adelante	-	0,3	6,5	0,6	1,7	-	0,0	1,2	0,1	0,2	-	0,3	6,2	0,5	1,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.48. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos

(En porcentaje de la población de cada colectivo) *Conclusión*

	TOTAL					Relacionados con la profesión o estudios					No relacionados con la profesión o estudios				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**34,5**	**34,9**	**36,9**	**27,6**	**27,5**	**11,8**	**11,1**	**12,3**	**8,7**	**7,9**	**29,2**	**29,1**	**31,5**	**23,8**	**24,7**
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	21,5	21,6	23,8	14,2	17,1	6,1	6,5	7,8	4,5	4,9	17,6	16,9	19,3	11,6	14,9
Segunda etapa de educación secundaria	46,4	44,4	44,7	32,8	28,3	17,0	14,5	14,6	9,9	7,6	37,7	35,9	37,8	27,9	25,5
Educación superior o equivalente	57,2	54,5	56,3	45,5	40,6	21,6	17,7	19,1	14,8	12,0	50,5	47,7	50,3	40,6	37,0
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	41,2	42,2	43,8	33,3	32,5	12,8	11,6	13,8	9,4	9,1	36,4	37,4	38,7	29,9	29,7
Parado	35,8	34,7	31,6	23,8	25,7	10,2	10,3	9,9	7,3	7,7	31,3	28,4	27,1	20,7	22,9
Jubilado o retirado del trabajo	14,2	15,9	24,0	13,8	16,6	1,3	1,5	3,4	1,2	2,5	13,6	15,0	23,4	13,4	15,8
Estudiante	59,9	56,4	54,4	45,6	36,3	45,8	41,5	37,4	30,5	18,7	32,4	28,9	31,4	27,6	27,1
Trabajo doméstico no remunerado	19,8	22,0	24,1	15,1	15,7	2,4	3,3	5,1	2,0	3,1	18,9	19,8	21,7	14,0	14,6
Otros	26,1	24,2	28,4	17,7	21,1	7,5	7,2	6,8	5,0	3,6	22,2	21,7	25,5	15,5	19,2
EN FORMATO PAPEL	-	**34,8**	**35,8**	**26,4**	**25,8**	-	**10,9**	**11,7**	**8,3**	**7,2**	-	**28,9**	**30,0**	**22,5**	**23,1**
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	-	21,6	23,5	13,8	16,3	-	6,5	7,7	4,3	4,7	-	16,8	18,7	11,1	14,1
Segunda etapa de educación secundaria	-	44,1	43,6	31,3	26,5	-	14,4	14,3	9,5	6,9	-	35,6	36,0	26,4	23,7
Educación superior o equivalente	-	54,3	53,7	43,0	37,8	-	17,4	17,5	13,7	10,8	-	47,6	47,4	38,1	34,5
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	-	42,1	42,3	31,4	30,3	-	11,5	12,8	8,7	8,1	-	37,3	36,9	28,1	27,6
Parado	-	34,5	30,2	22,8	24,7	-	10,1	9,5	6,8	7,4	-	28,3	25,4	19,8	21,6
Jubilado o retirado del trabajo	-	15,8	23,5	13,2	15,6	-	1,5	3,3	1,2	2,3	-	15,0	22,6	12,8	14,9
Estudiante	-	56,2	53,5	45,0	34,4	-	41,4	36,8	29,9	17,8	-	28,8	29,2	26,5	25,7
Trabajo doméstico no remunerado	-	22,0	23,7	14,6	15,0	-	3,3	4,9	1,9	2,7	-	19,6	21,2	13,6	13,9
Otros	-	24,2	27,8	17,0	19,6	-	7,2	6,2	4,6	3,6	-	21,7	24,8	14,8	17,7
EN FORMATO DIGITAL	-	**0,7**	**9,9**	**3,3**	**4,3**	-	**0,4**	**3,1**	**1,1**	**1,4**	-	**0,4**	**8,2**	**2,7**	**3,6**
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	-	0,3	6,5	0,8	2,0	-	0,1	1,7	0,2	0,5	-	0,2	5,6	0,6	1,7
Segunda etapa de educación secundaria	-	1,1	11,0	3,3	4,3	-	0,6	3,2	0,9	1,4	-	0,7	9,2	2,7	3,5
Educación superior o equivalente	-	1,3	15,5	7,2	7,3	-	0,8	5,6	2,7	2,7	-	0,6	12,5	6,0	6,1
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	-	0,8	11,5	4,5	5,4	-	0,5	3,7	1,6	1,9	-	0,4	9,5	3,7	4,6
Parado	-	0,8	8,9	2,7	2,6	-	0,4	2,8	1,0	0,9	-	0,5	7,5	2,2	2,4
Jubilado o retirado del trabajo	-	0,3	7,7	1,3	2,6	-	0,1	1,3	0,1	0,4	-	0,2	7,4	1,3	2,3
Estudiante	-	0,9	11,5	3,4	5,0	-	0,8	6,6	1,9	2,4	-	0,4	6,4	2,5	3,3
Trabajo doméstico no remunerado	-	0,5	6,1	1,1	2,0	-	0,0	0,9	0,2	0,7	-	0,5	5,4	1,1	1,7
Otros	-	0,9	13,1	2,4	3,4	-	0,0	3,3	0,7	0,4	-	0,9	11,3	1,7	3,4

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.49. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según comunidad autónoma y motivos

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL					Relacionados con la profesión o estudios					No relacionados con la profesión o estudios				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**34,5**	**34,9**	**36,9**	**27,6**	**27,5**	**11,8**	**11,1**	**12,3**	**8,7**	**7,9**	**29,2**	**29,1**	**31,5**	**23,8**	**24,7**
Andalucía	33,4	35,1	35,8	26,8	28,5	13,4	12,3	14,4	8,9	9,0	27,1	27,4	30,4	22,7	25,9
Aragón	37,3	28,7	48,7	30,8	33,6	13,4	6,2	13,6	8,1	10,2	31,2	23,7	44,4	26,8	29,3
Asturias (Principado de)	31,6	35,1	28,3	28,9	33,9	7,6	10,0	7,9	9,1	9,7	28,2	29,7	24,3	23,4	29,3
Balears (Illes)	26,3	35,1	52,2	33,3	21,8	8,9	13,1	20,1	12,8	6,9	22,2	29,6	45,3	28,2	19,3
Canarias	32,8	42,2	29,9	20,6	23,0	12,3	18,3	10,0	6,3	9,4	27,0	33,9	23,3	18,2	19,4
Cantabria	38,7	42,1	27,8	22,7	21,4	12,7	12,1	6,3	5,3	2,3	31,8	37,2	23,4	18,8	20,8
Castilla y León	32,3	32,9	36,3	28,6	21,7	12,3	8,7	14,1	7,8	3,8	26,8	29,4	31,7	24,9	20,2
Castilla-La Mancha	32,7	29,3	28,5	27,0	28,9	12,4	9,4	9,2	8,9	8,5	26,5	24,1	23,1	22,3	25,8
Cataluña	33,4	35,9	43,8	24,8	26,0	10,2	9,6	14,4	8,5	6,8	29,2	31,4	38,5	22,0	23,3
Comunitat Valenciana	36,3	32,2	30,9	27,4	23,3	14,2	11,0	10,7	9,9	6,2	30,2	25,9	24,5	23,8	20,9
Extremadura	30,8	26,6	20,7	16,3	27,3	13,1	9,1	6,6	3,0	6,2	22,4	20,9	16,7	14,4	24,8
Galicia	27,0	27,2	29,4	27,2	34,3	8,7	9,3	8,2	8,2	8,8	22,4	22,3	26,1	23,0	31,7
Madrid (Comunidad de)	43,8	42,4	45,0	31,7	32,0	12,3	12,4	12,6	8,2	10,2	39,6	36,4	39,5	28,3	28,3
Murcia (Región de)	27,1	31,2	34,0	26,8	22,2	11,3	13,9	13,0	12,7	5,7	21,4	23,3	26,9	20,2	20,3
Navarra (Comunidad Foral de)	36,3	24,2	32,1	30,8	24,0	12,0	5,9	9,3	9,5	4,0	29,8	21,9	27,2	25,3	22,9
País Vasco	35,3	37,6	37,1	37,7	29,3	8,2	9,9	10,1	11,1	7,3	31,6	32,4	31,0	32,3	26,4
Rioja (La)	37,5	34,3	36,7	25,5	30,3	11,1	10,7	12,3	6,3	11,6	32,5	28,0	28,9	22,1	26,0
Ceuta y Melilla	37,2	37,3	42,1	27,7	27,6	21,8	13,6	24,7	12,0	15,1	24,3	28,5	31,2	20,9	19,7

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.50. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	MÚSICA GRABADA					VÍDEOS				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**22,5**	**11,7**	**9,9**	**7,3**	**3,1**	**14,1**	**10,7**	**8,4**	**3,1**	**4,5**
SEXO										
Hombres	24,8	13,2	11,0	8,2	3,5	16,3	12,3	9,3	3,6	5,1
Mujeres	20,2	10,3	8,9	6,5	2,7	12,1	9,1	7,5	2,6	3,9
EDAD										
De 15 a 19 años	30,8	13,6	11,8	7,5	4,3	16,3	10,7	7,8	3,6	7,1
De 20 a 24 años	31,0	13,5	11,7	9,5	2,5	17,4	14,6	10,1	3,2	4,4
De 25 a 34 años	34,2	16,9	13,3	9,5	3,7	21,2	14,5	11,1	5,3	6,4
De 35 a 44 años	30,2	17,0	13,8	9,5	3,9	20,6	15,2	13,1	4,9	5,2
De 45 a 54 años	21,6	13,6	11,4	9,1	4,0	13,9	11,2	8,5	3,4	4,8
De 55 a 64 años	12,0	7,5	7,6	6,4	2,7	7,8	7,5	6,5	1,9	3,5
De 65 a 74 años	6,3	2,8	5,3	4,1	2,0	4,2	4,6	4,3	1,1	3,3
De 75 años en adelante	1,4	0,7	0,7	1,3	1,1	1,1	1,2	1,3	0,2	1,8
NIVEL DE ESTUDIOS										
Primera etapa de educación secundaria e inferior	15,5	7,1	5,9	4,2	2,3	9,9	7,1	4,9	1,8	3,0
Segunda etapa de educación secundaria	28,5	13,9	11,6	8,9	2,9	16,6	12,3	9,3	3,5	5,0
Educación superior o equivalente	34,8	19,1	16,5	11,3	4,2	22,2	16,3	14,3	4,8	6,1
SITUACIÓN LABORAL										
Trabajando	29,7	16,2	13,7	9,3	3,8	18,2	13,8	11,1	4,1	5,2
Parado	23,5	12,8	8,9	7,4	2,7	19,0	13,5	9,2	3,4	4,2
Jubilado o retirado del trabajo	5,4	3,1	3,8	3,3	1,7	4,0	4,4	3,3	1,0	2,3
Estudiante	31,7	14,1	12,2	8,9	4,8	16,9	11,4	9,9	3,7	6,2
Trabajo doméstico no remunerado	11,3	5,0	4,4	3,6	0,8	7,6	5,0	4,0	1,6	3,0
Otros	10,8	9,9	7,8	7,1	1,0	11,9	8,2	6,0	2,1	7,6

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.51. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	MÚSICA GRABADA					VÍDEOS				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**22,5**	**11,7**	**9,9**	**7,3**	**3,1**	**14,1**	**10,7**	**8,4**	**3,1**	**4,5**
Andalucía	21,5	13,0	9,9	9,6	3,2	15,3	12,0	7,0	3,1	6,2
Aragón	22,6	9,5	8,2	8,3	6,0	14,9	7,6	7,2	3,8	5,4
Asturias (Principado de)	20,4	9,7	12,5	5,4	6,6	12,4	7,4	7,7	3,0	7,5
Balears (Illes)	20,6	10,8	7,9	4,9	2,9	10,2	9,8	4,5	4,6	3,6
Canarias	23,1	17,1	5,4	4,1	4,2	14,5	10,6	5,9	1,6	5,6
Cantabria	26,0	13,1	8,3	5,8	1,3	18,2	13,3	5,3	2,2	2,0
Castilla y León	17,8	8,5	8,9	9,5	0,1	12,1	6,7	7,0	2,9	1,6
Castilla-La Mancha	22,0	7,5	8,7	6,8	3,6	13,6	8,4	5,8	2,9	4,1
Cataluña	20,4	11,9	8,0	5,7	2,8	12,2	12,1	8,2	2,5	4,5
Comunitat Valenciana	21,9	11,0	8,4	5,5	1,6	12,3	7,9	6,2	3,6	2,3
Extremadura	15,9	8,4	6,8	3,4	3,4	14,0	5,2	5,6	0,9	4,1
Galicia	19,9	8,3	9,4	7,1	4,5	7,7	8,3	6,5	1,5	2,7
Madrid (Comunidad de)	31,2	14,7	16,7	8,1	3,9	23,3	16,5	18,5	3,7	6,4
Murcia (Región de)	26,6	9,8	12,8	7,4	2,8	12,0	11,1	8,0	4,1	1,7
Navarra (Comunidad Foral de)	26,5	7,7	8,8	8,2	3,0	10,6	6,7	7,8	4,0	0,6
País Vasco	18,0	12,8	9,2	11,3	2,3	8,4	6,5	5,8	5,1	3,4
Rioja (La)	24,6	14,3	10,2	8,1	1,1	13,0	10,8	6,2	2,2	8,2
Ceuta y Melilla	29,0	16,9	7,5	8,1	3,4	31,7	25,5	6,9	4,3	3,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.52. Personas que compraron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron

(En porcentaje de la población total)

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
COMPRA															
En un establecimiento	30,4	32,1	33,3	23,5	22,9	28,1	29,8	31,0	20,8	20,8	32,7	34,4	35,5	26,0	24,8
En un kiosco de prensa	2,2	1,5	1,1	0,6	1,0	1,9	1,3	0,9	0,6	1,1	2,4	1,6	1,3	0,6	0,9
Por correo, teléfono o suscripción	4,1	1,9	1,7	0,4	0,2	3,2	1,5	1,5	0,3	0,2	5,0	2,4	1,9	0,5	0,2
Por Internet	0,7	1,1	4,3	6,1	8,7	0,9	1,2	4,1	6,4	8,0	0,5	1,0	4,5	5,9	9,4

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.53. Personas que obtuvieron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
COMPRA															
En un establecimiento (1)	30,4	32,1	33,3	23,5	22,9	28,1	29,8	31,0	20,8	20,8	32,7	34,4	35,5	26,0	24,8
En un kiosco de prensa (1)	2,2	1,5	1,1	0,6	1,0	1,9	1,3	0,9	0,6	1,1	2,4	1,6	1,3	0,6	0,9
Por correo o teléfono (1)	4,1	1,9	1,7	0,4	0,2	3,2	1,5	1,5	0,3	0,2	5,0	2,4	1,9	0,5	0,2
Por Internet (1)	0,6	1,0	2,0	5,3	7,6	-	-	-	5,6	6,9	-	-	-	5,0	8,3
Con marca o licencia de autor	-	-	-	5,2	7,6	-	-	-	5,4	6,8	-	-	-	4,9	8,3
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,2	0,1	-	-	-	0,2	-	-	-	-	0,1	-
Descarga pagando de Internet (1)	0,0	0,1	2,5	1,0	1,5	-	-	-	0,9	1,6	-	-	-	1,0	1,5
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,9	1,5	-	-	-	0,9	1,5	-	-	-	1,0	1,5
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,0	0,0	-	-	-	0,0	-	-	-	-	0,0	-
POR VÍAS DISTINTAS A LA COMPRA															
Descarga gratuita de Internet (3)	0,3	0,6	2,5	2,1	2,7	-	-	-	2,3	2,9	-	-	-	2,0	2,5
Con marca o licencia de autor	-	-	-	1,4	2,5	-	-	-	1,5	2,7	-	-	-	1,2	2,3
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,8	0,3	-	-	-	0,8	0,3	-	-	-	0,8	0,2
Fotocopia (3)	0,2	0,6	0,3	0,4	0,5	-	-	-	0,4	0,5	-	-	-	0,4	0,5
Fotocopia de un libro completo	0,1	0,3	0,2	0,2	0,3	-	-	-	0,3	0,4	-	-	-	0,3	0,3
Fotocopia de parte de un libro	0,1	0,3	0,2	0,2	0,2	-	-	-	0,2	0,1	-	-	-	0,2	0,2
Copia de un amigo o familiar (3)	-	-	0,3	0,6	0,5	-	-		0,4	0,4	-	-		0,7	0,5
Préstamo de biblioteca (3)	1,4	4,5	1,7	1,5	1,0	-	-	-	1,2	0,8	-	-	-	1,8	1,2
Préstamo de amigo (3)	-	-	2,9	1,7	1,3	-	-	-	1,1	1,3	-	-	-	2,3	1,3
Regalo (3)	1,7	5,9	2,6	3,7	4,5	-	-	-	3,3	4,2	-	-	-	4,2	4,9
Suscripción a plataformas digitales (2)	-	-	-	0,5	0,9	-	-	-	0,6	0,8	-	-	-	0,5	1,0
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,5	0,9	-	-	-	0,6	0,8	-	-	-	0,4	1,0
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,1	0,0	-	-	-	0,0	-	-	-	-	0,1	-
Otras webs de streaming (3)	-	-	-	0,6	0,4	-	-	-	0,6	0,5	-	-	-	0,5	0,3
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,5	0,4	-	-	-	0,5	0,5	-	-	-	0,4	0,3
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,1	0,0	-	-	-	0,2	-	-	-	-	0,1	-
Obtuvieron mediante compra (1)	34,5	34,9	36,9	27,6	27,5	31,6	32,3	34,3	25,2	25,0	37,3	37,4	39,4	30,0	30,0
Obtuvieron por suscripción a plataformas (2)	-	-	-	0,5	0,9	-	-	-	0,6	0,8	-	-	-	0,5	1,0
Obtuvieron mediante otras vías (3)	-	-	-	8,7	9,5	-	-	-	7,7	9,1	-	-	-	9,7	10,0
Obtuvieron por medios digitales sin marca (4)	-	-	-	1,1	0,4	-	-	-	1,2	0,5	-	-	-	1,0	0,3

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.54. Personas que han descargado gratuitamente libros de Internet, han fotocopiado libros o han obtenido por medios digitales libros sin marca o licencia de autor en un trimestre según motivos

	En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet					En porcentaje de la población que hizo fotocopias					En porcentaje de la población que realizó compras, descargas o accesos sin marca o licencia de autor				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Comodidad	43,9	68,6	71,5	63,8	74,0	20,3	35,3	42,7	39,8	66,3	-	-	-	56,8	73,7
Rapidez, inmediatez	27,5	62,0	52,9	55,9	48,3	20,7	17,8	21,8	28,2	48,0	-	-	-	49,6	35,3
Ahorro económico	44,3	52,7	66,2	59,6	50,7	45,7	47,5	56,8	48,2	52,0	-	-	-	58,7	51,5
Solo necesitaba una parte	21,9	20,0	8,6	13,2	7,7	31,5	28,5	19,2	36,0	29,6	-	-	-	7,1	12,4
No lo encontró en un establecimiento comercial	10,0	19,3	8,4	13,5	8,5	20,7	15,7	11,8	22,5	6,3	-	-	-	10,0	11,3

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.55. Personas que obtuvieron música en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma la adquirieron

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
COMPRA															
En un establecimiento (1)	19,7	10,0	7,8	5,1	2,0	21,8	11,0	8,7	5,5	2,2	17,6	8,9	6,9	4,7	1,9
En un kiosco de prensa (1)	0,6	0,3	0,2	0,1	0,1	0,7	0,4	0,2	0,2	-	0,4	0,2	0,2	0,1	-
En un mercadillo (1)	-	-	-	0,4	0,3	-	-	-	0,5	0,4	-	-	-	0,4	0,1
Con marca o licencia de autor	0,5	0,3	0,5	0,3	0,2	0,7	0,3	0,5	0,4	0,3	0,4	0,2	0,4	0,2	0,1
Sin marca o licencia de autor (5)	1,5	0,4	0,3	0,1	0,0	1,7	0,5	0,2	0,1	-	1,4	0,4	0,4	0,2	-
Por correo o teléfono (1)	0,4	0,1	0,1	0,1	0,0	0,3	0,1	0,0	0,1	-	0,5	0,1	0,1	0,0	-
Por Internet (1)	0,8	0,8	0,9	1,5	1,8	1,0	1,0	1,1	1,8	2,2	0,6	0,7	0,7	1,3	1,4
Con marca o licencia de autor	-	-	-	1,5	1,8	-	-	-	1,8	2,1	-	-	-	1,2	1,4
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,1	0,1	-	-	-	0,0	-	-	-	-	0,1	-
Descarga pagando de Internet (1)	0,5	0,5	0,8	0,6	0,3	0,7	0,6	1,0	0,7	0,4	0,4	0,4	0,6	0,5	0,2
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,6	0,3	-	-	-	0,7	0,4	-	-	-	0,5	0,1
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,0	0,0	-	-	-	0,0	-	-	-	-	0,1	-
POR VIAS DISTINTAS A LA COMPRA															
Descarga gratuita de Internet (3)	13,1	17,7	18,3	5,1	3,9	15,9	20,4	20,4	5,8	4,4	10,4	15,1	16,2	4,5	3,3
Con marca o licencia de autor	-	-	-	2,4	3,1	-	-	-	2,8	3,6	-	-	-	2,1	2,6
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	2,8	1,3	-	-	-	3,3	1,4	-	-	-	2,5	1,2
Grabación desde TV o radio (3)	0,4	0,2	0,2	0,1	0,2	0,4	0,2	0,3	0,2	0,2	0,5	0,3	0,2	0,1	0,2
Descarga sonido de Youtube (3)	-	-	-	2,3	3,2	-	-	-	2,3	3,2	-	-	-	2,3	3,1
Copia de un amigo o familiar (3)	5,1	1,7	1,2	0,9	0,3	5,6	2,0	1,3	1,0	0,3	4,6	1,5	1,1	0,7	0,2
Préstamo biblioteca o amigo (3)	-	-	0,1	0,1	0,0	-	-	0,1	0,1	-	-	-	0,2	0,1	-
Regalo (3)	0,6	0,2	1,0	1,0	0,3	0,5	0,1	0,8	0,8	0,2	0,6	0,2	1,1	1,1	0,4
Suscripción a plataformas digitales (2)	-	-	-	7,4	16,6	-	-	-	7,9	16,5	-	-	-	6,9	16,8
Con marca o licencia de autor	-	-	-	7,1	16,1	-	-	-	7,7	15,9	-	-	-	6,6	16,3
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,4	0,7	-	-	-	0,3	0,7	-	-	-	0,4	0,6
Otras webs de streaming (3)	-	-	-	5,1	6,8	-	-	-	5,9	6,8	-	-	-	4,4	6,8
Con marca o licencia de autor	-	-	-	4,6	6,4	-	-	-	5,3	6,4	-	-	-	3,8	6,5
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,8	0,6	-	-	-	0,9	0,6	-	-	-	0,6	0,6
Obtuvieron mediante compra (1)	22,5	11,7	9,9	7,3	3,1	24,8	13,2	11,0	8,2	3,5	20,2	10,3	8,9	6,5	2,7
Obtuvieron por suscripción a plataformas (2)	-	-	-	7,4	16,6	-	-	-	7,9	16,5	-	-	-	6,9	16,8
Obtuvieron mediante otras vías (3)	-	-	-	12,0	12,8	-	-	-	13,1	13,3	-	-	-	11,1	12,3
Obtuvieron por medios digitales sin marca (4)	-	-	-	3,6	2,3	-	-	-	4,0	2,6	-	-	-	3,3	2,1
Obtuvieron presencialmente sin marca (5)	1,5	0,4	0,3	0,1	0,0	1,7	0,5	0,2	0,1	-	1,4	0,4	0,4	0,2	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.56. Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes, descargaron música gratuitamente de Internet o han obtenido por medios digitales música sin marca o licencia de autor en un trimestre según motivos

	En porcentaje de la población que compró sin marca en mercadillos o puestos ambulantes					En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet					En porcentaje de la población que ha comprado, descargado o accedido a música grabada sin marca o licencia de autor				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Comodidad	21,9	19,9	31,2	36,3	45,7	55,4	68,9	75,1	67,6	81,0	-	-	-	58,6	74,8
Rapidez, inmediatez	13,7	6,2	18,9	11,5	0,0	33,0	50,1	59,8	58,3	66,0	-	-	-	48,9	51,4
Ahorro económico	86,8	81,6	91,6	78,9	0,0	71,1	76,7	77,5	71,0	65,9	-	-	-	75,4	52,4
Solo querían un tema musical	2,7	2,9	5,3	-	19,2	12,4	26,3	24,0	21,1	20,0	-	-	-	14,3	16,1
Escucharlo antes de efectuar la compra	1,3	3,1	5,6	-	0,0	3,9	8,7	6,5	5,5	8,2	-	-	-	3,3	5,0
Horarios	2,8	2,5	3,9	-	0,0	3,0	5,3	4,6	3,9	9,3	-	-	-	2,6	9,2
No lo encontró en un establecimiento comercial	0,4	9,0	7,6	-	54,3	3,8	5,6	4,8	3,9	2,8	-	-	-	3,4	4,2

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.57. Personas que obtuvieron música mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales

(En porcentaje de la población total)

	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**13,1**	**17,7**	**18,3**	**5,1**	**3,9**
EDAD					
De 15 a 19 años	42,3	57,6	56,9	17,2	10,9
De 20 a 24 años	39,3	52,1	54,2	15,1	4,5
De 25 a 34 años	20,5	30,6	32,2	8,0	5,8
De 35 a 44 años	10,4	16,8	19,3	5,4	3,8
De 45 a 54 años	7,2	7,9	12,4	3,8	3,5
De 55 a 64 años	2,5	4,2	4,4	1,9	3,3
De 65 a 74 años	0,6	0,8	2,0	1,4	2,1
De 75 años en adelante	0,1	0,3	0,4	0,1	0,8
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	7,3	11,3	12,6	4,4	3,4
Segunda etapa de educación secundaria	22,2	27,4	24,3	6,0	4,3
Educación superior o equivalente	21,5	24,8	24,7	5,7	4,2
SITUACIÓN LABORAL					
Trabajando	14,8	19,0	20,0	5,4	4,1
Parado	13,0	23,5	21,4	5,8	4,6
Jubilado o retirado del trabajo	0,8	1,5	1,8	1,1	1,5
Estudiante	49,0	57,3	57,3	16,0	8,2
Trabajo doméstico no remunerado	1,9	3,3	4,2	1,4	3,0
Otros	8,3	11,6	14,0	3,4	2,9

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.58. Personas que obtuvieron música mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**13,1**	**17,7**	**18,3**	**5,1**	**3,9**
Andalucía	13,2	22,3	22,1	5,1	5,1
Aragón	16,5	14,4	12,8	2,5	1,8
Asturias (Principado de)	14,8	18,5	16,2	4,7	4,4
Balears (Illes)	17,2	17,5	14,1	9,8	3,3
Canarias	14,9	24,1	15,4	4,7	7,7
Cantabria	20,4	22,9	16,6	5,2	2,6
Castilla y León	14,6	14,3	19,4	5,3	3,1
Castilla-La Mancha	13,5	17,6	16,0	9,7	2,9
Cataluña	10,4	17,6	12,7	6,4	3,6
Comunitat Valenciana	13,2	15,9	16,7	3,2	2,9
Extremadura	9,7	19,0	21,6	3,7	3,1
Galicia	6,3	10,1	16,7	5,8	2,3
Madrid (Comunidad de)	15,2	16,3	23,3	2,9	3,1
Murcia (Región de)	12,7	20,7	22,5	7,4	9,4
Navarra (Comunidad Foral de)	14,0	12,9	18,2	4,4	2,1
País Vasco	14,9	14,4	20,4	5,7	3,1
Rioja (La)	16,6	22,9	16,0	5,7	2,6
Ceuta y Melilla	24,6	26,6	12,7	4,1	4,6

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.59. Personas que obtuvieron vídeos en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
COMPRA															
En un establecimiento (1)	11,3	7,7	6,1	1,8	2,1	12,9	8,5	6,7	2,0	2,3	9,8	7,0	5,5	1,7	1,9
En un kiosco de prensa (1)	1,9	2,2	0,8	0,1	0,1	2,3	2,7	1,0	0,1	-	1,4	1,7	0,6	0,1	-
En un mercadillo (1)	-	-	-	0,1	0,1	-	-	-	0,1	-	-	-	-	0,1	-
Con marca o licencia de autor	0,4	0,3	0,3	0,0	0,0	0,5	0,3	0,3	0,0	-	0,3	0,2	0,2	0,1	-
Sin marca o licencia de autor (5)	1,0	0,6	0,5	0,1	0,0	1,2	0,7	0,5	0,1	-	0,7	0,5	0,6	0,0	-
Por correo o teléfono (1)	0,3	0,1	0,1	-	0,0	0,2	0,1	0,1	-	-	0,3	0,1	0,1	-	-
Por Internet (1)	0,1	0,2	0,5	0,8	1,5	0,1	0,4	0,7	1,1	1,9	0,1	0,1	0,4	0,6	1,2
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,8	1,5	-	-	-	1,0	1,9	-	-	-	0,5	1,2
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	-	0,1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Descarga pagando de Internet (1)	0,1	0,2	0,5	0,4	1,2	0,1	0,2	0,6	0,5	1,5	0,1	0,2	0,4	0,4	1,0
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,4	1,2	-	-	-	0,4	1,4	-	-	-	0,3	1,0
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,1	0,1	-	-	-	0,1	0,1	-	-	-	0,0	0,1
POR VÍAS DISTINTAS A LA COMPRA															
Descarga gratuita de Internet (3)	10,3	17,4	16,1	3,7	3,3	13,1	20,5	18,8	3,9	3,7	7,6	14,5	13,6	3,5	2,8
Con marca o licencia de autor	-	-	-	1,7	2,8	-	-	-	1,7	3,2	-	-	-	1,8	2,5
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	2,0	0,6	-	-	-	2,3	0,7	-	-	-	1,8	0,5
Grabación desde TV o radio (3)	2,7	0,9	0,8	0,7	0,4	2,9	1,0	0,7	0,7	0,3	2,5	0,7	0,9	0,7	0,4
Descarga Youtube o redes sociales (3)	-	-	-	1,5	1,3	-	-	-	1,6	1,5	-	-	-	1,5	1,2
Copia de un amigo o familiar (3)	2,0	1,3	1,1	0,4	0,2	2,3	1,5	1,2	0,5	0,2	1,7	1,1	1,0	0,4	0,2
Préstamo de una biblioteca o amigo (3)	-	-	1,4	0,3	0,1	-	-	1,5	0,3	-	-	-	1,3	0,3	-
Regalo (3)	0,3	0,5	1,4	0,6	0,4	0,4	0,5	1,2	0,6	0,4	0,2	0,4	1,6	0,5	0,5
Suscripción plataformas digitales (2)	-	-	-	15,4	36,6	-	-	-	16,9	36,2	-	-	-	14,0	37,1
Con marca o licencia de autor	-	-	-	15,2	36,5	-	-	-	16,6	36,0	-	-	-	13,9	37,0
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,3	0,5	-	-	-	0,4	0,6	-	-	-	0,2	0,5
Otras webs de streaming (3)	-	-	-	4,7	6,7	-	-	-	5,3	7,0	-	-	-	4,0	6,5
Con marca o licencia de autor	-	-	-	4,1	6,4	-	-	-	4,9	6,7	-	-	-	3,4	6,2
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,8	0,7	-	-	-	0,8	0,7	-	-	-	0,7	0,6
Obtuvieron mediante compra (1)	14,1	10,7	8,4	3,1	4,5	16,3	12,3	9,3	3,6	5,1	12,1	9,1	7,5	2,6	3,9
Obtuvieron por suscripción a plataformas (2)	-	-	-	15,4	36,6	-	-	-	16,9	36,2	-	-	-	14,0	37,1
Obtuvieron mediante otras vías (3)	-	-	-	10,1	11,6	-	-	-	10,7	12,3	-	-	-	9,4	10,9
Obtuvieron por medios digitales sin marca (4)	-	-	-	2,9	1,7	-	-	-	3,1	1,9	-	-	-	2,6	1,5
Obtuvieron presencialmente sin marca (5)	1,0	0,6	0,5	0,1	0,0	1,2	0,7	0,5	0,1	-	0,7	0,5	0,6	0,0	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.60. Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes, descargaron vídeos gratuitamente de Internet o han obtenido por medios digitales vídeos sin marca o licencia de autor en un trimestre según motivos

	En porcentaje de la población que compró sin marca en mercadillos o puestos ambulantes					En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet					En porcentaje de la población que ha comprado, descargado o accedido a vídeos sin marca o licencia de autor				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Comodidad	20,0	12,6	47,5	34,3	34,3	56,1	70,7	78,0	73,4	78,1	-	-	-	67,2	70,3
Rapidez, inmediatez	17,0	13,5	28,0	13,2	12,7	30,9	49,7	55,7	55,1	60,0	-	-	-	51,0	46,3
Ahorro económico	86,2	86,2	82,2	87,6	61,3	69,3	77,4	77,0	72,5	61,4	-	-	-	70,0	54,0
Verlo antes de efectuar la compra	-	-	-	-	-	3,5	1,5	3,7	2,0	0,9	-	-	-	2,7	1,6
Horarios	0,0	2,3	5,3	-	0,0	5,3	18,3	17,6	10,7	12,5	-	-	-	9,9	16,8
No lo encontró en un establecimiento comercial	3,8	7,5	18,4	-	36,6	5,6	6,7	6,0	4,3	2,9	-	-	-	3,7	5,7

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.61. Personas que obtuvieron vídeos mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**10,3**	**17,4**	**16,1**	**3,7**	**3,3**
EDAD					
De 15 a 19 años	30,1	47,2	36,8	9,1	6,7
De 20 a 24 años	28,6	45,9	40,4	7,4	4,9
De 25 a 34 años	16,2	29,0	28,2	6,2	4,8
De 35 a 44 años	8,9	20,5	21,1	4,8	3,6
De 45 a 54 años	6,3	9,8	12,2	2,8	3,2
De 55 a 64 años	2,2	4,1	4,7	2,2	2,8
De 65 a 74 años	0,6	1,2	2,1	0,9	1,4
De 75 años en adelante	0,1	0,2	0,3	0,4	0,8
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	5,7	10,8	9,8	2,7	2,8
Segunda etapa de educación secundaria	16,8	26,2	20,4	4,6	3,7
Educación superior o equivalente	17,1	25,4	25,1	4,6	3,5
SITUACIÓN LABORAL					
Trabajando	11,9	20,2	19,0	4,0	3,6
Parado	10,7	22,9	19,3	5,3	4,6
Jubilado o retirado del trabajo	1,0	1,5	2,1	0,7	1,1
Estudiante	34,6	48,5	41,7	9,0	6,3
Trabajo doméstico no remunerado	1,6	3,8	3,8	1,0	2,8
Otros	6,9	9,9	10,0	2,8	2,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.62. Personas que obtuvieron vídeos mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**10,3**	**17,4**	**16,1**	**3,7**	**3,3**
Andalucía	10,4	22,3	18,7	4,3	5,1
Aragón	12,8	15,1	12,0	2,1	1,5
Asturias (Principado de)	11,1	15,4	13,1	3,9	3,8
Balears (Illes)	11,2	17,1	9,5	7,0	1,9
Canarias	11,9	24,6	12,0	4,3	4,3
Cantabria	17,1	26,0	16,9	4,2	1,5
Castilla y León	13,0	14,6	19,1	3,4	2,3
Castilla-La Mancha	10,2	16,3	17,3	5,3	1,9
Cataluña	7,2	16,4	10,4	3,8	2,9
Comunitat Valenciana	10,5	14,9	16,7	1,6	1,9
Extremadura	8,1	22,0	15,6	1,9	5,4
Galicia	4,1	9,5	13,4	4,0	2,3
Madrid (Comunidad de)	13,6	16,2	20,5	2,2	3,6
Murcia (Región de)	7,7	21,4	22,6	6,1	4,4
Navarra (Comunidad Foral de)	11,0	12,4	17,0	2,4	1,5
País Vasco	10,4	15,6	17,8	6,7	2,3
Rioja (La)	15,0	23,0	16,7	3,3	4,4
Ceuta y Melilla	21,3	24,0	8,7	3,6	7,9

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.63. Personas que han obtenido software en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

		TOTAL SOFTWARE											
		Total				Hombres				Mujeres			
		2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022
TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE		**34,2**	**47,5**	**20,4**	**33,7**	**38,4**	**51,1**	**24,6**	**37,1**	**30,2**	**44,1**	**16,3**	**30,6**
Venía con el PC o consola		20,4	35,5	14,1	24,0	21,9	37,0	16,2	24,7	19,0	34,0	12,2	23,3
Conservan copias originales de los programas	(1)	17,7	29,8	11,9	21,0	18,8	31,2	13,8	21,9	16,5	28,4	10,0	20,1
NO conservan copias originales de los programas	(2)	3,6	8,7	2,8	3,8	4,0	9,0	3,1	3,7	3,2	8,4	2,5	3,9
Se compró separadamente al PC o consola		7,4	8,4	3,3	3,4	9,5	10,6	4,9	4,5	5,4	6,4	1,8	2,4
Conservan copias originales de los programas	(1)	6,4	7,5	2,9	3,2	8,5	9,5	4,4	4,2	4,5	5,5	1,6	2,2
NO conservan copias originales de los programas	(2)	1,3	1,9	0,4	0,5	1,4	2,0	0,7	0,6	1,2	1,7	0,2	0,3
Se compró por Internet	(1)	0,7	1,6	1,3	2,7	0,9	2,2	2,3	3,6	0,4	1,0	0,4	1,8
Se descargó pagando de Internet	(1)	0,8	2,0	1,4	3,0	1,0	2,7	2,2	4,2	0,6	1,3	0,7	1,8
Se descargó gratuitamente de Internet		5,0	6,3	2,5	4,3	6,2	7,8	3,7	4,9	3,8	4,9	1,4	3,6
Eran programas de libre acceso (Software libre, en prueba,etc.)	(1)	4,0	5,3	2,2	3,9	4,9	6,5	3,1	4,5	3,1	4,1	1,2	3,3
No eran programas de libre acceso	(2)	2,2	2,0	0,6	0,6	2,9	2,4	0,9	0,9	1,6	1,5	0,3	0,4
Era una copia de un amigo	(2)	1,7	2,7	0,3	0,4	2,1	3,0	0,3	0,5	1,3	2,4	0,2	0,4
Era un regalo	(1)	3,2	2,1	0,9	1,3	3,1	2,4	1,2	1,9	3,4	1,7	0,6	0,9
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1)	1,5	2,2	0,9	0,4	1,3	2,5	1,1	0,5	1,6	1,9	0,7	0,2
Era software alquilado	(1)	0,3	0,5	0,1	0,0	0,3	0,5	0,1	0,1	0,3	0,4	0,0	0,0
Otros	(1)	-	-	0,9	2,4	-	-	0,8	2,4	-	-	0,9	2,3
(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1	(1)	29,7	37,7	17,9	30,5	33,2	41,4	22,0	34,0	26,4	34,3	14,0	27,1
(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2	(2)	7,9	11,9	3,8	5,1	9,4	13,0	4,6	5,3	6,5	11,0	3,1	4,8

(En porcentaje de los que adquirieron software)

TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE		**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Venía con el PC o consola		59,6	74,7	69,4	71,1	57,0	72,4	65,8	66,7	62,7	77,1	74,7	76,1
Conservan copias originales de los programas	(1)	51,6	62,6	58,2	62,1	49,1	61,0	56,0	59,1	54,6	64,4	61,4	65,6
NO conservan copias originales de los programas	(2)	10,5	18,3	13,6	11,2	10,4	17,6	12,5	9,9	10,6	19,1	15,2	12,6
Se compró separadamente al PC o consola		21,7	17,8	16,0	10,2	24,8	20,7	19,7	12,3	17,9	14,5	10,8	7,9
Conservan copias originales de los programas	(1)	18,8	15,8	14,4	9,4	22,1	18,6	17,7	11,3	14,8	12,6	9,6	7,2
NO conservan copias originales de los programas	(2)	3,8	3,9	2,2	1,3	3,7	4,0	2,8	1,7	3,9	3,8	1,3	0,9
Se compró por Internet	(1)	2,0	3,4	6,5	7,9	2,4	4,3	9,4	9,8	1,4	2,4	2,5	5,8
Se descargó pagando de Internet	(1)	2,3	4,3	6,9	8,8	2,7	5,4	9,0	11,4	1,8	3,0	4,0	5,9
Se descargó gratuitamente de Internet		14,5	13,3	12,4	12,6	16,2	15,2	15,0	13,3	12,4	11,2	8,6	11,9
Eran programas de libre acceso (Software libre, en prueba,etc.)	(1)	11,7	11,1	10,6	11,5	12,9	12,8	12,7	12,1	10,3	9,3	7,6	10,9
No eran programas de libre acceso	(2)	6,6	4,1	3,0	1,9	7,5	4,8	3,8	2,3	5,4	3,4	1,7	1,4
Era una copia de un amigo	(2)	4,9	5,6	1,3	1,3	5,4	5,8	1,4	1,4	4,3	5,4	1,1	1,2
Era un regalo	(1)	9,5	4,4	4,6	4,0	8,2	4,8	5,0	5,0	11,1	3,9	3,9	2,8
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1)	4,3	4,7	4,3	1,1	3,4	5,0	4,4	1,4	5,4	4,3	4,2	0,7
Era software alquilado	(1)	0,9	1,0	0,3	0,1	0,8	0,9	0,3	0,2	1,1	1,0	0,3	0,0
Otros	(1)	-	-	4,3	7,0	-	-	3,3	6,4	-	-	5,8	7,7
(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1	(1)	86,8	79,5	87,7	90,3	86,6	80,9	89,2	91,7	87,1	77,8	85,5	88,8
(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2	(2)	23,1	25,1	18,6	15,0	24,4	25,4	18,6	14,3	21,5	24,9	18,7	15,8

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.64. Personas que han obtenido software de videojuegos en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron

(En porcentaje de la población total)

		SOFTWARE DE VIDEOJUEGOS											
		Total				Hombres				Mujeres			
		2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022
TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE DE VIDEOJUEGOS		**26,6**	**39,7**	**14,5**	**24,6**	**30,7**	**43,2**	**18,6**	**28,6**	**22,7**	**36,3**	**10,7**	**20,8**
Venía con el PC o consola		15,8	27,3	9,3	15,4	17,1	28,7	11,1	16,6	14,5	26,0	7,5	14,3
Conservan copias originales de los programas	(1)	13,7	22,8	8,0	13,2	14,8	24,1	9,7	14,6	12,7	21,6	6,5	12,0
NO conservan copias originales de los programas	(2)	2,5	6,1	1,4	2,6	2,9	6,4	1,7	2,5	2,1	5,8	1,2	2,7
Se compró separadamente al PC o consola		5,7	6,6	2,7	2,7	7,7	8,8	4,1	3,7	3,8	4,5	1,4	1,9
Conservan copias originales de los programas	(1)	5,0	5,9	2,4	2,5	6,8	8,0	3,6	3,4	3,3	3,9	1,3	1,8
NO conservan copias originales de los programas	(2)	0,8	1,3	0,3	0,3	1,0	1,4	0,5	0,4	0,6	1,1	0,2	0,1
Se compró por Internet	(1)	0,4	0,9	1,1	2,1	0,6	1,4	2,0	2,8	0,2	0,5	0,2	1,3
Se descargó pagando de Internet	(1)	0,4	1,1	1,1	2,3	0,5	1,7	1,8	3,4	0,2	0,6	0,5	1,3
Se descargó gratuitamente de Internet		2,9	3,4	1,7	2,9	4,1	4,3	2,5	3,5	1,9	2,5	0,9	2,2
Eran programas de libre acceso (Software libre, en prueba,etc.)	(1)	2,0	2,6	1,4	2,6	2,8	3,4	2,1	3,2	1,2	1,9	0,8	2,0
No eran programas de libre acceso	(2)	1,3	1,1	0,4	0,4	1,7	1,5	0,7	0,6	0,9	0,8	0,2	0,3
Era una copia de un amigo	(2)	1,2	1,3	0,2	0,3	1,6	1,7	0,3	0,4	0,8	0,8	0,1	0,2
Era un regalo	(1)	2,8	1,5	0,8	1,1	2,7	1,9	1,1	1,6	2,8	1,1	0,6	0,7
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1)	0,8	0,8	0,2	0,3	0,7	0,9	0,4	0,5	0,8	0,7	0,1	0,2
Era software alquilado	(1)	0,1	0,2	0,0	0,0	0,2	0,2	0,1	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0
Otros	(1)	-	-	0,5	1,8	-	-	0,5	2,0	-	-	0,5	1,7
(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1	(1)	22,9	29,9	13,0	22,1	26,1	33,4	16,7	26,1	19,8	26,5	9,4	18,3
(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2	(2)	5,3	8,6	2,2	3,5	6,7	9,6	2,9	3,6	4,0	7,6	1,6	3,3

(En porcentaje de los que adquirieron software de videojuegos)

TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE DE VIDEOJUEGOS		**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Venía con el PC o consola		59,3	68,8	63,8	62,8	55,9	66,3	59,7	58,2	63,7	71,6	70,4	68,8
Conservan copias originales de los programas	(1)	51,7	57,5	55,2	53,8	48,3	55,8	52,1	51,0	56,1	59,4	60,4	57,5
NO conservan copias originales de los programas	(2)	9,3	15,4	9,9	10,6	9,4	14,8	8,9	8,8	9,2	16,0	11,5	13,0
Se compró separadamente al PC o consola		21,4	16,6	18,7	11,1	25,1	20,3	21,9	12,8	16,7	12,4	13,4	9,0
Conservan copias originales de los programas	(1)	18,9	14,8	16,6	10,3	22,3	18,5	19,5	11,7	14,5	10,6	11,8	8,5
NO conservan copias originales de los programas	(2)	2,9	3,2	2,4	1,1	3,3	3,3	2,9	1,4	2,5	3,0	1,6	0,7
Se compró por Internet	(1)	1,4	2,4	7,3	8,4	1,9	3,3	10,5	10,0	0,7	1,3	2,0	6,3
Se descargó pagando de Internet	(1)	1,3	2,9	7,8	9,4	1,8	4,0	9,9	11,8	0,7	1,6	4,4	6,3
Se descargó gratuitamente de Internet		11,0	8,5	11,6	11,7	13,2	9,9	13,3	12,4	8,2	6,8	8,7	10,7
Eran programas de libre acceso (Software libre, en prueba,etc.)	(1)	7,5	6,6	9,9	10,5	9,1	7,8	11,3	11,2	5,4	5,4	7,7	9,6
No eran programas de libre acceso	(2)	4,9	2,9	2,8	1,7	5,7	3,5	3,5	2,0	3,8	2,2	1,6	1,4
Era una copia de un amigo	(2)	4,4	3,2	1,3	1,2	5,2	4,0	1,5	1,3	3,3	2,3	0,9	1,1
Era un regalo	(1)	10,4	3,7	5,7	4,6	8,8	4,4	6,0	5,5	12,4	2,9	5,2	3,4
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1)	2,9	2,1	1,7	1,4	2,3	2,2	1,9	1,6	3,7	2,0	1,3	1,0
Era software alquilado	(1)	0,5	0,4	0,3	0,1	0,6	0,5	0,4	0,2	0,3	0,4	0,2	0,0
Otros	(1)	-	-	3,7	7,4	-	-	2,9	6,8	-	-	5,0	8,1
(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1	(1)	86,1	75,3	89,2	89,8	85,2	77,2	90,1	91,3	87,3	73,1	87,8	87,9
(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2	(2)	19,9	21,7	15,3	14,1	21,7	22,2	15,6	12,6	17,6	21,0	15,0	15,9

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.65. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por sexo [1]

(En porcentaje de la población de cada colectivo) *Continúa*

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
LECTURA															
Equipos de lectura digital	-	0,8	40,4	41,4	34,9	-	0,9	40,8	41,2	34,0	-	0,7	39,9	41,6	35,8
Lectores de libros digital	-	0,8	28,3	18,9	18,1	-	0,9	28,3	17,8	17,3	-	0,7	28,2	19,9	18,9
Otros dispositivos móviles con lector	-	-	27,3	35,6	28,5	-	-	28,6	36,0	28,2	-	-	26,1	35,3	28,8
Libros	94,9	93,7	93,2	91,2	88,5	95,2	93,9	92,7	90,6	87,5	94,6	93,5	93,6	91,9	89,5
En formato papel	94,9	93,7	93,0	90,8	87,6	95,2	93,9	92,6	90,1	86,3	94,6	93,5	93,4	91,4	88,8
En formato digital	-	4,6	23,8	21,9	28,1	-	5,3	23,9	21,4	27,5	-	3,9	23,6	22,5	28,7
Más de 25 libros	71,5	68,4	69,3	67,6	67,6	71,6	66,8	67,4	65,4	65,2	71,6	70,0	71,2	69,6	69,8
MÚSICA															
Equipos en los que escuchar música	98,3	97,1	97,0	94,9	96,8	98,8	97,5	97,7	95,1	97,2	97,8	96,8	96,3	94,7	96,5
Radio	97,3	91,3	88,9	78,1	75,9	97,7	92,1	89,9	78,6	76,4	97,0	90,6	87,9	77,5	75,4
CD, Blu-Ray	81,6	83,8	77,9	56,6	45,1	83,8	85,6	80,0	57,6	46,4	79,5	82,2	75,9	55,6	44,0
Discos de vinilo	30,7	26,4	23,4	16,6	18,5	31,3	26,4	23,7	17,7	19,5	30,2	26,3	23,0	15,6	17,5
Archivos digitales (MP·, WAV…)	38,3	52,2	49,7	33,4	29,7	41,1	54,3	51,3	35,0	30,7	35,6	50,2	48,1	31,9	28,7
Equipos con conexión a Internet	-	-	-	23,7	22,9	-	-	-	25,0	23,6	-	-	-	22,5	22,3
Móvil con reproductor de música	28,9	55,2	72,2	80,8	87,3	31,1	56,8	74,1	82,2	88,6	26,7	53,8	70,3	79,5	86,1
Otros (PC, Tablet) con reproductor de música	-	-	-	64,7	70,9	-	-	-	66,2	71,8	-	-	-	63,3	70,0
Soportes de sonido	84,9	87,2	81,8	73,3	64,0	86,9	88,5	83,5	74,9	65,0	82,8	85,9	80,1	71,8	63,0
Formato digital	-	-	-	34,7	29,6	-	-	-	36,6	30,9	-	-	-	33,0	28,3
Instrumentos musicales	33,6	39,7	37,1	34,2	30,9	34,0	39,6	37,3	34,7	30,6	33,3	39,7	36,9	33,8	31,2
TELEVISIÓN															
Equipos en los que ver TV	99,7	99,7	99,3	98,3	99,1	99,7	99,8	99,2	98,5	99,2	99,6	99,7	99,3	98,2	99,0
Específicos. Aparato de televisión	99,7	99,7	99,0	97,9	98,5	99,7	99,7	99,0	98,0	98,6	99,6	99,7	99,1	97,7	98,5
Con conexión a Internet	-	-	-	46,8	69,3	-	-	-	48,3	70,0	-	-	-	45,4	68,7
No específicos. (PC, tablet, móvil)	-	20,4	17,2	43,2	66,5	-	20,3	18,1	44,8	67,5	-	20,5	16,3	41,7	65,5
CONTENIDOS AUDIOVISUALES															
Equipos en los que ver vídeos (películas, series, etc.)	85,4	87,3	78,0	84,9	90,1	87,8	88,7	79,6	85,9	91,1	83,2	85,8	76,4	83,9	89,2
CD, DVD, Blu-Ray	85,4	81,4	73,5	51,4	28,9	87,8	83,5	74,6	52,3	30,5	83,2	79,4	72,4	50,5	27,3
Soportes de vídeo en formato digital	-	13,3	23,3	22,5	18,8	-	14,3	25,3	23,9	19,1	-	12,3	21,3	21,2	18,5
Equipos con conexión a Internet	-	-	-	19,5	17,8	-	-	-	20,7	18,4	-	-	-	18,4	17,3
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	72,8	81,8	-	-	-	74,0	83,2	-	-	-	71,8	80,5
Smart TV	-	-	-	43,7	66,3	-	-	-	45,6	67,0	-	-	-	41,9	65,7
Otros dispositivos (PC, Tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	59,7	69,3	-	-	-	61,3	70,4	-	-	-	58,3	68,3
Soportes de vídeo	83,1	84,1	73,1	61,8	47,4	85,8	85,4	75,0	62,9	48,6	80,5	82,8	71,2	60,7	46,2
Soportes de vídeo (VHS, DVD, Blu-Ray)	83,1	83,8	71,3	58,3	43,5	85,8	85,0	72,9	59,1	44,4	80,5	82,6	69,6	57,6	42,6
Soportes de vídeo en formato digital	-	15,6	21,7	21,3	19,2	-	17,4	23,9	23,2	20,5	-	13,9	19,5	19,4	17,9
FOTOGRAFÍA															
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	83,8	87,6	91,2	92,1	-	84,8	88,7	92,1	92,8	-	82,9	86,5	90,3	91,5
Cámara fotográfica	73,2	68,4	62,2	52,2	47,5	75,0	68,5	62,2	51,2	46,1	71,6	68,2	62,1	53,2	48,9
Cámara de vídeo	30,6	30,4	25,5	19,7	19,8	32,5	31,7	25,4	19,6	19,8	28,8	29,2	25,5	19,8	19,7
Cámara de fotografía y vídeo	-	36,1	41,3	26,6	15,5	-	37,3	41,8	27,5	15,8	-	35,1	40,8	25,8	15,2
Equipos con conexión a Internet	-	-	-	11,5	7,2	-	-	-	11,9	7,3	-	-	-	11,2	7,2
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	38,8	69,0	87,1	87,1	-	40,7	71,0	88,2	88,1	-	36,9	67,2	86,2	86,1
Otros dispositivos (PC, Tablet) con cámara de foto y vídeo	-	-	-	54,3	65,9	-	-	-	55,2	66,7	-	-	-	53,4	65,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.65. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por sexo [1]

(En porcentaje de la población de cada colectivo) *Conclusión*

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET															
Disponen de software															
Software de juegos	30,0	37,5	30,9	18,5	19,7	32,5	39,9	34,2	21,3	21,4	27,6	35,1	27,8	15,9	18,1
Software educativos	-	29,7	20,0	8,1	12,8	-	30,7	20,8	8,9	13,4	-	28,7	19,2	7,3	12,2
Programas de reproducción de audio o vídeo	35,4	43,7	38,7	28,7	60,7	39,0	46,2	41,3	30,8	62,5	31,8	41,2	36,2	26,7	59,0
Consola de videojuegos	22,6	39,7	38,1	35,0	32,1	25,9	42,6	41,5	38,0	34,2	19,4	37,0	35,0	32,2	30,1
Ordenador o tablet	60,6	72,2	78,3	80,3	79,7	63,2	74,1	79,7	81,6	80,6	58,2	70,4	76,9	79,1	79,0
Acceso a Internet	43,3	64,0	77,7	80,5	88,2	46,2	65,6	79,7	82,0	89,0	40,5	62,5	75,8	79,0	87,5
Móvil con acceso a Internet	-	36,4	72,7	82,5	84,2	-	38,6	74,6	83,7	84,9	-	34,3	70,8	81,3	83,5
SUSCRIPCIONES A PLATAFORMAS DIGITALES	**-**	**-**	**-**	52,2	59,4	**-**	**-**	**-**	53,9	59,8	**-**	**-**	**-**	50,6	59,0
De contenidos musicales	-	-	-	26,8	29,5	-	-	-	28,1	29,8	-	-	-	25,7	29,3
De películas o series	-	-	-	38,9	52,8	-	-	-	40,7	53,0	-	-	-	37,1	52,6
De canales de televisión	-	-	-	28,8	26,3	-	-	-	30,2	26,8	-	-	-	27,3	25,7
De libros	-	-	-	3,4	5,6	-	-	-	3,4	5,4	-	-	-	3,5	5,7
De videojuegos	-	-	-	4,1	4,9	-	-	-	5,9	6,2	-	-	-	2,4	3,6

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado de Notas metodológicas

9.66. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo) *Continúa*

	Andalucía					Aragón					Asturias (Principado de)				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
LECTURA															
Equipos de lectura digital	-	1,1	40,0	50,2	33,2	-	0,9	32,8	65,7	64,6	-	1,1	29,4	41,4	52,6
Libros	89,7	88,7	91,7	88,4	81,5	96,9	94,7	94,4	96,4	96,1	90,7	90,0	94,5	90,7	94,8
MÚSICA															
Equipos en los que escuchar música	97,3	95,5	96,8	95,2	95,6	97,3	97,9	97,6	99,4	98,5	99,1	97,9	98,1	96,2	98,1
Móvil con reproductor de música	36,5	58,3	74,5	84,8	85,2	30,0	52,9	70,3	88,6	90,1	18,9	57,9	66,9	79,0	87,5
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	72,2	68,2	-	-	-	81,7	76,6	-	-	-	68,1	72,7
Soportes de sonido	80,8	86,1	81,5	75,7	59,4	79,9	86,3	82,0	82,8	79,1	73,6	82,8	79,1	80,8	74,4
Instrumentos musicales	32,8	38,3	35,5	39,1	28,9	38,1	42,4	37,2	40,7	47,1	40,6	40,6	34,0	35,5	39,7
AUDIOVISUALES															
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	86,7	78,5	86,9	90,1	-	84,3	78,9	92,5	93,1	-	81,5	72,5	83,5	90,1
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	77,4	77,7	-	-	-	82,2	84,2	-	-	-	74,0	80,2
Smart TV	-	-	-	49,6	68,1	-	-	-	34,5	65,1	-	-	-	41,5	63,6
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	68,1	66,3	-	-	-	78,9	75,3	-	-	-	62,4	72,0
Soportes de vídeo	83,2	83,2	73,7	63,2	43,6	81,1	79,7	72,6	75,1	69,0	74,9	80,9	69,3	64,5	59,1
FOTOGRAFÍA															
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	79,7	86,4	90,3	90,7	-	81,1	86,9	96,0	96,2	-	81,0	85,2	88,9	92,9
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	43,5	70,2	87,4	86,9	-	35,9	71,8	88,4	90,4	-	51,6	66,7	85,0	86,4
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS															
Consola de videojuegos	25,0	39,8	40,8	43,4	32,2	23,8	38,2	34,9	39,8	41,6	15,5	34,7	33,2	37,0	35,9
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES	-	-	-	50,8	58,7	-	-	-	54,8	67,5	-	-	-	52,0	59,1
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	27,8	30,2	-	-	-	28,2	40,3	-	-	-	24,2	28,2

	Balears (Illes)					Canarias					Cantabria				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
LECTURA															
Equipos de lectura digital	-	0,4	25,9	42,1	37,4	-	1,1	28,4	60,7	32,5	-	1,1	28,8	33,1	24,8
Libros	94,3	97,2	91,9	95,1	93,6	94,6	95,9	91,2	91,6	88,4	98,6	96,0	96,3	96,9	93,4
MÚSICA															
Equipos en los que escuchar música	99,0	98,6	91,8	97,0	99,0	98,5	98,4	97,4	98,2	97,5	99,2	98,2	98,5	92,3	98,7
Móvil con reproductor de música	28,2	62,9	57,3	85,1	90,5	23,4	61,8	74,7	86,0	86,0	30,0	46,0	69,6	85,3	87,4
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	72,0	75,0	-	-	-	75,9	74,2	-	-	-	76,4	68,1
Soportes de sonido	86,7	91,1	66,4	79,9	65,1	88,3	92,2	77,8	73,0	62,5	88,4	85,4	84,6	81,0	67,8
Instrumentos musicales	32,5	36,0	33,0	35,1	36,0	36,9	53,1	44,0	42,1	36,5	36,5	36,4	27,5	39,1	26,5
AUDIOVISUALES															
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	87,0	65,3	91,2	92,7	-	89,9	70,7	89	89,3	-	84,7	81,5	86,4	89,1
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	79,8	82,9	-	-	-	82,3	77,7	-	-	-	78,4	84,8
Smart TV	-	-	-	55,1	70,2	-	-	-	48,7	61,0	-	-	-	45,2	68,0
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo				68,2	74,3				72,5	72,9				71,8	66,9
Soportes de vídeo	83,7	82,5	62,3	67,3	48,0	78,7	90,2	64,3	62,6	45,8	83,8	82,4	79,7	70,6	41,0
FOTOGRAFÍA															
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	89,1	83,0	93,6	96,2	-	85,5	87,5	94,6	93,5	-	84,0	85,2	91,8	93,2
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	51,3	57,8	90,7	85,0	-	56,3	71,1	90,3	89,1	-	40,0	74,4	85,6	87,2
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS															
Consola de videojuegos	12,7	38,9	27,4	43,0	31,7	25,1	47,0	39,9	39,1	36,2	34,6	38,7	36,2	37,8	24,6
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES	-	-	-	61,6	63,5	-	-	-	53,4	51,7	-	-	-	50,9	59,8
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	33,3	36,2	-	-	-	22,6	25,8	-	-	-	21,5	42,9

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.66. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo) *Continúa*

	Castilla y León					Castilla - La Mancha					Cataluña				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
LECTURA															
Equipos de lectura digital	-	0,2	53,8	34,4	21,1	-	1,0	35,8	49,8	33,7	-	0,6	29,0	24,0	25,7
Libros	96,8	94,5	94,6	93,9	90,4	93,9	91,1	86,3	92,3	90,2	96,8	96,5	92,2	85,7	83,1
MÚSICA															
Equipos en los que escuchar música	98,7	96,7	96,9	96,4	96,1	96,5	92,8	92,6	96,2	97,0	99,2	97,8	97,1	93,3	94,1
Móvil con reproductor de música	26,9	44,2	71,6	79,8	83,9	21,3	52,8	62,4	84,3	88,1	24,8	45,2	63,6	80,5	85,7
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	69,5	55,0	-	-	-	64,8	72,1	-	-	-	52,6	66,0
Soportes de sonido	83,7	83,4	84,4	80,0	50,5	80,1	80,4	70,3	79,9	66,7	89,4	89,9	75,0	62,4	53,7
Instrumentos musicales	36,9	42,6	48,0	34,6	24,4	28,3	34,2	27,5	35,9	29,1	27,9	36,2	29,3	25,6	27,5
AUDIOVISUALES															
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	79,0	82,0	84,9	83,6	-	82,4	71,2	87,6	89,3	-	90,7	69,3	82,0	87,9
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	75,1	78,3	-	-	-	79,5	85,3	-	-	-	72,3	79,3
Smart TV	-	-	-	43,5	51,4	-	-	-	45,4	65,6	-	-	-	34,1	67,0
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	66,2	54,0	-	-	-	59,7	70,5	-	-	-	44,8	64,9
Soportes de vídeo	75,8	79,2	77,9	70,0	40,2	76,1	76,1	64,1	69,4	54,2	87,1	87,2	61,0	49,8	41,7
FOTOGRAFÍA															
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	79,1	83,7	88,0	87,1	-	77,3	78,3	89,3	92,6	-	89,2	89,1	90,6	88,9
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	20,3	72,7	82,5	82,7	-	32,6	59,7	86,2	89,1	-	31,6	60,2	87,3	82,8
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS															
Consola de videojuegos	16,5	35,1	40,9	33,7	21,1	22,3	37,3	34,2	38,7	33,0	20,1	42,0	26,8	22,8	27,4
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES	-	-	-	46,9	39,1	-	-	-	50,8	59,3	-	-	-	58,0	57,7
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	22,6	11,7	-	-	-	23,7	26,9	-	-	-	33,3	25,3

	Comunitat Valenciana					Extremadura					Galicia				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
LECTURA															
Equipos de lectura digital	-	0,7	41,4	36,4	28,5	-	0,7	30,4	20,8	37,8	-	0,7	38,6	36,0	46,5
Libros	95,3	94,2	94,3	94,2	91,6	88,4	88,9	91,2	89,9	86,8	94,3	93,5	92,4	91,6	91,8
MÚSICA															
Equipos en los que escuchar música	98,3	97,4	97,8	87,0	97,6	97,2	96,3	98,5	94,8	97,6	96,5	96,7	93,3	96,7	98,3
Móvil con reproductor de música	34,1	67,2	76,1	68,7	87,4	32,9	66,4	79,2	85,2	86,8	24,2	45,5	69,4	79,0	87,0
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	55,6	72,1	-	-	-	57,5	72,2	-	-	-	65,8	79,3
Soportes de sonido	85,0	89,3	89,9	69,0	68,3	80,3	81,7	84,8	72,0	65,7	73,2	79,6	76,8	76,8	72,3
Instrumentos musicales	31,9	43,3	39,8	34,6	27,7	30,5	37,7	38,3	29,7	37,0	37,8	38,8	38,9	29,7	34,5
AUDIOVISUALES															
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	89,6	83,3	76,8	90,2	-	85,4	78,7	85,6	91,1	-	81,8	75,9	83,1	89,3
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	60,3	83,7	-	-	-	81,5	79,6	-	-	-	74,3	84,6
Smart TV	-	-	-	37,2	70,6	-	-	-	45,3	69,3	-	-	-	40,3	60,5
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo				50,6	71,1				52,1	70,0				62,4	78,2
Soportes de vídeo	85,6	84,0	79,7	59,4	45,4	78,4	84,6	77,8	62,9	41,8	70,3	78,9	69,3	63,1	44,6
FOTOGRAFÍA															
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	85,7	90,6	91,9	92,8	-	79,9	85,0	89,1	93,7	-	78,5	83,0	87,3	92,2
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	47,6	76,4	88,4	86,6	-	51,1	73,8	84,2	90,0	-	28,4	64,7	81,8	88,6
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS															
Consola de videojuegos	18,8	46,2	40,5	36,2	31,2	23,0	44,5	42,6	28,7	35,1	19,3	33,0	38,8	33,2	34,4
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES	-	-	-	48,0	62,7	-	-	-	39,0	57,1	-	-	-	46,8	58,3
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	21,5	31,2	-	-	-	12,9	26,0	-	-	-	26,0	30,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.66. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo) *Conclusión*

	Madrid (Comunidad de)					Murcia (Región de)					Navarra (Comunidad Foral de)				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
LECTURA															
Equipos de lectura digital	-	1,0	59,7	48,2	41,8	-	0,2	49,7	40,1	21,8	-	0,2	53,8	46,3	43,7
Libros	98,7	96,6	96,7	93,7	92,5	92,3	90,1	91,7	90,7	91,6	98,7	96,0	95,7	93,7	91,8
MÚSICA															
Equipos en los que escuchar música	99,5	98,7	99,0	97,0	98,2	97,1	96,3	96,7	95,0	96,7	98,8	98,4	97,6	97,6	98,5
Móvil con reproductor de música	31,7	59,8	81,9	79,8	90,6	23,4	66,8	75,4	81,8	89,4	20,9	42,4	79,8	75,6	92,2
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	62,9	76,4	-	-	-	65,7	68,8	-	-	-	62,6	79,6
Soportes de sonido	93,4	92,0	91,0	75,7	70,2	86,1	87,3	82,1	70,4	60,3	85,8	82,3	87,3	66,2	79,5
Instrumentos musicales	39,3	38,6	42,4	34,6	33,2	25,6	47,6	45,3	38,7	26,0	40,6	33,6	44,8	32,2	36,8
AUDIOVISUALES															
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	91,2	87,7	87,9	93,2	-	89,2	82,4	83,7	93,0	-	84,7	78,8	81,2	93,8
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	64,8	85,8	-	-	-	72,3	86,7	-	-	-	64,9	90,8
Smart TV	-	-	-	53,1	68,8	-	-	-	43,6	67,8	-	-	-	39,6	63,2
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	58,2	73,6	-	-	-	60,3	67,7	-	-	-	57,3	78,8
Soportes de vídeo	90,1	89,3	85,8	67,2	51,5	85,5	84,8	74,4	58,9	51,4	82,3	79,1	77,3	51,7	57,6
FOTOGRAFÍA															
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	89,9	93,0	93,8	94,8	-	81,6	89,1	90,7	91,3	-	79,0	90,5	89,7	96,2
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	35,3	75,5	90,4	89,6	-	57,0	71,8	87,2	86,6	-	23,4	66,8	77,5	93,7
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS															
Consola de videojuegos	29,9	38,4	47,6	35,8	36,5	15,8	42,8	42,7	36,2	25,4	27,4	27,1	40,8	24,7	39,4
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES	-	-	-	56,4	67,6	-	-	-	48,3	61,0	-	-	-	56,0	61,2
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	28,4	37,5	-	-	-	25,3	29,1	-	-	-	29,9	22,7

	País Vasco					Rioja (La)					Ceuta y Melilla				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
LECTURA															
Equipos de lectura digital	-	0,6	39,0	42,2	50,2	-	1,4	40,8	50,4	48,2	-	0,9	54,8	38,2	32,1
Libros	99,3	95,6	97,5	95,3	93,9	98,5	96,5	94,5	95,2	92,8	90,6	92,2	83,3	91,4	82,6
MÚSICA															
Equipos en los que escuchar música	99,2	98,7	99,6	96,9	99,3	98,8	98,5	96,6	98,2	98,0	99,2	96,4	95,5	99,2	93,2
Móvil con reproductor de música	23,7	47,3	70,4	82,0	89,2	24,2	54,7	72,6	83,9	87,3	37,1	60,9	71,9	91,4	88,0
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	67,7	72,3	-	-	-	70,9	78,1	-	-	-	83,0	69,3
Soportes de sonido	86,2	85,7	84,9	74,9	72,9	87,4	85,8	78,2	80,1	66,8	83,5	89,0	64,9	69,9	66,6
Instrumentos musicales	33,0	38,6	35,1	33,0	32,8	40,0	40,6	32,3	32,3	32,5	37,8	41,6	29,1	30,3	27,9
AUDIOVISUALES															
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	85,4	81,3	84,1	91,2	-	88,7	77,0	92,4	92,1	-	90,2	80,4	95,3	89,2
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	74,0	83,2	-	-	-	81,4	85,3	-	-	-	86,6	82,8
Smart TV	-	-	-	35,5	66,8	-	-	-	46,5	71,2	-	-	-	73,6	67,1
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	61,6	70,0	-	-	-	65,2	76,8	-	-	-	79,3	67,9
Soportes de vídeo	86,8	83,3	78,6	57,1	60,9	79,3	84,8	73,7	63,5	49,7	83,0	86,3	50,4	56,0	41,4
FOTOGRAFÍA															
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	81,9	88,2	91,1	95,8	-	84,6	82,9	95,1	93,2	-	85,7	86,2	96,1	89,7
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	33,4	63,4	86,3	92,2	-	37,6	70,5	82,8	87,8	-	56,9	73,1	92,9	86,8
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS															
Consola de videojuegos	26,4	34,1	36,5	33,0	35,5	21,6	35,4	33,7	27,1	34,8	37,4	43,9	35,3	47,4	37,1
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES	-	-	-	48,2	59,4	-	-	-	52,9	61,7	-	-	-	70,7	63,3
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	26,5	29,9	-	-	-	29,8	28,2	-	-	-	29,5	27,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.67. Personas que han realizado determinadas prácticas culturales en su infancia (0 a 14 años) según la práctica cultural realizada. 2021-2022

(Distribución porcentual de la población de cada colectivo)

	Leer por ocio	Ir a museos, monumentos, etc.	Ir a espectáculos escénicos o musicales	Ir al cine	Realizar otras prácticas culturales
TOTAL	**72,9**	**62,7**	**58,5**	**80,9**	**56,7**
SEXO					
Hombres	70,4	60,9	57,3	81,3	55,6
Mujeres	75,3	64,4	59,7	80,5	57,8
EDAD					
De 15 a 19 años	76,5	73,1	68,5	89,3	65,6
De 20 a 24 años	75,6	73,2	65,9	88,5	69,1
De 25 a 34 años	76,3	70,6	64,8	87,3	64,0
De 35 a 44 años	76,4	67,9	64,2	85,1	61,5
De 45 a 54 años	75,3	65,9	61,8	83,1	59,3
De 55 a 64 años	74,4	61,0	56,6	81,1	53,8
De 65 a 74 años	68,9	50,9	49,1	73,7	48,2
De 75 años en adelante	58,1	43,5	40,2	61,5	38,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.68. Personas con hijos menores de 18 años según la implicación en la práctica cultural de sus hijos. 2021-2022

(Distribución porcentual de la población con hijos menores de 18 años de cada colectivo)

	Han leído por ocio con sus hijos	Han asistido a museos, monumentos, etc. con sus hijos	Han asistido a espectáculos escénicos o musicales con sus hijos	Han asistido al cine con sus hijos	Han realizado otras prácticas culturales con sus hijos
TOTAL	**69,4**	**64,5**	**59,2**	**73,4**	**58,7**
SEXO					
Hombres	68,0	63,4	57,5	72,1	58,3
Mujeres	70,6	65,4	60,7	74,4	59,0
EDAD					
De 15 a 19 años	47,9	49,2	47,0	63,4	43,8
De 20 a 24 años	74,3	69,1	65,7	75,1	65,6
De 25 a 34 años	64,3	53,1	50,4	61,8	51,3
De 35 a 44 años	76,0	68,7	61,3	78,0	61,7
De 45 a 54 años	71,1	71,3	65,7	79,5	64,8
De 55 a 64 años	62,5	58,9	56,6	69,1	52,6
De 65 a 74 años	54,1	41,7	34,2	49,1	38,9
De 75 años en adelante	44,6	37,1	38,2	47,1	32,9

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.69. Indicadores de participación cultural anual interrelacionados

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Leyeron libros en el último año				Asistieron al teatro en el último año				Asistieron a conciertos de música actual en el último año			
	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**58,7**	**62,2**	**65,8**	**61,7**	**19,0**	**23,2**	**24,5**	**8,2**	**25,9**	**24,5**	**30,1**	**10,4**
Los que asistieron a museos	47,5	46,6	53,4	27,1	66,1	66,8	72,0	48,1	50,2	53,9	61,0	41,9
Los que leyeron libros	100,0	100,0	100,0	100,0	87,0	88,5	89,5	84,9	80,1	81,5	84,5	81,3
Los que asistieron a espectáculos de escénicas	34,8	41,2	40,8	14,3	100,0	100,0	100,0	100,0	41,8	51,4	52,2	25,8
Los que asistieron a conciertos	42,4	38,4	44,0	17,0	57,5	54,3	61,9	35,2	100,0	100,0	100,0	100,0
Los que asistieron al cine	66,5	69,6	71,4	35,0	77,0	81,7	83,6	53,6	71,4	78,1	81,1	50,9
Los que escucharon música (mes)	92,9	93,2	92,8	90,9	94,1	95,2	95,1	93,2	96,0	96,6	96,5	93,6

	Asistieron al cine en el último año				Escuchan música al menos una vez al mes			
	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022
TOTAL	**49,1**	**54,0**	**57,8**	**27,7**	**82,7**	**85,5**	**85,8**	**84,4**
Los que asistieron a museos	46,4	48,1	56,2	33,7	34,5	36,8	44,4	21,9
Los que leyeron libros	77,8	80,1	81,3	77,9	65,8	67,8	71,2	66,5
Los que asistieron a espectáculos de escénicas	34,2	43,9	43,3	19,6	25,6	33,2	34,2	11,6
Los que asistieron a conciertos	43,9	41,4	47,3	23,1	35,1	32,7	38,2	14,2
Los que asistieron al cine	100,0	100,0	100,0	100,0	55,9	60,0	63,6	30,7
Los que escucharon música (mes)	94,1	95,1	94,3	93,5	100,0	100,0	100,0	100,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 1. Viviendas según tipo de equipamiento por comunidad autónoma [1]

(En porcentaje del total de viviendas con al menos un miembro de 16 a 74 años de cada colectivo)

	Con ordenador					Con teléfono móvil				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**80,9**	**81,4**	**83,7**	**82,9**	**82,6**	**98,5**	**99,5**	**99,5**	**99,5**	**99,5**
Andalucía	76,8	76,8	78,6	78,4	79,1	98,1	99,3	99,9	99,3	99,5
Aragón	84,9	85,0	85,2	86,0	84,1	98,7	99,7	99,9	99,7	100,0
Asturias (Principado de)	79,5	79,2	81,3	78,1	81,1	98,1	99,0	99,2	99,2	99,6
Balears (Illes)	84,5	85,2	86,3	86,8	84,4	99,2	98,9	99,0	99,9	99,5
Canarias	80,3	80,5	82,7	83,3	81,3	97,9	99,5	99,5	99,5	99,3
Cantabria	80,7	82,1	83,3	80,1	81,0	97,2	99,1	99,5	99,6	99,3
Castilla y León	78,0	79,4	83,6	80,2	79,7	98,0	99,4	99,3	99,5	98,5
Castilla-La Mancha	74,2	77,2	78,9	78,7	77,8	97,2	99,7	99,2	99,6	99,4
Cataluña	84,9	86,4	87,8	85,6	86,1	98,4	99,6	99,3	99,8	99,4
Comunitat Valenciana	80,0	81,1	84,0	82,8	82,6	98,8	99,9	99,8	99,4	99,8
Extremadura	74,7	76,4	76,7	76,3	74,8	98,5	99,3	99,2	99,9	99,6
Galicia	73,3	72,1	78,7	79,0	80,0	98,2	99,4	99,0	98,9	99,0
Madrid (Comunidad de)	87,8	86,7	89,2	89,4	87,9	99,1	99,6	99,7	99,4	99,7
Murcia (Región de)	78,1	79,5	84,9	82,4	79,4	98,9	98,3	99,4	99,8	99,7
Navarra (Comunidad Foral de)	87,5	86,3	87,3	86,3	86,8	99,6	99,3	99,6	99,1	99,5
País Vasco	83,2	84,6	85,5	83,9	84,0	98,9	99,7	99,9	99,6	99,4
Rioja (La)	78,4	77,7	80,6	78,4	83,9	97,5	99,4	98,8	98,8	99,4
Ceuta	86,3	76,3	71,4	80,3	68,8	98,0	100,0	100,0	98,9	100,0
Melilla	82,2	80,2	89,5	96,0	84,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

	Con acceso a Internet					Con banda Ancha (ADSL, Red de cable, etc.)				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**91,4**	**95,4**	**95,9**	**96,1**	**96,4**	**91,2**	**95,3**	**95,9**	**96,1**	**96,4**
Andalucía	89,7	94,7	94,5	94,5	95,9	89,2	94,6	94,5	94,5	95,9
Aragón	92,1	96,3	96,3	98,2	97,5	91,6	96,0	96,3	98,2	97,5
Asturias (Principado de)	91,1	93,4	94,3	94,3	96,4	90,8	93,2	94,3	94,3	96,4
Balears (Illes)	93,1	95,6	97,3	97,5	97,3	93,0	95,6	97,3	97,5	97,3
Canarias	91,1	96,2	96,7	96,9	97,1	90,4	95,7	96,7	96,9	96,9
Cantabria	90,8	93,9	95,0	94,7	95,6	90,8	93,9	95,0	94,7	95,6
Castilla y León	89,0	93,9	95,6	94,9	93,8	88,6	93,9	95,6	94,9	93,8
Castilla-La Mancha	86,8	93,2	94,4	95,0	95,8	86,7	93,2	94,4	95,0	95,8
Cataluña	94,0	96,7	96,9	97,4	97,1	93,9	96,6	96,9	97,4	97,1
Comunitat Valenciana	90,6	95,8	96,8	96,3	97,1	90,5	95,7	96,8	96,3	97,1
Extremadura	89,3	94,2	94,6	94,6	93,3	89,2	94,2	94,6	94,6	93,3
Galicia	88,8	92,4	93,3	93,4	94,4	88,1	92,0	93,2	93,4	94,2
Madrid (Comunidad de)	94,5	97,1	97,5	97,8	97,7	94,5	97,1	97,5	97,8	97,6
Murcia (Región de)	91,3	94,4	96,9	96,9	97,0	91,0	94,4	96,9	96,9	97,0
Navarra (Comunidad Foral de)	95,0	96,5	96,2	96,4	96,2	94,5	96,5	96,2	96,4	96,2
País Vasco	91,5	95,5	95,5	96,3	96,6	91,4	95,5	95,5	96,3	96,6
Rioja (La)	90,6	93,6	94,9	94,3	96,1	90,0	93,6	94,9	94,3	96,1
Ceuta	91,7	96,0	92,5	97,3	95,5	91,7	96,0	92,5	97,3	95,5
Melilla	91,2	98,9	98,6	100,0	98,5	91,2	98,9	98,6	100,0	98,5

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por características personales [1]

(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)

	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**90,7**	**93,2**	**93,9**	**94,5**	**95,4**
SEXO					
Hombres	90,7	93,2	93,9	94,5	95,3
Mujeres	90,7	93,2	93,9	94,5	95,6
GRUPOS DE EDAD					
De 16 a 24 años	99,1	99,8	99,7	99,8	99,8
De 25 a 34 años	97,9	99,7	99,3	99,5	99,6
De 35 a 44 años	97,4	99,0	98,4	99,0	99,0
De 45 a 54 años	94,4	97,1	98,0	97,1	97,7
De 55 a 64 años	86,5	89,5	91,0	92,4	94,3
De 65 a 74 años	63,6	69,7	73,3	76,4	80,1

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

ANEXO 3. Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por comunidad autónoma [1]

(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)

	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**90,7**	**93,2**	**93,9**	**94,5**	**95,4**
Andalucía	89,4	92,4	92,8	93,1	94,8
Aragón	91,8	94,2	94,8	94,6	95,5
Asturias (Principado de)	89,2	91,1	92,6	92,2	95,4
Balears (Illes)	94,1	94,3	95,1	97,1	97,2
Canarias	89,7	91,6	93,3	93,9	96,2
Cantabria	89,1	91,7	92,5	92,2	93,7
Castilla y León	88,6	90,7	92,7	92,9	94,2
Castilla-La Mancha	87,2	92,7	92,1	92,3	94,3
Cataluña	93,7	95,7	95,5	95,7	96,8
Comunitat Valenciana	89,7	93,1	94,8	95,4	94,8
Extremadura	88,6	91,6	90,9	91,9	90,9
Galicia	84,0	87,4	90,2	91,7	92,2
Madrid (Comunidad de)	94,1	96,0	95,9	96,9	97,4
Murcia (Región de)	89,8	90,6	94,8	93,5	96,2
Navarra (Comunidad Foral de)	95,0	95,4	93,6	95,4	96,0
País Vasco	91,5	93,4	93,3	95,3	95,3
Rioja (La)	89,6	92,7	92,5	93,4	93,7
Ceuta	94,9	95,3	94,0	94,3	94,6
Melilla	87,6	96,7	97,4	99,0	99,3

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 4. Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en los últimos tres meses por características personales[(1)]

(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)

	COMPRARON O SE SUSCRIBIERON A TRAVÉS DE INTERNET EN LOS ÚLTIMOS 3 MESES		Música (en formato físico)		Películas o series (en formato físico)		Música, películas o series (en formato físico)		Libros, revistas o periódicos (en formato físico)	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**55,3**	**55,9**	**3,0**	**-**	**2,1**	**-**	**-**	**4,3**	**15,6**	**14,9**
SEXO										
Hombres	55,1	55,4	3,4	-	2,5	-	-	5,0	15,1	13,8
Mujeres	55,4	56,3	2,6	-	1,7	-	-	3,6	16,1	16,0
GRUPOS DE EDAD										
De 16 a 24 años	63,0	63,4	3,3	-	1,8	-	-	6,6	17,3	15,0
De 25 a 34 años	72,8	72,8	3,5	-	2,6	-	-	5,2	17,3	17,8
De 35 a 44 años	70,8	69,0	4,8	-	3,1	-	-	5,6	20,7	19,8
De 45 a 54 años	57,0	59,8	3,5	-	3,0	-	-	4,6	17,0	16,8
De 55 a 64 años	41,4	42,6	1,4	-	1,1	-	-	2,5	12,3	11,2
De 65 a 74 años	23,7	24,8	0,9	-	0,5	-	-	1,3	7,3	7,2

	Ordenadores, tablets, teléfonos móviles o accesorios		Equipamiento electrónico o electrodomésticos		Entradas eventos culturales (cine, conciertos...)		Música (en streaming o descargas)	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**17,1**	**15,7**	**12,3**	**13,5**	**22,6**	**25,8**	**11,1**	**12,4**
SEXO								
Hombres	20,1	18,7	15,2	17,0	22,6	25,2	12,7	15,0
Mujeres	14,1	12,7	9,5	10,0	22,7	26,4	9,5	9,9
GRUPOS DE EDAD								
De 16 a 24 años	20,1	17,0	9,9	12,4	27,8	34,4	17,8	18,9
De 25 a 34 años	25,3	22,3	17,8	21,6	35,1	37,9	19,7	25,1
De 35 a 44 años	22,7	20,5	17,6	17,2	29,0	30,7	13,8	15,3
De 45 a 54 años	17,6	17,3	12,3	14,3	22,8	26,9	8,9	9,0
De 55 a 64 años	10,7	9,8	9,7	9,0	13,9	16,7	5,4	6,0
De 65 a 74 años	5,4	6,2	5,0	5,6	7,1	8,9	2,9	3,3

	Películas o series (en streaming o descargas)		Libros electrónicos, revistas o periódicos (en streaming o descargas)		Juegos en línea o como descarga en smartphone, ordenadores, consolas		Software como descargas, incl. actualizaciones	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**16,5**	**18,3**	**7,3**	**8,1**	**9,1**	**10,4**	**15,8**	**15,9**
SEXO								
Hombres	18,8	20,9	7,8	8,5	12,6	14,0	18,9	17,9
Mujeres	14,2	15,8	6,9	7,6	5,6	7,0	12,8	13,8
GRUPOS DE EDAD								
De 16 a 24 años	20,2	25,8	6,0	7,3	17,4	18,6	18,2	18,1
De 25 a 34 años	26,9	32,0	8,0	10,4	17,6	21,6	30,9	25,4
De 35 a 44 años	24,2	23,1	8,3	9,1	10,6	12,1	17,4	20,6
De 45 a 54 años	15,2	15,1	8,2	8,3	6,9	8,3	14,5	15,3
De 55 a 64 años	8,5	10,4	7,4	7,4	3,2	3,4	10,2	10,5
De 65 a 74 años	4,0	6,1	5,1	5,2	1,9	1,5	5,0	5,4

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 5. Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en los últimos tres meses por comunidad autónoma[(1)]

(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo) *Continúa*

	COMPRARON O SE SUSCRIBIERON A TRAVÉS DE INTERNET EN LOS ÚLTIMOS 3 MESES		Música (en formato físico)		Películas o series (en formato físico)		Música, películas o series (en formato físico)		Libros, revistas o periódicos (en formato físico)	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**55,3**	**55,9**	**3,0**	**-**	**2,1**	**-**	**-**	**4,3**	**15,6**	**14,9**
Andalucía	55,4	55,4	3,6	-	3,0	-	-	4,7	14,5	15,4
Aragón	58,4	56,1	2,0	-	2,4	-	-	5,2	17,9	14,1
Asturias (Principado de)	49,6	51,3	0,7	-	0,8	-	-	4,1	13,1	13,1
Balears (Illes)	55,6	57,7	4,6	-	2,3	-	-	3,1	15,7	14,7
Canarias	38,8	43,8	1,5	-	1,2	-	-	4,7	6,2	8,0
Cantabria	52,6	54,8	2,7	-	2,5	-	-	6,8	13,4	14,9
Castilla y León	52,8	52,0	3,6	-	2,3	-	-	3,2	12,0	12,1
Castilla-La Mancha	53,8	52,7	1,4	-	1,4	-	-	3,3	15,2	11,4
Cataluña	57,1	60,0	3,2	-	1,4	-	-	4,4	18,0	15,9
Comunitat Valenciana	55,5	56,0	2,4	-	1,3	-	-	4,0	17,9	18,2
Extremadura	54,9	52,8	2,0	-	1,1	-	-	3,3	16,0	12,9
Galicia	50,5	51,0	3,3	-	2,7	-	-	4,5	16,1	12,9
Madrid (Comunidad de)	62,0	62,1	3,4	-	2,8	-	-	4,7	18,2	18,5
Murcia (Región de)	53,5	52,0	3,3	-	1,5	-	-	5,4	13,7	11,3
Navarra (Comunidad Foral de)	58,1	57,1	3,1	-	0,8	-	-	3,2	14,8	14,1
País Vasco	56,8	55,7	3,0	-	2,9	-	-	2,8	14,0	12,5
Rioja (La)	50,9	49,1	1,6	-	1,6	-	-	2,7	12,3	12,7
Ceuta	41,0	38,1	1,0	-	7,6	-	-	1,6	18,5	2,5
Melilla	66,4	63,9	0,6	-	5,4	-	-	4,3	14,0	11,3

	Ordenadores, tablets, teléfonos móviles o accesorios		Equipamiento electrónico o electrodomésticos		Entradas eventos culturales (cine, conciertos...)		Música (en streaming o descargas)		Películas o series (en streaming o descargas)	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**17,1**	**15,7**	**12,3**	**13,5**	**22,6**	**25,8**	**3,0**	**12,4**	**16,5**	**18,3**
Andalucía	17,7	17,2	13,9	12,6	20,7	23,0	3,6	11,0	15,6	16,5
Aragón	15,5	12,9	12,4	11,5	27,8	28,0	2,0	10,8	13,6	17,0
Asturias (Principado de)	14,4	15,0	8,0	14,4	19,5	24,2	0,7	9,8	14,5	17,8
Balears (Illes)	16,8	13,1	12,1	12,0	19,3	25,7	4,6	13,1	16,1	17,9
Canarias	8,7	8,1	5,0	7,5	12,3	19,2	1,5	12,0	11,2	16,7
Cantabria	14,3	13,3	10,6	14,4	21,7	24,7	2,7	9,6	13,5	17,2
Castilla y León	13,8	15,5	8,9	13,1	16,7	20,6	3,6	8,4	15,8	15,9
Castilla-La Mancha	16,2	15,4	14,2	12,1	17,1	23,3	1,4	9,5	16,4	15,2
Cataluña	18,8	19,1	14,1	16,4	26,6	29,0	3,2	15,3	18,1	22,7
Comunitat Valenciana	16,8	11,9	12,0	13,1	20,7	23,5	2,4	11,5	15,6	17,9
Extremadura	16,8	13,7	12,7	11,4	15,7	20,1	2,0	9,5	11,2	13,7
Galicia	16,7	16,9	9,5	12,7	20,2	22,7	3,3	9,5	14,1	13,6
Madrid (Comunidad de)	19,7	17,3	14,5	15,6	31,8	34,9	3,4	17,2	20,1	22,6
Murcia (Región de)	18,7	15,6	14,8	17,4	23,6	24,1	3,3	11,7	17,7	18,1
Navarra (Comunidad Foral de)	13,9	14,6	10,3	11,1	26,4	28,2	3,1	12,5	16,7	16,8
País Vasco	18,8	14,9	9,0	10,7	20,9	25,2	3,0	10,9	19,5	15,1
Rioja (La)	13,5	13,8	11,8	10,9	14,8	20,7	1,6	11,1	15,9	17,3
Ceuta	4,9	3,7	0,4	6,3	19,1	12,1	1,0	10,4	22,8	16,1
Melilla	18,3	18,9	8,0	16,2	25,6	22,4	0,6	14,7	24,4	19,7

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 5. Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en los últimos tres meses por comunidad autónoma[(1)]

(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo) *Conclusión*

	Libros electrónicos, revistas o periódicos (en streaming o descargas)		Juegos en línea o como descarga en smartphone, ordenadores, consolas		Software como descargas, incl. actualizaciones	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**7,3**	**8,1**	**9,1**	**10,4**	**15,8**	**15,9**
Andalucía	7,2	7,6	9,0	9,2	12,7	13,6
Aragón	6,1	7,6	8,0	9,8	14,7	13,7
Asturias (Principado de)	7,9	8,3	10,6	10,7	13,4	15,7
Balears (Illes)	7,5	6,9	8,9	12,4	15,8	15,7
Canarias	3,9	6,9	7,8	9,6	12,0	12,8
Cantabria	7,9	8,4	7,7	6,6	14,8	13,6
Castilla y León	5,8	7,4	8,0	6,4	12,3	13,7
Castilla-La Mancha	6,6	5,8	8,0	8,9	13,6	13,5
Cataluña	8,4	8,3	10,3	11,9	18,7	18,6
Comunitat Valenciana	7,1	9,5	8,7	11,0	16,4	17,5
Extremadura	5,2	5,2	6,9	7,0	13,9	10,6
Galicia	4,9	6,1	8,3	10,7	15,1	14,3
Madrid (Comunidad de)	9,4	10,8	10,6	12,3	20,9	19,5
Murcia (Región de)	7,0	4,9	8,4	14,0	13,4	16,1
Navarra (Comunidad Foral de)	6,4	8,4	7,2	7,6	16,7	13,1
País Vasco	8,9	8,1	8,6	9,0	16,2	15,4
Rioja (La)	5,3	7,6	7,5	7,1	15,5	13,7
Ceuta	14,1	1,7	19,8	12,0	17,1	13,6
Melilla	9,3	8,9	6,3	17,7	18,7	13,3

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

IV. B. Magnitudes sectoriales

10. Patrimonio

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluye información relativa al patrimonio cultural, concretamente a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural o en el Inventario General de Bienes Muebles. Asimismo, se incorpora información relativa a la restauración de bienes culturales**.**

2. Fuentes de información y normativa

Los datos relativos a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural o incluidos en el Inventario General de bienes muebles han sido facilitados por la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico y los relativos a restauración por la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España de este Ministerio.

El concepto legal de patrimonio histórico se encuentra definido por la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español y por el Real Decreto 111/1986 de desarrollo parcial de la Ley. La Ley establece en su artículo primero el *concepto* de Patrimonio Histórico Español, señalando que "Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico", y continúa: "Los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico Español deberán ser inventariados o declarados de interés cultural en los términos previstos en esta Ley".

En este sentido, el artículo noveno de la Ley de Patrimonio Histórico Español establece que: "Gozarán de singular protección y tutela los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español declarados de interés cultural por ministerio de esta Ley o mediante Real Decreto de forma individualizada", mencionando en su artículo decimosegundo que serán inscritos en un Registro General dependiente de la Administración del Estado. Por otro lado, el artículo veintiséis de esta misma disposición legal apunta: "La Administración del Estado, en colaboración con las demás Administraciones competentes, confeccionará el Inventario General de aquellos bienes muebles del Patrimonio Histórico Español no declarados de interés cultural que tengan singular relevancia".

Los elementos integrantes del Patrimonio Histórico Español en la legislación estatal, según su categoría jurídica y atendiendo a su mayor o menor protección, son de tres tipos:

- Bienes de Interés Cultural (BIC), que pueden ser muebles e inmuebles (nivel Máximo de protección)
- Bienes muebles que por su especial relevancia deben ser incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español (nivel intermedio de protección)
- Resto de bienes muebles e inmuebles que por sus características pueden considerarse incluidos en la definición del art. 1.2 de la Ley 16/1985, y que, por tanto, integran el Patrimonio Histórico Español (nivel básico de protección).

Para una correcta interpretación de estos resultados ha de tenerse en cuenta que los bienes que se consideran incluidos en el nivel básico de protección no llevan aparejado expediente administrativo de declaración, sino que sus propietarios verán limitados sus derechos de disposición y estarán obligados a realizar determinadas comunicaciones a las administraciones competentes en relación con los mismos. Estas acciones "per se" no implican un acto administrativo como tal y, en consecuencia, no pueden aportarse datos estadísticos.

Esta misma situación debe contemplarse a la hora de interpretar los datos relativos a los bienes muebles declarados BIC, ya que los bienes muebles custodiados en Archivos, Bibliotecas y Museos de titularidad estatal, a los que se aplica el régimen BIC conforme al art. 60.1 de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, carecen de un expediente individualizado y código asignado, y, en consecuencia, no ofrecen resultados estadísticos.

3. Principales conceptos

Los bienes inmuebles integrados en el Patrimonio Histórico Español pueden ser declarados Bienes de Interés Cultural en las categorías de Monumento, Jardín Histórico, Conjunto Histórico, Sitio Histórico y Zona Arqueológica, en aplicación de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español. Asimismo, además se asigna el código BIC a aquellos bienes inmuebles de todo el territorio español, de cualquier otra titularidad que no sea estatal y que están incluidos en las categorías análogas a BIC establecidas por la legislación autonómica.

Monumento: son aquellos inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, u obras de escultura colosal siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social.

Jardín Histórico: es el espacio delimitado, producto de la ordenación por el hombre de elementos naturales, a veces complementado con estructuras de fábrica, y estimado de interés en función de su origen o pasado histórico o de sus valores estéticos, sensoriales o botánicos.

Conjunto Histórico: es la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Se considera también Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado.

Sitio Histórico: es el lugar o paraje natural vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras del hombre que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.

Zona Arqueológica: es el lugar o paraje natural donde existen bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie, en el subsuelo o bajo las aguas territoriales españolas.

4. Notas a los cuadros

Nota a los cuadros 10.1 a 10.6. Para una correcta interpretación de los resultados, ha de tenerse en cuenta que en 2020 se inició un proceso de revisión de las bases de datos del Registro General de BIC e Inventario General de Bienes Muebles.

Nota a los cuadros 10.2 y 10.3. La categoría Monumento comprende inmuebles como Monumentos, Museos, Archivos y Bibliotecas de titularidad estatal en aplicación del art. 60 de la Ley 16/1985, y aquellos inmuebles considerados BIC por las Disposiciones Adicionales Primera y Segunda de la Ley, como Castillos, Hórreos, Cruces de término. También incluye otras categorías de protección jurídica análogas a BIC establecidas por la legislación específica de las Comunidades Autónomas.

Nota a los cuadros 10.5 y 10.6. La categoría Mobiliario comprende Mobiliario y Retablos. La categoría Otros comprende, entre otros, Numismática y Objetos artísticos.

Nota a los cuadros 10.7, 10.8 y 10.9. Los resultados se refieren al número de actuaciones en las que ha intervenido de forma directa el Instituto del Patrimonio Cultural de España

Nota al cuadro 10.7. Para una correcta interpretación de la evolución interanual, ha de tenerse en cuenta la variación de los recursos disponibles.

Nota al cuadro 10.8. La categoría Otros puede referirse a palacios y todo tipo de construcciones civiles, obra pública, museos, archivos o bibliotecas, así como patrimonio inmaterial. Para una correcta interpretación de la evolución interanual, debe tenerse en cuenta que la mayor parte de las intervenciones arqueológicas en el exterior iniciadas en 2020 se vieron interrumpidas por la crisis COVID-19.

10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma [(1)]

	TOTAL					DECLARADOS					INCOADOS				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**17.199**	**17.981**	**17.693**	**17.819**	**19.062**	**15.610**	**16.432**	**16.292**	**16.702**	**18.101**	**1.589**	**1.549**	**1.401**	**1.117**	**961**
Andalucía	3.495	3.634	3.594	3.633	3.670	3.336	3.474	3.458	3.525	3.562	159	160	136	108	108
Aragón	797	848	862	829	1.675	710	771	787	807	1.664	87	77	75	22	11
Asturias (Principado de)	372	412	383	386	396	313	365	351	354	375	59	47	32	32	21
Balears (Illes)	3.051	3.084	3.071	3.080	3.101	2.896	2.926	2.917	2.938	2.994	155	158	154	142	107
Canarias	510	562	520	520	533	372	426	427	465	468	138	136	93	55	65
Cantabria	284	325	294	306	300	257	309	279	288	293	27	16	15	18	7
Castilla y León	1.360	1.460	1.412	1.413	1.394	1.240	1.363	1.329	1.364	1.352	120	97	83	49	42
Castilla-La Mancha	793	852	820	831	839	720	777	750	770	776	73	75	70	61	63
Cataluña	2.396	2.477	2.469	2.476	2.528	2.211	2.299	2.305	2.356	2.443	185	178	164	120	85
Comunitat Valenciana	1.344	1.376	1.356	1.364	1.508	1.272	1.299	1.282	1.304	1.490	72	77	74	60	18
Extremadura	274	309	307	326	356	188	216	215	251	284	86	93	92	75	72
Galicia	770	801	791	772	821	688	715	709	707	758	82	86	82	65	63
Madrid (Comunidad de)	476	504	494	503	519	292	320	320	340	356	184	184	174	163	163
Murcia (Región de)	523	554	549	588	622	456	486	483	544	579	67	68	66	44	43
Navarra (C. Foral de)	194	203	198	202	205	168	178	173	174	187	26	25	25	28	18
País Vasco	288	288	288	287	282	278	278	278	278	278	10	10	10	9	4
Rioja (La)	166	186	180	198	208	107	124	124	132	137	59	62	56	66	71
Ceuta	95	95	94	94	94	95	95	94	94	94	0	0	0	0	0
Melilla	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	0	0	0	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	20,3	20,2	20,3	20,4	19,3	21,4	21,1	21,2	21,1	19,7	10,0	10,3	9,7	9,7	11,2
Aragón	4,6	4,7	4,9	4,7	8,8	4,5	4,7	4,8	4,8	9,2	5,5	5,0	5,4	2,0	1,1
Asturias (Principado de)	2,2	2,3	2,2	2,2	2,1	2,0	2,2	2,2	2,1	2,1	3,7	3,0	2,3	2,9	2,2
Balears (Illes)	17,7	17,2	17,4	17,3	16,3	18,6	17,8	17,9	17,6	16,5	9,8	10,2	11,0	12,7	11,1
Canarias	3,0	3,1	2,9	2,9	2,8	2,4	2,6	2,6	2,8	2,6	8,7	8,8	6,6	4,9	6,8
Cantabria	1,7	1,8	1,7	1,7	1,6	1,6	1,9	1,7	1,7	1,6	1,7	1,0	1,1	1,6	0,7
Castilla y León	7,9	8,1	8,0	7,9	7,3	7,9	8,3	8,2	8,2	7,5	7,6	6,3	5,9	4,4	4,4
Castilla-La Mancha	4,6	4,7	4,6	4,7	4,4	4,6	4,7	4,6	4,6	4,3	4,6	4,8	5,0	5,5	6,6
Cataluña	13,9	13,8	14,0	13,9	13,3	14,2	14,0	14,1	14,1	13,5	11,6	11,5	11,7	10,7	8,8
Comunitat Valenciana	7,8	7,7	7,7	7,7	7,9	8,1	7,9	7,9	7,8	8,2	4,5	5,0	5,3	5,4	1,9
Extremadura	1,6	1,7	1,7	1,8	1,9	1,2	1,3	1,3	1,5	1,6	5,4	6,0	6,6	6,7	7,5
Galicia	4,5	4,5	4,5	4,3	4,3	4,4	4,4	4,4	4,2	4,2	5,2	5,6	5,9	5,8	6,6
Madrid (Comunidad de)	2,8	2,8	2,8	2,8	2,7	1,9	1,9	2,0	2,0	2,0	11,6	11,9	12,4	14,6	17,0
Murcia (Región de)	3,0	3,1	3,1	3,3	3,3	2,9	3,0	3,0	3,3	3,2	4,2	4,4	4,7	3,9	4,5
Navarra (C. Foral de)	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,0	1,0	1,6	1,6	1,8	2,5	1,9
País Vasco	1,7	1,6	1,6	1,6	1,5	1,8	1,7	1,7	1,7	1,5	0,6	0,6	0,7	0,8	0,4
Rioja (La)	1,0	1,0	1,0	1,1	1,1	0,7	0,8	0,8	0,8	0,8	3,7	4,0	4,0	5,9	7,4
Ceuta	0,6	0,5	0,5	0,5	0,5	0,6	0,6	0,6	0,6	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de la Base de Datos de Protección del Patrimonio Histórico Español

10.2. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría [(1)]

	TOTAL					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**17.199**	**17.981**	**17.693**	**17.819**	**19.062**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Monumento	13.563	13.921	13.842	13.980	15.089	78,9	77,4	78,2	78,5	79,2
Jardín Histórico	82	88	85	86	90	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Conjunto Histórico	929	977	985	984	1.018	5,4	5,4	5,6	5,5	5,3
Sitio Histórico	450	722	484	451	493	2,6	4,0	2,7	2,5	2,6
Zona Arqueológica	2.175	2.273	2.297	2.318	2.372	12,6	12,6	13,0	13,0	12,4

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de la Base de Datos de Protección del Patrimonio Histórico Español

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural según categoría por comunidad autónoma. 2023 (1)

	TOTAL	Monumento	Jardín Histórico	Conjunto Histórico	Sitio Histórico	Zona Arqueológica
TOTAL	**19.062**	**15.089**	**90**	**1.018**	**493**	**2.372**
Andalucía	3.670	3.123	17	165	79	286
Aragón	1.675	1.339	1	66	20	249
Asturias (Principado de)	396	316	0	36	23	21
Balears (Illes)	3.101	2.237	9	97	20	738
Canarias	533	314	7	51	55	106
Cantabria	300	229	4	26	4	37
Castilla y León	1.394	1.018	5	182	26	163
Castilla-La Mancha	839	707	1	44	17	70
Cataluña	2.528	2.175	6	91	58	198
Comunitat Valenciana	1.508	1.141	5	38	10	314
Extremadura	356	270	0	39	23	24
Galicia	821	708	5	45	48	15
Madrid (Comunidad de)	519	391	28	24	15	61
Murcia (Región de)	622	517	1	16	33	55
Navarra (Comunidad Foral de)	205	155	0	21	3	26
País Vasco	282	262	0	17	0	3
Rioja (La)	208	135	1	9	59	4
Ceuta	94	42	0	50	0	2
Melilla	11	10	0	1	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	19,3	20,7	18,9	16,2	16,0	12,1
Aragón	8,8	8,9	1,1	6,5	4,1	10,5
Asturias (Principado de)	2,1	2,1	0,0	3,5	4,7	0,9
Balears (Illes)	16,3	14,8	10,0	9,5	4,1	31,1
Canarias	2,8	2,1	7,8	5,0	11,2	4,5
Cantabria	1,6	1,5	4,4	2,6	0,8	1,6
Castilla y León	7,3	6,7	5,6	17,9	5,3	6,9
Castilla-La Mancha	4,4	4,7	1,1	4,3	3,4	3,0
Cataluña	13,3	14,4	6,7	8,9	11,8	8,3
Comunitat Valenciana	7,9	7,6	5,6	3,7	2,0	13,2
Extremadura	1,9	1,8	0,0	3,8	4,7	1,0
Galicia	4,3	4,7	5,6	4,4	9,7	0,6
Madrid (Comunidad de)	2,7	2,6	31,1	2,4	3,0	2,6
Murcia (Región de)	3,3	3,4	1,1	1,6	6,7	2,3
Navarra (Comunidad Foral de)	1,1	1,0	0,0	2,1	0,6	1,1
País Vasco	1,5	1,7	0,0	1,7	0,0	0,1
Rioja (La)	1,1	0,9	1,1	0,9	12,0	0,2
Ceuta	0,5	0,3	0,0	4,9	0,0	0,1
Melilla	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de la Base de Datos de Protección del Patrimonio Histórico Español

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

10.4. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma [1]

	TOTAL					DECLARADOS					INCOADOS				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**23.400**	**23.342**	**21.484**	**22.354**	**23.348**	**15.535**	**15.537**	**20.066**	**20.873**	**22.188**	**7.865**	**7.805**	**1.418**	**1.481**	**1.160**
Andalucía	6.271	6.272	6.277	6.534	6.600	5.008	5.009	5.951	6.209	6.345	1.263	1.263	326	325	255
Aragón	70	69	155	221	245	66	66	152	218	242	4	3	3	3	3
Asturias (Principado de)	72	72	70	70	70	4	4	57	68	68	68	68	13	2	2
Balears (Illes)	1.299	1.299	1.312	1.332	1.331	328	328	970	995	994	971	971	342	337	337
Canarias	2.085	2.030	2.030	2.034	2.067	1.743	1.744	1.747	1.751	2.051	342	286	283	283	16
Cantabria	31	31	31	31	31	31	31	31	31	31	0	0	0	0	0
Castilla y León	156	155	155	374	658	137	137	141	360	378	19	18	14	14	280
Castilla-La Mancha	254	254	254	340	241	169	169	169	169	168	85	85	85	171	73
Cataluña	501	501	554	588	551	469	469	474	508	506	32	32	80	80	45
Comunitat Valenciana	1.003	1.003	1.031	1.034	1.052	876	876	904	905	983	127	127	127	129	69
Extremadura	330	330	400	501	492	312	312	317	460	471	18	18	83	41	21
Galicia	6.589	6.589	4.109	4.134	4.110	1.751	1.751	4.109	4.110	4.110	4.838	4.838	0	24	0
Madrid (Comunidad de)	603	602	580	609	626	543	543	550	569	592	60	59	30	40	34
Murcia (Región de)	1.798	1.798	1.806	1.814	2.525	1.778	1.778	1.787	1.795	2.507	20	20	19	19	18
Navarra (C. Foral de)	2.244	2.244	2.270	2.271	2.270	2.229	2.229	2.257	2.258	2.263	15	15	13	13	7
País Vasco	92	91	91	91	91	91	91	91	91	91	1	0	0	0	0
Rioja (La)	2	2	359	376	388	0	0	359	376	388	2	2	0	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	26,8	26,9	29,2	29,2	28,3	32,2	32,2	29,7	29,7	28,6	16,1	16,2	23,0	21,9	22,0
Aragón	0,3	0,3	0,7	1,0	1,0	0,4	0,4	0,8	1,0	1,1	0,1	0,0	0,2	0,2	0,3
Asturias (Principado de)	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,0	0,0	0,3	0,3	0,3	0,9	0,9	0,9	0,1	0,2
Balears (Illes)	5,6	5,6	6,1	6,0	5,7	2,1	2,1	4,8	4,8	4,5	12,3	12,4	24,1	22,8	29,1
Canarias	8,9	8,7	9,4	9,1	8,9	11,2	11,2	8,7	8,4	9,2	4,3	3,7	20,0	19,1	1,4
Cantabria	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	0,7	0,7	0,7	1,7	2,8	0,9	0,9	0,7	1,7	1,7	0,2	0,2	1,0	0,9	24,1
Castilla-La Mancha	1,1	1,1	1,2	1,5	1,0	1,1	1,1	0,8	0,8	0,8	1,1	1,1	6,0	11,5	6,3
Cataluña	2,1	2,1	2,6	2,6	2,4	3,0	3,0	2,4	2,4	2,3	0,4	0,4	5,6	5,4	3,9
Comunitat Valenciana	4,3	4,3	4,8	4,6	4,5	5,6	5,6	4,5	4,3	4,4	1,6	1,6	9,0	8,7	5,9
Extremadura	1,4	1,4	1,9	2,2	2,1	2,0	2,0	1,6	2,2	2,1	0,2	0,2	5,9	2,8	1,8
Galicia	28,2	28,2	19,1	18,5	17,6	11,3	11,3	20,5	19,7	18,5	61,5	62,0	0,0	1,6	0,0
Madrid (Comunidad de)	2,6	2,6	2,7	2,7	2,7	3,5	3,5	2,7	2,7	2,7	0,8	0,8	2,1	2,7	2,9
Murcia (Región de)	7,7	7,7	8,4	8,1	10,8	11,4	11,4	8,9	8,6	11,3	0,3	0,3	1,3	1,3	1,6
Navarra (C. Foral de)	9,6	9,6	10,6	10,2	9,7	14,3	14,3	11,2	10,8	10,2	0,2	0,2	0,9	0,9	0,6
País Vasco	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,6	0,6	0,5	0,4	0,4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Rioja (La)	0,0	0,0	1,7	1,7	1,7	0,0	0,0	1,8	1,8	1,7	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de la Base de Datos de Protección del Patrimonio Histórico Español

10.5. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría [1]

	TOTAL					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**23.400**	**23.342**	**21.484**	**22.354**	**23.348**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Pintura y Dibujo	7.874	7.869	6.712	6.858	7.001	33,6	33,7	31,2	30,7	30,0
Grabado	998	998	995	995	975	4,3	4,3	4,6	4,5	4,2
Escultura	3.277	3.277	3.199	3.462	3.709	14,0	14,0	14,9	15,5	15,9
Mobiliario	2.829	2.829	2.950	3.099	3.450	12,1	12,1	13,7	13,9	14,8
Tapices y Textiles	902	902	911	920	948	3,9	3,9	4,2	4,1	4,1
Instrumentos Musicales	249	249	258	323	336	1,1	1,1	1,2	1,4	1,4
Instrumentos y Maquinaria	591	591	621	621	544	2,5	2,5	2,9	2,8	2,3
Arqueología	93	93	125	132	137	0,4	0,4	0,6	0,6	0,6
Etnografía	81	81	83	87	85	0,3	0,3	0,4	0,4	0,4
Patrimonio Documental	705	705	168	183	175	3,0	3,0	0,8	0,8	0,7
Patrimonio Bibliográfico	1.677	1.676	1.169	1.172	1.173	7,2	7,2	5,4	5,2	5,0
Otros	4.124	4.072	4.293	4.502	4.815	17,6	17,4	20,0	20,1	20,6

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de la Base de Datos de Protección del Patrimonio Histórico Español

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

10.6. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural y en el Inventario General según categoría por comunidad autónoma. 2023 (1)

	TOTAL	Pintura y Dibujo	Grabado	Escultura	Mobiliario
TOTAL	**93.185**	**25.583**	**2.264**	**12.782**	**14.902**
Andalucía	8.385	1.972	167	1.297	1.179
Aragón	375	107	1	34	58
Asturias (Principado de)	749	519	4	102	88
Balears (Illes)	2.550	1.175	46	111	338
Canarias	2.069	570	4	703	371
Cantabria	32	7	0	0	1
Castilla y León	3.232	249	2	604	1.774
Castilla-La Mancha	17.242	2.824	730	2.526	3.304
Cataluña	26.410	4.005	248	3.641	2.862
Comunitat Valenciana	6.072	4.829	19	146	280
Extremadura	506	71	0	168	146
Galicia	4.141	2.882	614	410	56
Madrid (Comunidad de)	6.264	3.878	128	989	180
Murcia (Región de)	5.076	754	20	792	1.462
Navarra (Comunidad Foral de)	8.104	1.112	210	1.082	2.429
País Vasco	113	14	1	1	60
Rioja (La)	455	98	0	47	101
Ceuta	1	0	0	0	0
No consta	1.409	517	70	129	213

	Tapices y textiles	Instrumentos Musicales	Instrumentos y Maquinaria	Arqueología
TOTAL	**6.028**	**855**	**3.776**	**488**
Andalucía	555	36	483	80
Aragón	41	64	1	0
Asturias (Principado de)	1	12	0	0
Balears (Illes)	30	22	15	4
Canarias	31	18	6	0
Cantabria	0	20	0	1
Castilla y León	77	8	6	28
Castilla-La Mancha	1.560	121	63	0
Cataluña	2.686	286	3.053	81
Comunitat Valenciana	158	95	28	30
Extremadura	11	7	0	1
Galicia	2	1	8	0
Madrid (Comunidad de)	168	41	44	5
Murcia (Región de)	542	50	24	2
Navarra (Comunidad Foral de)	145	36	24	227
País Vasco	4	0	6	0
Rioja (La)	0	9	2	1
Ceuta	0	0	0	0
No consta	17	29	13	28

	Etnografía	Patrimonio Documental	Patrimonio Bibliográfico	Otros
TOTAL	**95**	**2.281**	**1.726**	**22.405**
Andalucía	3	91	119	2.403
Aragón	1	4	4	60
Asturias (Principado de)	0	4	1	18
Balears (Illes)	1	29	17	762
Canarias	2	2	4	358
Cantabria	0	2	0	1
Castilla y León	1	3	0	480
Castilla-La Mancha	1	22	268	5.823
Cataluña	78	1.872	215	7.383
Comunitat Valenciana	0	23	4	460
Extremadura	0	2	1	99
Galicia	1	5	9	153
Madrid (Comunidad de)	1	57	14	759
Murcia (Región de)	5	6	12	1.407
Navarra (Comunidad Foral de)	0	128	1.047	1.664
País Vasco	0	9	2	16
Rioja (La)	1	0	0	196
Ceuta	0	0	0	1
No consta	0	22	9	362

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de la Base de Datos de Protección del Patrimonio Histórico Español
(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

10.7. Restauración de bienes muebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España por tipo de bien [(1)]

	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**350**	**296**	**279**	**287**	**207**
OBRAS DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA	**187**	**112**	**111**	**114**	**96**
Tejidos	10	6	6	9	8
Orfebrería	4	0	0	0	0
Pintura	48	14	13	18	20
Escultura	63	41	37	34	30
Objetos arqueológicos	61	49	42	42	28
Otros	1	2	13	11	10
LIBROS Y DOCUMENTOS	**163**	**184**	**168**	**173**	**111**
Libros	32	27	30	31	15
Documentos	111	133	103	98	82
Estampas y Dibujos	12	16	23	32	7
Sellos	1	1	5	5	0
Otros	7	7	7	7	7

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de la Base de Datos de Protección del Patrimonio Histórico Español

10.8. Restauración de bienes inmuebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España [(1)]

	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**51**	**49**	**48**	**51**	**77**
Plan Nacional de Catedrales	3	6	3	2	1
Plan Nacional de Paisajes Culturales	0	0	1	0	0
Plan Nacional de Patrimonio Industrial	1	1	0	2	2
Plan Nacional de Arquitectura Defensiva	13	9	11	9	12
Plan Nacional de Arquitectura Tradicional	0	0	0	1	1
Plan Nacional de Abadías, Monasterios y Conventos	4	2	4	1	2
Otras intervenciones en Arquitectura religiosa	3	0	0	1	2
Proyectos arqueológicos (España)	1	3	3	7	5
Proyectos arqueológicos (Exterior)	24	24	24	26	26
Otros	2	4	2	2	26

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de la Base de Datos de Protección del Patrimonio Histórico Español

10.9. Estudios científicos para la conservación-restauración del Instituto del Patrimonio Cultural de España [(1)]

	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**311**	**183**	**218**	**278**	**224**
Análisis de materiales	160	102	122	164	135
Biodeterioro	39	29	27	27	17
Conservación preventiva	28	14	22	24	26
Estudios físicos	84	38	47	63	46

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de la Base de Datos de Protección del Patrimonio Histórico Español

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han visitado monumentos y yacimientos arqueológicos en el último año

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	**35,6**	**40,7**	**42,8**	**50,8**	**28,2**
SEXO					
Hombres	36,7	42,7	43,2	51,7	30,0
Mujeres	34,4	38,8	42,3	50,0	26,6
EDAD					
De 15 a 24 años	40,7	48,4	51,4	65,6	33,8
De 25 a 34 años	44,3	49,4	46,7	60,0	36,0
De 35 a 44 años	40,9	46,5	51,0	57,8	34,4
De 45 a 54 años	41,7	45,3	48,3	55,9	32,4
De 55 años en adelante	21,6	27,1	30,6	36,9	19,2
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	22,9	25,4	26,5	32,6	17,0
Segunda etapa de educación secundaria	44,5	50,3	51,5	59,0	30,2
Educación superior o equivalente	59,0	63,9	67,4	74,0	41,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan monumentos y yacimientos arqueológicos. 2021-2022

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron monumentos y yacimientos arqueológicos		
		MONUMENTOS Y YACIMIENTOS	Monumentos	Yacimientos arqueológicos
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	**25,5**	**66,0**	**68,3**	**71,9**
Museos	20,1	55,9	58,2	63,5
Exposiciones	14,5	40,4	41,9	49,7
Galerías de arte	6,9	20,3	21,2	27,5
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	**28,2**	**100,0**	**100,0**	**100,0**
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	**3,5**	**9,5**	**9,9**	**14,2**
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	**18,4**	**31,3**	**32,0**	**34,6**
LECTURA (Leyeron libros)	**61,7**	**80,9**	**81,3**	**82,1**
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	45,4	46,0	48,3
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	74,4	74,7	75,9
Libros en formato digital *(Suelen utilizar)*	24,4	36,5	37,1	38,2
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	**19,9**	**36,6**	**37,2**	**39,1**
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	**10,5**	**20,6**	**20,9**	**22,0**
Teatro	8,2	16,6	16,9	18,1
Ópera	0,9	2,2	2,2	2,9
Zarzuela	0,4	0,9	0,9	1,2
Ballet / Danza	2,0	4,7	4,9	5,8
Circo	1,6	2,7	2,7	2,9
ARTES MUSICALES (Asistieron)	**12,9**	**24,3**	**24,8**	**27,0**
Conciertos de música clásica	3,9	7,9	7,9	9,9
Conciertos de música actual	10,4	19,6	20,0	21,8
CINE (Asistieron)	**27,7**	**44,6**	**45,0**	**46,2**

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

11. Museos y colecciones museográficas

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información respecto a los Museos y Colecciones Museográficas ubicados en el territorio nacional, cualquiera que sea la naturaleza jurídica de su titularidad e institución gestora. Con ello se pretende ofrecer información que permita profundizar en el conocimiento de este sector cultural. Concretamente se ofrecen resultados relativos al número de instituciones museísticas y a determinadas características de las mismas tales como:

- Accesibilidad
- Disponibilidad de servicios y equipamientos
- Actividades realizadas
- Fondos museísticos
- Visitantes y personal de estas instituciones

Las variables de clasificación utilizadas han sido: la tipología del Museo o Colección Museográfica, la comunidad autónoma en la que está ubicada y la titularidad e institución gestora de la misma.

2. Fuentes de información

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, **Estadística de Museos y Colecciones Museográficas**, desarrollada por este Ministerio. Se trata de una investigación de periodicidad bienal fruto del esfuerzo conjunto del Ministerio, en colaboración con el Ministerio de Defensa, Patrimonio Nacional y las Comunidades y Ciudades Autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma. El detalle de los aspectos metodológicos de esta estadística y sus resultados detallados para años anteriores pueden consultarse en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la web del Ministerio.

3. Principales conceptos y clasificaciones

Museo. El concepto de museo utilizado en la estadística es el definido por la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 26 de junio, de acuerdo con el cual "Son Museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural".

Colección Museográfica. A los efectos de la estadística se consideran Colecciones Museográficas "El conjunto de bienes culturales que, sin reunir todos los requisitos para desarrollar las funciones propias de los Museos, se encuentra expuesto al público con criterio museográfico y horario establecido, cuenta con una relación básica de sus fondos y dispone de medidas de conservación y custodia".

Tipología. La clasificación de los Museos y Colecciones Museográficas por tipología responde fundamentalmente a la establecida por la UNESCO, con las variaciones derivadas de las aportaciones de especialistas en la materia fundamentalmente para adaptarlo a la realidad de cada comunidad autónoma. Es la siguiente:

- *Bellas Artes*: contiene obras de arte realizadas fundamentalmente desde la Antigüedad al siglo XIX (arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabado y arte sacro).
- *Artes Decorativas*: contiene obras artísticas de carácter ornamental. También se denominan artes aplicadas o industriales.
- *Arte Contemporáneo:* contiene obras de arte realizadas en su mayor parte en los siglos XX y XXI. Se incluyen la fotografía y el cine.
- *Casa-Museo*: Museo ubicado en la casa natal o residencia de un personaje.
- *Arqueológico:* contiene objetos, portadores de valores históricos y/o artísticos, procedentes de excavaciones, prospecciones y hallazgos arqueológicos. Se incluyen las especialidades de numismática, glíptica, epigrafía y otras.
- *De Sitio*: contiene determinados bienes históricos (yacimientos arqueológicos, monumentos, ejemplos in situ del pasado industrial, etc.) en el lugar para el que fueron concebidos originariamente. (Se incluyen los Centros de Interpretación Arqueológicos, siempre que tengan una colección con fondos originales, y se excluyen los Centros de Interpretación de la Naturaleza).
- *Histórico:* se incluyen en esta categoría los Museos y Colecciones Museográficas que ilustran acontecimientos o periodos históricos, personalidades, los museos militares, etc.
- *Ciencias naturales e Historia natural*: contiene objetos relacionados con la biología, botánica, geología, zoología, antropología física, paleontología, mineralogía, ecología, etc.
- *Ciencia y Tecnología:* contiene objetos representativos de la evolución de la historia de la ciencia y de la técnica, y además se ocupa de la difusión de sus principios generales. Se excluyen los planetarios y los centros científicos, salvo aquellos que dispongan de un Museo o Colección Museográfica.
- *Etnografía y Antropología:* se dedica a culturas o elementos culturales. Se incluyen en esta categoría los museos de folklore, artes, tradiciones y costumbres populares.
- *Especializado:* profundiza en una parcela del Patrimonio Cultural no cubierta en otra categoría. Hasta 2002 incluía arte sacro, que pasa a considerarse Bellas Artes a partir de este periodo.
- *General:* Museo o Colección Museográfica que puede identificarse por más de una de las categorías anteriores.
- *Otros:* no pueden incluirse en las categorías anteriores.

Comunidad Autónoma. La clasificación geográfica se corresponde con la ubicación del Museo o Colección

Museográfica, con independencia de la titularidad o institución gestora.

Titularidad. Se refiere a la persona física o jurídica que figura como titular patrimonial del Museo o Colección Museográfica.

Institución gestora. Se refiere a la persona física o jurídica que figura como gestor del Museo o Colección Museográfica.

Finalmente señalar, por una parte, que las administraciones autonómicas han matizado, enriquecido y adaptado los conceptos de Museo y Colección Museográfica a su realidad sociocultural y se ha hecho, por tanto, necesario atender y respetar las definiciones específicas de Museo y, en su caso, de Colección Museográfica, que reconoce la normativa de cada Comunidad y Ciudad Autónoma, dentro de sus respectivos ámbitos territoriales; y por otra parte, que se han excluido como unidades a investigar en esta estadística determinadas entidades que el ICOM (Consejo Internacional de Museos) considera como Museos: los institutos de conservación y las galerías de exposición que dependen de las bibliotecas y de los centros de archivo; las instituciones que exponen especies vivientes, tales como los jardines botánicos y zoológicos, los acuarios, los viveros, etc.; las reservas naturales y los planetarios y los centros científicos, salvo que dispongan de un Museo o Colección Museográfica en los términos utilizados en la estadística.

4. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados 2020 debe tenerse en cuenta que el momento de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, lo que supuso el cierre provisional de las instituciones, cuya duración media se estimó. En cualquier caso, esta situación afectó especialmente al número de visitantes y a las actividades educativas y culturales de estas instituciones durante el año 2020.

Como en años anteriores, ha de tenerse en cuenta que no han sido incorporadas las Colecciones Museográficas de Cataluña.

Nota al cuadro 11.1. En 2018, la disminución en el número de instituciones museísticas de Castilla y León se explica por la aplicación del Decreto 31/2016, de 7 de septiembre, por el que se crea y regula el Directorio de Centros Museísticos de Castilla y León (BOCYL de 12 de septiembre de 2016). En 2016, la Dirección General de Bienes Culturales y Estudios de la Junta de Andalucía procedió a excluir determinadas instituciones conforme a su Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas. En 2014, la cifra de la Región de Murcia es consecuencia de la aplicación del Decreto 137/2005, de 9 de diciembre por el que se desarrolla la Ley 5/1996 de 30 de julio, de Museos de la Región de Murcia que reordena su sector museístico.

Nota a los cuadros 11.5 y 11.6. En 2014, el aumento en el censo de instituciones museísticas de titularidad y gestión correspondientes a la Administración General del Estado es consecuencia de la inclusión de las Colecciones Museográficas de titularidad y gestión del Ministerio de Defensa.

Nota al cuadro 11.7. En 2020, todas las instituciones museísticas estuvieron cerradas provisionalmente, con mayor o menor duración, debido a la pandemia COVID-19.

Nota al cuadro 11.8. En esta edición se han incorporado los datos disponibles tanto de la información accesible para personas con discapacidad como de la existencia de control ambiental.

Nota a los cuadros 11.10 y 11.11. Los fondos museísticos recogidos en estos cuadros están referidos a las instituciones que facilitaron información en cada año. En 2022, 1.492 instituciones, y para periodos anteriores puede consultarse el detalle en CULTURABase.

Nota al cuadro 11.12. Con referencia a 2020, véase la Nota general. Para una correcta interpretación de los visitantes estimados ha de tenerse en cuenta que en 2014, la serie temporal fue revisada como consecuencia de cambios en determinadas comunidades autónomas (concretamente, en Canarias, con la retirada de una institución museística, y en la Comunitat Valenciana, con una disminución de la cifra de visitantes correspondiente a un museo en relación a las facilitadas con anterioridad).

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

11.1. Museos y Colecciones Museográficas censados por comunidad autónoma [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					POR 100.000 HABITANTES				
	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022
TOTAL	**1.522**	**1.521**	**1.481**	**1.510**	**1.522**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**3,3**	**3,3**	**3,2**	**3,2**	**3,2**
Andalucía	180	174	174	168	173	11,8	11,4	11,7	11,1	11,4	2,1	2,1	2,1	2,0	2,0
Aragón	68	70	74	80	77	4,5	4,6	5,0	5,3	5,1	5,1	5,3	5,6	6,0	5,9
Asturias (Principado de)	56	58	57	55	50	3,7	3,8	3,8	3,6	3,3	5,3	5,6	5,5	5,4	5,0
Balears (Illes)	57	56	56	59	54	3,7	3,7	3,8	3,9	3,5	5,1	4,9	4,8	4,9	4,4
Canarias	49	52	54	45	44	3,2	3,4	3,6	3,0	2,9	2,3	2,4	2,5	2,0	2,0
Cantabria	12	13	13	13	13	0,8	0,9	0,9	0,9	0,9	2,0	2,2	2,2	2,2	2,2
Castilla y León	196	196	110	121	123	12,9	12,9	7,4	8,0	8,1	7,9	8,0	4,5	5,0	5,2
Castilla-La Mancha	193	183	186	196	193	12,7	12,0	12,6	13,0	12,7	9,3	8,9	9,2	9,6	9,4
Cataluña	118	115	117	118	119	7,8	7,6	7,9	7,8	7,8	1,6	1,6	1,6	1,5	1,5
Comunitat Valenciana	191	206	234	249	252	12,5	13,5	15,8	16,5	16,6	3,9	4,2	4,7	5,0	5,0
Extremadura	51	51	51	51	64	3,4	3,4	3,4	3,4	4,2	4,7	4,7	4,8	4,8	6,1
Galicia	82	84	87	85	82	5,4	5,5	5,9	5,6	5,4	3,0	3,1	3,2	3,1	3,0
Madrid (Comunidad de)	130	129	129	131	129	8,5	8,5	8,7	8,7	8,5	2,0	2,0	2,0	1,9	1,9
Murcia (Región de)	30	35	35	34	43	2,0	2,3	2,4	2,3	2,8	2,1	2,4	2,4	2,3	2,8
Navarra (C. Foral de)	13	10	13	13	14	0,9	0,7	0,9	0,9	0,9	2,0	1,6	2,0	2,0	2,1
País Vasco	66	61	63	63	64	4,3	4,0	4,3	4,2	4,2	3,0	2,8	2,9	2,9	2,9
Rioja (La)	18	16	16	16	15	1,2	1,1	1,1	1,1	1,0	5,7	5,1	5,1	5,1	4,7
Ceuta	4	4	4	4	4	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	4,7	4,7	4,7	4,8	4,8
Melilla	8	8	8	9	9	0,5	0,5	0,5	0,6	0,6	9,5	9,4	9,4	10,7	10,8

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11.2. Museos y Colecciones Museográficas que cumplimentaron la estadística por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					POR 100.000 HABITANTES				
	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022
TOTAL	**1.468**	**1.504**	**1.461**	**1.474**	**1.492**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**3,2**	**3,2**	**3,1**	**3,1**	**3,1**
Andalucía	165	168	169	166	167	11,2	11,2	11,6	11,3	11,2	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0
Aragón	68	70	74	79	77	4,6	4,7	5,1	5,4	5,2	5,1	5,3	5,6	5,9	5,9
Asturias (Principado de)	56	53	55	51	48	3,8	3,5	3,8	3,5	3,2	5,3	5,1	5,4	5,0	4,8
Balears (Illes)	57	56	55	58	54	3,9	3,7	3,8	3,9	3,6	5,1	4,9	4,7	4,8	4,4
Canarias	46	51	53	43	42	3,1	3,4	3,6	2,9	2,8	2,2	2,4	2,4	1,9	1,9
Cantabria	12	13	13	13	13	0,8	0,9	0,9	0,9	0,9	2,0	2,2	2,2	2,2	2,2
Castilla y León	195	196	107	118	119	13,3	13,0	7,3	8,0	8,0	7,8	8,0	4,4	4,9	5,0
Castilla-La Mancha	175	182	181	187	187	11,9	12,1	12,4	12,7	12,5	8,4	8,9	8,9	9,1	9,1
Cataluña	118	115	117	118	119	8,0	7,6	8,0	8,0	8,0	1,6	1,6	1,6	1,5	1,5
Comunitat Valenciana	190	206	233	239	242	12,9	13,7	15,9	16,2	16,2	3,8	4,2	4,7	4,8	4,8
Extremadura	47	50	51	49	64	3,2	3,3	3,5	3,3	4,3	4,3	4,6	4,8	4,6	6,1
Galicia	79	81	85	83	82	5,4	5,4	5,8	5,6	5,5	2,9	3,0	3,1	3,1	3,0
Madrid (Comunidad de)	127	129	129	131	129	8,7	8,6	8,8	8,9	8,6	2,0	2,0	2,0	1,9	1,9
Murcia (Región de)	29	35	35	34	43	2,0	2,3	2,4	2,3	2,9	2,0	2,4	2,4	2,3	2,8
Navarra (C. Foral de)	12	10	13	13	14	0,8	0,7	0,9	0,9	0,9	1,9	1,6	2,0	2,0	2,1
País Vasco	62	61	63	63	64	4,2	4,1	4,3	4,3	4,3	2,9	2,8	2,9	2,9	2,9
Rioja (La)	18	16	16	16	15	1,2	1,1	1,1	1,1	1,0	5,7	5,1	5,1	5,1	4,7
Ceuta	4	4	4	4	4	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	4,7	4,7	4,7	4,8	4,8
Melilla	8	8	8	9	9	0,5	0,5	0,5	0,6	0,6	9,5	9,4	9,4	10,7	10,8

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

11.3. Museos y Colecciones Museográficas por tipología

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022
TOTAL	**1.468**	**1.504**	**1.461**	**1.474**	**1.492**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Arqueológico	178	191	191	188	187	12,1	12,7	13,1	12,8	12,5
Arte Contemporáneo	131	134	133	130	136	8,9	8,9	9,1	8,8	9,1
Artes Decorativas	29	28	24	25	27	2,0	1,9	1,6	1,7	1,8
Bellas Artes	220	218	185	196	200	15,0	14,5	12,7	13,3	13,4
Casa-Museo	87	86	84	87	88	5,9	5,7	5,7	5,9	5,9
Ciencia y Tecnología	57	62	63	62	68	3,9	4,1	4,3	4,2	4,6
Ciencias Naturales e Hª Natural	54	57	58	59	62	3,7	3,8	4,0	4,0	4,2
De Sitio	35	36	36	37	36	2,4	2,4	2,5	2,5	2,4
Especializado	144	152	156	163	162	9,8	10,1	10,7	11,1	10,9
Etnografía y Antropología	261	262	250	248	246	17,8	17,4	17,1	16,8	16,5
General	138	141	134	133	139	9,4	9,4	9,2	9,0	9,3
Historia	129	133	145	144	140	8,8	8,8	9,9	9,8	9,4
Otros	5	4	2	2	1	0,3	0,3	0,1	0,1	0,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11.4. Museos y Colecciones Museográficas según tipología por comunidad autónoma. 2022

	TOTAL	Arqueológico	Arte Contem-poráneo	Artes Decorativas	Bellas Artes	Casa - Museo	Ciencia y Tecnología
TOTAL	**1.492**	**187**	**136**	**27**	**200**	**88**	**68**
Andalucía	167	35	22	3	7	10	2
Aragón	77	2	9	1	11	2	2
Asturias (Principado de)	48	1	5	-	5	1	2
Balears (Illes)	54	6	10	2	5	8	1
Canarias	42	6	7	-	4	10	2
Cantabria	13	2	2	-	1	1	-
Castilla y León	119	10	8	2	26	4	7
Castilla-La Mancha	187	11	21	1	36	16	6
Cataluña	119	11	7	6	26	1	10
Comunitat Valenciana	242	53	12	5	30	10	10
Extremadura	64	18	4	-	5	2	-
Galicia	82	6	4	2	13	8	5
Madrid (Comunidad de)	129	4	15	4	16	11	10
Murcia (Región de)	43	13	1	1	5	-	-
Navarra (Comunidad Foral de)	14	1	4	-	2	3	-
País Vasco	64	5	2	-	5	1	10
Rioja (La)	15	1	2	-	2	-	-
Ceuta	4	-	-	-	-	-	-
Melilla	9	2	1	-	1	-	1

	C. Naturales e Historia Natural	De Sitio	Especia-lizado	Etnografía y Antropología	General	Historia	Otros
TOTAL	**62**	**36**	**162**	**246**	**139**	**140**	**1**
Andalucía	4	6	19	15	24	20	-
Aragón	9	5	13	7	8	8	-
Asturias (Principado de)	2	5	7	19	-	1	-
Balears (Illes)	2	-	2	6	7	5	-
Canarias	1	1	1	7	-	3	-
Cantabria	1	-	-	4	2	-	-
Castilla y León	3	1	14	14	14	16	-
Castilla-La Mancha	6	-	26	48	10	6	-
Cataluña	5	-	2	7	37	7	-
Comunitat Valenciana	14	2	23	55	13	15	-
Extremadura	-	1	9	16	2	7	-
Galicia	1	-	10	18	9	6	-
Madrid (Comunidad de)	5	7	15	14	2	26	-
Murcia (Región de)	2	3	4	5	1	8	-
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	-	2	1	1	-
País Vasco	3	5	15	6	4	7	1
Rioja (La)	3	-	2	2	3	-	-
Ceuta	-	-	-	-	1	3	-
Melilla	1	-	-	1	1	1	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11.5. Museos y Colecciones Museográficas por titularidad [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022
TOTAL	**1.468**	**1.504**	**1.461**	**1.474**	**1.492**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Pública	1.030	1.065	1.074	1.088	1.120	70,2	70,8	73,5	73,8	75,1
Administración General de Estado	171	172	169	166	162	11,6	11,4	11,6	11,3	10,9
Ministerio de Cultura	88	87	84	81	80	6,0	5,8	5,7	5,5	5,4
Resto AGE	83	85	85	85	82	5,7	5,7	5,8	5,8	5,5
Administración Autonómica	139	153	155	156	161	9,5	10,2	10,6	10,6	10,8
Administración Local	685	708	718	727	753	46,7	47,1	49,1	49,3	50,5
Otros	35	32	32	39	44	2,4	2,1	2,2	2,6	2,9
Privada	410	406	359	359	348	27,9	27,0	24,6	24,4	23,3
Eclesiástica	145	146	106	107	102	9,9	9,7	7,3	7,3	6,8
Otros	265	260	253	252	246	18,1	17,3	17,3	17,1	16,5
Mixta	28	33	28	27	24	1,9	2,2	1,9	1,8	1,6

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11.6. Museos y Colecciones Museográficas por institución gestora [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022
TOTAL	**1.468**	**1.504**	**1.461**	**1.474**	**1.492**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Pública	1.009	1.036	1.036	1.057	1.090	68,7	68,9	70,9	71,7	73,1
Administración General de Estado	95	97	97	97	93	6,5	6,4	6,6	6,6	6,2
Ministerio de Cultura	19	19	20	20	19	1,3	1,3	1,4	1,4	1,3
Resto AGE	76	78	77	77	74	5,2	5,2	5,3	5,2	5,0
Administración Autonómica	185	192	187	191	197	12,6	12,8	12,8	13,0	13,2
Administración Local	667	687	697	709	735	45,4	45,7	47,7	48,1	49,3
Otros	62	60	55	60	65	4,2	4,0	3,8	4,1	4,4
Privada	434	435	390	384	364	29,6	28,9	26,7	26,1	24,4
Eclesiástica	136	134	93	94	88	9,3	8,9	6,4	6,4	5,9
Otros	298	301	297	290	276	20,3	20,0	20,3	19,7	18,5
Mixta	25	33	35	33	38	1,7	2,2	2,4	2,2	2,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11.7. Museos y Colecciones Museográficas por accesibilidad y cierre provisional (incidencia 2020 por COVID-19) [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022
TOTAL	**1.468**	**1.504**	**1.461**	**1.474**	**1.492**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
ACCESO										
Libre	1.441	1.475	1.436	1.444	1.465	98,2	98,1	98,3	98,0	98,2
Restringido	27	29	25	30	27	1,8	1,9	1,7	2,0	1,8
SOLICITUD PREVIA										
Con solicitud previa	761	837	907	908	902	51,8	55,7	62,1	61,6	60,5
Siempre	132	154	148	206	192	9,0	10,3	10,1	14,0	12,9
Para grupos	629	683	759	702	710	42,8	45,4	52,0	47,6	47,6
Sin solicitud previa	707	667	554	566	590	48,2	44,3	37,9	38,4	39,5
EXCLUSIVAMENTE GRATUITO	603	648	649	704	743	41,1	43,1	44,4	47,8	49,8
APERTURA AL PÚBLICO										
Abiertos	1.434	1.481	1.424	-	1.466	97,7	98,5	97,5	-	98,3
Cerrados provisionalmente	34	23	37	-	26	2,3	1,5	2,5	-	1,7
CERRADOS PROVISIONALMENTE POR COVID-19										
Número de instituciones	-	-	-	*1.474*	-	-	-	-	-	-
Numero medio de días de cierre por COVID-19	-	-	-	*119,0*	-	-	-	-	-	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas
(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

11.8. Museos y Colecciones Museográficas por disponibilidad de servicios y equipamientos

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022
TOTAL	**1.468**	**1.504**	**1.461**	**1.474**	**1.492**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Acceso para personas con discapacidad	621	711	782	787	837	42,3	47,3	53,5	53,4	56,1
Información accesible personas con discapacidad	276	320	336	374	422	18,8	21,3	23,0	25,4	28,3
Control ambiental	346	393	425	441	548	23,6	26,1	29,1	29,9	36,7
Espacio para actividades didácticas	561	639	679	690	726	38,2	42,5	46,5	46,8	48,7
Biblioteca	639	679	700	701	722	43,5	45,1	47,9	47,6	48,4
Salón de actos	526	588	595	607	641	35,8	39,1	40,7	41,2	43,0
Sala audiovisual	480	549	595	597	625	32,7	36,5	40,7	40,5	41,9
Audioguías	206	214	238	275	340	14,0	14,2	16,3	18,7	22,8
Visitas guiadas	904	995	1.048	1.043	1.064	61,6	66,2	71,7	70,8	71,3
Taller de restauración	352	356	363	369	382	24,0	23,7	24,8	25,0	25,6
Ordenador	1.371	1.417	1.445	1.468	1.488	93,4	94,2	98,9	99,6	99,7
Página web	1.264	1.313	1.347	1.391	1.448	86,1	87,3	92,2	94,4	97,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11.9. Museos y Colecciones Museográficas por actividades realizadas

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022
TOTAL	**1.468**	**1.504**	**1.461**	**1.474**	**1.492**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Exposiciones temporales	846	926	979	578	844	57,6	61,6	67,0	39,2	56,6
Actividades educativas	768	888	947	682	910	52,3	59,0	64,8	46,3	61,0
Para niños	708	824	891	618	841	48,2	54,8	61,0	41,9	56,4
Resto de colectivos	542	560	739	596	683	36,9	37,2	50,6	40,4	45,8
Cursos o seminarios	479	549	622	391	566	32,6	36,5	42,6	26,5	37,9
Conferencias	439	516	582	293	538	29,9	34,3	39,8	19,9	36,1
Conciertos	349	418	475	220	413	23,8	27,8	32,5	14,9	27,7

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11.10. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museográficas por características [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					POR MUSEO O COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA (Unidades)				
	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022
TOTAL	**43.601**	**46.926**	**48.464**	**53.911**	**57.060**	**32.321**	**33.140**	**33.796**	**36.575**	**38.244**
En colección estable	39.023	42.703	44.102	48.844	51.754	28.927	30.157	30.755	33.137	34.687
Depósitos de otras instituciones	4.578	4.223	4.362	5.068	5.307	3.394	2.983	3.041	3.438	3.557

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas
(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

11.11. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museográficas por tipología [1]

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022
TOTAL	**43.601**	**46.926**	**48.464**	**53.911**	**57.060**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Arqueológico	8.282	8.505	8.742	10.091	9.487	19,0	18,1	18,0	18,7	16,6
Arte Contemporáneo	407	646	669	610	562	0,9	1,4	1,4	1,1	1,0
Artes Decorativas	236	206	216	337	356	0,5	0,4	0,4	0,6	0,6
Bellas Artes	1.902	1.952	1.511	1.706	1.635	4,4	4,2	3,1	3,2	2,9
Casa-Museo	698	690	729	778	790	1,6	1,5	1,5	1,4	1,4
Ciencia y Tecnología	222	292	323	319	348	0,5	0,6	0,7	0,6	0,6
Ciencias Naturales e Hª Natural	11.733	15.032	15.228	18.097	20.282	26,9	32,0	31,4	33,6	35,5
De Sitio	413	414	497	579	749	0,9	0,9	1,0	1,1	1,3
Especializado	3.114	2.988	3.346	3.440	3.532	7,1	6,4	6,9	6,4	6,2
Etnografía y Antropología	4.104	3.636	3.630	3.922	4.340	9,4	7,7	7,5	7,3	7,6
General	11.893	11.959	12.733	13.134	13.732	27,3	25,5	26,3	24,4	24,1
Historia	580	590	839	886	1.237	1,3	1,3	1,7	1,6	2,2
Otros	17	17	1	11	9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11.12. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museográficas por tipología [1]

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					POR MUSEO O COLECCIÓN (Unidades)				
	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022
TOTAL	**58.418**	**59.909**	**65.403**	**20.366**	**51.635**	**40.766**	**40.452**	**45.929**	**13.817**	**34.608**
Arqueológico	6.089	6.568	6.680	2.270	4.684	35.196	35.311	36.302	12.072	25.046
Arte Contemporáneo	10.428	11.141	13.841	3.887	9.581	80.837	83.140	106.471	29.903	70.446
Artes Decorativas	769	611	719	184	559	26.525	21.809	29.956	7.360	20.702
Bellas Artes	15.847	15.160	14.114	4.266	11.190	73.367	71.172	78.847	21.764	55.949
Casa-Museo	1.994	2.257	2.340	750	1.807	23.457	26.548	28.540	8.623	20.537
Ciencia y Tecnología	3.836	4.179	4.439	1.105	3.493	67.294	67.409	71.590	17.823	51.373
Ciencias Naturales e Hª Natural	1.439	1.472	1.613	653	1.581	26.647	26.284	27.809	11.073	25.498
De Sitio	2.017	1.652	1.790	673	1.634	61.130	47.206	52.641	18.188	45.386
Especializado	3.163	3.467	5.854	2.315	5.022	22.274	22.959	38.014	14.200	30.998
Etnografía y Antropología	2.379	2.319	2.380	817	1.678	9.517	9.059	9.876	3.296	6.820
General	4.485	4.479	4.653	1.617	4.185	33.470	31.995	35.523	12.158	30.106
Historia	5.685	6.282	6.569	1.809	6.214	45.122	47.956	45.937	12.563	44.383
Otros	286	323	411	19	8	57.279	80.717	205.693	9.709	8.412

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11.13. Personal adscrito a Museos y Colecciones Museográficas por características

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2016	2018	2020	2022	2014	2016	2018	2020	2022
TOTAL	**13.902**	**14.590**	**14.955**	**14.508**	**15.073**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
SEXO										
Hombres	6.228	6.799	6.760	6.511	6.665	44,8	46,6	45,2	44,9	44,2
Mujeres	7.674	7.791	8.195	7.997	8.408	55,2	53,4	54,8	55,1	55,8
JORNADA										
Tiempo completo	10.093	10.490	10.663	10.650	11.386	72,6	71,9	71,3	73,4	75,5
Tiempo parcial	3.809	4.100	4.292	3.858	3.687	27,4	28,1	28,7	26,6	24,5
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Director/a y personal técnico	4.479	4.534	4.810	4.883	5.007	32,2	31,1	32,2	33,7	33,2
Personal administrativo	2.358	2.389	2.478	2.596	2.703	17,0	16,4	16,6	17,9	17,9
Personal de mantenimiento y limpieza	2.025	2.170	2.179	2.208	2.463	14,6	14,9	14,6	15,2	16,3
Personal de vigilancia y seg.	3.505	3.559	3.664	3.378	3.580	25,2	24,4	24,5	23,3	23,8
Otros	1.535	1.938	1.824	1.443	1.320	11,0	13,3	12,2	9,9	8,8

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1 . Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	**38,2**	**37,9**	**39,4**	**46,7**	**25,5**
SEXO					
Hombres	38,1	38,1	38,8	46,5	26,5
Mujeres	38,2	37,6	40,1	46,9	24,6
EDAD					
De 15 a 24 años	46,3	47,6	52,5	63,6	33,3
De 25 a 34 años	45,5	43,8	41,1	55,5	30,9
De 35 a 44 años	44,6	42,9	45,0	53,3	30,4
De 45 a 54 años	42,3	41,7	44,4	48,8	27,5
De 55 años en adelante	24,2	25,8	28,7	33,9	18,1
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	24,8	22,3	23,1	28,0	14,4
Segunda etapa de educación secundaria	48,7	47,8	47,3	53,7	27,5
Educación superior o equivalente	62,4	61,3	64,8	71,7	38,6

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 2 . Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan museos, exposiciones y galerías de arte. 2021-2022

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron museos, exposiciones y galerías de arte			
		MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE	Museos	Exposiciones	Galerías de arte
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	**25,5**	**100,0**	**100,0**	**100,0**	**100,0**
Museos	20,1	79,0	100,0	68,1	80,5
Exposiciones	14,5	57,0	49,2	100,0	75,3
Galerías de arte	6,9	27,0	27,5	35,6	100,0
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	**28,2**	**73,2**	**78,4**	**78,5**	**83,3**
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	**3,5**	**10,8**	**11,2**	**16,2**	**25,2**
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	**18,4**	**32,6**	**33,2**	**37,6**	**40,8**
LECTURA (Leyeron libros)	**61,7**	**82,2**	**82,9**	**84,6**	**85,4**
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	45,8	45,9	51,4	56,6
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	75,8	77,3	77,8	79,6
Libros en formato digital *(Suelen utilizar)*	24,4	37,1	38,0	40,3	44,6
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	**19,9**	**38,8**	**40,2**	**43,1**	**47,0**
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	**10,5**	**22,3**	**23,4**	**24,4**	**28,0**
Teatro	8,2	18,2	19,6	19,8	23,2
Ópera	0,9	2,5	2,8	3,3	5,3
Zarzuela	0,4	0,9	1,1	1,1	1,8
Ballet / Danza	2,0	4,7	4,7	6,4	7,8
Circo	1,6	3,4	3,3	3,7	4,1
ARTES MUSICALES (Asistieron)	**12,9**	**25,8**	**26,8**	**30,3**	**34,5**
Conciertos de música clásica	3,9	8,7	9,2	10,9	14,3
Conciertos de música actual	10,4	20,8	21,6	24,5	27,7
CINE (Asistieron)	**27,7**	**45,8**	**46,4**	**48,3**	**48,2**

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

12. Archivos

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se presenta la información estadística disponible sobre los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde a la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura (MCLT) o a la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa (MDEF). Concretamente se ofrece información relativa a depósitos, fondos documentales, servicios en sala y en Internet, consultas, documentación facilitada, actividades educativas y culturales, servicios, equipamientos y personal adscrito.

Los archivos estatales recogidos en esta explotación se reseñan en el Anexo.

2. Fuentes de información

La información procede de la operación **Estadística de Archivos**, de periodicidad anual, perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Se trata de una investigación fruto del esfuerzo conjunto del Ministerio de Cultura, a través de la División de Estadística y Estudios y de la Subdirección General de los Archivos Estatales, en colaboración con el Ministerio de Defensa, a través de la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural y la Vicesecretaría General Técnica.

3. Normativa legal

Se reflejan a continuación las normas legales actualmente vigentes:

- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español que establece, entre otras, la definición de archivo.
- Real Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso.
- Real Decreto 2598/1998, de 4 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento de Archivos Militares, que establece el Sistema Archivístico de la Defensa y regula los diferentes tipos de archivos militares que lo componen.

4. Principales conceptos

Archivo. Para delimitar el concepto de archivo se ha considerado la definición de la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 25 de junio, así como lo establecido en el Real Decreto 1708/2011. De acuerdo con ello se entiende por archivo el conjunto orgánico de documentos, o la reunión de varios de ellos, producidos o reunidos por las personas físicas o jurídicas, públicas o privadas. Asimismo se consideran archivos las entidades, que de acuerdo con las normas internacionales de descripción archivística, comprenden instituciones, personas y familias, que reúnen, conservan, organizan, describen y difunden los conjuntos orgánicos y las colecciones de documentos.

Archivo estatal. A los efectos de esta estadística se consideran los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde al Ministerio de Cultura, habiéndose incorporado a esta investigación, desde 2011, los correspondientes al Ministerio de Defensa.

Documento. Se entiende por documento, a los efectos de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, toda expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen, recogidas en cualquier tipo de soporte material, incluso los soportes informáticos. Se excluyen los ejemplares no originales de ediciones. Asimismo, según lo establecido en el Real Decreto 1708/2011, se entiende por documento de archivo el ejemplar en cualquier tipo de soporte, testimonio de las actividades y funciones de las personas físicas y jurídicas, públicas o privadas.

Patrimonio Documental. Forman parte del mismo los documentos de cualquier época generados, conservados o reunidos en el ejercicio de su función por cualquier organismo o entidad de carácter público, por las personas jurídicas en cuyo capital participe mayoritariamente el Estado u otras entidades públicas y por las personas privadas, físicas o jurídicas, gestoras de servicios públicos en lo relacionado con la gestión de dichos servicios. Forman igualmente parte del Patrimonio Documental los documentos con una antigüedad superior a los cuarenta años generados, conservados o reunidos en el ejercicio de sus actividades por las entidades y asociaciones de carácter político, sindical o religioso y por las entidades, fundaciones y asociaciones culturales y educativas de carácter privado. Integran asimismo el Patrimonio Documental los documentos con una antigüedad superior a los cien años generados, conservados o reunidos por cualesquiera otras entidades particulares o personas físicas. La Administración del Estado podrá declarar constitutivos del Patrimonio Documental aquellos documentos que, sin alcanzar la antigüedad indicada en los apartados anteriores, merezcan dicha consideración.

Fondos. Conjuntos de documentos producidos por personas físicas o jurídicas en el ejercicio de sus funciones y que se encuentran depositados en un archivo.

Ingresos. Se incluyen en esta rúbrica los ingresos de fondos derivados de transferencias, donaciones, depósitos o adquisiciones.

Salidas temporales. Se incluyen en esta rúbrica las salidas temporales de documentos por préstamos administrativos o exposiciones culturales.

Eliminación. Se incluyen en esta rúbrica las salidas definitivas de documentos por transferencia a otros archivos o por expurgo, previa autorización del organismo competente.

Descripción. Se recogen las tareas archivísticas desarrolladas en relación con las funciones de organización, descripción y conservación del patrimonio documental que tienen encomendados.

Reinstalaciones. Se recogen las tareas de reinstalación de documentos realizadas para garantizar la conservación a largo plazo.

5. Anexo

Los archivos recogidos en esta explotación de titularidad estatal y gestión del Ministerio de Cultura son los siguientes:

- Archivo de la Corona de Aragón
- Archivo General de Simancas
- Archivo General de Indias
- Archivo Histórico Nacional
- Archivo General de la Administración
- Archivo de la Real Chancillería de Valladolid
- Centro Documental de la Memoria Histórica
- Archivo Histórico de la Nobleza
- Archivo Central del Ministerio de Cultura

Los archivos recogidos desde 2011 de titularidad estatal y gestión del Ministerio de Defensa son los siguientes:

- *Órgano Central*
  - Archivo General e Histórico de Defensa
- *Ejército de Tierra*
  - *Archivos Históricos*
    - Archivo General Militar de Madrid
    - Archivo General Militar de Segovia
    - Archivo General Militar de Guadalajara
    - Archivo General Militar de Ávila
    - Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército de Tierra
  - *Archivos Intermedios*
    - Archivo General del Cuartel General del Ejército de Tierra
    - Archivo Intermedio Militar de Baleares
    - Archivo Intermedio Militar Centro
    - Archivo Intermedio Militar de Canarias
    - Archivo Intermedio Militar de Ceuta
    - Archivo Intermedio Militar de Melilla
    - Archivo Intermedio Militar Noroeste
    - Archivo Intermedio Militar Pirenaico
    - Archivo Intermedio Militar Sur
- *Armada*
  - *Archivos Históricos*
    - Archivo del Museo Naval
    - Archivo General de Marina Álvaro de Bazán
    - Archivo del Real Instituto y Observatorio de la Armada
    - Archivo del Instituto Hidrográfico de Marina
  - *Archivos Intermedios*
    - Archivo Central del Cuartel General de la Armada
    - Archivo Naval de Canarias
    - Archivo Naval de Cartagena
    - Archivo Naval de Ferrol
    - Archivo Naval de San Fernando
- *Ejército del Aire*
  - *Archivos Históricos*
    - Archivo Histórico del Ejército del Aire
  - *Archivos Intermedios*
    - Archivo General del Cuartel General del Ejército del Aire
    - Archivo Intermedio del Mando Aéreo General (Datos a partir de 2020)
    - Archivo Intermedio del Mando Aéreo de Canarias (Datos a partir de 2020)

6. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados 2020 debe tenerse en cuenta que el momento de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19. *Desde 2019* no se contabiliza el Archivo Central del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes por la nueva estructura del Ministerio de Cultura.

Nota a los cuadros 12.1 y 12.2. La disminución en los datos de superficies en 2021 y 2022 se debe a la reestructuración y nueva medición de los espacios de referencia de los archivos del Ministerio de Defensa. El aumento en los datos de superficies en 2020 se debe a la incorporación de dos nuevos archivos del Ministerio de Defensa.

Nota al cuadro 12.3. La disminución en 2021 y 2022, con respecto a 2020, en algunos epígrafes de fondos documentales se debe a una nueva contabilización realizada en diversos Archivos Militares Históricos e Intermedios.

Nota al cuadro 12.6. Para una correcta interpretación de los resultados, es preciso aclarar que un usuario presencial sólo contabiliza una vez al año por archivo visitado, siendo las sesiones de trabajo el número de ocasiones a lo largo del año que cada usuario presencial visita un determinado archivo.

Nota al cuadro 12.11. La disminución en 2023 de los datos de personal adscrito en los archivos del Ministerio de Cultura se debe a traslados, jubilaciones y cambios en la contabilización de las características del personal.

Nota a los cuadros 12.1, 12.3, 12.5, 12.6, 12.7, 12.8 y 12.10. Los datos del Ministerio de Defensa 2023 difieren de los difundidos con anterioridad en CULTURAbase ya que han sido actualizados por el citado ministerio.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales para 2023 en adelante se utiliza el Censo de Población Anual (INE) a 1 de enero; para datos anteriores se mantienen las Cifras de Población a 1 de enero basadas en el Censo de Población de 2011.

12.1. Superficie útil y capacidad de los depósitos en los archivos estatales [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL										
SUPERFICIE ÚTIL (m^2)	**150.374**	**164.268**	**163.846**	**162.447**	**164.122**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Destinada a depósitos	77.616	80.092	79.837	78.691	79.312	51,6	48,8	48,7	48,4	48,3
Destinada a otros usos	72.758	84.176	84.009	83.756	84.810	48,4	51,2	51,3	51,6	51,7
CAPACIDAD DEPÓSITOS (Metros)	**478.197**	**483.299**	**478.572**	**484.350**	**501.698**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Metros lineales de estantería ocupada	414.248	422.711	418.607	422.017	436.079	86,6	87,5	87,5	87,1	86,9
Metros lineales de estantería libre	63.949	60.589	59.965	62.333	65.619	13,4	12,5	12,5	12,9	13,1
MINISTERIO DE CULTURA										
SUPERFICIE ÚTIL (m^2)	**102.282**	**102.282**	**102.282**	**102.282**	**102.282**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Destinada a depósitos	50.219	50.219	50.219	50.219	50.219	49,1	49,1	49,1	49,1	49,1
Destinada a otros usos	52.063	52.063	52.063	52.063	52.063	50,9	50,9	50,9	50,9	50,9
CAPACIDAD DEPÓSITOS (Metros)	**287.525**	**287.525**	**287.525**	**287.641**	**287.641**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Metros lineales de estantería ocupada	259.657	259.825	260.249	261.196	261.196	90,3	90,4	90,5	90,8	90,8
Metros lineales de estantería libre	27.868	27.700	27.276	26.445	26.445	9,7	9,6	9,5	9,2	9,2
MINISTERIO DE DEFENSA										
SUPERFICIE ÚTIL (m^2)	**48.092**	**61.986**	**61.564**	**60.165**	**61.840**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Destinada a depósitos	27.397	29.873	29.618	28.472	29.093	57,0	48,2	48,1	47,3	47,0
Destinada a otros usos	20.695	32.113	31.946	31.693	32.747	43,0	51,8	51,9	52,7	53,0
CAPACIDAD DEPÓSITOS (Metros)	**190.672**	**195.775**	**191.047**	**196.709**	**214.057**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Metros lineales de estantería ocupada	154.591	162.886	158.358	160.820	174.883	81,1	83,2	82,9	81,8	81,7
Metros lineales de estantería libre	36.081	32.889	32.689	35.888	39.174	18,9	16,8	17,1	18,2	18,3

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.2. Superficie destinada a depósitos en los archivos estatales por comunidad autónoma [1]

	DEPÓSITOS (m^2)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**77.616**	**80.092**	**79.837**	**78.691**	**79.312**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	2.445	4.165	4.165	2.630	2.625	3,2	5,2	5,2	3,3	3,3
Balears (Illes)	835	835	835	835	949	1,1	1,0	1,0	1,1	1,2
Canarias	980	1.090	1.090	1.090	1.078	1,3	1,4	1,4	1,4	1,4
Castilla y León	10.580	10.614	10.380	10.380	10.380	13,6	13,3	13,0	13,2	13,1
Castilla-La Mancha	6.321	6.321	6.521	6.521	6.520	8,1	7,9	8,2	8,3	8,2
Cataluña	4.327	4.327	4.227	4.327	4.327	5,6	5,4	5,3	5,5	5,5
Comunitat Valenciana	1.130	1.130	1.130	1.130	800	1,5	1,4	1,4	1,4	1,0
Galicia	3.919	3.919	3.919	3.919	3.919	5,0	4,9	4,9	5,0	4,9
Madrid (Comunidad de)	44.063	44.519	44.384	44.674	45.528	56,8	55,6	55,6	56,8	57,4
Murcia (Región de)	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000	2,6	2,5	2,5	2,5	2,5
Ceuta	738	738	738	738	738	1,0	0,9	0,9	0,9	0,9
Melilla	278	434	448	448	448	0,4	0,5	0,6	0,6	0,6
MINISTERIO DE CULTURA										
TOTAL	**50.219**	**50.219**	**50.219**	**50.219**	**50.219**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	729	729	729	729	729	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Balears (Illes)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Canarias	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Castilla y León	6.159	6.159	6.159	6.159	6.159	12,3	12,3	12,3	12,3	12,3
Castilla-La Mancha	2.100	2.100	2.100	2.100	2.100	4,2	4,2	4,2	4,2	4,2
Cataluña	3.907	3.907	3.907	3.907	3.907	7,8	7,8	7,8	7,8	7,8
Comunitat Valenciana	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Galicia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Madrid (Comunidad de)	37.324	37.324	37.324	37.324	37.324	74,3	74,3	74,3	74,3	74,3
Murcia (Región de)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ceuta	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Melilla	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MINISTERIO DE DEFENSA										
TOTAL	**27.397**	**29.873**	**29.618**	**28.472**	**29.093**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	1.716	3.436	3.436	1.901	1.896	6,3	11,5	11,6	6,7	6,5
Balears (Illes)	835	835	835	835	949	3,0	2,8	2,8	2,9	3,3
Canarias	980	1.090	1.090	1.090	1.078	3,6	3,6	3,7	3,8	3,7
Castilla y León	4.421	4.455	4.221	4.221	4.221	16,1	14,9	14,3	14,8	14,5
Castilla-La Mancha	4.221	4.221	4.421	4.421	4.420	15,4	14,1	14,9	15,5	15,2
Cataluña	420	420	320	420	420	1,5	1,4	1,1	1,5	1,4
Comunitat Valenciana	1.130	1.130	1.130	1.130	800	4,1	3,8	3,8	4,0	2,7
Galicia	3.919	3.919	3.919	3.919	3.919	14,3	13,1	13,2	13,8	13,5
Madrid (Comunidad de)	6.739	7.195	7.060	7.350	8.204	24,6	24,1	23,8	25,8	28,2
Murcia (Región de)	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000	7,3	6,7	6,8	7,0	6,9
Ceuta	738	738	738	738	738	2,7	2,5	2,5	2,6	2,5
Melilla	278	434	448	448	448	1,0	1,5	1,5	1,6	1,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.3. Fondos documentales en los archivos estatales por tipo de documento [(1)]

	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL					
CONVENCIONALES (Metros)	**414.641**	**422.624**	**420.057**	**422.999**	**428.319**
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Pergaminos	307.661	307.712	307.777	307.782	307.772
Cartográficos	569.630	588.685	588.978	588.142	589.053
Figurativos (carteles, estampas)	45.572	43.696	44.258	44.918	44.959
Fotográficos	2.492.172	2.583.728	2.593.498	2.590.493	2.672.984
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	15.333	14.775	11.268	11.492	13.620
Sellos	24.174	23.875	23.875	23.875	23.885
Otros	25.116	25.578	26.109	19.622	20.565
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	45.831.987	46.087.655	48.124.490	48.345.105	50.789.856
Imágenes digitalizadas	45.829.529	46.085.197	48.122.032	48.342.647	50.787.397
Documentos electrónicos	2.458	2.458	2.458	2.458	2.459
Microcopias/microformas	16.820.668	16.820.668	16.853.224	16.853.224	16.853.224
MINISTERIO DE CULTURA					
CONVENCIONALES (Metros)	**258.683**	**258.690**	**258.780**	**260.339**	**261.752**
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Pergaminos	307.601	307.602	307.667	307.670	307.660
Cartográficos	91.316	90.937	90.518	89.844	89.908
Figurativos (carteles, estampas)	33.114	33.533	34.095	34.767	34.778
Fotográficos	1.675.422	1.675.904	1.676.134	1.677.546	1.679.753
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	4.991	4.991	4.991	4.991	4.991
Sellos	20.925	20.926	20.926	20.926	20.935
Otros	18.023	18.285	18.816	18.835	18.860
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	38.216.080	38.760.929	39.896.367	40.293.930	41.965.220
Imágenes digitalizadas	38.213.622	38.758.471	39.893.909	40.291.472	41.962.761
Documentos electrónicos	2.458	2.458	2.458	2.458	2.459
Microcopias/microformas	16.763.149	16.763.149	16.763.149	16.763.149	16.763.149
MINISTERIO DE DEFENSA					
CONVENCIONALES (Metros)	**155.958**	**163.934**	**161.277**	**162.660**	**166.567**
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Pergaminos	60	110	110	112	112
Cartográficos	478.314	497.748	498.460	498.298	499.145
Figurativos (carteles, estampas)	12.458	10.163	10.163	10.151	10.181
Fotográficos	816.750	907.824	917.364	912.947	993.231
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	10.342	9.784	6.277	6.501	8.629
Sellos	3.249	2.949	2.949	2.949	2.950
Otros	7.093	7.293	7.293	787	1.705
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	7.615.907	7.326.726	8.228.123	8.051.175	8.824.636
Imágenes digitalizadas	7.615.907	7.326.726	8.228.123	8.051.175	8.824.636
Documentos electrónicos	0	0	0	0	0
Microcopias/microformas	57.519	57.519	90.075	90.075	90.075

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.4. Documentos restaurados en los archivos estatales por tipo de documento

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL										
CONVENCIONALES (Unidades)	**12.807**	**11.323**	**22.380**	**13.284**	**13.591**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
NO CONVENCIONALES (Unidades)	**2.608**	**1.335**	**1.938**	**4.685**	**329**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Pergaminos	99	29	103	342	87	3,8	2,2	5,3	7,3	26,4
Cartográficos, figurativos	143	59	85	67	28	5,5	4,4	4,4	1,4	8,5
Fotográficos	2.342	862	1.644	377	200	89,8	64,6	84,8	8,0	60,8
Sellos	4	3	3	6	13	0,2	0,2	0,2	0,1	4,0
Otros	20	382	103	3.893	1	0,8	28,6	5,3	83,1	0,3
MINISTERIO DE CULTURA										
CONVENCIONALES (Unidades)	**12.506**	**11.323**	**22.376**	**13.279**	**13.590**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
NO CONVENCIONALES (Unidades)	**470**	**738**	**1.095**	**4.430**	**318**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Pergaminos	99	29	103	342	87	21,1	3,9	9,4	7,7	27,4
Cartográficos, figurativos	128	57	81	62	17	27,2	7,7	7,4	1,4	5,3
Fotográficos	219	267	805	127	200	46,6	36,2	73,5	2,9	62,9
Sellos	4	3	3	6	13	0,9	0,4	0,3	0,1	4,1
Otros	20	382	103	3.893	1	4,3	51,8	9,4	87,9	0,3
MINISTERIO DE DEFENSA										
CONVENCIONALES (Unidades)	**301**	**0**	**4**	**5**	**1**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
NO CONVENCIONALES (Unidades)	**2.138**	**597**	**843**	**255**	**11**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Pergaminos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cartográficos, figurativos	15	2	4	5	11	0,7	0,3	0,5	2,0	100,0
Fotográficos	2.123	595	839	250	0	99,3	99,7	99,5	98,0	0,0
Sellos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Otros	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Archivos

12.5. Tratamiento técnico de los fondos documentales en los archivos estatales

	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL					
CONVENCIONALES (Metros)					
Ingresos	2.386	1.608	1.667	1.474	9.416
Salidas	338	292	447	593	23.478
Eliminación	53	0	0	352	101
Descripción	49.996	25.315	40.713	94.631	233.600
Reinstalaciones	3.693	1.926	4.403	4.922	3.442
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Ingresos	330	19.301	1.947	3.553	6.606
Salidas	223	433	28	0	335
Descripción	6.775	1.497	2.589	7.002	12.963
Reinstalaciones	16.963	7.731	7.067	4.144	12.450
MINISTERIO DE CULTURA					
CONVENCIONALES (Metros)					
Ingresos	118	9	91	121	521
Salidas	5	0	6	51	7.512
Eliminación	5	0	0	350	0
Descripción	48.617	23.804	39.174	93.614	230.496
Reinstalaciones	1.367	1.417	4.168	4.374	2.593
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Ingresos	82	764	553	3.294	2.320
Salidas	39	0	18	0	0
Descripción	2.606	438	191	3.700	2.355
Reinstalaciones	14.837	7.019	6.765	3.845	5.624
MINISTERIO DE DEFENSA					
CONVENCIONALES (Metros)					
Ingresos	2.268	1.599	1.576	1.353	8.895
Salidas	333	292	441	542	15.966
Eliminación	48	0	0	2	101
Descripción	1.379	1.511	1.539	1.017	3.104
Reinstalaciones	2.326	510	235	548	849
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Ingresos	248	18.537	1.394	259	4.286
Salidas	184	433	10	0	335
Descripción	4.169	1.059	2.398	3.302	10.608
Reinstalaciones	2.126	712	302	299	6.826

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Archivos

12.6. Servicios en sala y en Internet y visitantes de los archivos estatales [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL										
SERVICIOS EN SALA										
Plazas disponibles	570	549	547	574	610	1,2	1,2	1,2	1,2	1,3
Usuarios presenciales	10.338	4.960	5.894	7.444	9.052	22,0	10,5	12,4	15,7	18,8
Sesiones de trabajo	31.352	17.227	23.387	30.198	28.734	66,8	36,4	49,3	63,7	59,8
Documentos consultados	94.806	42.033	78.150	85.152	108.143	202,0	88,8	164,9	179,5	224,9
SERVICIOS EN INTERNET										
Sesiones de trabajo	2.180.003	2.521.004	2.178.139	2.441.802	2.685.569	4.644,5	5.326,1	4.595,4	5.147,9	5.585,0
Páginas visitadas	39.528.904	31.701.770	30.404.791	32.112.393	35.672.579	84.216,8	66.976,6	64.146,9	67.700,7	74.185,9
Imágenes publicadas	34.670.651	35.081.059	35.797.395	36.302.882	36.982.050	73.866,3	74.116,0	75.524,0	76.535,2	76.909,2
Registros descriptivos publicados	5.293.884	5.317.544	5.324.954	5.358.523	5.376.293	11.278,7	11.234,4	11.234,4	11.297,1	11.180,7
VISITANTES										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	1.562.020	312.988	540.059	1.090.587	1.360.145	3.327,9	661,3	1.139,4	2.299,2	2.828,6
A exposiciones	1.320.350	155.932	199.311	308.148	410.569	2.813,0	329,4	420,5	649,7	853,8
MINISTERIO DE CULTURA										
SERVICIOS EN SALA										
Plazas disponibles	389	384	383	383	384	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Usuarios presenciales	6.591	2.996	3.710	4.579	6.313	14,0	6,3	7,8	9,7	13,1
Sesiones de trabajo	25.896	12.986	18.422	25.372	23.964	55,2	27,4	38,9	53,5	49,8
Documentos consultados	64.234	18.991	50.970	58.232	61.660	136,9	40,1	107,5	122,8	128,2
SERVICIOS EN INTERNET										
Sesiones de trabajo	1.766.503	2.104.276	1.760.243	2.023.570	2.256.794	3.763,6	4.445,7	3.713,7	4.266,2	4.693,3
Páginas visitadas	25.403.104	17.128.101	15.568.581	17.122.213	20.246.716	54.121,6	36.186,7	32.846,0	36.097,8	42.105,8
Imágenes publicadas	34.670.651	35.081.059	35.797.395	36.302.882	36.982.050	73.866,3	74.116,0	75.524,0	76.535,2	76.909,2
Registros descriptivos publicados	5.293.884	5.317.544	5.324.954	5.358.523	5.376.293	11.278,7	11.234,4	11.234,4	11.297,1	11.180,7
VISITANTES										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	1.501.593	309.945	504.861	1.035.305	1.297.893	3.199,2	654,8	1.065,1	2.182,7	2.699,1
A exposiciones	1.313.797	155.434	196.830	303.199	396.008	2.799,1	328,4	415,3	639,2	823,6
MINISTERIO DE DEFENSA										
SERVICIOS EN SALA										
Plazas disponibles	181	165	164	191	226	0,4	0,3	0,3	0,4	0,5
Usuarios presenciales	3.747	1.964	2.184	2.865	2.739	8,0	4,1	4,6	6,0	5,7
Sesiones de trabajo	5.456	4.241	4.965	4.826	4.770	11,6	9,0	10,5	10,2	9,9
Documentos consultados	30.572	23.042	27.180	26.920	46.483	65,1	48,7	57,3	56,8	96,7
SERVICIOS EN INTERNET										
Sesiones de trabajo	413.500	416.728	417.896	418.232	428.775	881,0	880,4	881,7	881,7	891,7
Páginas visitadas	14.125.800	14.573.669	14.836.210	14.990.180	15.425.863	30.095,2	30.789,9	31.300,9	31.602,9	32.080,2
Imágenes publicadas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Registros descriptivos publicados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VISITANTES										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	60.427	3.043	35.198	55.282	62.252	128,7	6,4	74,3	116,5	129,5
A exposiciones	6.553	498	2.481	4.949	14.561	14,0	1,1	5,2	10,4	30,3

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.7. Consultas realizadas en los archivos estatales

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL										
CONSULTAS	**47.439**	**41.823**	**61.011**	**78.501**	**79.772**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Por teléfono	11.648	8.112	19.266	20.623	18.674	24,6	19,4	31,6	26,3	23,4
Por escrito	34.712	31.254	38.950	41.778	56.739	73,2	74,7	63,8	53,2	71,1
Correo y fax	3.113	1.403	632	1.455	2.731	6,6	3,4	1,0	1,9	3,4
Electrónico	31.599	29.851	38.318	40.323	54.008	66,6	71,4	62,8	51,4	67,7
No consta	1.079	2.457	2.795	16.100	4.359	2,3	5,9	4,6	20,5	5,5
MINISTERIO DE CULTURA										
CONSULTAS	**28.671**	**24.712**	**44.214**	**45.879**	**45.683**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Por teléfono	7.610	5.681	16.386	18.032	17.112	26,5	23,0	37,1	39,3	37,5
Por escrito	21.061	19.031	27.828	27.847	28.571	73,5	77,0	62,9	60,7	62,5
Correo y fax	2.047	863	567	1.431	1.669	7,1	3,5	1,3	3,1	3,6
Electrónico	19.014	18.168	27.261	26.416	26.902	66,3	73,5	61,7	57,6	58,9
MINISTERIO DE DEFENSA										
CONSULTAS	**18.768**	**17.111**	**16.797**	**32.622**	**34.089**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Por teléfono	4.038	2.431	2.880	2.591	1.562	21,5	14,2	17,1	7,9	4,6
Por escrito	13.651	12.223	11.122	13.931	28.168	72,7	71,4	66,2	42,7	82,6
Correo y fax	1.066	540	65	24	1.062	5,7	3,2	0,4	0,1	3,1
Electrónico	12.585	11.683	11.057	13.907	27.106	67,1	68,3	65,8	42,6	79,5
No consta	1.079	2.457	2.795	16.100	4.359	5,7	14,4	16,6	49,4	12,8

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Archivos

12.8. Documentación facilitada a los usuarios de los archivos estatales

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL										
COPIAS FACILITADAS	**1.894.630**	**1.541.413**	**1.950.892**	**2.038.182**	**1.739.572**	**4.036,5**	**3.256,6**	**4.115,9**	**4.297,0**	**3.617,7**
Fotocopias	153.495	113.452	80.621	59.105	37.246	327,0	239,7	170,1	124,6	77,5
Fotografías	233	244	24.796	1.420	2.507	0,5	0,5	52,3	3,0	5,2
Microcopias/microfichas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Copias digitales	1.740.902	1.427.717	1.845.475	1.977.657	1.699.819	3.709,0	3.016,3	3.893,5	4.169,4	3.535,0
PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS	**1.627**	**684**	**800**	**1.121**	**1.340**	**3,5**	**1,4**	**1,7**	**2,4**	**2,8**
MINISTERIO DE CULTURA										
COPIAS FACILITADAS	**1.698.011**	**1.286.608**	**1.655.598**	**1.600.532**	**1.338.551**	**3.617,6**	**2.718,2**	**3.492,9**	**3.374,3**	**2.783,7**
Fotocopias	97.003	49.240	54.371	41.839	29.569	206,7	104,0	114,7	88,2	61,5
Fotografías	0	0	0	0	60	0	0	0	0	0,1
Microcopias/microfichas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Copias digitales	1.601.008	1.237.368	1.601.227	1.558.693	1.308.922	3.411,0	2.614,2	3.378,2	3.286,1	2.722,1
PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS	**831**	**439**	**590**	**778**	**592**	**1,8**	**0,9**	**1,2**	**1,6**	**1,2**
MINISTERIO DE DEFENSA										
COPIAS FACILITADAS	**196.619**	**254.805**	**295.294**	**437.650**	**401.021**	**418,9**	**538,3**	**623,0**	**922,7**	**834,0**
Fotocopias	56.492	64.212	26.250	17.266	7.677	120,4	135,7	55,4	36,4	16,0
Fotografías	233	244	24.796	1.420	2.447	0,5	0,5	52,3	3,0	5,1
Microcopias/microfichas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Copias digitales	139.894	190.349	244.248	418.964	390.897	298,0	402,2	515,3	883,3	812,9
PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS	**796**	**245**	**210**	**343**	**748**	**1,7**	**0,5**	**0,4**	**0,7**	**1,6**

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Archivos

12.9. Archivos estatales por actividades educativas y culturales realizadas

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**35**	**37**	**37**	**37**	**37**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Actividades educativas destinadas a:	19	9	14	21	29	54,3	24,3	37,8	56,8	78,4
Alumnos de enseñanza primaria y secundaria	9	4	4	7	7	25,7	10,8	10,8	18,9	18,9
Alumnos universitarios	12	8	10	14	15	34,3	21,6	27,0	37,8	40,5
Personas con discapacidad	3	0	2	3	1	8,6	0,0	5,4	8,1	2,7
Personas mayores	8	2	3	3	7	22,9	5,4	8,1	8,1	18,9
Otros colectivos	9	3	2	6	9	25,7	8,1	5,4	16,2	24,3
Conciertos, conferencias	13	4	9	9	9	37,1	10,8	24,3	24,3	24,3
Cursos, talleres, seminarios	10	8	12	14	11	28,6	21,6	32,4	37,8	29,7
Otras actividades	12	8	9	11	15	34,3	21,6	24,3	29,7	40,5
MINISTERIO DE CULTURA										
TOTAL	**9**	**9**	**9**	**9**	**9**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Actividades educativas destinadas a:	9	5	7	7	7	100,0	55,6	77,8	77,8	77,8
Alumnos de enseñanza primaria y secundaria	8	4	3	4	5	88,9	44,4	33,3	44,4	55,6
Alumnos universitarios	8	5	5	6	5	88,9	55,6	55,6	66,7	55,6
Personas con discapacidad	3	0	2	3	1	33,3	0,0	22,2	33,3	11,1
Personas mayores	6	1	2	1	2	66,7	11,1	22,2	11,1	22,2
Otros colectivos	6	3	2	5	4	66,7	33,3	22,2	55,6	44,4
Conciertos, conferencias	7	4	5	5	6	77,8	44,4	55,6	55,6	66,7
Cursos, talleres, seminarios	6	4	6	5	6	66,7	44,4	66,7	55,6	66,7
Otras actividades	7	3	2	3	6	77,8	33,3	22,2	33,3	66,7
MINISTERIO DE DEFENSA										
TOTAL	**26**	**28**	**28**	**28**	**28**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Actividades educativas destinadas a:	10	4	7	14	22	38,5	14,3	25,0	50,0	78,6
Alumnos de enseñanza primaria y secundaria	1	0	1	3	2	3,8	0,0	3,6	10,7	7,1
Alumnos universitarios	4	3	5	8	10	15,4	10,7	17,9	28,6	35,7
Personas con discapacidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Personas mayores	2	1	1	2	5	7,7	3,6	3,6	7,1	17,9
Otros colectivos	3	0	0	1	5	11,5	0	0	3,6	17,9
Conciertos, conferencias	6	0	4	4	3	23,1	0	14,3	14,3	10,7
Cursos, talleres, seminarios	4	4	6	9	5	15,4	14,3	21,4	32,1	17,9
Otras actividades	5	5	7	8	9	19,2	17,9	25,0	28,6	32,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Archivos

12.10. Disponibilidad de servicios y equipamientos de los archivos estatales

(Archivos que disponen del servicio o equipamiento, en porcentaje del total)

	TOTAL					MINISTERIO DE CULTURA					MINISTERIO DE DEFENSA				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
SERVICIOS															
Sala de atención al público y de consulta	94,3	91,9	94,6	97,3	97,3	100	100	100	100	100	92,3	89,3	92,9	96,4	96,4
Taller de restauración	25,7	27,0	24,3	24,3	24,3	77,8	77,8	77,8	77,8	77,8	7,7	10,7	7,1	7,1	7,1
Laboratorio fotográfico y microfilm	14,3	10,8	8,1	8,1	10,8	44,4	33,3	33,3	33,3	33,3	3,8	3,6	0	0	3,6
Servicios de reproducción	80,0	75,7	81,1	73,0	83,8	100	100	100	100	100	80,8	78,6	78,6	75,0	78,6
Servicios de fotocopias	80,0	78,4	67,6	67,6	70,3	88,9	88,9	77,8	77,8	77,8	76,9	75,0	64,3	64,3	67,9
Servicios de microfilm	5,7	8,1	5,4	5,4	5,4	22,2	22,2	22,2	22,2	22,2	0	3,6	0	0	0
Servicios de fotografías	14,3	48,6	54,1	54,1	54,1	22,2	22,2	22,2	22,2	22,2	11,5	57,1	64,3	64,3	64,3
Servicios de reproducciones digitales	71,4	67,5	54,1	51,4	48,6	100	100	100	100	100	61,5	39,3	39,3	35,7	32,1
Biblioteca auxiliar	80,0	75,7	78,4	75,7	75,7	88,9	88,9	88,9	88,9	88,9	76,9	71,4	75,0	71,4	71,4
Salón de actos	37,1	37,8	32,4	32,4	37,8	100	88,9	100	100	100	15,4	21,4	10,7	10,7	17,9
Espacio para actividades didácticas	25,7	48,6	24,3	21,6	24,3	66,7	66,7	66,7	66,7	66,7	11,5	42,9	10,7	7,1	10,7
Sala de exposiciones	37,1	35,1	35,1	32,4	32,4	77,8	77,8	77,8	77,8	77,8	23,1	21,4	21,4	17,9	17,9
Visitas guiadas	60,0	56,8	56,8	59,5	59,5	100	100	88,9	88,9	88,9	46,2	42,9	46,4	50,0	50,0
Acceso para personas con discapacidad	42,9	40,5	51,4	48,6	59,5	88,9	88,9	88,9	88,9	88,9	26,9	25,0	39,3	35,7	50,0
Cafetería, restaurante	20,0	16,2	16,2	13,5	16,2	66,7	66,7	66,7	55,6	66,7	3,8	0	0	0	0
Control ambiental	54,3	67,6	70,3	56,8	78,4	88,9	88,9	88,9	88,9	88,9	42,3	60,7	64,3	46,4	75,0
EQUIPAMIENTOS															
Cámara analógica o digital de captura imagen fija	57,1	56,8	56,8	59,5	56,8	88,9	88,9	88,9	88,9	88,9	46,2	46,4	46,4	50,0	46,4
Aparato lector o reproductor de microformas	25,7	24,3	24,3	24,3	24,3	77,8	77,8	77,8	77,8	77,8	7,7	7,1	7,1	7,1	7,1
Equipo de captura o reproducción imagen movimiento	14,3	16,2	16,2	16,2	16,2	33,3	44,4	44,4	44,4	44,4	7,7	7,1	7,1	7,1	7,1
Equipo de grabación o audición registros sonoros	8,6	8,1	8,1	8,1	8,1	22,2	22,2	22,2	22,2	22,2	3,8	3,6	3,6	3,6	3,6
Impresora	97,1	91,9	91,9	91,9	91,9	100	100	100	100	100	96,2	89,3	89,3	89,3	89,3
Escáner	100	94,6	94,6	94,6	94,6	100	100	100	100	100	100	92,9	92,9	92,9	92,9
Ordenador	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Uso público	88,6	86,5	62,2	83,8	75,7	88,9	100	100	88,9	88,9	88,5	82,1	50,0	82,1	71,4
Uso interno	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Página web	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Portal de difusión archivística	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Acceso al inventario de fondos	25,7	24,3	24,3	24,3	24,3	100	100	100	100	100	0	0	0	0	0

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Archivos

12.11. Personal adscrito a los archivos estatales por características [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**591**	**536**	**596**	**604**	**604**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
SEXO										
Hombres	318	293	325	328	350	53,8	54,7	54,5	54,3	57,9
Mujeres	273	243	271	276	254	46,2	45,3	45,5	45,7	42,1
RELACIÓN LABORAL										
Indefinido	546	511	573	577	582	92,4	95,3	96,1	95,5	96,4
Temporal	45	25	23	27	22	7,6	4,7	3,9	4,5	3,6
TIPO DE JORNADA										
A tiempo completo	586	534	596	602	594	99,2	99,6	100	99,7	98,3
A tiempo parcial	5	2	0	2	10	0,8	0,4	0	0,3	1,7
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Directivos y Técnicos	233	220	249	280	284	39,4	41,0	41,8	46,4	47,0
Hombres	125	120	126	140	149	21,2	22,4	21,1	23,2	24,7
Mujeres	108	100	123	140	135	18,3	18,7	20,6	23,2	22,4
Otro personal	358	316	347	324	320	60,6	59,0	58,2	53,6	53,0
Hombres	193	173	199	188	201	32,7	32,3	33,4	31,1	33,3
Mujeres	165	143	148	136	119	27,9	26,7	24,8	22,5	19,7
MINISTERIO DE CULTURA										
TOTAL	**308**	**277**	**325**	**345**	**327**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
SEXO										
Hombres	135	116	134	147	154	43,8	41,9	41,2	42,6	47,1
Mujeres	173	161	191	198	173	56,2	58,1	58,8	57,4	52,9
RELACIÓN LABORAL										
Indefinido	278	260	312	327	314	90,3	93,9	96,0	94,8	96,0
Temporal	30	17	13	18	13	9,7	6,1	4,0	5,2	4,0
TIPO DE JORNADA										
A tiempo completo	308	277	325	343	319	100	100	100	99,4	97,6
A tiempo parcial	0	0	0	2	8	0	0	0	0,6	2,4
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Directivos y Técnicos	152	153	181	208	207	49,4	55,2	55,7	60,3	63,3
Hombres	67	71	76	85	91	21,8	25,6	23,4	24,6	27,8
Mujeres	85	82	105	123	116	27,6	29,6	32,3	35,7	35,5
Otro personal	156	124	144	137	120	50,6	44,8	44,3	39,7	36,7
Hombres	68	45	58	62	63	22,1	16,2	17,8	18,0	19,3
Mujeres	88	79	86	75	57	28,6	28,5	26,5	21,7	17,4
MINISTERIO DE DEFENSA										
TOTAL	**283**	**259**	**271**	**259**	**277**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
SEXO										
Hombres	183	177	191	181	196	64,7	68,3	70,5	69,9	70,8
Mujeres	100	82	80	78	81	35,3	31,7	29,5	30,1	29,2
RELACIÓN LABORAL										
Indefinido	268	251	261	250	268	94,7	96,9	96,3	96,5	96,8
Temporal	15	8	10	9	9	5,3	3,1	3,7	3,5	3,2
TIPO DE JORNADA										
A tiempo completo	278	257	271	259	275	98,2	99,2	100	100	99,3
A tiempo parcial	5	2	0	0	2	1,8	0,8	0	0	0,7
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Directivos y Técnicos	81	67	68	72	77	28,6	25,9	25,1	27,8	27,8
Hombres	58	49	50	55	58	20,5	18,9	18,5	21,2	20,9
Mujeres	23	18	18	17	19	8,1	6,9	6,6	6,6	6,9
Otro personal	202	192	203	187	200	71,4	74,1	74,9	72,2	72,2
Hombres	125	128	141	126	138	44,2	49,4	52,0	48,6	49,8
Mujeres	77	64	62	61	62	27,2	24,7	22,9	23,6	22,4

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han visitado archivos en el último año

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	**3,9**	**5,0**	**5,6**	**7,1**	**3,5**
SEXO					
Hombres	4,3	5,3	6,3	7,6	3,7
Mujeres	3,5	4,6	4,9	6,6	3,3
EDAD					
De 15 a 24 años	7,0	9,1	11,0	14,2	5,3
De 25 a 34 años	5,0	7,2	6,3	10,4	4,3
De 35 a 44 años	4,2	5,5	6,5	8,2	3,6
De 45 a 54 años	4,3	4,4	6,1	6,3	4,1
De 55 años en adelante	1,4	2,1	2,6	3,5	2,3
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	1,6	1,9	2,6	3,7	2,1
Segunda etapa de educación secundaria	4,8	6,8	7,4	7,9	3,5
Educación superior o equivalente	8,4	9,7	9,9	12,0	5,4

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan archivos. 2021-2022

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron archivos
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	**25,5**	**78,9**
Museos	20,1	64,3
Exposiciones	14,5	37,3
Galerías de arte	6,9	49,6
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	**28,2**	**76,8**
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	**3,5**	**100,0**
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	**18,4**	**50,9**
LECTURA (Leyeron libros)	**61,7**	**86,4**
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	60,3
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	79,3
Libros en formato digital *(Suelen utilizar)*	36,5	45,5
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	**19,9**	**40,6**
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	**10,5**	**24,0**
Teatro	8,2	18,9
Ópera	0,9	4,4
Zarzuela	0,4	1,4
Ballet / Danza	2,0	9,1
Circo	1,6	4,5
ARTES MUSICALES (Asistieron)	**12,9**	**28,9**
Conciertos de música clásica	3,9	10,8
Conciertos de música actual	10,4	25,3
CINE (Asistieron)	**27,7**	**44,7**

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

13. Bibliotecas

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a las bibliotecas ubicadas en el territorio nacional con la finalidad de facilitar el conocimiento de sus principales características. Para ello se proporcionan indicadores sobre equipamiento, infraestructura, actividad, recursos, así como sobre el uso de nuevas tecnologías.

2. Fuentes de información y delimitación del ámbito de la estadística

La **Estadística de Bibliotecas** es una operación estadística de periodicidad bienal, desarrollada desde su edición 2020 por el Ministerio de Cultura a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica junto a la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura.

Cuenta con la colaboración de las Comunidades Autónomas y Ciudades con estatuto de autonomía a través del Grupo Técnico para la Estadística de Bibliotecas, creado en el marco de la Conferencia Sectorial de Cultura, y de la Biblioteca Nacional de España, del Ministerio de Defensa, de la Guardia Civil, así como de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN) y del Instituto Nacional de Estadística (INE), organismo encargado de su elaboración hasta su edición de 2018[1].

Su objetivo es proporcionar información sobre las principales características de estas instituciones: equipamiento; instalaciones; actividad; recursos materiales, económicos y humanos; tipo de financiación y uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

La **población objeto de estudio** está formada por las bibliotecas, cualquiera que sea su dependencia administrativa, salvo las bibliotecas escolares y aquellas de carácter particular y no accesibles al público bajo ningún tipo de condición. Concretamente, para **la realización de esta estadística se considera biblioteca la unidad administrativa**, que puede estar compuesta de uno o de varios puntos de servicio.

El **ámbito geográfico** es todo el territorio nacional. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que la ubicación considerada en las clasificaciones territoriales es la de la unidad administrativa, independientemente de la ubicación de los puntos de servicio.

El **período de referencia de la información** para determinadas características es el año natural completo mientras que para otras características se corresponde con el 31 de diciembre del año investigado.

La **metodología de la recogida de datos** es censal. Para las bibliotecas públicas (véase tipologías, código 31), que suponen en torno al 60% del total, se obtiene mediante reutilización de registros administrativos disponibles en la base de datos Alzira[2], gestionada desde la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura. La extracción obtenida de este fichero es sometida a tratamiento estadístico por la División de Estadística y Estudios. El acuerdo de este procedimiento se adoptó por el Grupo Técnico para la Estadística de Bibliotecas enmarcado en la Conferencia Sectorial de Cultura.

Para las bibliotecas no públicas (véase tipologías, códigos distintos de 31) la recogida se hace mediante cuestionario. Por una parte, la Biblioteca Nacional de España, el Ministerio de Defensa, la Guardia Civil y la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas[3] (REBIUN) proporcionan a la División de Estadística y Estudios la información de sus ámbitos. Para las restantes bibliotecas, una parte es recogida directamente por las comunidades y ciudades autónomas del Grupo Técnico para la Estadística de Bibliotecas (para su edición 2022 Cantabria, Castilla-La Mancha, Cataluña, Comunidad Foral de Navarra, La Rioja y Ciudad autónoma de Ceuta) y el resto se realiza directamente desde el departamento ministerial.

Por lo que respecta al **tratamiento de la información recogida**, los datos individuales son depurados y validados mediante diversos controles, que incluyen entre otros: análisis de valores válidos e inconsistencias, de rangos, de coherencia con las series anuales con la finalidad de detectar valores atípicos. La consistencia de la información se analiza asimismo a nivel agregado, estudiando su distribución por las variables de clasificación.

Finalmente, los datos son integrados por la División de Estadística y Estudios en las correspondientes tablas estadísticas.

Los detalles metodológicos de la estadística junto a los resultados completos pueden consultarse en el apartado dedicado a estadísticas culturales disponible en la página web del departamento ministerial www.cultura.gob.es.

3. Principales conceptos

Biblioteca. Organización o parte de una organización, cuyo fin principal es reunir y mantener una colección organizada de documentos y facilitar el uso de los recursos de información a fin de satisfacer las necesidades informativas, de investigación, educativas, culturales o recreativas de los usuarios. La definición de Biblioteca utilizada está basada en la Recomendación sobre normalización internacional de las estadísticas de bibliotecas aprobada por la Conferencia General de la UNESCO en su decimosexta reunión en 1970[4] y posteriormente se ha adaptado según los cambios recogidos en la Norma ISO 2789:2013.

[1] *En las comparaciones con resultados de ediciones anteriores a 2020 hay que tener en cuenta que se han producido cambios sustanciales en la metodología que afectan especialmente a las fuentes y al método de recogida de datos.*

[2] *A partir de 2020 no forman parte del ámbito poblacional de la Estadística determinadas bibliotecas de funcionamiento irregular (no prestan los servicios mínimos exigidos, horarios inestables, apertura irregular).*

[3] *En este caso con un cuestionario reducido.*

[4] *https://www.unesco.org/es*

Unidad administrativa. Cualquier biblioteca independiente o un grupo de bibliotecas, bajo una dirección única o bajo una única administración. A los efectos de esta investigación, se considera una unidad administrativa toda biblioteca o grupo de bibliotecas que tenga capacidad de gestión técnica y administrativa propia.

Punto de servicio. Cada una de las bibliotecas, tanto si se trata de una biblioteca independiente como si forma parte de una unidad administrativa más amplia, desde la que se ofrece servicios a los usuarios. Se consideran los puntos de servicio fijos y móviles, entendiendo como punto de servicio móvil cada uno de los vehículos utilizados para dar servicios bibliotecarios.

Biblioteca Nacional de España (Código 10). Es la que cumple los siguientes criterios: reúne, cataloga y conserva los fondos bibliográficos, impresos, manuscritos y no librarios recogidos en cualquier soporte material y en las lenguas cooficiales y dialectos españoles. Tiene establecido por ley el Depósito Legal de todo el territorio nacional con el fin de elaborar y difundir la información sobre la producción bibliográfica española, a partir de las entradas derivadas del depósito legal. Realiza, coordina y fomenta programas de investigación y desarrollo en las áreas de su competencia.

Bibliotecas Centrales de Comunidades Autónomas (Código 20). Bibliotecas que sirven a una determinada Comunidad Autónoma y realizan funciones de biblioteca nacional dentro de su ámbito territorial. Algunas de ellas prestan servicios de biblioteca pública.

Bibliotecas Públicas (Código 31). Bibliotecas que cumplen los siguientes criterios: disponen de una colección de fondos de carácter general, ofrecen servicios informativos de tipo cultural, educativo, recreativo y social, y son accesibles a todos los ciudadanos; ofrecen los servicios de préstamo y consulta de documentos de forma libre y gratuita; sus fondos son de libre acceso y susceptibles de ser dejados en préstamo. No obstante, cuando es necesario por razones de seguridad y conservación, pueden limitar el acceso a una parte de estos fondos.

Bibliotecas para grupos específicos de usuarios (no especializadas) (Código 39). Bibliotecas que tienen una colección de carácter general y ofrecen sus servicios exclusivamente a determinadas categorías de usuarios como presos, pacientes de hospitales, empleados de una empresa, soldados, etc.

Bibliotecas de instituciones de enseñanza superior (Código 40). Bibliotecas que ofrecen sus servicios a los estudiantes y a la plantilla académica y profesional de la universidad y de otras instituciones de educación de nivel superior. También pueden dar servicio al público en general. Estas bibliotecas se desglosan a su vez en las *Bibliotecas Universitarias* que forman parte de REBIUN y *Otras bibliotecas de instituciones de enseñanza superior*.

Bibliotecas especializadas. Bibliotecas que poseen una colección de fondos que versa sobre una disciplina o campo específico del conocimiento. Las bibliotecas especializadas se clasifican según la institución de la que dependen en:

- *Bibliotecas de instituciones religiosas (Código 51)*. Bibliotecas dependientes de cabildos catedralicios, conventos...
- *Bibliotecas de la administración (Código 52)*. Bibliotecas mantenidas para servir a cualquier organismo de la administración, departamento o parlamento, incluyendo los organismos internacionales, nacionales, regionales y locales. También pueden dar servicio al público en general.
- *Bibliotecas de centros de investigación (Código 53)*. Bibliotecas dependientes de una institución dedicada a la investigación que cuentan con una colección de fondos especializados en la materia o materias objeto de investigación de la institución de la cual dependen. Incluye las reales academias y las fundaciones universidad-empresa. No se incluyen las bibliotecas de instituciones de enseñanza superior.
- *Bibliotecas de asociaciones y colegios profesionales (Código 54)*. Bibliotecas mantenidas por asociaciones profesionales, sindicatos y otras asociaciones similares cuyo objetivo principal es ofrecer sus servicios a los miembros y trabajadores de un determinado oficio o profesión.
- *Bibliotecas de empresas o firmas comerciales (Código 55)*. Bibliotecas mantenidas por una organización para cubrir las necesidades de información de sus trabajadores en el desarrollo de su trabajo.
- *Bibliotecas de archivos y museos (Código 56)*. Bibliotecas cuyas colecciones de fondos guardan relación con la misión del archivo o museo al que sirven y se encuentran al servicio tanto de los trabajadores del centro como de los investigadores en esa materia.
- *Bibliotecas de centros sanitarios (Código 57)*. Bibliotecas que se encuentran al servicio de los profesionales de la salud en los hospitales o instituciones similares. Se incluyen tanto las bibliotecas del sector público como del sector privado. (Las bibliotecas de compañías farmacéuticas se incluyen en bibliotecas de empresas o firmas comerciales).
- *Otras bibliotecas especializadas (Código 59)*.

Titularidad. Persona física o jurídica que figura como titular patrimonial de la biblioteca. En ocasiones no coincide con el organismo que financia o gestiona la biblioteca.

Fondos. Conjunto de documentos que forman parte de la colección de la biblioteca.

Libro. En la recogida de información se ha considerado libro el documento impreso encuadernado, no seriado (si el número de páginas es inferior a cincuenta, se llama folleto), distinguiéndolo de libro electrónico.

Publicación periódica o seriada. Publicación en formato impreso cuyos volúmenes o números se suceden en orden numérico o cronológico, bajo un título común y un periodo indefinido, sin importar su periodicidad, en el que los números individuales de la serie se numeran consecutivamente o cada número aparece con su fecha correspondiente.

Libro electrónico. Documento digital, con licencia o no, que se puede considerar análogo a un libro impreso.

Se pueden prestar a los usuarios en lectores de libros electrónicos (e-books) o transmitiendo los contenidos a un ordenador por un tiempo limitado. Se incluyen las publicaciones periódicas en formato electrónico siempre que se pueda acceder al texto completo de sus artículos. No se contarán como publicaciones periódicas electrónicas las revistas gratuitas disponibles en Internet, el acceso a servicios de sumarios, ni el acceso a bases de datos que conllevan la recuperación de artículos a texto completo como un paquete integrado.

Manuscrito. Se considera manuscrito el papel o libro escrito a mano o bien un original o copia de un texto destinado a ser impreso, aun cuando no esté escrito a mano.

Documentos sonoros. Registros únicamente sonoros en cualquier formato, discos microsurcos y compactos (CD/DVD audio), cintas magnetofónicas y casetes.

Documentos audiovisuales. Documentos en los que predomina la imagen en movimiento, con banda sonora o no, independientemente de su soporte físico y proceso de registro o grabación. Lo integran las grabaciones de vídeo (videodiscos, cintas de video, DVD-video y Blu-Ray) y las películas cinematográficas.

Microformas. Documento fotográfico que requiere ampliación para su consulta. Incluye los rollos de microfilm y las microfichas.

Documentos cartográficos. Documentos que contienen representaciones convencionales, a escala reducida, de fenómenos concretos o abstractos que se pueden localizar en el espacio y en el tiempo. Esta definición comprende documentos tales como mapas bidimensionales y tridimensionales, globos terráqueos, planos, modelos topográficos, mapas en relieve y representaciones aéreas. Se excluyen atlas y los documentos cartográficos en forma de libro, así como en formato microforma, audiovisual y electrónico.

Documentos de música impresa (partituras de música). Incluye los documentos cuyo contenido es música, normalmente representada por notas, bien en forma de hojas sueltas o libro.

Documentos gráficos. Documentos impresos en el que la representación gráfica es la característica más importante. Incluye impresos artísticos, originales artísticos, reproducciones artísticas, fotografías, posters y dibujos técnicos.

Colección electrónica y otros documentos. Discos CD/DVD-ROM, Blu-Ray de datos electrónicos, soportes magnéticos, como los disquetes, discos duros, tarjetas de memoria, cintas magnéticas y discos magneto-ópticos, así como otros soportes de almacenamiento electrónico, como videojuegos, etc. Se contabilizarán además los e-books que contengan información precargada, elementos lúdicos que sirven para la diversión y el aprendizaje, bases de datos, programas informáticos sin contenido lúdico, que se prestan o descargan los usuarios para su uso.

Usuarios inscritos. Usuarios registrados al final del año de referencia. Son aquellos que tienen tarjeta de usuario (en situación de alta) de la biblioteca o de alguno de sus servicios o secciones, bien para utilizar el servicio de préstamo o cualquier otro servicio.

Usuarios adultos. Usuarios inscritos que, al final del periodo de referencia, cuentan con carnet de lector adulto.

Usuarios infantiles. Usuarios inscritos que, al final del periodo de referencia, cuentan con carnet de lector infantil.

Visitante. Persona que acude a la biblioteca para utilizar cualquiera de sus servicios o participar en cualquiera de sus actividades: estudio de los propios libros o apuntes, consulta de las obras de la biblioteca, consulta de catálogos, préstamo, información, actividades culturales, etc.

Número total de ordenadores y terminales informáticas. El uso de ordenadores y terminales informáticas se clasifica en:

- De uso público exclusivo, si sólo el público externo a la biblioteca tiene acceso a los fondos y servicios de la biblioteca.

- De gestión interna (incluye uso mixto), si tiene acceso a ellos únicamente el personal de la biblioteca o, si, además, lo puede utilizar el público externo.

Para cada uno de los apartados anteriores se contabilizan, además, el número con acceso a internet.

Préstamo domiciliario. Transacción mediante la cual un usuario puede llevarse un documento fuera del recinto de la biblioteca durante un periodo de tiempo determinado. Se consigna en este apartado las unidades físicas prestadas de cada material. Incluye las transmisiones de libros electrónicos por internet o red a los dispositivos de los usuarios, vía streaming o descarga.

Préstamo interbibliotecario. Es el proceso por el que una biblioteca obtiene de otra un documento o parte de documento, solicitado por sus usuarios y que no está disponible en la colección de fondos de la propia biblioteca.

Biblioteca con funciones automatizadas. Una biblioteca posee funciones automatizadas si trabaja con un Sistema integrado de Gestión Bibliotecaria (SIGB), o está integrada en un Gestor Central, que permite trabajar a la biblioteca en red. Algunas de las funciones analizadas son la gestión de adquisiciones, la catalogación, el préstamo, catálogo acceso público en línea (OPAC), entre otras.

Catálogo de acceso público en línea (OPAC). Servicio que facilita a los usuarios de la biblioteca la localización de la información contenida en el catálogo y la realización de funciones complementarias como la solicitud de reservas por el usuario, peticiones de fondos en el caso de depósitos no accesibles por el usuario...

Bibliotecarios profesionales. Personal que desempeña sus funciones como bibliotecario profesional de acuerdo con el título académico (máster, graduado, licenciado o diplomado), exigido para desempeñar funciones de responsabilidad como planificación, organización, administración y evaluación de servicios y sistemas de bibliotecas y de información.

Auxiliares de biblioteca: Personal que desempeña sus funciones de acuerdo con el título académico exigido de bachiller o equivalente.

Personal especializado. A los efectos de esta estadística se trata de personal incluido en la plantilla de la biblioteca que está especializado en alguna disciplina distinta a la biblioteconomía y documentación, tales

como contabilidad, gestión de personal, tareas administrativas, informática, encuadernación, animación sociocultural...

Otro personal. Personal incluido en la plantilla de la biblioteca que desempeñan tareas para las que no es necesaria conocimientos de biblioteconomía u otra especialización: subalternos, limpiadores, conserjes, vigilantes, personal de cafetería...

Becarios. Persona a la que se le concede una beca de formación, investigación, y perfeccionamiento cuyo objetivo es formar especialistas en técnicas bibliotecarias. El becario no tiene relación contractual o estatutaria alguna, ni supone vinculación laboral o funcionarial con el organismo o departamento que concede la beca.

Voluntarios. Persona que colabora en las tareas bibliotecarias sin recibir un salario.

Personal equivalente a tiempo completo. Se trata del personal a jornada completa más la suma de fracciones de tiempo del personal que trabaja en régimen de dedicación parcial.

Las **variables de estudio** son las siguientes[5]: número de bibliotecas y de puntos de servicio; usuarios inscritos y visitas; horas de apertura al público; superficie útil total y de uso bibliotecario; puestos de consulta; equipos; fondos, altas y bajas, publicaciones periódicas; ejemplares en el catálogo automatizado, préstamos domiciliarios a usuarios, préstamos interbibliotecarios efectuados y recibidos, personal, gastos y fuentes de financiación.

Las **variables de clasificación** son las siguientes:

Tipo de biblioteca
- Nacional de España
- Centrales de comunidades autónomas
- Públicas
- Para grupos específicos de usuarios (no especializadas)
- De instituciones de enseñanza superior
- Bibliotecas especializadas
  - De instituciones religiosas
  - De la administración
  - De centros de investigación
  - De asociaciones y colegios profesionales
  - De empresas o firmas comerciales
  - De archivos y museos
  - De centros sanitarios
  - Otras bibliotecas especializadas

Titularidad de la biblioteca
- Pública
  - Administración General del Estado
  - Administración Autonómica
  - Administración Local
- Privada
- Universitaria
- Otra titularidad

Financiación de la biblioteca
- Pública
  - Administración General del Estado
  - Administración Autonómica
  - Administración Local
- Privada
- Otra financiación (UE)

Forma de acceso
- Libre
- Restringido
- Sin acceso

Funciones automatizadas
- Gestión de adquisiciones
- Catalogación
- Préstamo
- Gestión de publicaciones periódicas
- Catálogo de consulta pública (OPAC)
- Obtención de estadísticas
- Autopréstamo
- Préstamo Interbibliotecario

Clases de fondos
- Libros y folletos (volúmenes)
- Libros electrónicos (volúmenes)
- Publicaciones periódicas (volúmenes)
- Manuscritos y documentos (volúmenes)
- Documentos sonoros (unidades)
- Documentos audiovisuales (unidades)
- Microformas (unidades)
- Documentos cartográficos (unidades)
- Partituras de música (unidades)
- Documentos gráficos (unidades)
- Colección electrónica y otros documentos

Préstamos interbibliotecarios efectuados/recibidos
- Efectuados
- Recibidos

Personal
- Personal incluido en plantilla
  - Bibliotecarios profesionales
  - Auxiliares de bibliotecas
  - Personal especializado
  - Otro personal
- Personal no incluido en plantilla
  - Becarios
  - Voluntarios
- Sexo del personal

Clase de Gastos
- Gastos de personal
- Gastos en adquisiciones
- Otros gastos corrientes
- Gastos de inversión

Características de la ubicación de la biblioteca
- *Comunidad autónoma*: Se corresponde con la ubicación física de la biblioteca.
- *Provincia*: Se corresponde con la ubicación física de la biblioteca.
- *Tamaño del municipio:* Se ofrecen resultados para las capitales de provincia, distinguiendo entre los restantes municipios según tramos de tamaño:
  - Capital de provincia
  - Más de 100.000 habitantes
  - De 50.001 a 100.000 habitantes
  - De 25.001 a 50.000 habitantes
  - De 10.001 a 25.000 habitantes
  - De 2.001 a 10.000 habitantes
  - Menos de 2.001 habitantes

[5] *En el caso de Bibliotecas Universitarias (REBIUN) no están disponibles todas las variables, lo que debe tenerse en cuenta en la interpretación de los datos.*

4. Notas a los cuadros

Notas generales. En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante debe tenerse en cuenta que la información que se presenta incluye un periodo de referencia inmerso en la crisis COVID-19 que ha podido afectar especialmente a algunas de las variables objeto de este proyecto.

Para la realización de esta estadística se considera biblioteca la unidad administrativa.

En la elaboración de la edición 2022 se ha llevado a cabo una revisión de la tipología y titularidad de las bibliotecas, lo que debe tenerse en cuenta en la interpretación de los resultados.

Para las bibliotecas públicas de Cataluña en 2022, debido a la ausencia de información, se han considerado los datos disponibles con referencia al año 2021, a excepción de variables con elevada falta de respuesta, en cuyo caso se han considerado los datos disponibles en la estadística del año 2020[6].

Nota al cuadro 13.3. Para las bibliotecas públicas (código 31) se ha obtenido el número de días de cierre provisional vinculado al COVID-19, como la diferencia entre los días de cierre de los años 2020 y 2019. Para Cataluña no se ha dispuesto de información para las bibliotecas de tipologías 39, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57 y 59.

Nota a los cuadros 13.3, 13.5 y 13.6. Para el año 2020 en adelante los usuarios inscritos en *Bibliotecas Universitarias (REBIUN)* incluyen aquellos a los que se les reconoce el acceso a los servicios bibliotecarios en virtud de acuerdos de un consorcio bibliotecario.

Nota a los cuadros 13.7 y 13.8. Los libros electrónicos en la categoría de bibliotecas públicas sólo incluyen los títulos adquiridos con el presupuesto propio de cada biblioteca y no los disponibles en las plataformas digitales centralizadas y gestionadas por el Ministerio de Cultura, por las comunidades autónomas y por otras administraciones públicas.

Nota a los cuadros 13.12, 13.13 y 13.14. En la información referida a los *préstamos de libros electrónicos* para las bibliotecas públicas se debe tener en cuenta que debido a problemas durante al cambio de plataforma de préstamo digital desde el año 2020 no se conservaron los datos correspondientes al periodo de referencia de la estadística.

En 2022 para las bibliotecas universitarias (REBIUN) se incorpora en el apartado de préstamos de libros electrónicos la información no contenida en el sistema estándar (COUNTER) que contabiliza el uso de los recursos electrónicos.

Nota al cuadro 13.16. En la información referida al *acceso por internet a los fondos o a la colección electrónica* debe tenerse en cuenta que en las bibliotecas públicas se presenta una elevada falta de respuesta.

Nota a los Anexo 1 y 2. Ha de tenerse en cuenta que la mayor parte de los indicadores correspondiente a la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales 2021-2022 vienen afectados por estar su periodo de referencia inmerso en la crisis COVID-19.

[6] *Estas variables son las siguientes: forma de acceso por Internet a sus catálogos y/o fondos a través de página web; número de puestos de consulta; número de fotocopiadoras; número de ordenadores de uso público exclusivo; número de ordenadores de uso público exclusivo con acceso a internet; acceso al catálogo por internet; acceso por internet a los fondos o colección electrónica; documentos audiovisuales; microformas y títulos de publicaciones periódicas electrónicas.*

13.1. Bibliotecas censadas y bibliotecas que cumplimentan el cuestionario por tipo de biblioteca. 2022

	TOTAL		TASA DE RESPUESTA %	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		POR 100.000 HABITANTES	
	Censadas	Cumplimentan el cuestionario		Censadas	Cumplimentan el cuestionario	Censadas	Cumplimentan el cuestionario
TOTAL	**5.931**	**5.654**	**95,3**	**100**	**100**	**12,5**	**11,9**
Nacional y centrales de comunidades autónomas	8	8	100,0	0,1	0,1	0,0	0,0
Públicas	3.686	3.570	96,9	62,1	63,1	7,8	7,5
Para grupos específicos de usuarios	213	196	92,0	3,6	3,5	0,4	0,4
De Instituciones de enseñanza superior	251	240	95,6	4,2	4,2	0,5	0,5
Especializadas	1.773	1.640	92,5	29,9	29,0	3,7	3,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Bibliotecas

13.2. Bibliotecas censadas y bibliotecas que cumplimentan el cuestionario por comunidad autónoma. 2022

	TOTAL		TASA DE RESPUESTA %	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		POR 100.000 HABITANTES	
	Censadas	Cumplimentan el cuestionario		Censadas	Cumplimentan el cuestionario	Censadas	Cumplimentan el cuestionario
TOTAL	**5.931**	**5.654**	**95,3**	**100**	**100**	**12,5**	**11,9**
Andalucía	900	833	92,6	15,2	14,7	10,6	9,8
Aragón	302	294	97,4	5,1	5,2	23,0	22,4
Asturias (Principado de)	132	130	98,5	2,2	2,3	13,1	12,9
Balears (Illes)	130	120	92,3	2,2	2,1	10,6	9,8
Canarias	147	137	93,2	2,5	2,4	6,5	6,1
Cantabria	87	78	89,7	1,5	1,4	14,9	13,3
Castilla y León	477	469	98,3	8,0	8,3	20,1	19,7
Castilla-La Mancha	521	503	96,5	8,8	8,9	25,4	24,5
Cataluña	795	737	92,7	13,4	13,0	10,4	9,6
Comunitat Valenciana	463	435	94,0	7,8	7,7	9,1	8,6
Extremadura	458	457	99,8	7,7	8,1	43,5	43,4
Galicia	417	391	93,8	7,0	6,9	15,5	14,5
Madrid (Comunidad de)	491	480	97,8	8,3	8,5	7,3	7,1
Murcia (Región de)	91	91	100,0	1,5	1,6	6,0	6,0
Navarra (C. Foral de)	146	143	97,9	2,5	2,5	22,1	21,7
País Vasco	310	294	94,8	5,2	5,2	14,2	13,5
Rioja (La)	50	49	98,0	0,8	0,9	15,8	15,5
Ceuta	7	6	85,7	0,1	0,1	8,5	7,3
Melilla	7	7	100,0	0,1	0,1	8,4	8,4

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Bibliotecas

13.3. Principales indicadores[(1)]

Continúa

	Número de bibliotecas			Número medio de puntos de servicio por biblioteca			Titularidad pública %			Titularidad privada %			Otra titularidad %		
	2018	2020	2022	2018	2020	2022	2018	2020	2022	2018	2020	2022	2018	2020	2022
TOTAL	**6.458**	**5.747**	**5.654**	**1,3**	**1,3**	**1,3**	**83,0**	**83,5**	**83,3**	**12,2**	**12,1**	**13,9**	**4,9**	**4,4**	**2,8**
Andalucía	968	819	833	1,3	1,3	1,3	87,1	88,5	87,2	9,1	7,4	9,8	3,8	4,0	3,0
Aragón	320	311	294	1,2	1,2	1,2	85,9	84,6	88,1	11,6	12,2	10,2	2,5	3,2	1,7
Asturias (Principado de)	134	130	130	1,5	1,5	1,4	86,6	88,5	90,0	9,7	6,9	7,7	3,7	4,6	2,3
Balears (Illes)	133	130	120	1,4	1,5	1,4	79,7	80,0	81,7	16,5	17,7	16,7	3,8	2,3	1,7
Canarias	169	146	137	1,4	1,6	1,5	83,4	80,1	79,6	9,5	11,0	13,9	7,1	8,9	6,6
Cantabria	99	78	78	1,2	1,3	1,2	80,8	85,9	84,6	14,1	7,7	12,8	5,1	6,4	2,6
Castilla y León	517	490	469	1,3	1,3	1,2	80,7	80,8	80,2	15,1	15,1	16,2	4,3	4,1	3,6
Castilla-La Mancha	561	512	503	1,1	1,1	1,1	92,7	94,1	93,8	5,5	4,3	5,0	1,8	1,6	1,2
Cataluña	850	750	737	1,1	1,2	1,1	80,6	86,0	84,3	12,4	10,3	13,8	7,1	3,7	1,9
Comunitat Valenciana	594	443	435	1,3	1,4	1,4	86,5	83,7	83,9	10,3	11,7	13,8	3,2	4,5	2,3
Extremadura	481	433	457	1,1	1,0	1,0	94,6	94,2	94,7	3,3	3,9	4,2	2,1	1,8	1,1
Galicia	476	395	391	1,3	1,3	1,3	74,6	75,4	74,7	19,3	18,5	22,8	6,1	6,1	2,6
Madrid (Comunidad de)	534	506	480	1,7	1,7	1,6	65,7	64,8	63,8	23,8	26,7	29,8	10,5	8,5	6,5
Murcia (Región de)	100	96	91	2,0	1,9	1,8	78,0	79,2	75,8	17,0	15,6	20,9	5,0	5,2	3,3
Navarra (C. Foral de)	129	149	143	1,1	1,1	1,1	80,6	79,2	79,0	14,7	17,4	17,5	4,7	3,4	3,5
País Vasco	312	288	294	1,4	1,4	1,3	83,0	82,3	83,0	10,6	12,5	14,6	6,4	5,2	2,4
Rioja (La)	62	51	49	1,0	1,0	1,0	69,4	66,7	71,4	24,2	27,5	24,5	6,5	5,9	4,1
Ceuta	11	12	6	1,0	1,0	1,0	90,9	91,7	83,3	0,0	0,0	0,0	9,1	8,3	16,7
Melilla	8	8	7	1,0	1,0	1,0	75,0	75,0	71,4	12,5	12,5	14,3	12,5	12,5	14,3

	Número medio de dias de cierre provisional por COVID-19	Usuarios inscritos por biblioteca			Visitas en sala por biblioteca			Libros y folletos impresos por biblioteca			Préstamos domiciliarios de libros impresos por biblioteca		
	2020	2018	2020	2022	2018	2020	2022	2018	2020	2022	2018	2020	2022
TOTAL	**85**	**3.380**	**4.547**	**4.890**	**30.623**	**11.509**	**20.390**	**27.884**	**31.690**	**32.781**	**6.942**	**4.454**	**7.006**
Andalucía	85	2.976	6.453	7.017	29.577	12.237	23.206	21.415	24.169	25.115	4.773	2.846	4.499
Aragón	72	2.025	1.774	1.419	16.262	8.005	15.105	17.024	16.809	18.549	5.260	2.780	4.814
Asturias (Principado de)	82	4.740	5.399	5.579	27.547	7.720	15.971	28.215	29.578	30.216	6.826	3.565	5.992
Balears (Illes)	78	3.495	2.531	2.727	21.989	7.917	10.828	22.343	25.615	29.265	5.465	4.351	5.830
Canarias	92	2.742	3.573	4.095	36.124	12.694	22.007	27.521	33.806	37.092	5.595	3.220	5.262
Cantabria	82	1.803	2.469	2.405	27.933	16.160	24.286	18.388	22.673	23.303	5.287	3.869	6.493
Castilla y León	86	2.535	2.380	2.659	26.555	9.792	19.934	26.452	27.334	29.263	6.598	3.611	6.202
Castilla-La Mancha	81	1.898	1.976	1.725	13.568	5.147	7.891	13.688	15.224	16.353	3.744	2.304	3.484
Cataluña	72	6.358	10.372	11.111	45.378	17.489	30.539	30.834	35.392	36.956	13.472	8.699	14.094
Comunitat Valenciana	82	3.692	4.366	5.081	27.685	15.545	25.921	22.268	29.734	32.017	6.654	4.860	8.442
Extremadura	84	1.051	1.218	1.198	9.746	3.334	4.222	9.553	10.808	10.539	1.690	1.097	1.449
Galicia	91	2.089	2.409	2.493	18.933	6.891	10.420	23.563	26.977	28.322	5.404	3.827	5.829
Madrid (Comunidad de)	112	5.462	6.422	6.799	69.434	16.951	33.628	85.033	97.166	96.457	12.264	7.878	12.043
Murcia (Región de)	78	5.902	6.918	7.895	56.924	19.377	34.297	33.063	30.249	38.257	9.956	5.302	9.678
Navarra (C. Foral de)	92	2.467	2.477	2.568	32.082	10.701	17.259	30.512	28.618	30.200	5.886	3.959	5.316
País Vasco	83	3.626	2.632	3.601	31.854	14.467	24.966	31.721	31.772	33.860	7.774	5.703	7.844
Rioja (La)	88	1.458	1.771	2.090	21.461	11.241	18.222	19.362	22.416	24.401	5.642	4.598	6.617
Ceuta	106	1.265	1.698	2.321	13.854	4.433	17.800	17.718	17.787	37.358	2.126	1.371	3.438
Melilla	83	3.239	3.360	3.860	6.711	7.408	7.807	16.012	17.644	21.847	1.367	1.071	1.319

Fuente: Ministerio de Cultura. INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.3. Principales indicadores[1]

Conclusión

	Personal en plantilla por biblioteca			Bibliotecas que disponen de ordenador %			Bibliotecas con acceso a Internet en sala %			Bibliotecas que ofrecen zona wifi %		
	2018	2020	2022	2018	2020	2022	2018	2020	2022	2018	2020	2022
TOTAL	**3,9**	**4,0**	**4,1**	**93,5**	**96,5**	**97,4**	**91,8**	**91,2**	**93,3**	**75,7**	**76,4**	**80,0**
Andalucía	3,5	3,9	3,9	89,6	95,4	96,5	88,9	90,1	90,0	73,1	77,8	78,5
Aragón	2,6	2,3	2,8	95,6	97,7	98,6	92,2	90,7	93,5	72,2	75,9	78,9
Asturias (Principado de)	3,7	3,8	3,7	85,8	96,9	96,2	93,3	90,8	90,8	59,7	57,7	63,8
Balears (Illes)	3,2	3,3	3,4	96,2	96,2	97,5	94,7	91,5	95,0	83,5	83,8	88,3
Canarias	4,3	4,9	5,2	93,5	91,8	94,9	92,3	87,0	90,5	85,2	81,5	89,8
Cantabria	3,1	3,6	3,0	90,9	97,4	98,7	88,9	98,7	98,7	72,7	76,9	79,5
Castilla y León	3,5	3,5	3,5	90,3	95,1	96,6	88,6	83,9	88,5	66,5	68,0	66,7
Castilla-La Mancha	2,4	2,3	2,3	95,0	98,6	98,6	93,4	95,5	94,6	81,1	77,9	82,5
Cataluña	4,7	5,1	5,2	99,2	98,7	99,1	96,7	96,8	97,3	83,2	85,7	91,5
Comunitat Valenciana	3,5	4,4	4,6	96,3	97,1	98,4	92,1	91,9	94,5	81,3	79,9	81,8
Extremadura	1,9	2,0	1,9	96,5	99,1	98,7	95,4	95,2	97,2	82,1	78,3	80,7
Galicia	3,3	3,4	3,4	93,5	95,9	95,4	87,8	88,9	91,0	73,9	75,9	80,3
Madrid (Comunidad de)	8,5	8,4	8,8	89,1	93,3	95,0	89,3	87,4	91,3	65,5	64,6	69,8
Murcia (Región de)	5,8	6,0	6,0	92,0	92,7	95,6	93,0	86,5	90,1	76,0	71,9	78,0
Navarra (C. Foral de)	3,1	2,8	2,6	92,2	97,3	98,6	89,9	91,3	94,4	67,4	73,2	80,4
País Vasco	4,0	3,5	3,6	92,9	96,5	98,0	95,2	92,4	96,6	78,5	79,5	86,4
Rioja (La)	3,1	2,7	2,8	91,9	98,0	98,0	88,7	92,2	95,9	62,9	84,3	85,7
Ceuta	3,8	3,5	5,8	90,9	66,7	100,0	63,6	58,3	83,3	54,5	41,7	66,7
Melilla	3,1	3,3	3,6	87,5	100,0	100,0	62,5	75,0	85,7	37,5	50,0	42,9

	Bibliotecas con acceso libre %			Bibliotecas con acceso libre en sala %			Bibliotecas con acceso libre por Internet a sus catálogos/fondos a través de página web %			Bibliotecas que ofrecen acceso al catálogo por Internet %		
	2018	2020	2022	2018	2020	2022	2018	2020	2022	2018	2020	2022
TOTAL	**86,1**	**86,7**	**87,5**	**79,7**	**80,0**	**81,0**	**59,9**	**65,3**	**65,2**	**64,6**	**69,8**	**69,6**
Andalucía	90,8	92,2	91,0	85,0	85,6	84,3	64,5	73,7	61,8	66,5	76,6	63,7
Aragón	85,0	85,5	88,1	82,2	82,6	86,1	43,8	44,1	48,6	47,8	46,9	52,7
Asturias (Principado de)	86,6	86,9	86,9	81,3	80,0	80,8	75,4	83,1	85,4	82,1	88,5	90,0
Balears (Illes)	85,7	86,2	85,8	80,5	76,9	80,0	69,9	58,5	60,8	75,2	63,1	67,5
Canarias	91,1	85,6	87,6	85,8	78,8	82,5	70,4	56,2	62,0	76,9	58,9	65,7
Cantabria	84,8	92,3	94,9	76,8	82,1	83,3	53,5	70,5	78,2	59,6	78,2	83,3
Castilla y León	79,9	81,0	84,0	75,0	76,3	78,5	56,7	67,6	69,7	61,3	73,1	73,8
Castilla-La Mancha	89,8	92,4	92,0	88,4	90,6	90,9	67,7	77,3	72,6	71,1	81,4	75,3
Cataluña	87,8	90,1	90,9	78,1	79,6	81,3	73,1	84,7	85,6	79,8	88,3	88,7
Comunitat Valenciana	88,2	86,7	88,3	84,3	81,7	83,2	55,9	64,3	67,4	59,4	68,4	73,3
Extremadura	95,0	93,8	94,1	93,8	92,8	93,2	18,5	15,0	16,2	17,9	16,9	17,7
Galicia	82,6	83,0	83,4	75,4	74,9	75,7	60,5	70,1	73,7	64,1	75,7	80,6
Madrid (Comunidad de)	70,6	72,3	71,5	52,1	57,1	54,0	54,9	59,5	65,0	65,9	69,6	78,3
Murcia (Región de)	79,0	75,0	81,3	67,0	66,7	75,8	67,0	70,8	76,9	81,0	79,2	83,5
Navarra (C. Foral de)	88,4	88,6	90,2	84,5	82,6	85,3	77,5	73,2	77,6	77,5	76,5	81,8
País Vasco	89,4	88,5	89,1	82,1	82,6	83,7	74,0	63,5	61,9	82,1	68,1	63,6
Rioja (La)	71,0	74,5	77,6	69,4	70,6	71,4	61,3	68,6	73,5	66,1	68,6	75,5
Ceuta	63,6	58,3	66,7	63,6	58,3	66,7	36,4	33,3	66,7	36,4	41,7	66,7
Melilla	62,5	62,5	71,4	50,0	62,5	71,4	50,0	50,0	57,1	62,5	62,5	71,4

Fuente: Ministerio de Cultura. INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.4. Bibliotecas según titularidad por tipo de biblioteca. 2022

	TOTAL	Admón. General del Estado	Admón. Autonómica	Admón. Local	Privada	Universitaria pública	Otra titularidad
TOTAL	**5.654**	**472**	**514**	**3.725**	**785**	**121**	**37**
Nacional y centrales de comunidades autónomas	8	1	7	0	0	0	0
Públicas	3.570	53	13	3.498	6	0	0
Para grupos específicos de usuarios	196	88	33	2	68	5	0
De instituciones de enseñanza superior	240	21	31	2	74	112	0
Especializadas	1.640	309	430	223	637	4	37

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Bibliotecas

13.5. Usuarios inscritos y visitas en sala por comunidad autónoma [(1)]

	USUARIOS INSCRITOS						VISITAS EN SALA (En miles)		
	Valores absolutos (En miles)			Por 100.000 habitantes					
	2018	2020	2022	2018	2020	2022	2018	2020	2022
TOTAL	**21.828,9**	**26.129,4**	**27.650,5**	**46.784,4**	**55.203,8**	**58.294**	**197.761,1**	**66.144,1**	**115.286,4**
Andalucía	2.880,5	5.285,3	5.844,8	34.250,3	62.340,2	68.608	28.630,8	10.021,7	19.330,4
Aragón	647,9	551,7	417,2	49.340,9	41.467,2	31.744	5.203,8	2.489,6	4.441,0
Asturias (Principado de)	635,2	701,8	725,3	61.808,4	68.881,9	72.077	3.691,3	1.003,6	2.076,2
Balears (Illes)	464,8	329,0	327,3	39.835,1	27.173,6	26.738	2.924,6	1.029,2	1.299,4
Canarias	463,4	521,7	561,0	21.284,0	23.322,7	24.910	6.105,0	1.853,3	3.015,0
Cantabria	178,5	192,6	187,6	30.700,8	33.066,3	32.095	2.765,3	1.260,5	1.894,3
Castilla y León	1.310,4	1.166,0	1.247,3	54.182,7	48.556,4	52.480	13.729,1	4.798,0	9.349,2
Castilla-La Mancha	1.064,8	1.011,6	867,8	52.387,6	49.453,9	42.331	7.611,9	2.635,3	3.969,3
Cataluña	5.404,1	7.778,6	8.188,8	72.163,4	101.650,4	106.636	38.571,3	13.117,0	22.507,0
Comunitat Valenciana	2.193,0	1.934,0	2.210,1	44.337,4	38.453,7	43.570	16.444,8	6.886,3	11.275,8
Extremadura	505,5	527,5	547,6	47.221,7	49.670,2	51.989	4.687,7	1.443,7	1.929,6
Galicia	994,2	951,7	974,7	36.779,1	35.214,0	36.214	9.011,9	2.722,1	4.074,2
Madrid (Comunidad de)	2.916,5	3.249,3	3.263,5	44.530,1	48.158,8	48.210	37.077,5	8.577,1	16.141,7
Murcia (Región de)	590,2	664,1	718,5	39.995,6	44.129,0	47.191	5.692,4	1.860,2	3.121,0
Navarra (C. Foral de)	318,3	369,1	367,2	49.433,9	56.224,4	55.706	4.138,6	1.594,4	2.468,0
País Vasco	1.131,4	757,9	1.058,6	52.118,5	34.620,7	48.628	9.938,4	4.166,5	7.340,1
Rioja (La)	90,4	90,3	102,4	28.883,2	28.591,7	32.418	1.330,6	573,3	892,9
Ceuta	13,9	20,4	13,9	16.328,1	24.232,6	16.876	152,4	53,2	106,8
Melilla	25,9	26,9	27,0	30.592,2	31.818,5	32.458	53,7	59,3	54,6

Fuente: Ministerio de Cultura. INE. Estadística de Bibliotecas

13.6. Usuarios inscritos según edad y visitas en sala por tipo de biblioteca. 2022 [(1)]

	USUARIOS INSCRITOS						VISITAS EN SALA (En miles)
	Valores absolutos (En miles)			Distribución porcentual			
	Total	Adultos	Infantiles	Total	Adultos	Infantiles	
TOTAL	**27.650,5**	**23.454,9**	**4.195,7**	**100**	**84,8**	**15,2**	**115.286,4**
Nacional y centrales de comunidades autónomas	350,4	350,1	0,3	100	99,9	0,1	453,2
Públicas	16.985,4	12.817,6	4.167,9	100	75,5	24,5	68.801,0
Para grupos específicos de usuarios	151,9	142,3	9,6	100	93,7	6,3	351,1
De instituciones de enseñanza superior	8.818,8	8.818,5	0,3	100	100,0	0,0	44.343,2
Especializadas	1.343,9	1.326,4	17,6	100	98,7	1,3	1.337,9

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.7. Fondos existentes según tipo de biblioteca por clase de fondo [(1)]. 2022

	TOTAL	Nacional y centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones enseñanza superior	Especializadas
VALORES ABSOLUTOS						
Volúmenes	**252.477.063**	**30.874.152**	**87.374.204**	**2.082.592**	**78.810.953**	**53.335.162**
Libros y folletos impresos	185.344.375	20.580.479	81.406.878	2.058.440	47.204.567	34.094.011
Libros electrónicos	33.475.233	340.495	150.620	130	31.251.950	1.732.038
Publicaciones periódicas	22.979.181	9.729.101	5.739.285	18.243	328.531	7.164.021
Manuscritos	10.678.274	224.077	77.421	5.779	25.905	10.345.092
Unidades	**42.298.153**	**7.780.159**	**12.194.950**	**71.949**	**5.029.474**	**17.221.621**
Documentos sonoros	4.994.304	1.020.140	3.432.027	11.094	75.671	455.372
Documentos audiovisuales	12.873.933	342.374	6.971.427	39.128	2.396.361	3.124.643
Microformas	4.905.489	280.340	415.370	14.467	23.596	4.171.716
Documentos cartográficos	1.584.112	793.255	96.489	1.550	3.097	689.721
Partituras de música	1.763.973	648.504	99.290	928	195.837	819.414
Documentos gráficos	9.860.075	4.477.375	458.368	3.277	443	4.920.612
Colección electrónica y otros documentos	6.316.267	218.171	721.979	1.505	2.334.469	3.040.143
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL						
Volúmenes	**100**	**12,2**	**34,6**	**0,8**	**31,2**	**21,1**
Libros y folletos impresos	100	11,1	43,9	1,1	25,5	18,4
Libros electrónicos	100	1,0	0,4	0,0	93,4	5,2
Publicaciones periódicas	100	42,3	25,0	0,1	1,4	31,2
Manuscritos	100	2,1	0,7	0,1	0,2	96,9
Unidades	**100**	**18,4**	**28,8**	**0,2**	**11,9**	**40,7**
Documentos sonoros	100	20,4	68,7	0,2	1,5	9,1
Documentos audiovisuales	100	2,7	54,2	0,3	18,6	24,3
Microformas	100	5,7	8,5	0,3	0,5	85,0
Documentos cartográficos	100	50,1	6,1	0,1	0,2	43,5
Partituras de música	100	36,8	5,6	0,1	11,1	46,5
Documentos gráficos	100	45,4	4,6	0,0	0,0	49,9
Colección electrónica y otros documentos	100	3,5	11,4	0,0	37,0	48,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.8. Fondos según clase por comunidad autónoma [(1)]. 2022

Continúa

	VOLÚMENES					
	TOTAL	Libros			Publicaciones periódicas	Manuscritos
		Total	Libros y folletos impresos	Libros electrónicos		
VALORES ABSOLUTOS	**252.477.063**	**218.819.608**	**185.344.375**	**33.475.233**	**22.979.181**	**10.678.274**
Andalucía	35.183.638	28.663.833	20.920.493	7.743.340	1.403.940	5.115.865
Aragón	6.465.879	6.197.719	5.453.487	744.232	227.796	40.364
Asturias (Principado de)	4.550.839	3.963.057	3.928.125	34.932	558.469	29.313
Balears (Illes)	4.380.028	3.722.202	3.511.748	210.454	574.783	83.043
Canarias	7.361.499	6.777.171	5.081.636	1.695.535	483.919	100.409
Cantabria	2.295.534	2.230.562	1.817.666	412.896	56.352	8.620
Castilla y León	16.562.389	15.260.888	13.724.533	1.536.355	1.182.154	119.347
Castilla-La Mancha	9.666.403	9.030.150	8.225.375	804.775	613.502	22.751
Cataluña	31.379.484	29.838.943	27.236.601	2.602.342	1.199.497	341.044
Comunitat Valenciana	17.178.896	16.770.317	13.927.572	2.842.745	339.571	69.008
Extremadura	5.310.991	4.895.474	4.816.228	79.246	397.244	18.273
Galicia	13.879.716	11.735.628	11.073.920	661.708	2.118.321	25.767
Madrid (Comunidad de)	72.942.161	56.490.253	46.299.439	10.190.814	11.863.305	4.588.603
Murcia (Región de)	5.051.189	4.948.834	3.481.393	1.467.441	99.608	2.747
Navarra (C. Foral de)	5.167.390	4.898.933	4.318.601	580.332	251.292	17.165
País Vasco	12.730.633	11.327.078	9.954.837	1.372.241	1.330.159	73.396
Rioja (La)	1.953.307	1.691.310	1.195.646	495.664	239.449	22.548
Ceuta	263.697	224.329	224.148	181	39.358	10
Melilla	153.390	152.927	152.927	0	462	1

	TOTAL	Libros			Publicaciones periódicas	Manuscritos
		Total	Libros y folletos impresos	Libros electrónicos		
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**86,7**	**73,4**	**13,3**	**9,1**	**4,2**
Andalucía	100	81,5	59,5	22,0	4,0	14,5
Aragón	100	95,9	84,3	11,5	3,5	0,6
Asturias (Principado de)	100	87,1	86,3	0,8	12,3	0,6
Balears (Illes)	100	85,0	80,2	4,8	13,1	1,9
Canarias	100	92,1	69,0	23,0	6,6	1,4
Cantabria	100	97,2	79,2	18,0	2,5	0,4
Castilla y León	100	92,1	82,9	9,3	7,1	0,7
Castilla-La Mancha	100	93,4	85,1	8,3	6,3	0,2
Cataluña	100	95,1	86,8	8,3	3,8	1,1
Comunitat Valenciana	100	97,6	81,1	16,5	2,0	0,4
Extremadura	100	92,2	90,7	1,5	7,5	0,3
Galicia	100	84,6	79,8	4,8	15,3	0,2
Madrid (Comunidad de)	100	77,4	63,5	14,0	16,3	6,3
Murcia (Región de)	100	98,0	68,9	29,1	2,0	0,1
Navarra (C. Foral de)	100	94,8	83,6	11,2	4,9	0,3
País Vasco	100	89,0	78,2	10,8	10,4	0,6
Rioja (La)	100	86,6	61,2	25,4	12,3	1,2
Ceuta	100	85,1	85,0	0,1	14,9	0,0
Melilla	100	99,7	99,7	0,0	0,3	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.8. Fondos según clase por comunidad autónoma [(1)]. 2022

Continúa

	UNIDADES			
	TOTAL	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Microformas
VALORES ABSOLUTOS	**42.298.153**	**4.994.304**	**12.873.933**	**4.905.489**
Andalucía	2.890.382	349.735	969.404	142.201
Aragón	1.168.135	137.170	393.501	139.094
Asturias (Principado de)	523.772	123.313	168.890	11.408
Balears (Illes)	965.978	98.369	186.328	82.393
Canarias	533.401	59.503	182.430	37.925
Cantabria	218.983	25.741	140.219	1.426
Castilla y León	1.914.387	287.414	892.610	222.844
Castilla-La Mancha	1.246.720	242.469	761.807	75.018
Cataluña	11.467.585	1.439.690	4.549.005	334.279
Comunitat Valenciana	2.349.956	273.145	885.652	112.215
Extremadura	733.465	113.140	147.994	129.600
Galicia	1.557.792	139.996	411.319	350.883
Madrid (Comunidad de)	13.175.775	1.199.876	1.896.434	2.981.445
Murcia (Región de)	640.961	109.567	344.325	30.564
Navarra (C. Foral de)	624.053	59.205	339.997	51.003
País Vasco	2.040.810	281.723	504.913	168.354
Rioja (La)	185.925	45.150	85.430	771
Ceuta	30.420	6.140	9.641	11.853
Melilla	29.653	2.958	4.034	22.213

	TOTAL	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Microformas
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**11,8**	**30,4**	**11,6**
Andalucía	100	12,1	33,5	4,9
Aragón	100	11,7	33,7	11,9
Asturias (Principado de)	100	23,5	32,2	2,2
Balears (Illes)	100	10,2	19,3	8,5
Canarias	100	11,2	34,2	7,1
Cantabria	100	11,8	64,0	0,7
Castilla y León	100	15,0	46,6	11,6
Castilla-La Mancha	100	19,4	61,1	6,0
Cataluña	100	12,6	39,7	2,9
Comunitat Valenciana	100	11,6	37,7	4,8
Extremadura	100	15,4	20,2	17,7
Galicia	100	9,0	26,4	22,5
Madrid (Comunidad de)	100	9,1	14,4	22,6
Murcia (Región de)	100	17,1	53,7	4,8
Navarra (C. Foral de)	100	9,5	54,5	8,2
País Vasco	100	13,8	24,7	8,2
Rioja (La)	100	24,3	45,9	0,4
Ceuta	100	20,2	31,7	39,0
Melilla	100	10,0	13,6	74,9

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.8. Fondos según clase por comunidad autónoma [(1)]. 2022

Conclusión

	UNIDADES			
	Documentos cartográficos	Partituras de música	Documentos gráficos	Colección electrónica y otros documentos
VALORES ABSOLUTOS	**1.584.112**	**1.763.973**	**9.860.075**	**6.316.267**
Andalucía	33.113	87.429	491.087	817.413
Aragón	7.128	14.419	235.785	241.038
Asturias (Principado de)	5.293	16.269	97.421	101.178
Balears (Illes)	7.533	6.847	508.846	75.662
Canarias	2.163	37.302	57.006	157.072
Cantabria	2.787	5.623	11.209	31.978
Castilla y León	19.280	36.860	144.004	311.375
Castilla-La Mancha	4.232	7.940	31.848	123.406
Cataluña	505.312	273.522	3.083.131	1.282.646
Comunitat Valenciana	12.145	33.243	543.593	489.963
Extremadura	4.477	61.255	188.211	88.788
Galicia	45.236	58.968	118.523	432.867
Madrid (Comunidad de)	902.863	921.838	4.039.869	1.233.450
Murcia (Región de)	3.272	3.787	35.205	114.241
Navarra (C. Foral de)	1.524	13.435	8.813	150.076
País Vasco	26.533	173.291	240.567	645.429
Rioja (La)	1.055	11.765	24.916	16.838
Ceuta	166	180	41	2.399
Melilla	0	0	0	448

	Documentos cartográficos	Partituras de música	Documentos gráficos	Colección electrónica y otros documentos
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**3,7**	**4,2**	**23,3**	**14,9**
Andalucía	1,1	3,0	17,0	28,3
Aragón	0,6	1,2	20,2	20,6
Asturias (Principado de)	1,0	3,1	18,6	19,3
Balears (Illes)	0,8	0,7	52,7	7,8
Canarias	0,4	7,0	10,7	29,4
Cantabria	1,3	2,6	5,1	14,6
Castilla y León	1,0	1,9	7,5	16,3
Castilla-La Mancha	0,3	0,6	2,6	9,9
Cataluña	4,4	2,4	26,9	11,2
Comunitat Valenciana	0,5	1,4	23,1	20,8
Extremadura	0,6	8,4	25,7	12,1
Galicia	2,9	3,8	7,6	27,8
Madrid (Comunidad de)	6,9	7,0	30,7	9,4
Murcia (Región de)	0,5	0,6	5,5	17,8
Navarra (C. Foral de)	0,2	2,2	1,4	24,0
País Vasco	1,3	8,5	11,8	31,6
Rioja (La)	0,6	6,3	13,4	9,1
Ceuta	0,5	0,6	0,1	7,9
Melilla	0,0	0,0	0,0	1,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.9. Bibliotecas según la dimensión del volumen de fondos (libros y folletos impresos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por tipo de biblioteca. 2022

	TOTAL	Hasta 2.000	De 2.001 a 5.000	De 5.001 a 10.000	De 10.001 a 20.000	De 20.001 a 50.000	De 50.001 a 100.000	Más de 100.000
VALORES ABSOLUTOS	**5.654**	**398**	**813**	**1.343**	**1.414**	**1.087**	**311**	**288**
Nacional y centrales de comunidades autónomas	8	0	0	0	0	0	0	8
Públicas	3.570	67	472	965	1.018	767	165	116
Para grupos específicos de usuarios	196	43	43	42	46	19	2	1
De instituciones de enseñanza superior	240	15	22	24	45	43	15	76
Especializadas	1.640	273	276	312	305	258	129	87
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**7,0**	**14,4**	**23,8**	**25,0**	**19,2**	**5,5**	**5,1**
Nacional y centrales de comunidades autónomas	100	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
Públicas	100	1,9	13,2	27,0	28,5	21,5	4,6	3,2
Para grupos específicos de usuarios	100	21,9	21,9	21,4	23,5	9,7	1,0	0,5
De instituciones de enseñanza superior	100	6,3	9,2	10,0	18,8	17,9	6,3	31,7
Especializadas	100	16,6	16,8	19,0	18,6	15,7	7,9	5,3

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Bibliotecas

13.10. Bibliotecas según la dimensión del volumen de fondos (libros y folletos impresos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por comunidad autónoma. 2022

	TOTAL	Hasta 2.000	De 2.001 a 5.000	De 5.001 a 10.000	De 10.001 a 20.000	De 20.001 a 50.000	De 50.001 a 100.000	Más de 100.000
VALORES ABSOLUTOS	**5.654**	**398**	**813**	**1.343**	**1.414**	**1.087**	**311**	**288**
Andalucía	833	68	119	219	229	133	34	31
Aragón	294	18	57	106	59	37	10	7
Asturias (Principado de)	130	6	18	38	31	29	0	8
Balears (Illes)	120	8	8	27	32	31	7	7
Canarias	137	9	6	32	32	40	11	7
Cantabria	78	5	10	20	23	15	2	3
Castilla y León	469	39	42	101	163	80	16	28
Castilla-La Mancha	503	22	105	183	120	53	12	8
Cataluña	737	40	82	97	173	248	57	40
Comunitat Valenciana	435	33	51	82	115	105	29	20
Extremadura	457	29	164	166	63	21	6	8
Galicia	391	45	40	79	102	84	25	16
Madrid (Comunidad de)	480	34	50	66	104	91	67	68
Murcia (Región de)	91	11	9	14	25	17	9	6
Navarra (C. Foral de)	143	6	10	28	61	31	2	5
País Vasco	294	22	33	72	62	60	22	23
Rioja (La)	49	2	7	10	18	9	1	2
Ceuta	6	0	1	2	0	2	0	1
Melilla	7	1	1	1	2	1	1	0

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Bibliotecas

13.11. Títulos de publicaciones periódicas según clase por tipo de biblioteca

	Títulos en curso de recepción			Títulos cerrados			Títulos electrónicos		
	2018	2020	2022	2018	2020	2022	2018	2020	2022
TOTAL	**612.285**	**428.531**	**376.989**	**1.246.744**	**1.436.990**	**1.455.688**	**3.152.713**	**3.539.576**	**4.036.644**
Nacional y centrales de comunidades autónomas	39.395	30.579	38.450	82.314	179.735	205.051	27.735	29.803	33.256
Públicas	141.959	118.551	128.123	161.313	158.459	167.461	14.185	14.890	6.231
Para grupos específicos de usuarios	7.285	20.917	1.738	5.145	20.093	16.887	68	505	22
De instituciones de enseñanza superior	262.225	83.884	54.492	539.400	609.113	614.583	2.607.426	3.040.177	3.599.871
Especializadas	161.421	174.600	154.186	458.572	469.590	451.706	503.299	454.201	397.264

Fuente: Ministerio de Cultura. INE. Estadística de Bibliotecas

13.12. Préstamos efectuados y recibidos por comunidad autónoma [1]

	PRÉSTAMOS EFECTUADOS								
	TOTAL			A usuarios			A bibliotecas		
	2018	2020	2022	2018	2020	2022	2018	2020	2022
TOTAL	**78.983.080**	**37.178.996**	**62.491.205**	**77.755.348**	**36.324.876**	**61.083.342**	**1.227.732**	**854.120**	**1.407.863**
Andalucía	17.912.289	3.931.830	6.307.577	17.846.612	3.905.877	6.274.643	65.677	25.953	32.934
Aragón	2.065.915	1.072.245	1.713.812	2.049.970	1.061.142	1.692.114	15.945	11.103	21.698
Asturias (Principado de)	1.188.579	592.981	945.605	1.175.186	585.459	931.583	13.393	7.522	14.022
Balears (Illes)	1.294.554	698.095	855.997	1.276.855	671.685	829.282	17.699	26.410	26.715
Canarias	1.108.576	541.026	1.011.572	1.102.340	536.842	1.008.102	6.236	4.184	3.470
Cantabria	644.503	378.328	629.732	635.902	370.698	627.813	8.601	7.630	1.919
Castilla y León	5.111.561	2.873.033	3.887.742	5.069.505	2.838.283	3.842.490	42.056	34.750	45.252
Castilla-La Mancha	2.702.076	1.453.307	2.075.211	2.683.310	1.437.419	2.053.840	18.766	15.888	21.371
Cataluña	16.201.693	9.583.055	19.263.264	15.603.397	9.174.688	18.487.399	598.296	408.367	775.865
Comunitat Valenciana	4.605.062	3.222.655	4.671.977	4.576.313	3.204.817	4.650.186	28.749	17.838	21.791
Extremadura	1.026.543	724.794	922.286	1.012.824	717.967	913.221	13.719	6.827	9.065
Galicia	3.151.167	1.869.052	3.080.565	3.068.266	1.820.465	3.006.843	82.901	48.587	73.722
Madrid (Comunidad de)	12.833.906	5.876.931	11.286.761	12.637.362	5.742.213	11.096.435	196.544	134.718	190.326
Murcia (Región de)	4.238.459	865.757	1.030.818	4.231.048	860.852	1.025.192	7.411	4.905	5.626
Navarra (C. Foral de)	1.019.293	770.716	1.226.769	1.000.200	755.634	1.211.703	19.093	15.082	15.066
País Vasco	3.388.462	2.397.826	3.115.162	3.299.522	2.315.294	2.967.934	88.940	82.532	147.228
Rioja (La)	450.764	301.861	435.824	447.086	300.041	434.049	3.678	1.820	1.775
Ceuta	28.381	16.831	20.968	28.356	16.828	20.960	25	3	8
Melilla	11.297	8.673	9.563	11.294	8.672	9.553	3	1	10

	PRÉSTAMOS RECIBIDOS DE BIBLIOTECAS		
	2018	2020	2022
TOTAL	**1.284.417**	**836.034**	**1.374.799**
Andalucía	58.442	20.426	24.785
Aragón	16.845	10.559	19.485
Asturias (Principado de)	13.220	6.933	11.872
Balears (Illes)	28.618	33.442	31.864
Canarias	4.993	2.636	2.667
Cantabria	3.355	9.710	1.925
Castilla y León	27.940	26.608	35.020
Castilla-La Mancha	24.096	16.505	19.628
Cataluña	683.417	457.333	842.174
Comunitat Valenciana	27.365	20.572	21.886
Extremadura	12.621	4.185	9.205
Galicia	140.328	46.651	67.542
Madrid (Comunidad de)	139.555	77.567	114.347
Murcia (Región de)	8.078	7.146	7.206
Navarra (C. Foral de)	12.262	11.792	14.018
País Vasco	80.725	82.790	150.060
Rioja (La)	2.554	1.174	1.073
Ceuta	1	2	38
Melilla	2	3	4

Fuente: Ministerio de Cultura. INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.13. Préstamos domiciliarios a usuarios según clase de documento por tipo de biblioteca [(1)]. 2022

	TOTAL	Libros impresos	Libros electrónicos	Pub. periódicas	Doc. sonoros	Doc. audio-visuales	Documentos electrónicos en soporte físico y Otros
TOTAL	**61.083.342**	**39.613.041**	**16.159.610**	**991.654**	**532.222**	**3.199.896**	**586.919**
Nacional y centrales de comunidades autónomas	42.444	16.985	13.629	1.153	6	93	10.578
Públicas	39.158.232	32.514.271	1.596.436	878.788	522.366	3.175.479	470.892
Para grupos específicos de usuarios	185.274	178.373	292	4.402	946	1.257	4
De instituciones de enseñanza superior	20.786.189	6.425.889	14.327.201	15.968	1.415	1.242	14.474
Especializadas	911.203	477.523	222.052	91.343	7.489	21.825	90.971

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Bibliotecas

13.14. Préstamos domiciliarios a usuarios según clase de documento por comunidad autónoma [(1)]. 2022

	TOTAL	Libros impresos	Libros electrónicos	Pub. periódicas	Doc. sonoros	Doc. audio-visuales	Documentos electrónicos en soporte físico y Otros
TOTAL	**61.083.342**	**39.613.041**	**16.159.610**	**991.654**	**532.222**	**3.199.896**	**586.919**
Andalucía	6.274.643	3.747.971	2.401.748	17.398	12.814	89.223	5.489
Aragón	1.692.114	1.415.195	112.297	28.188	16.756	106.316	13.362
Asturias (Principado de)	931.583	778.909	51.414	16.431	13.965	70.309	555
Balears (Illes)	829.282	699.606	63.241	10.313	5.264	44.516	6.342
Canarias	1.008.102	720.897	243.875	4.178	7.155	29.737	2.260
Cantabria	627.813	506.476	86.861	1.723	3.348	27.197	2.208
Castilla y León	3.842.490	2.908.565	386.997	112.995	49.926	360.750	23.257
Castilla-La Mancha	2.053.840	1.752.643	96.488	28.351	22.387	137.450	16.521
Cataluña	18.487.399	10.387.031	6.040.479	513.865	231.526	1.167.199	147.299
Comunitat Valenciana	4.650.186	3.672.402	733.459	30.516	19.219	129.809	64.781
Extremadura	913.221	662.400	146.639	68.509	4.364	25.383	5.926
Galicia	3.006.843	2.279.216	492.189	17.075	25.227	159.378	33.758
Madrid (Comunidad de)	11.096.435	5.780.680	4.588.158	103.122	61.600	459.837	103.038
Murcia (Región de)	1.025.192	880.703	70.584	7.086	12.688	53.605	526
Navarra (C. Foral de)	1.211.703	760.203	367.786	2.926	5.449	74.233	1.106
País Vasco	2.967.934	2.306.073	202.811	27.320	35.477	237.598	158.655
Rioja (La)	434.049	324.214	74.393	1.514	5.034	27.063	1.831
Ceuta	20.960	20.627	0	12	23	293	5
Melilla	9.553	9.230	191	132	0	0	0

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Bibliotecas

13.15. Bibliotecas según número medio de horas semanales de apertura al público por tipo de biblioteca. 2022

	TOTAL	Hasta 10	Más de 10 y hasta 20	Más de 20 y hasta 40	Más de 40
VALORES ABSOLUTOS	**5.654**	**596**	**1.252**	**2.771**	**1.035**
Nacional y centrales de comunidades autónomas	8	0	0	2	6
Públicas	3.570	313	1.017	1.623	617
Para grupos específicos de usuarios	196	38	33	65	60
De instituciones de enseñanza superior	240	5	8	81	146
Especializadas	1.640	240	194	1.000	206
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**10,5**	**22,1**	**49,0**	**18,3**
Nacional y centrales de comunidades autónomas	100	0,0	0,0	25,0	75,0
Públicas	100	8,8	28,5	45,5	17,3
Para grupos específicos de usuarios	100	19,4	16,8	33,2	30,6
De instituciones de enseñanza superior	100	2,1	3,3	33,8	60,8
Especializadas	100	14,6	11,8	61,0	12,6

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Bibliotecas
(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.16. Bibliotecas según tipo por equipamiento informático, servicios de Internet ofrecidos y funciones automatizadas [1]

	TOTAL			Nacional y centrales de comunidades autónomas			Públicas		
	2018	2020	2022	2018	2020	2022	2018	2020	2022
TOTAL	**6.458**	**5.747**	**5.654**	**8**	**8**	**8**	**4.001**	**3.535**	**3.570**
Ordenadores y terminales									
Uso público exclusivo	5.265	4.432	4.320	8	8	8	3.674	3.274	3.234
Gestión interna (incluye uso mixto)	6.310	5.335	5.316	8	8	8	3.969	3.492	3.528
Servicios de Internet									
Acceso a Internet en sala	5.929	5.244	5.274	8	8	8	3.876	3.459	3.487
Servicios accesibles por Internet									
Catálogo	4.173	4.012	3.935	8	8	8	2.742	2.632	2.546
Fondos o Colección electrónica	2.829	1.359	1.233	8	5	8	1.775	479	356
Zona wifi	4.888	4.390	4.525	8	8	8	3.543	3.077	3.232
Funciones automatizadas									
Gestión de adquisiciones	1.905	1.404	1.447	5	5	5	1.144	717	779
Catalogación	5.137	4.741	4.793	8	8	8	3.289	3.054	3.123
Préstamo	4.325	3.867	3.934	7	7	7	3.093	2.801	2.863
Gestión de publicaciones periódicas	2.337	2.086	2.113	8	8	8	1.314	1.164	1.196
Catálogo de consulta pública (OPAC)	4.008	3.784	3.983	8	8	8	2.688	2.627	2.787
Obtención de estadísticas	3.879	3.462	3.544	7	8	8	2.798	2.619	2.671
Autopréstamo	705	387	761	1	1	1	412	196	566
Préstamo interbibliotecario	2.674	1.751	2.140	5	5	5	2.005	1.125	1.549

	Para grupos específicos de usuarios			De instituciones de enseñanza superior			Especializadas		
	2018	2020	2022	2018	2020	2022	2018	2020	2022
TOTAL	**198**	**147**	**196**	**269**	**246**	**240**	**1.982**	**1.811**	**1.640**
Ordenadores y terminales									
Uso público exclusivo	73	46	47	246	211	208	1.264	893	823
Gestión interna (incluye uso mixto)	174	116	150	267	102	102	1.892	1.617	1.528
Servicios de Internet									
Acceso a Internet en sala	103	59	85	265	243	235	1.677	1.475	1.459
Servicios accesibles por Internet									
Catálogo	25	28	28	246	227	224	1.152	1.117	1.129
Fondos o Colección electrónica	19	13	3	200	187	170	827	675	696
Zona wifi	72	41	58	241	230	222	1.024	1.034	1.005
Funciones automatizadas									
Gestión de adquisiciones	35	35	44	162	184	149	559	463	470
Catalogación	111	96	118	261	236	232	1.468	1.347	1.312
Préstamo	92	75	90	241	219	214	892	765	760
Gestión de publicaciones periódicas	29	29	31	174	189	158	812	696	720
Catálogo de consulta pública (OPAC)	34	25	24	239	214	211	1.039	910	953
Obtención de estadísticas	63	50	59	200	59	67	811	726	739
Autopréstamo	20	14	17	68	7	7	204	169	170
Préstamo interbibliotecario	19	17	10	181	174	150	464	430	426

Fuente: Ministerio de Cultura. INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.17. Bibliotecas según servicios de Internet ofrecidos y nivel de automatización por comunidad autónoma. 2022

	TOTAL	Zona wifi	Gestión de adquisiciones	Catalogación	Préstamo	Gestión de publicaciones periódicas
TOTAL	**5.654**	**4.525**	**1.447**	**4.793**	**3.934**	**2.113**
Andalucía	833	654	160	739	549	192
Aragón	294	232	80	240	195	42
Asturias (Principado de)	130	83	13	121	92	25
Balears (Illes)	120	106	38	106	89	31
Canarias	137	123	51	124	101	51
Cantabria	78	62	17	68	59	24
Castilla y León	469	313	108	401	320	187
Castilla-La Mancha	503	415	123	465	434	121
Cataluña	737	674	86	689	580	569
Comunitat Valenciana	435	356	118	337	296	146
Extremadura	457	369	67	213	173	54
Galicia	391	314	85	331	260	99
Madrid (Comunidad de)	480	335	203	428	322	254
Murcia (Región de)	91	71	65	82	74	71
Navarra (C. Foral de)	143	115	96	121	107	102
País Vasco	294	254	125	274	239	129
Rioja (La)	49	42	7	44	35	9
Ceuta	6	4	3	5	5	3
Melilla	7	3	2	5	4	4

	Acceso a Internet en sala	Catálogo de consulta pública (OPAC)	Obtención de estadísticas	Autopréstamo	Préstamo interbibliotecario
TOTAL	**5.274**	**3.983**	**3.544**	**761**	**2.140**
Andalucía	750	659	529	36	309
Aragón	275	138	163	4	101
Asturias (Principado de)	118	111	91	2	90
Balears (Illes)	114	86	71	8	64
Canarias	124	101	91	17	45
Cantabria	77	54	46	3	9
Castilla y León	415	318	275	29	102
Castilla-La Mancha	476	380	373	22	58
Cataluña	717	614	563	452	523
Comunitat Valenciana	411	281	252	28	220
Extremadura	444	142	113	15	41
Galicia	356	296	253	26	75
Madrid (Comunidad de)	438	350	298	55	161
Murcia (Región de)	82	72	62	10	21
Navarra (C. Foral de)	135	111	109	6	97
País Vasco	284	227	218	42	216
Rioja (La)	47	36	30	3	5
Ceuta	5	4	4	2	2
Melilla	6	3	3	1	1

Fuente: Ministerio de Cultura. INE. Estadística de Bibliotecas

13.18. Personal y personal equivalente a tiempo completo incluidos en plantilla al servicio de las bibliotecas por comunidad autónoma

	TOTAL			EQUIVALENTE A TIEMPO COMPLETO		
	2018	2020	2022	2018	2020	2022
TOTAL	**24.941**	**23.075**	**23.054**	**20.730**	**20.318**	**19.928**
Andalucía	3.382	3.219	3.250	2.749	2.809	2.805
Aragón	843	705	809	663	526	612
Asturias (Principado de)	491	489	479	410	403	386
Balears (Illes)	428	425	411	300	351	310
Canarias	733	713	712	592	648	610
Cantabria	305	281	234	245	247	204
Castilla y León	1.819	1.718	1.640	1.451	1.425	1.295
Castilla-La Mancha	1.328	1.184	1.133	943	964	911
Cataluña	4.023	3.790	3.807	3.563	3.636	3.722
Comunitat Valenciana	2.069	1.935	2.009	1.757	1.700	1.763
Extremadura	903	848	876	582	569	556
Galicia	1.588	1.325	1.326	1.221	1.101	1.045
Madrid (Comunidad de)	4.547	4.241	4.206	4.235	4.053	3.917
Murcia (Región de)	579	574	544	492	496	469
Navarra (C. Foral de)	396	412	368	338	367	339
País Vasco	1.247	1.010	1.052	1.002	857	837
Rioja (La)	193	138	138	144	105	93
Ceuta	42	42	35	19	40	32
Melilla	25	26	25	23	24	22

Fuente: Ministerio de Cultura. INE. Estadística de Bibliotecas

13.19. Personal incluido en plantilla al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal. 2022

	TOTAL	Nacional y Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
VALORES ABSOLUTOS	**23.054**	**694**	**12.574**	**324**	**5.911**	**3.551**
Bibliotecarios profesionales	6.913	251	2.744	31	2.517	1.370
Auxiliares de bibliotecas	10.301	152	6.675	90	2.695	689
Personal especializado	1.681	167	875	30	174	435
Otro personal	4.159	124	2.280	173	525	1.057
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Bibliotecarios profesionales	30,0	36,2	21,8	9,6	42,6	38,6
Auxiliares de bibliotecas	44,7	21,9	53,1	27,8	45,6	19,4
Personal especializado	7,3	24,1	7,0	9,3	2,9	12,3
Otro personal	18,0	17,9	18,1	53,4	8,9	29,8

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Bibliotecas

13.20. Personal incluido en plantilla equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal. 2022

	TOTAL	Nacional y Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
VALORES ABSOLUTOS	**19.928**	**690**	**10.759**	**194**	**5.788**	**2.496**
Bibliotecarios profesionales	6.495	250	2.513	26	2.504	1.201
Auxiliares de bibliotecas	9.287	149	5.806	55	2.683	594
Personal especializado	1.367	167	716	26	170	288
Otro personal	2.778	124	1.724	86	431	413
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Bibliotecarios profesionales	32,6	36,2	23,4	13,4	43,3	48,1
Auxiliares de bibliotecas	46,6	21,6	54,0	28,4	46,4	23,8
Personal especializado	6,9	24,2	6,7	13,4	2,9	11,5
Otro personal	13,9	18,0	16,0	44,3	7,4	16,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Bibliotecas

13.21. Personal incluido en plantilla al servicio de las bibliotecas según sexo por comunidad autónoma. 2022 [(1)]

	VALOR ABSOLUTO				PORCENTAJE			
	TOTAL	Hombres	Mujeres	No consta	TOTAL	Hombres	Mujeres	No consta
TOTAL	**23.054**	**4.224**	**10.670**	**8.160**	**100**	**18,3**	**46,3**	**35,4**
Andalucía	3.250	678	1.599	973	100	20,9	49,2	29,9
Aragón	809	85	433	291	100	10,5	53,5	36,0
Asturias (Principado de)	479	112	266	101	100	23,4	55,5	21,1
Balears (Illes)	411	90	245	76	100	21,9	59,6	18,5
Canarias	712	120	312	280	100	16,9	43,8	39,3
Cantabria	234	32	113	89	100	13,7	48,3	38,0
Castilla y León	1.640	293	738	609	100	17,9	45,0	37,1
Castilla-La Mancha	1.133	300	780	53	100	26,5	68,8	4,7
Cataluña	3.807	247	641	2.919	100	6,5	16,8	76,7
Comunitat Valenciana	2.009	447	932	630	100	22,2	46,4	31,4
Extremadura	876	173	567	136	100	19,7	64,7	15,5
Galicia	1.326	238	706	382	100	17,9	53,2	28,8
Madrid (Comunidad de)	4.206	991	2.201	1.014	100	23,6	52,3	24,1
Murcia (Región de)	544	117	275	152	100	21,5	50,6	27,9
Navarra (C. Foral de)	368	48	165	155	100	13,0	44,8	42,1
País Vasco	1.052	196	598	258	100	18,6	56,8	24,5
Rioja (La)	138	28	72	38	100	20,3	52,2	27,5
Ceuta	35	19	14	2	100	54,3	40,0	5,7
Melilla	25	10	13	2	100	40,0	52,0	8,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Bibliotecas

13.22. Personal equivalente a tiempo completo incluido en plantilla al servicio de las bibliotecas según sexo por comunidad autónoma. 2022 [(1)]

	VALOR ABSOLUTO				PORCENTAJE			
	TOTAL	Hombres	Mujeres	No consta	TOTAL	Hombres	Mujeres	No consta
TOTAL	**19.928**	**3.417**	**8.511**	**8.000**	**100**	**17,1**	**42,7**	**40,1**
Andalucía	2.805	559	1.275	971	100	19,9	45,5	34,6
Aragón	612	57	277	278	100	9,3	45,3	45,4
Asturias (Principado de)	386	80	205	101	100	20,7	53,1	26,2
Balears (Illes)	310	65	170	75	100	21,0	54,8	24,2
Canarias	610	94	245	270	100	15,4	40,2	44,3
Cantabria	204	26	90	88	100	12,7	44,1	43,1
Castilla y León	1.295	217	548	529	100	16,8	42,3	40,8
Castilla-La Mancha	911	247	611	53	100	27,1	67,1	5,8
Cataluña	3.722	224	580	2.918	100	6,0	15,6	78,4
Comunitat Valenciana	1.763	369	770	624	100	20,9	43,7	35,4
Extremadura	556	114	339	103	100	20,5	61,0	18,5
Galicia	1.045	158	505	382	100	15,1	48,3	36,6
Madrid (Comunidad de)	3.917	892	2.013	1.011	100	22,8	51,4	25,8
Murcia (Región de)	469	90	227	152	100	19,2	48,4	32,4
Navarra (C. Foral de)	339	40	146	153	100	11,8	43,1	45,1
País Vasco	837	145	441	252	100	17,3	52,7	30,1
Rioja (La)	93	14	42	37	100	15,1	45,2	39,8
Ceuta	32	16	14	2	100	50,0	43,8	6,3
Melilla	22	8	12	1	100	36,4	54,5	4,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Bibliotecas

ANEXO 1. Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año [(1)]

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	**19,2**	**24,9**	**25,6**	**26,8**	**18,4**
SEXO					
Hombres	17,7	23,7	23,4	24,8	16,9
Mujeres	20,7	26,0	27,7	28,8	19,7
EDAD					
De 15 a 24 años	45,1	52,8	58,9	61,7	39,7
De 25 a 34 años	22,7	29,6	28,2	32,1	21,2
De 35 a 44 años	20,5	29,4	30,0	30,5	19,9
De 45 a 54 años	16,3	23,5	24,3	22,8	18,8
De 55 años en adelante	6,5	9,8	11,8	14,3	9,9
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	10,0	13,0	15,2	15,8	11,7
Segunda etapa de educación secundaria	32,3	35,1	32,7	32,0	19,9
Educación superior o equivalente	33,2	41,5	40,5	40,8	25,9

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten o acceden a través de Internet a bibliotecas [(1)]. 2021-2022

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron o accedieron a través de Internet a bibliotecas		
		ASISTIERON O ACCEDIERON A BIBLIOTECAS	Asistieron a una biblioteca	Accedieron por Internet
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	**25,5**	**45,2**	**47,1**	**47,1**
Museos	20,1	36,4	38,4	37,9
Exposiciones	14,5	29,8	31,1	31,2
Galerías de arte	6,9	15,3	15,8	16,7
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	**28,2**	**48,1**	**49,4**	**50,8**
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	**3,5**	**9,7**	**9,5**	**12,9**
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	**18,4**	**100,0**	**100,0**	**100,0**
LECTURA (Leyeron libros)	**61,7**	**93,3**	**93,0**	**95,9**
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	64,5	63,5	72,8
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	84,1	83,9	87,3
Libros en formato digital *(Suelen utilizar)*	24,4	46,2	42,9	61,1
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	**19,9**	**35,2**	**36,5**	**36,2**
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	**10,5**	**19,6**	**20,4**	**21,1**
Teatro	8,2	16,0	16,9	16,1
Ópera	0,9	1,4	1,2	2,1
Zarzuela	0,4	0,7	0,6	0,9
Ballet / Danza	2,0	4,5	4,6	5,8
Circo	1,6	3,4	3,4	4,5
ARTES MUSICALES (Asistieron)	**12,9**	**23,8**	**24,6**	**24,3**
Conciertos de música clásica	3,9	7,8	8,1	7,8
Conciertos de música actual	10,4	19,4	20,1	19,5
CINE (Asistieron)	**27,7**	**44,3**	**45,2**	**44,5**

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

14. Libro

1. Materia objeto de la investigación estadística

Se ofrece en este capítulo información relativa fundamentalmente a la producción del sector del libro. Concretamente se ofrecen resultados respecto a los libros inscritos en ISBN y su tipo de edición, subsectores, lengua de publicación, lengua traducida y diversas características por comunidades autónomas, así como la edición acompañada de información complementaria en otros formatos, y datos sobre editores con actividad según su naturaleza jurídica, volumen de producción y comunidad autónoma en la que desarrollan su actividad. Asimismo, se proporciona algún indicador de distribución editorial y del comercio interior del libro.

2. Fuentes de información

Para la elaboración de este capítulo se han utilizado los datos de dos operaciones estadísticas oficiales: la **Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN**, y la **Estadística de Producción Editorial de Libros.**

2.1. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN. Operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, elaborada por la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas de la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura, junto a la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica, del Ministerio de Cultura.

Este proyecto utiliza como fuente el fichero de datos del registro de ISBN concedidos por la Agencia Española del ISBN a las publicaciones editadas por los agentes editores españoles. El ISBN identifica la edición de un libro de una editorial concreta y de una edición determinada, haya sido o no impreso en España, debiendo tenerse en cuenta que el ISBN se asigna con anterioridad a la impresión, incluyendo así los proyectos de edición de editores españoles, y que las publicaciones que se registran en la Agencia Española del ISBN tienen carácter comercial, por lo que pueden no incluir publicaciones que por distintos motivos no estén a la venta y sean de distribución gratuita.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en 2007 incorporó la nueva definición de libro establecida por la Ley 10/2007 de la lectura, del libro y de las bibliotecas, y que los datos correspondientes a años anteriores fueron reelaborados conforme a esta nueva definición. Los datos primarios para la elaboración de la estadística se obtienen de la base de datos ISBN. Cuando la Agencia Española del ISBN ha finalizado la introducción de los datos de los libros a los que se ha concedido ISBN en el año, facilita el fichero del que se extraen las salidas estadísticas correspondientes, se comprueba y depura la información extraída y se procede al análisis de la información[1]. El fichero es actualizado de forma continua por la Agencia Española del ISBN[2].

Se proporcionan resultados respecto a libros inscritos en ISBN según sexo del autor. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse presente que se trata de la clasificación por sexo de aquellos registros ISBN para los que se dispone del literal del nombre del autor, sometido a un proceso de codificación semiautomática que puede ser ampliado en futuras ediciones. No han sido clasificados por sexo aquellos registros que se corresponden con varios autores.

Pueden consultarse más detalles en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la web del Ministerio.

2.2. Estadística de Producción Editorial de Libros. Operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada, desde el año de referencia 2020 en adelante, por el Ministerio de Cultura a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica con la colaboración del Instituto Nacional de Estadística[3].

Este proyecto utiliza como fuente de información el fichero de catalogación procedente del Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria enviado por la Biblioteca Nacional de España, que contiene los títulos entregados por los editores, a tenor de su obligación legal, en el Servicio de Depósito Legal del Departamento de Adquisiciones e Incremento del Patrimonio de la Biblioteca Nacional de España (BNE) durante el año natural.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que se considera como comunidad autónoma de edición a aquélla en donde se ubica la sede central de la editorial.

La información de base existente en los registros se completa, cuando es necesario, con la procedente de la Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN[4].

Se incorpora información por temas según las categorías UNESCO[5] (Ver anexos).

Para la estadística referida al año 2020 en adelante, pueden consultarse más detalles metodológicos y los resultados completos en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en www.cultura.gob.es. Respecto a periodos anteriores, pueden consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es.

3. Principales conceptos

Libro: A los efectos de la *Estadística de la edición española de libros con ISBN* el concepto de libro es el

[1] *Para ello se consideran a efectos de esta estadística los ISBN registrados en el año de referencia, con independencia del año de su edición, que, en un porcentaje significativo es anterior al del registro en ISBN.*
[2] *Cuya titularidad era del Ministerio hasta 2015. A partir de 2015, en virtud de lo establecido en el artículo 8.2 de la Ley 10/2007 (vigente desde 1/01/2015) la Agencia ISBN proporcionará al departamento ministerial los registros actualizados del ISBN, para garantizar la continuidad de la base de datos de libros editados en España y la de editoriales.*
[3] *Organismo encargado de su elaboración hasta la edición de 2019.*
[4] *A partir de la Estadística de Producción Editorial 2020 dicha información se utiliza exclusivamente en el supuesto de ausencia de datos.*
[5] *https://www.unesco.org/es/*

establecido por la Ley 10/2007 de la lectura, del libro y de las bibliotecas. Así, se entiende por libro cualquier obra científica, artística, literaria o de cualquier otra índole que constituye una publicación unitaria en uno o varios volúmenes y que puede aparecer impresa o en cualquier otro soporte susceptible de lectura. Se entienden por lo tanto incluidos en la definición de libro los libros electrónicos y los libros que se publiquen o se difundan por Internet o en otro soporte que pueda aparecer en el futuro.

A los efectos de la *Estadística de Producción Editorial de Libros* se considera libro toda publicación no periódica que consta como mínimo de 49 páginas, sin contar las de la cubierta editada en el país y puesta a disposición del público. No se incluyen los libros digitales que no poseen soporte tangible al tratarse de libros publicados en Internet.

Folleto: Publicación, que siendo del mismo tipo que libro, consta de 5 a 48 páginas.

ISBN: Número internacional normalizado para libros que identifica la edición de un libro de una editorial concreta y de una edición determinada. Si la obra se compone de varios volúmenes se asigna un número al conjunto de la publicación y otros números distintos a cada volumen o unidad física individualmente. Cada nueva edición tendrá un ISBN distinto.

Código de Depósito Legal (DL): Se concede posteriormente al ISBN. Es un indicador sobre los libros y folletos ya editados. Es un código obligatorio para todos los libros y folletos y es concedido por las oficinas de depósito legal.

Título: Término que designa una publicación en la cual el texto es predominante (ya sea impresa o en soporte electrónico) que constituye un todo único tanto si consta de uno como de varios volúmenes. Los títulos objeto de estudio de esta estadística pueden presentarse en diferentes formatos y soportes (tangibles). Se excluyen los títulos o publicaciones con fines publicitarios o de carácter efímero, así como aquéllos con menos de cinco páginas. Como se desprende de las definiciones anteriores, los conceptos *libros con ISBN* y *títulos* son realidades distintas.

Primera edición: Primera publicación de un texto por una editorial en una colección específica y en un determinado formato.

Reedición: Edición que se distingue de la anterior por algunas modificaciones introducidas en el contenido o en la presentación. Requiere necesariamente nuevo ISBN.

Reimpresión: Impresión repetida de una publicación sobre el mismo molde o matriz de la primera impresión y que, al no incorporar modificaciones que afecten al contenido o presentación, no requiere necesariamente un nuevo ISBN[6].

Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de considerarse el efecto de la crisis COVID-19.

Los datos de libros que se incluyen en este capítulo no incorporan las reimpresiones.

Nota al cuadro 14.8. La categoría *Otras ediciones* incluye soportes tales como grabaciones sonoras, videograbaciones, diapositivas y microfichas.

Nota a los cuadros 14.11 y 14.12. Para una correcta interpretación de estos resultados han de tenerse en cuenta que aquellos editores que eran considerados como prefijos colectivos hasta 2014 (autores editores, o universidades y organismos oficiales con actividad ocasional), identificados como autores editores a partir de 2015, son contabilizados como un solo editor en estas tablas sin atribución territorial.

Nota a los cuadros 14.15 a 14.17. Los títulos en los que no consta el número de páginas son clasificados como folletos, resultando una cifra inferior al 4 por mil cada periodo analizado.

Nota a los anexos 1 a 3. Los datos relativos a comercio interior proceden del estudio Comercio Interior del Libro en España, elaborado por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), realizado a partir de una encuesta cuyo universo a investigar son las empresas asociadas a FGEE. El universo de dicha encuesta para 2022 es de 794 empresas, con un tamaño muestral de 321 unidades, estratificadas según el gremio al que pertenecen y la cifra de facturación de la editorial. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que el porcentaje de respuesta de las empresas distribuidoras se sitúa en torno al 40,4%, cifra muy superior en las empresas con mayor volumen de facturación. La clasificación de las empresas según el volumen de facturación anual es la siguiente: Grande (más de 18.000.000 euros); Mediana (entre 2.400.001 y 18.000.000 euros); Pequeña (hasta 2.400.000 euros).

Nota a los anexos 2 y 3. La rúbrica *Otras* comprende *Libros prácticos* y *Otros*.

[6] *Hasta 2014 se incorporaban en las estimaciones totales las reimpresiones. En 2015, dado que estas reimpresiones no necesariamente han de ser declaradas a la Agencia ISBN, se inició una nueva serie retirando éstas de la estimación total para el periodo 2011 en adelante.*

Anexo 1. Clasificación de temas UNESCO. En 25 grupos basados en la Clasificación Decimal Universal (C. D. U., que aparece entre paréntesis).

1. Generalidades (0)
2. Filosofía. Psicología (1)
3. Religión. Teología (2)
4. Sociología. Estadística (30-31)
5. Ciencias políticas. Ciencias económicas (32-33)
6. Derecho. Administración Pública. Previsión asistencia social. Seguros (34, 351-354,36)
7. Arte y ciencia militar (355-359)
8. Educación. Enseñanza. Formación (37)
9. Comercio. Comunicaciones. Transportes (38)[7]
10. Etnografía. Antropología cultural (costumbres, folklore, etc.) (39)
11. Matemáticas (51)
12. Ciencias naturales (52-59)
13. Ciencias médicas. Sanidad (61)
14. Ingeniería. Tecnología. Industrias. Oficios (62, 66-69)
15. Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y pesca (63)
16. Ciencia doméstica (64)
17. Gestión, administración y organización (65)
18. Acondicionamiento del territorio. Urbanismo. Arquitectura (70-72)
19. Artes plásticas y gráficas. Fotografía (73-77)
20. Música. Artes del espectáculo. Teatro. Películas. Cine (78, 791-792)
21. Juegos. Deportes (793-799)
22. Filología. Idiomas. Lingüística (81)
23. Literatura, historia y crítica literaria (82)
24. Geografía (91)
25. Historia. Biografía (92-99)

Anexo 2. Clasificación de temas UNESCO simplificada. Agrupación de los 25 temas UNESCO en 10 epígrafes, utilizada en determinadas tablas.

A. Generalidades (0)
   1. Generalidades
B. Filosofía. Psicología (1)
   2. Filosofía. Psicología
C. Religión. Teología (2)
   3. Religión. Teología
D. Ciencias sociales (30-39)
   4. Sociología. Estadística
   5. Ciencias políticas. Ciencias económicas
   6. Derecho. Administración Pública. Previsión y asistencia social. Seguros
   7. Arte y ciencia militar
   8. Educación. Enseñanza. Formación
   9. Comercio. Comunicaciones. Transportes
   10. Etnografía. Antropología cultural (costumbres, folklore, etc.)
E. Ciencias puras (Matemáticas, Ciencias naturales) (51-59)
   11. Matemáticas
   12. Ciencias naturales
F. Ciencias aplicadas (Medicina, Ingeniería, Tecnología) (61-69)
   13. Ciencias médicas. Sanidad
   14. Ingeniería. Tecnología. Industrias. Oficios
   15. Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y pesca
   16. Ciencia doméstica
   17. Gestión, administración y organización
G. Artes (70-799)
   18. Acondicionamiento del territorio Urbanismo. Arquitectura
   19. Artes plásticas y gráficas. Fotografía
   20. Música. Artes del espectáculo. Teatro. Películas. Cine
   21. Juegos. Deportes
H. Filología (81)
   22. Filología. Idiomas. Lingüística
I. Literatura, historia y crítica literaria (82)
   23. Literatura, historia y crítica literaria
J. Geografía e Historia (91-99)
   24. Geografía
   25. Historia. Biografía

[7] *La categoría '9. Comercio. Comunicaciones. Transportes (38)' no se emplea desde 2003*

14.1. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por diversas características

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**90.073**	**78.422**	**92.722**	**92.616**	**87.122**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	87.596	77.142	90.379	90.602	84.917	97,3	98,4	97,5	97,8	97,5
Reediciones	2.477	1.280	2.343	2.014	2.205	2,7	1,6	2,5	2,2	2,5
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	8.665	5.614	8.242	7.174	6.532	9,6	7,2	8,9	7,7	7,5
Privada	81.408	72.808	84.480	85.442	80.590	90,4	92,8	91,1	92,3	92,5
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	**65.303**	**52.139**	**64.645**	**61.324**	**60.012**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	63.213	51.055	62.605	59.672	58.183	96,8	97,9	96,8	97,3	97,0
Reediciones	2.090	1.084	2.040	1.652	1.829	3,2	2,1	3,2	2,7	3,0
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	4.841	3.154	5.014	4.390	4.174	7,4	6,0	7,8	7,2	7,0
Privada	60.462	48.985	59.631	56.934	55.838	92,6	94,0	92,2	92,8	93,0
LIBROS EN OTROS SOPORTES	**24.770**	**26.283**	**28.077**	**31.292**	**27.110**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	24.383	26.087	27.774	30.930	26.734	98,4	99,3	98,9	98,8	98,6
Reediciones	387	196	303	362	376	1,6	0,7	1,1	1,2	1,4
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	3.824	2.460	3.228	2.784	2.358	15,4	9,4	11,5	8,9	8,7
Privada	20.946	23.823	24.849	28.508	24.752	84,6	90,6	88,5	91,1	91,3

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.2. Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. Total

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**90.073**	**78.422**	**92.722**	**92.616**	**87.122**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Infantil y Juvenil	10.052	9.060	10.149	10.587	10.095	11,2	11,6	10,9	11,4	11,6
Libros de texto	5.776	7.957	5.101	7.191	6.698	6,4	10,1	5,5	7,8	7,7
Creación literaria	21.895	17.020	21.892	22.880	20.967	24,3	21,7	23,6	24,7	24,1
Ciencias Sociales y Humanidades	32.717	25.935	36.660	32.351	31.094	36,3	33,1	39,5	34,9	35,7
Científicos y Técnicos	10.544	9.559	10.030	11.114	9.656	11,7	12,2	10,8	12,0	11,1
Tiempo libre	7.116	6.632	6.757	6.642	6.630	7,9	8,5	7,3	7,2	7,6
Otros	1.973	2.259	2.133	1.851	1.982	2,2	2,9	2,3	2,0	2,3
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	**65.303**	**52.139**	**64.645**	**61.324**	**60.012**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Infantil y Juvenil	8.813	7.779	8.403	8.560	8.229	13,5	14,9	13,0	14,0	13,7
Libros de texto	3.759	2.440	2.138	3.375	3.280	5,8	4,7	3,3	5,5	5,5
Creación literaria	16.391	12.452	17.096	16.973	15.569	25,1	23,9	26,4	27,7	25,9
Ciencias Sociales y Humanidades	23.030	17.749	24.888	21.351	21.759	35,3	34,0	38,5	34,8	36,3
Científicos y Técnicos	5.776	4.672	4.653	4.693	4.428	8,8	9,0	7,2	7,7	7,4
Tiempo libre	5.946	5.358	5.737	4.951	5.231	9,1	10,3	8,9	8,1	8,7
Otros	1.588	1.689	1.730	1.421	1.516	2,4	3,2	2,7	2,3	2,5
LIBROS EN OTROS SOPORTES	**24.770**	**26.283**	**28.077**	**31.292**	**27.110**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Infantil y Juvenil	1.239	1.281	1.746	2.027	1.866	5,0	4,9	6,2	6,5	6,9
Libros de texto	2.017	5.517	2.963	3.816	3.418	8,1	21,0	10,6	12,2	12,6
Creación literaria	5.504	4.568	4.796	5.907	5.398	22,2	17,4	17,1	18,9	19,9
Ciencias Sociales y Humanidades	9.687	8.186	11.772	11.000	9.335	39,1	31,1	41,9	35,2	34,4
Científicos y Técnicos	4.768	4.887	5.377	6.421	5.228	19,2	18,6	19,2	20,5	19,3
Tiempo libre	1.170	1.274	1.020	1.691	1.399	4,7	4,8	3,6	5,4	5,2
Otros	385	570	403	430	466	1,6	2,2	1,4	1,4	1,7

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.2.1 Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. Menos de 100

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**35.085**	**32.288**	**35.397**	**34.998**	**34.178**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Infantil y Juvenil	3.665	3.701	3.912	3.877	4.027	10,4	11,5	11,1	11,1	11,8
Libros de texto	1.112	662	1.092	933	1.195	3,2	2,1	3,1	2,7	3,5
Creación literaria	10.072	9.263	10.426	10.570	10.099	28,7	28,7	29,5	30,2	29,5
Ciencias Sociales y Humanidades	13.077	11.566	12.810	12.689	12.427	37,3	35,8	36,2	36,3	36,4
Científicos y Técnicos	3.286	3.050	3.239	3.134	2.784	9,4	9,4	9,2	9,0	8,1
Tiempo libre	2.644	2.621	2.666	2.719	2.636	7,5	8,1	7,5	7,8	7,7
Otros	1.229	1.425	1.252	1.076	1.010	3,5	4,4	3,5	3,1	3,0
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	**29.004**	**25.231**	**28.008**	**28.559**	**27.276**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Infantil y Juvenil	3.445	3.279	3.559	3.594	3.644	11,9	13,0	12,7	12,6	13,4
Libros de texto	806	382	524	718	727	2,8	1,5	1,9	2,5	2,7
Creación literaria	8.599	7.552	8.706	9.079	8.472	29,6	29,9	31,1	31,8	31,1
Ciencias Sociales y Humanidades	10.468	8.707	9.786	9.800	9.478	36,1	34,5	34,9	34,3	34,7
Científicos y Técnicos	2.326	1.979	2.038	2.063	1.783	8,0	7,8	7,3	7,2	6,5
Tiempo libre	2.318	2.237	2.276	2.349	2.305	8,0	8,9	8,1	8,2	8,5
Otros	1.042	1.095	1.119	956	867	3,6	4,3	4,0	3,3	3,2
LIBROS EN OTROS SOPORTES	**6.081**	**7.057**	**7.389**	**6.439**	**6.902**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Infantil y Juvenil	220	422	353	283	383	3,6	6,0	4,8	4,4	5,5
Libros de texto	306	280	568	215	468	5,0	4,0	7,7	3,3	6,8
Creación literaria	1.473	1.711	1.720	1.491	1.627	24,2	24,2	23,3	23,2	23,6
Ciencias Sociales y Humanidades	2.609	2.859	3.024	2.889	2.949	42,9	40,5	40,9	44,9	42,7
Científicos y Técnicos	960	1.071	1.201	1.071	1.001	15,8	15,2	16,3	16,6	14,5
Tiempo libre	326	384	390	370	331	5,4	5,4	5,3	5,7	4,8
Otros	187	330	133	120	143	3,1	4,7	1,8	1,9	2,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.2.2 Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. De 100 a 499

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**25.962**	**23.170**	**27.120**	**29.039**	**29.933**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Infantil y Juvenil	4.415	3.156	4.326	4.342	4.380	17,0	13,6	16,0	15,0	14,6
Libros de texto	2.353	3.933	2.577	3.753	2.713	9,1	17,0	9,5	12,9	9,1
Creación literaria	5.771	3.889	5.071	5.786	6.820	22,2	16,8	18,7	19,9	22,8
Ciencias Sociales y Humanidades	7.956	7.372	8.880	8.764	9.645	30,6	31,8	32,7	30,2	32,2
Científicos y Técnicos	2.935	2.613	3.427	4.183	3.620	11,3	11,3	12,6	14,4	12,1
Tiempo libre	2.055	1.532	2.204	1.647	1.991	7,9	6,6	8,1	5,7	6,7
Otros	477	675	635	564	764	1,8	2,9	2,3	1,9	2,6
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	**17.753**	**12.923**	**16.836**	**17.216**	**18.209**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Infantil y Juvenil	3.656	2.528	3.236	3.217	3.094	20,6	19,6	19,2	18,7	17,0
Libros de texto	1.517	1.293	1.130	1.642	1.395	8,5	10,0	6,7	9,5	7,7
Creación literaria	3.906	2.436	3.529	3.919	4.024	22,0	18,9	21,0	22,8	22,1
Ciencias Sociales y Humanidades	5.062	4.000	5.211	5.105	5.824	28,5	31,0	31,0	29,7	32,0
Científicos y Técnicos	1.630	1.167	1.593	1.851	1.945	9,2	9,0	9,5	10,8	10,7
Tiempo libre	1.636	1.035	1.722	1.194	1.458	9,2	8,0	10,2	6,9	8,0
Otros	346	464	415	288	469	1,9	3,6	2,5	1,7	2,6
LIBROS EN OTROS SOPORTES	**8.209**	**10.247**	**10.284**	**11.823**	**11.724**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Infantil y Juvenil	759	628	1.090	1.125	1.286	9,2	6,1	10,6	9,5	11,0
Libros de texto	836	2.640	1.447	2.111	1.318	10,2	25,8	14,1	17,9	11,2
Creación literaria	1.865	1.453	1.542	1.867	2.796	22,7	14,2	15,0	15,8	23,8
Ciencias Sociales y Humanidades	2.894	3.372	3.669	3.659	3.821	35,3	32,9	35,7	30,9	32,6
Científicos y Técnicos	1.305	1.446	1.834	2.332	1.675	15,9	14,1	17,8	19,7	14,3
Tiempo libre	419	497	482	453	533	5,1	4,9	4,7	3,8	4,5
Otros	131	211	220	276	295	1,6	2,1	2,1	2,3	2,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.2.3 Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. De 500 en adelante

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**29.026**	**22.964**	**30.205**	**28.579**	**23.011**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Infantil y Juvenil	1.972	2.203	1.911	2.368	1.688	6,8	9,6	6,3	8,3	7,3
Libros de texto	2.311	3.362	1.432	2.505	2.790	8,0	14,6	4,7	8,8	12,1
Creación literaria	6.052	3.868	6.395	6.524	4.048	20,9	16,8	21,2	22,8	17,6
Ciencias Sociales y Humanidades	11.684	6.997	14.970	10.898	9.022	40,3	30,5	49,6	38,1	39,2
Científicos y Técnicos	4.323	3.896	3.364	3.797	3.252	14,9	17,0	11,1	13,3	14,1
Tiempo libre	2.417	2.479	1.887	2.276	2.003	8,3	10,8	6,2	8,0	8,7
Otros	267	159	246	211	208	0,9	0,7	0,8	0,7	0,9
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	**18.546**	**13.985**	**19.801**	**15.549**	**14.527**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Infantil y Juvenil	1.712	1.972	1.608	1.749	1.491	9,2	14,1	8,1	11,2	10,3
Libros de texto	1.436	765	484	1.015	1.158	7,7	5,5	2,4	6,5	8,0
Creación literaria	3.886	2.464	4.861	3.975	3.073	21,0	17,6	24,5	25,6	21,2
Ciencias Sociales y Humanidades	7.500	5.042	9.891	6.446	6.457	40,4	36,1	50,0	41,5	44,4
Científicos y Técnicos	1.820	1.526	1.022	779	700	9,8	10,9	5,2	5,0	4,8
Tiempo libre	1.992	2.086	1.739	1.408	1.468	10,7	14,9	8,8	9,1	10,1
Otros	200	130	196	177	180	1,1	0,9	1,0	1,1	1,2
LIBROS EN OTROS SOPORTES	**10.480**	**8.979**	**10.404**	**13.030**	**8.484**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Infantil y Juvenil	260	231	303	619	197	2,5	2,6	2,9	4,8	2,3
Libros de texto	875	2.597	948	1.490	1.632	8,3	28,9	9,1	11,4	19,2
Creación literaria	2.166	1.404	1.534	2.549	975	20,7	15,6	14,7	19,6	11,5
Ciencias Sociales y Humanidades	4.184	1.955	5.079	4.452	2.565	39,9	21,8	48,8	34,2	30,2
Científicos y Técnicos	2.503	2.370	2.342	3.018	2.552	23,9	26,4	22,5	23,2	30,1
Tiempo libre	425	393	148	868	535	4,1	4,4	1,4	6,7	6,3
Otros	67	29	50	34	28	0,6	0,3	0,5	0,3	0,3

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.3. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**90.073**	**78.422**	**92.722**	**92.616**	**87.122**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	14.973	12.979	17.555	15.493	13.695	16,6	16,6	18,9	16,7	15,7
Aragón	1.831	1.567	2.114	1.455	2.213	2,0	2,0	2,3	1,6	2,5
Asturias (Principado de)	867	714	945	882	934	1,0	0,9	1,0	1,0	1,1
Balears (Illes)	793	666	1.036	913	1.086	0,9	0,8	1,1	1,0	1,2
Canarias	1.139	768	1.253	1.114	795	1,3	1,0	1,4	1,2	0,9
Cantabria	351	286	416	407	470	0,4	0,4	0,4	0,4	0,5
Castilla y León	1.430	1.453	1.581	1.561	1.426	1,6	1,9	1,7	1,7	1,6
Castilla-La Mancha	1.069	1.030	879	1.071	1.040	1,2	1,3	0,9	1,2	1,2
Cataluña	25.645	22.751	24.748	23.017	23.436	28,5	29,0	26,7	24,9	26,9
Comunitat Valenciana	6.977	6.122	7.886	6.041	5.766	7,7	7,8	8,5	6,5	6,6
Extremadura	826	812	634	671	540	0,9	1,0	0,7	0,7	0,6
Galicia	2.049	2.759	2.564	2.608	2.955	2,3	3,5	2,8	2,8	3,4
Madrid (Comunidad de)	27.500	21.275	24.235	30.211	25.798	30,5	27,1	26,1	32,6	29,6
Murcia (Región de)	1.010	880	1.333	1.545	2.022	1,1	1,1	1,4	1,7	2,3
Navarra (Comunidad Foral de)	773	709	2.691	2.141	1.716	0,9	0,9	2,9	2,3	2,0
País Vasco	2.542	3.403	2.465	3.100	2.920	2,8	4,3	2,7	3,3	3,4
Rioja (La)	280	209	359	358	265	0,3	0,3	0,4	0,4	0,3
Ceuta y Melilla	18	39	28	28	45	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	**65.303**	**52.139**	**64.645**	**61.324**	**60.012**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	10.749	8.407	12.804	10.998	10.406	16,5	16,1	19,8	17,9	17,3
Aragón	1.446	1.080	1.186	1.074	1.535	2,2	2,1	1,8	1,8	2,6
Asturias (Principado de)	695	609	718	706	718	1,1	1,2	1,1	1,2	1,2
Balears (Illes)	729	587	946	849	1.011	1,1	1,1	1,5	1,4	1,7
Canarias	726	555	974	706	585	1,1	1,1	1,5	1,2	1,0
Cantabria	300	210	351	367	419	0,5	0,4	0,5	0,6	0,7
Castilla y León	1.246	1.135	1.377	1.391	1.303	1,9	2,2	2,1	2,3	2,2
Castilla-La Mancha	984	867	710	862	842	1,5	1,7	1,1	1,4	1,4
Cataluña	18.977	16.175	17.215	16.115	15.940	29,1	31,0	26,6	26,3	26,6
Comunitat Valenciana	4.336	3.185	4.586	3.491	3.557	6,6	6,1	7,1	5,7	5,9
Extremadura	527	314	390	374	301	0,8	0,6	0,6	0,6	0,5
Galicia	1.782	1.977	2.103	2.094	2.398	2,7	3,8	3,3	3,4	4,0
Madrid (Comunidad de)	19.094	13.656	16.521	17.768	17.055	29,2	26,2	25,6	29,0	28,4
Murcia (Región de)	760	429	619	640	511	1,2	0,8	1,0	1,0	0,9
Navarra (Comunidad Foral de)	560	504	1.926	1.559	1.261	0,9	1,0	3,0	2,5	2,1
País Vasco	2.160	2.281	1.943	2.072	1.955	3,3	4,4	3,0	3,4	3,3
Rioja (La)	218	138	256	237	170	0,3	0,3	0,4	0,4	0,3
Ceuta y Melilla	14	30	20	21	45	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1
LIBROS EN OTROS SOPORTES	**24.770**	**26.283**	**28.077**	**31.292**	**27.110**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	4.224	4.572	4.751	4.495	3.289	17,1	17,4	16,9	14,4	12,1
Aragón	385	487	928	381	678	1,6	1,9	3,3	1,2	2,5
Asturias (Principado de)	172	105	227	176	216	0,7	0,4	0,8	0,6	0,8
Balears (Illes)	64	79	90	64	75	0,3	0,3	0,3	0,2	0,3
Canarias	413	213	279	408	210	1,7	0,8	1,0	1,3	0,8
Cantabria	51	76	65	40	51	0,2	0,3	0,2	0,1	0,2
Castilla y León	184	318	204	170	123	0,7	1,2	0,7	0,5	0,5
Castilla-La Mancha	85	163	169	209	198	0,3	0,6	0,6	0,7	0,7
Cataluña	6.668	6.576	7.533	6.902	7.496	26,9	25,0	26,8	22,1	27,7
Comunitat Valenciana	2.641	2.937	3.300	2.550	2.209	10,7	11,2	11,8	8,1	8,1
Extremadura	299	498	244	297	239	1,2	1,9	0,9	0,9	0,9
Galicia	267	782	461	514	557	1,1	3,0	1,6	1,6	2,1
Madrid (Comunidad de)	8.406	7.619	7.714	12.443	8.743	33,9	29,0	27,5	39,8	32,3
Murcia (Región de)	250	451	714	905	1.511	1,0	1,7	2,5	2,9	5,6
Navarra (Comunidad Foral de)	213	205	765	582	455	0,9	0,8	2,7	1,9	1,7
País Vasco	382	1.122	522	1.028	965	1,5	4,3	1,9	3,3	3,6
Rioja (La)	62	71	103	121	95	0,3	0,3	0,4	0,4	0,4
Ceuta y Melilla	4	9	8	7	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.4. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por lengua de publicación y lengua traducida

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	Total		En soporte papel		En otros soportes		Total		En soporte papel		En otros soportes	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**92.616**	**87.122**	**61.324**	**60.012**	**31.292**	**27.110**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
LENGUA DE PUBLICACIÓN												
Castellano	75.297	69.380	49.237	47.423	26.060	21.957	81,3	79,6	80,3	79,0	83,3	81,0
Catalán	7.695	7.638	5.872	5.650	1.823	1.988	8,3	8,8	9,6	9,4	5,8	7,3
Gallego	1.717	1.857	1.159	1.332	558	525	1,9	2,1	1,9	2,2	1,8	1,9
Euskera	1.558	1.539	976	846	582	693	1,7	1,8	1,6	1,4	1,9	2,6
Valenciano	1.004	879	648	588	356	291	1,1	1,0	1,1	1,0	1,1	1,1
Asturiano	79	64	64	58	15	6	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Aragonés	11	15	11	14	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Aranés	2	11	1	11	1	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Inglés	2.557	2.485	1.422	1.496	1.135	989	2,8	2,9	2,3	2,5	3,6	3,6
Francés	330	670	168	523	162	147	0,4	0,8	0,3	0,9	0,5	0,5
Italiano	82	204	67	180	15	24	0,1	0,2	0,1	0,3	0,0	0,1
Alemán	45	99	36	93	9	6	0,0	0,1	0,1	0,2	0,0	0,0
Portugués	183	256	132	220	51	36	0,2	0,3	0,2	0,4	0,2	0,1
Multilingües	1.973	1.887	1.466	1.446	507	441	2,1	2,2	2,4	2,4	1,6	1,6
Otras lenguas	83	138	65	132	18	6	0,1	0,2	0,1	0,2	0,1	0,0
LENGUA TRADUCIDA												
Castellano	1.471	1.958	1.081	1.392	390	566	1,6	2,2	1,8	2,3	1,2	2,1
Catalán	332	352	252	233	80	119	0,4	0,4	0,4	0,4	0,3	0,4
Gallego	40	38	29	32	11	6	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0
Euskera	50	68	43	56	7	12	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Inglés	6.530	7.233	4.664	4.900	1.866	2.333	7,1	8,3	7,6	8,2	6,0	8,6
Francés	1.515	1.615	1.211	1.216	304	399	1,6	1,9	2,0	2,0	1,0	1,5
Italiano	995	749	710	521	285	228	1,1	0,9	1,2	0,9	0,9	0,8
Alemán	553	639	418	437	135	202	0,6	0,7	0,7	0,7	0,4	0,7
Portugués	154	122	121	93	33	29	0,2	0,1	0,2	0,2	0,1	0,1
Japonés	993	1.196	917	920	76	276	1,1	1,4	1,5	1,5	0,2	1,0
Griego	47	60	42	52	5	8	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Latín	107	151	81	129	26	22	0,1	0,2	0,1	0,2	0,1	0,1
Ruso	90	112	71	81	19	31	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Árabe	21	35	18	33	3	2	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0
Neerlandés	47	32	37	28	10	4	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Otras lenguas	495	595	377	424	118	171	0,5	0,7	0,6	0,7	0,4	0,6
No procede	79.176	72.167	51.252	49.465	27.924	22.702	85,5	82,8	83,6	82,4	89,2	83,7

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.5. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por subsectores

	TOTAL		PRIMERAS EDICIONES (En porcentaje)		EDICIÓN PÚBLICA (En porcentaje)	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**92.616**	**87.122**	**97,8**	**97,5**	**7,7**	**7,5**
Infantil y Juvenil	10.587	10.095	99,5	99,0	0,9	0,7
Libros de texto	7.191	6.698	97,3	98,3	0,7	0,6
Creación literaria	22.880	20.967	99,5	99,6	2,7	2,5
Ciencias Sociales y Humanidades	32.351	31.094	95,7	95,1	15,1	14,5
Científicos y Técnicos	11.114	9.656	98,2	96,8	9,9	9,5
Tiempo libre	6.642	6.630	99,3	99,1	5,9	5,9
Otros	1.851	1.982	98,3	98,6	3,5	3,9
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	**61.324**	**60.012**	**97,3**	**97,0**	**7,2**	**7,0**
Infantil y Juvenil	8.560	8.229	99,3	98,7	0,9	0,7
Libros de texto	3.375	3.280	96,5	97,9	0,5	0,5
Creación literaria	16.973	15.569	99,5	99,5	2,5	2,5
Ciencias Sociales y Humanidades	21.351	21.759	94,4	94,0	14,5	14,2
Científicos y Técnicos	4.693	4.428	97,3	95,6	9,8	7,0
Tiempo libre	4.951	5.231	99,3	99,0	5,3	5,0
Otros	1.421	1.516	97,8	98,3	3,4	2,8
LIBROS EN OTROS SOPORTES	**31.292**	**27.110**	**98,8**	**98,6**	**8,9**	**8,7**
Infantil y Juvenil	2.027	1.866	100,0	99,9	0,7	0,7
Libros de texto	3.816	3.418	98,1	98,8	0,8	0,6
Creación literaria	5.907	5.398	99,7	99,9	3,0	2,6
Ciencias Sociales y Humanidades	11.000	9.335	98,3	97,8	16,1	15,2
Científicos y Técnicos	6.421	5.228	98,8	97,9	9,9	11,5
Tiempo libre	1.691	1.399	99,5	99,4	7,7	8,9
Otros	430	466	100,0	99,8	4,0	7,3

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.6. Libros en soporte papel inscritos en ISBN acompañados de información complementaria en otros formatos por subsectores

			LIBROS EN SOPORTE PAPEL ACOMPAÑADOS DE OTROS SOPORTES			
	TOTAL		TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**61.324**	**60.012**	**72**	**40**	**100**	**100**
Infantil y Juvenil	8.560	8.229	9	1	12,5	2,5
Libros de texto	3.375	3.280	21	0	29,2	0,0
Creación literaria	16.973	15.569	5	5	6,9	12,5
Ciencias Sociales y Humanidades	21.351	21.759	18	17	25,0	42,5
Científicos y Técnicos	4.693	4.428	0	3	0,0	7,5
Tiempo libre	4.951	5.231	18	14	25,0	35,0
Otros	1.421	1.516	1	0	1,4	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.7. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por comunidad autónoma

	TOTAL		PRIMERAS EDICIONES (En porcentaje)		EDICIÓN PÚBLICA (En porcentaje)		TRADUCCIONES (En porcentaje)	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**92.616**	**87.122**	**97,8**	**97,5**	**7,7**	**7,5**	**14,5**	**17,2**
Andalucía	15.493	13.695	96,8	96,7	8,5	9,8	2,4	2,9
Aragón	1.455	2.213	99,0	97,3	14,1	10,8	14,4	10,8
Asturias (Principado de)	882	934	98,4	99,3	8,0	7,1	16,2	16,7
Balears (Illes)	913	1.086	99,2	99,2	7,6	3,4	10,7	9,8
Canarias	1.114	795	99,6	99,4	7,7	12,8	3,0	4,5
Cantabria	407	470	99,0	98,9	11,1	10,0	5,7	8,1
Castilla y León	1.561	1.426	98,3	98,5	24,1	15,7	5,6	7,8
Castilla-La Mancha	1.071	1.040	99,4	98,1	14,1	9,6	3,5	5,6
Cataluña	23.017	23.436	99,5	99,4	5,3	3,7	31,7	37,0
Comunitat Valenciana	6.041	5.766	98,1	98,7	15,5	16,0	6,0	5,4
Extremadura	671	540	98,8	98,1	20,0	24,1	7,9	8,0
Galicia	2.608	2.955	99,1	98,9	4,9	7,5	11,2	19,6
Madrid (Comunidad de)	30.211	25.798	96,5	95,0	4,5	6,0	12,4	13,3
Murcia (Región de)	1.545	2.022	97,2	99,6	6,1	6,3	1,2	1,3
Navarra (Comunidad Foral de)	2.141	1.716	97,9	97,1	2,2	4,3	5,1	5,9
País Vasco	3.100	2.920	99,1	99,6	28,3	13,7	17,0	20,6
Rioja (La)	358	265	99,4	99,6	3,9	8,3	7,8	12,1
Ceuta y Melilla	28	45	100,0	100,0	85,7	86,7	0,0	2,2
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	**61.324**	**60.012**	**97,3**	**97,0**	**7,2**	**7,0**	**16,4**	**17,4**
Andalucía	10.998	10.406	96,1	97,3	5,1	4,9	2,9	3,3
Aragón	1.074	1.535	98,6	96,1	12,8	10,7	14,8	10,7
Asturias (Principado de)	706	718	98,3	99,0	5,7	5,6	18,6	19,8
Balears (Illes)	849	1.011	99,2	99,1	7,3	3,4	11,1	9,6
Canarias	706	585	99,3	99,1	7,8	11,5	3,8	5,1
Cantabria	367	419	99,2	98,8	5,7	6,0	5,4	7,4
Castilla y León	1.391	1.303	98,2	98,6	21,6	14,2	6,0	8,1
Castilla-La Mancha	862	842	99,3	97,9	13,0	7,1	3,9	6,3
Cataluña	16.115	15.940	99,3	99,2	4,9	3,7	32,6	35,4
Comunitat Valenciana	3.491	3.557	98,1	98,5	17,2	15,4	8,3	6,3
Extremadura	374	301	97,9	96,7	30,2	23,6	10,2	9,3
Galicia	2.094	2.398	99,3	98,6	5,7	7,3	11,9	21,4
Madrid (Comunidad de)	17.768	17.055	95,0	93,3	5,8	7,3	15,8	15,4
Murcia (Región de)	640	511	98,9	98,8	11,9	20,9	2,8	5,1
Navarra (Comunidad Foral de)	1.559	1.261	97,8	96,7	3,1	5,6	6,5	7,5
País Vasco	2.072	1.955	98,7	99,4	14,7	11,7	20,0	20,7
Rioja (La)	237	170	99,2	99,4	5,5	10,6	10,5	15,3
Ceuta y Melilla	21	45	100,0	100,0	81,0	86,7	0,0	2,2
LIBROS EN OTROS SOPORTES	**31.292**	**27.110**	**98,9**	**98,8**	**8,9**	**8,7**	**10,8**	**16,3**
Andalucía	4.495	3.289	98,6	94,7	16,9	25,2	1,1	1,8
Aragón	381	678	100,0	100,0	17,8	11,1	13,1	11,1
Asturias (Principado de)	176	216	98,9	100,0	17,6	12,0	6,8	6,5
Balears (Illes)	64	75	100,0	100,0	10,9	4,0	6,3	12,0
Canarias	408	210	100,0	100,0	7,6	16,7	1,5	2,9
Cantabria	40	51	97,5	100,0	60,0	43,1	7,5	13,7
Castilla y León	170	123	98,8	96,7	44,7	31,7	2,9	4,1
Castilla-La Mancha	209	198	100,0	99,0	18,7	20,2	1,9	2,5
Cataluña	6.902	7.496	99,8	99,8	6,4	3,8	29,5	40,6
Comunitat Valenciana	2.550	2.209	98,2	99,0	13,3	17,1	2,8	4,0
Extremadura	297	239	100,0	100,0	7,1	24,7	5,1	6,3
Galicia	514	557	98,1	100,0	1,6	8,4	8,2	11,7
Madrid (Comunidad de)	12.443	8.743	98,6	98,3	2,7	3,6	7,6	9,2
Murcia (Región de)	905	1.511	95,9	99,9	2,1	1,4	0,1	0,1
Navarra (Comunidad Foral de)	582	455	98,1	98,2	0,0	0,7	1,4	1,3
País Vasco	1.028	965	99,8	99,9	55,6	17,8	11,0	20,5
Rioja (La)	121	95	100,0	100,0	0,8	4,2	2,5	6,3
Ceuta y Melilla	7	0	100,0	-	100,0	-	0,0	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.8. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN por formato [1]

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**31.292**	**27.110**	**100**	**100**
EDICIÓN ELECTRÓNICA	**31.286**	**27.105**	**100,0**	**100,0**
Libro digital o e-book	30.808	26.500	98,5	97,8
Pdf	13.915	10.421	44,5	38,4
ePub	8.481	9.608	27,1	35,4
Mobi	415	317	1,3	1,2
Otros	7.997	6.154	25,6	22,7
Soporte físico electrónico	478	605	1,5	2,2
CD-ROM, Disco compacto	415	509	1,3	1,9
DVD	7	38	0,0	0,1
Otros	56	58	0,2	0,2
OTRAS EDICIONES	**6**	**5**	**0,0**	**0,0**

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.9. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por subsectores

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**31.286**	**27.105**	**100**	**100**
Infantil y Juvenil	2.027	1.866	6,5	6,9
Libros de texto	3.816	3.418	12,2	12,6
Creación literaria	5.907	5.398	18,9	19,9
Ciencias Sociales y Humanidades	10.996	9.333	35,1	34,4
Científicos y Técnicos	6.419	5.225	20,5	19,3
Tiempo libre	1.691	1.399	5,4	5,2
Otros	430	466	1,4	1,7

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.10. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**31.286**	**27.105**	**100**	**100**
Andalucía	4.495	3.289	14,4	12,1
Aragón	381	678	1,2	2,5
Asturias (Principado de)	176	216	0,6	0,8
Balears (Illes)	64	75	0,2	0,3
Canarias	408	210	1,3	0,8
Cantabria	40	51	0,1	0,2
Castilla y León	170	121	0,5	0,4
Castilla-La Mancha	209	198	0,7	0,7
Cataluña	6.897	7.496	22,0	27,7
Comunitat Valenciana	2.550	2.207	8,2	8,1
Extremadura	297	239	0,9	0,9
Galicia	514	557	1,6	2,1
Madrid (Comunidad de)	12.442	8.742	39,8	32,3
Murcia (Región de)	905	1.511	2,9	5,6
Navarra (Comunidad Foral de)	582	455	1,9	1,7
País Vasco	1.028	965	3,3	3,6
Rioja (La)	121	95	0,4	0,4
Ceuta y Melilla	7	0	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

14.11. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por características del editor [1]

	TOTAL		LIBROS INSCRITOS EN ISBN		PRODUCCIÓN MEDIA	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**3.132**	**3.109**	**92.616**	**87.122**	**30**	**28**
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR						
Pública	286	281	7.174	6.532	25	23
Privada	2.846	2.828	85.442	80.590	30	28
VOLUMEN DE PRODUCCIÓN						
De 500 y más libros	19	19	28.579	23.011	1.504	1.211
De 100 a 499 libros	152	153	29.039	29.933	191	196
Menos de 100 libros	2.961	2.937	34.998	34.178	12	12
Más de 700 libros	13	12	25.006	18.979	1.924	1.582
De 500 a 700 libros	6	7	3.573	4.032	596	576
De 400 a 499 libros	8	4	3.438	1.705	430	426
De 300 a 399 libros	10	21	3.372	7.199	337	343
De 200 a 299 libros	31	29	7.828	7.072	253	244
De 100 a 199 libros	103	99	14.401	13.957	140	141
De 50 a 99 libros	168	162	11.784	11.148	70	69
De 40 a 49 libros	72	69	3.184	3.064	44	44
De 30 a 39 libros	109	95	3.757	3.239	34	34
De 20 a 29 libros	160	194	3.820	4.639	24	24
De 10 a 19 libros	421	405	5.800	5.633	14	14
De 5 a 9 libros	547	541	3.653	3.557	7	7
De 2 a 4 libros	852	798	2.368	2.225	3	3
1 libro	632	673	632	673	1	1

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.12. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por comunidad autónoma [1]

	TOTAL		LIBROS INSCRITOS EN ISBN		PRODUCCIÓN MEDIA	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**3.132**	**3.109**	**92.616**	**87.122**	**30**	**28**
Andalucía	383	389	15.493	13.695	40	35
Aragón	98	93	1.455	2.213	15	24
Asturias (Principado de)	63	74	882	934	14	13
Balears (Illes)	52	52	913	1.086	18	21
Canarias	67	68	1.114	795	17	12
Cantabria	31	31	407	470	13	15
Castilla y León	125	112	1.561	1.426	12	13
Castilla-La Mancha	63	60	1.071	1.040	17	17
Cataluña	661	668	23.017	23.436	35	35
Comunitat Valenciana	285	282	6.041	5.766	21	20
Extremadura	26	33	671	540	26	16
Galicia	151	160	2.608	2.955	17	18
Madrid (Comunidad de)	877	852	30.211	25.798	34	30
Murcia (Región de)	57	55	1.545	2.022	27	37
Navarra (Comunidad Foral de)	35	34	2.141	1.716	61	50
País Vasco	131	123	3.100	2.920	24	24
Rioja (La)	23	17	358	265	16	16
Ceuta y Melilla	3	5	28	45	9	9
No procede (prefijo colectivo)	1	1	-	-	-	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

14.13. Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte según sexo del autor

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					PORCENTAJE DE UN SOLO AUTOR				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**90.073**	**78.422**	**92.722**	**92.616**	**87.122**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**					
UN SOLO AUTOR	62.231	54.509	66.371	65.815	60.779	69,1	69,5	71,6	71,1	69,8	100	100	100	100	100
Hombres	38.728	33.325	41.037	40.809	36.875	43,0	42,5	44,3	44,1	42,3	62,2	61,1	61,8	62,0	60,7
Mujeres	23.208	21.000	25.146	24.885	23.850	25,8	26,8	27,1	26,9	27,4	37,3	38,5	37,9	37,8	39,2
No clasificados	295	184	188	121	54	0,3	0,2	0,2	0,1	0,1	0,5	0,4	0,3	0,2	0,1
VARIOS AUTORES	9.807	8.291	10.398	11.217	9.912	10,9	10,6	11,2	12,1	11,4					
OTRA SITUACIÓN	18.035	15.622	15.953	15.584	16.431	20,0	19,9	17,2	16,8	18,9					
SOPORTE PAPEL	**65.303**	**52.139**	**64.645**	**61.324**	**60.012**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**					
UN SOLO AUTOR	44.586	37.326	46.486	44.225	42.238	68,3	71,6	71,9	72,1	70,4	100	100	100	100	100
Hombres	28.507	23.691	29.410	27.980	26.265	43,7	45,4	45,5	45,6	43,8	63,9	63,5	63,3	63,3	62,2
Mujeres	15.862	13.488	16.929	16.157	15.932	24,3	25,9	26,2	26,3	26,5	35,6	36,1	36,4	36,5	37,7
No clasificados	217	147	147	88	41	0,3	0,3	0,2	0,1	0,1	0,5	0,4	0,3	0,2	0,1
VARIOS AUTORES	7.173	5.343	6.482	6.406	6.093	11,0	10,2	10,0	10,4	10,2					
OTRA SITUACIÓN	13.544	9.470	11.677	10.693	11.681	20,7	18,2	18,1	17,4	19,5					
OTROS SOPORTES	**24.770**	**26.283**	**28.077**	**31.292**	**27.110**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**					
UN SOLO AUTOR	17.645	17.183	19.885	21.590	18.541	71,2	65,4	70,8	69,0	68,4	100	100	100	100	100
Hombres	10.221	9.634	11.627	12.829	10.610	41,3	36,7	41,4	41,0	39,1	57,9	56,1	58,5	59,4	57,2
Mujeres	7.346	7.512	8.217	8.728	7.918	29,7	28,6	29,3	27,9	29,2	41,6	43,7	41,3	40,4	42,7
No clasificados	78	37	41	33	13	0,3	0,1	0,1	0,1	0,0	0,4	0,2	0,2	0,2	0,1
VARIOS AUTORES	2.634	2.948	3.916	4.811	3.819	10,6	11,2	13,9	15,4	14,1					
OTRA SITUACIÓN	4.491	6.152	4.276	4.891	4.750	18,1	23,4	15,2	15,6	17,5					

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.14. Libros inscritos en ISBN de un solo autor según sexo del autor y subsector

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					EN PORCENTAJE				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**62.231**	**54.509**	**66.371**	**65.815**	**60.779**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Infantil y Juvenil	6.841	6.467	7.380	7.708	7.424	11,0	11,9	11,1	11,7	12,2	100	100	100	100	100
Libros de texto	1.877	2.003	1.707	2.210	1.542	3,0	3,7	2,6	3,4	2,5	100	100	100	100	100
Creación literaria	20.363	15.842	20.510	21.406	19.627	32,7	29,1	30,9	32,5	32,3	100	100	100	100	100
Ciencias Sociales y Humanidades	20.503	17.443	24.062	21.160	19.755	32,9	32,0	36,3	32,2	32,5	100	100	100	100	100
Científicos y Técnicos	6.671	6.692	6.631	7.256	6.231	10,7	12,3	10,0	11,0	10,3	100	100	100	100	100
Tiempo libre	4.394	4.275	4.411	4.624	4.575	7,1	7,8	6,6	7,0	7,5	100	100	100	100	100
Otros	1.582	1.787	1.670	1.451	1.625	2,5	3,3	2,5	2,2	2,7	100	100	100	100	100
HOMBRES	**38.728**	**33.325**	**41.037**	**40.809**	**36.875**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**62,2**	**61,1**	**61,8**	**62,0**	**60,7**
Infantil y Juvenil	3.051	2.845	3.171	3.378	2.999	7,9	8,5	7,7	8,3	8,1	44,6	44,0	43,0	43,8	40,4
Libros de texto	939	909	749	1.014	750	2,4	2,7	1,8	2,5	2,0	50,0	45,4	43,9	45,9	48,6
Creación literaria	12.838	10.177	12.860	13.497	12.070	33,1	30,5	31,3	33,1	32,7	63,0	64,2	62,7	63,1	61,5
Ciencias Sociales y Humanidades	14.025	11.689	16.374	14.512	13.228	36,2	35,1	39,9	35,6	35,9	68,4	67,0	68,0	68,6	67,0
Científicos y Técnicos	3.277	2.997	3.181	3.825	3.116	8,5	9,0	7,8	9,4	8,5	49,1	44,8	48,0	52,7	50,0
Tiempo libre	3.268	3.144	3.273	3.296	3.262	8,4	9,4	8,0	8,1	8,8	74,4	73,5	74,2	71,3	71,3
Otros	1.330	1.564	1.429	1.287	1.450	3,4	4,7	3,5	3,2	3,9	84,1	87,5	85,6	88,7	89,2
MUJERES	**23.208**	**21.000**	**25.146**	**24.885**	**23.850**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**37,3**	**38,5**	**37,9**	**37,8**	**39,2**
Infantil y Juvenil	3.727	3.578	4.180	4.317	4.419	16,1	17,0	16,6	17,3	18,5	54,5	55,3	56,6	56,0	59,5
Libros de texto	914	1.059	928	1.194	791	3,9	5,0	3,7	4,8	3,3	48,7	52,9	54,4	54,0	51,3
Creación literaria	7.440	5.623	7.597	7.866	7.549	32,1	26,8	30,2	31,6	31,7	36,5	35,5	37,0	36,7	38,5
Ciencias Sociales y Humanidades	6.392	5.725	7.649	6.613	6.504	27,5	27,3	30,4	26,6	27,3	31,2	32,8	31,8	31,3	32,9
Científicos y Técnicos	3.384	3.692	3.448	3.425	3.114	14,6	17,6	13,7	13,8	13,1	50,7	55,2	52,0	47,2	50,0
Tiempo libre	1.102	1.103	1.113	1.309	1.298	4,7	5,3	4,4	5,3	5,4	25,1	25,8	25,2	28,3	28,4
Otros	249	220	231	161	175	1,1	1,0	0,9	0,6	0,7	15,7	12,3	13,8	11,1	10,8
NO CLASIFICADOS	**295**	**184**	**188**	**121**	**54**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**0,5**	**0,3**	**0,3**	**0,2**	**0,1**
Infantil y Juvenil	63	44	29	13	6	21,4	23,9	15,4	10,7	11,1	0,9	0,7	0,4	0,2	0,1
Libros de texto	24	35	30	2	1	8,1	19,0	16,0	1,7	1,9	1,3	1,7	1,8	0,1	0,1
Creación literaria	85	42	53	43	8	28,8	22,8	28,2	35,5	14,8	0,4	0,3	0,3	0,2	0,0
Ciencias Sociales y Humanidades	86	29	39	35	23	29,2	15,8	20,7	28,9	42,6	0,4	0,2	0,2	0,2	0,1
Científicos y Técnicos	10	3	2	6	1	3,4	1,6	1,1	5,0	1,9	0,1	0,0	0,0	0,1	0,0
Tiempo libre	24	28	25	19	15	8,1	15,2	13,3	15,7	27,8	0,5	0,7	0,6	0,4	0,3
Otros	3	3	10	3	0	1,0	1,6	5,3	2,5	0,0	0,2	0,2	0,6	0,2	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.15. Títulos editados según tipo de publicación por tema UNESCO [1]

	VALORES ABSOLUTOS					
	TOTAL		Libros		Folletos	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	**63.068**	**64.779**	**54.107**	**54.363**	**8.961**	**10.416**
1. Generalidades	1.633	1.430	1.449	1.261	184	169
2. Filosofía. Psicología	2.099	2.084	2.056	2.031	43	53
3. Religión. Teología	1.754	1.681	1.636	1.568	118	113
4. Sociología. Estadística	1.011	927	967	889	44	38
5. Ciencias políticas. Ciencias económicas	2.239	1.934	2.136	1.837	103	97
6. Derecho. Administración pública. Previsión y asistencia social. Seguros	3.489	3.111	3.386	3.009	103	102
7. Arte y ciencia militar	262	232	256	218	6	14
8. Educación. Enseñanza. Formación	3.406	6.104	2.751	5.676	655	428
10. Etnografía. Antropología cultural (costumbres, folklore, etc.)	489	454	459	414	30	40
11. Matemáticas	240	162	213	144	27	18
12. Ciencias naturales	1.007	1.027	924	821	83	206
13. Ciencias médicas. Sanidad	2.746	2.560	2.364	2.029	382	531
14. Ingeniería. Tecnología. Industrias. Oficios	1.349	3.265	903	1.313	446	1.952
15. Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y pesca	345	371	304	326	41	45
16. Ciencia doméstica	446	381	407	362	39	19
17. Gestión, administración y organización	568	466	540	440	28	26
18. Acondicionamiento del territorio. Urbanismo. Arquitectura	1.325	1.270	1.192	1.137	133	133
19. Artes plásticas y gráficas. Fotografía	1.979	2.038	1.517	1.532	462	506
20. Música. Artes del espectáculo. Teatro. Películas. Cine	703	729	658	669	45	60
21. Juegos. Deportes	852	865	780	791	72	74
22. Filología. Idiomas. Lingüística	1.041	583	976	528	65	55
23. Literatura, historia y crítica literaria	27.622	27.392	22.059	21.949	5.563	5.443
24. Geografía	196	224	188	178	8	46
25. Historia. Biografía	6.184	5.415	5.956	5.177	228	238
No consta	83	74	30	64	53	10

	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		Libros		Folletos	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
1. Generalidades	2,6	2,2	2,7	2,3	2,1	1,6
2. Filosofía. Psicología	3,3	3,2	3,8	3,7	0,5	0,5
3. Religión. Teología	2,8	2,6	3,0	2,9	1,3	1,1
4. Sociología. Estadística	1,6	1,4	1,8	1,6	0,5	0,4
5. Ciencias políticas. Ciencias económicas	3,6	3,0	3,9	3,4	1,1	0,9
6. Derecho. Administración pública. Previsión y asistencia social. Seguros	5,5	4,8	6,3	5,5	1,1	1,0
7. Arte y ciencia militar	0,4	0,4	0,5	0,4	0,1	0,1
8. Educación. Enseñanza. Formación	5,4	9,4	5,1	10,4	7,3	4,1
10. Etnografía. Antropología cultural (costumbres, folklore, etc.)	0,8	0,7	0,8	0,8	0,3	0,4
11. Matemáticas	0,4	0,3	0,4	0,3	0,3	0,2
12. Ciencias naturales	1,6	1,6	1,7	1,5	0,9	2,0
13. Ciencias médicas. Sanidad	4,4	4,0	4,4	3,7	4,3	5,1
14. Ingeniería. Tecnología. Industrias. Oficios	2,1	5,0	1,7	2,4	5,0	18,7
15. Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y pesca	0,5	0,6	0,6	0,6	0,5	0,4
16. Ciencia doméstica	0,7	0,6	0,8	0,7	0,4	0,2
17. Gestión, administración y organización	0,9	0,7	1,0	0,8	0,3	0,2
18. Acondicionamiento del territorio. Urbanismo. Arquitectura	2,1	2,0	2,2	2,1	1,5	1,3
19. Artes plásticas y gráficas. Fotografía	3,1	3,1	2,8	2,8	5,2	4,9
20. Música. Artes del espectáculo. Teatro. Películas. Cine	1,1	1,1	1,2	1,2	0,5	0,6
21. Juegos. Deportes	1,4	1,3	1,4	1,5	0,8	0,7
22. Filología. Idiomas. Lingüística	1,7	0,9	1,8	1,0	0,7	0,5
23. Literatura, historia y crítica literaria	43,8	42,3	40,8	40,4	62,1	52,3
24. Geografía	0,3	0,3	0,3	0,3	0,1	0,4
25. Historia. Biografía	9,8	8,4	11,0	9,5	2,5	2,3
No consta	0,1	0,1	0,1	0,1	0,6	0,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Producción Editorial de Libros

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

14.16. Títulos editados según tipo de publicación por tema UNESCO simplificada [1]

	VALORES ABSOLUTOS					
	TOTAL		Libros		Folletos	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	**63.068**	**64.779**	**54.107**	**54.363**	**8.961**	**10.416**
Generalidades	1.633	1.430	1.449	1.261	184	169
Filosofía. Psicología	2.099	2.084	2.056	2.031	43	53
Religión. Teología	1.754	1.681	1.636	1.568	118	113
Ciencias sociales	10.896	12.762	9.955	12.043	941	719
Ciencias puras (Matemáticas, Ciencias naturales)	1.247	1.189	1.137	965	110	224
Ciencias aplicadas (Medicina, Ingeniería, Tecnología)	5.454	7.043	4.518	4.470	936	2.573
Artes	4.859	4.902	4.147	4.129	712	773
Filología	1.041	583	976	528	65	55
Literatura, historia y crítica literaria	27.622	27.392	22.059	21.949	5.563	5.443
Geografía e Historia	6.380	5.639	6.144	5.355	236	284
No consta	83	74	30	64	53	10

	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		Libros		Folletos	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Generalidades	2,6	2,2	2,7	2,3	2,1	1,6
Filosofía. Psicología	3,3	3,2	3,8	3,7	0,5	0,5
Religión. Teología	2,8	2,6	3,0	2,9	1,3	1,1
Ciencias sociales	17,3	19,7	18,4	22,2	10,5	6,9
Ciencias puras (Matemáticas, Ciencias naturales)	2,0	1,8	2,1	1,8	1,2	2,2
Ciencias aplicadas (Medicina, Ingeniería, Tecnología)	8,6	10,9	8,4	8,2	10,4	24,7
Artes	7,7	7,6	7,7	7,6	7,9	7,4
Filología	1,7	0,9	1,8	1,0	0,7	0,5
Literatura, historia y crítica literaria	43,8	42,3	40,8	40,4	62,1	52,3
Geografía e Historia	10,1	8,7	11,4	9,9	2,6	2,7
No consta	0,1	0,1	0,1	0,1	0,6	0,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Producción Editorial de Libros

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

14.17. Títulos editados según tipo de publicación por comunidad autónoma [1]

	VALORES ABSOLUTOS					
	TOTAL		Libros		Folletos	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	**63.068**	**64.779**	**54.107**	**54.363**	**8.961**	**10.416**
Andalucía	9.483	8.939	8.549	8.093	934	846
Aragón	1.515	1.400	1.292	1.141	223	259
Asturias (Principado de)	1.028	950	905	823	123	127
Balears (Illes)	787	709	654	597	133	112
Canarias	1.035	561	885	487	150	74
Cantabria	467	402	412	360	55	42
Castilla y León	1.785	1.644	1.561	1.455	224	189
Castilla-La Mancha	1.046	1.025	945	894	101	131
Cataluña	16.906	18.108	14.027	15.370	2.879	2.738
Comunitat Valenciana	4.441	3.546	3.882	3.086	559	460
Extremadura	722	626	606	520	116	106
Galicia	2.362	2.415	1.900	1.945	462	470
Madrid (Comunidad de)	17.085	20.432	14.716	16.224	2.369	4.208
Murcia (Región de)	875	858	737	696	138	162
Navarra (Comunidad Foral de)	1.450	1.322	1.332	1.198	118	124
País Vasco	1.791	1.512	1.454	1.219	337	293
Rioja (La)	257	301	220	230	37	71
Ceuta y Melilla	33	29	30	25	3	4

	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		Libros		Folletos	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
TOTAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	15,0	13,8	15,8	14,9	10,4	8,1
Aragón	2,4	2,2	2,4	2,1	2,5	2,5
Asturias (Principado de)	1,6	1,5	1,7	1,5	1,4	1,2
Balears (Illes)	1,2	1,1	1,2	1,1	1,5	1,1
Canarias	1,6	0,9	1,6	0,9	1,7	0,7
Cantabria	0,7	0,6	0,8	0,7	0,6	0,4
Castilla y León	2,8	2,5	2,9	2,7	2,5	1,8
Castilla-La Mancha	1,7	1,6	1,7	1,6	1,1	1,3
Cataluña	26,8	28,0	25,9	28,3	32,1	26,3
Comunitat Valenciana	7,0	5,5	7,2	5,7	6,2	4,4
Extremadura	1,1	1,0	1,1	1,0	1,3	1,0
Galicia	3,7	3,7	3,5	3,6	5,2	4,5
Madrid (Comunidad de)	27,1	31,5	27,2	29,8	26,4	40,4
Murcia (Región de)	1,4	1,3	1,4	1,3	1,5	1,6
Navarra (Comunidad Foral de)	2,3	2,0	2,5	2,2	1,3	1,2
País Vasco	2,8	2,3	2,7	2,2	3,8	2,8
Rioja (La)	0,4	0,5	0,4	0,4	0,4	0,7
Ceuta y Melilla	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Producción Editorial de Libros

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

ANEXO 1. Empresas editoriales agremiadas en FGEE por tamaño y gremio [1]

	TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2021	2022	2021	2022
TOTAL	**778**	**794**	**100**	**100**
TAMAÑO				
Grande	22	22	2,8	2,8
Mediana	104	107	13,4	13,5
Pequeña	652	665	83,8	83,8
GREMIO				
Madrid (Comunidad de)	307	305	39,5	38,4
Cataluña	236	248	30,3	31,2
País Vasco	47	50	6,0	6,3
Andalucía	59	59	7,6	7,4
Galicia	42	45	5,4	5,7
Comunitat Valenciana	64	63	8,2	7,9
Castilla y León	23	24	3,0	3,0

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

ANEXO 2. Títulos vivos en catálogo de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por materia [1]

	TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2021	2022	2021	2022
TÍTULOS VIVOS EN CATÁLOGO	**794.823**	**841.533**	**100**	**100**
Literatura	167.026	177.200	21,0	21,1
Infantil y Juvenil	102.407	108.897	12,9	12,9
Texto no universitario	113.320	120.996	14,3	14,4
Texto Científico técnico y Universitario	65.656	68.945	8,3	8,2
Ciencias Sociales y Humanidades	105.614	111.721	13,3	13,3
Divulgación general	57.910	60.347	7,3	7,2
Diccionarios y Enciclopedias	9.433	9.671	1,2	1,1
Cómics	18.462	19.784	2,3	2,4
Otras	154.995	163.972	19,5	19,5

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

ANEXO 3. Facturación de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por canales de distribución y por materia [1]

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2021	2022	2021	2022
TOTAL	**2.577**	**2.719**	**100**	**100**
CANALES DE DISTRIBUCIÓN				
Librerías	908	958	35,2	35,2
Cadenas de librerías	480	509	18,6	18,7
Grandes superficies	217	234	8,4	8,6
Quioscos	78	78	3,0	2,9
Empresas e Instituciones	364	401	14,1	14,7
Venta a crédito	77	78	3,0	2,9
Clubs	43	42	1,7	1,5
Internet	52	57	2,0	2,1
Suscripciones	69	69	2,7	2,5
Canales para libro digital	135	139	5,2	5,1
Resto	154	154	6,0	5,7
MATERIA				
Literatura	549	595	21,3	21,9
Infantil y Juvenil	432	470	16,8	17,3
Texto no universitario	737	758	28,6	27,9
Texto Científico técnico y Universitario	123	124	4,8	4,6
Ciencias Sociales y Humanidades	125	129	4,8	4,7
Divulgación general	168	185	6,5	6,8
Diccionarios y Enciclopedias	39	39	1,5	1,4
Cómics	67	69	2,6	2,5
Otras	336	350	13,0	12,9

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

ANEXO 4. Personas que han leído libros en el último año

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	**57,7**	**58,7**	**62,2**	**65,8**	**61,7**
SEXO					
Hombres	55,4	56,0	57,6	62,0	58,1
Mujeres	60,0	61,2	66,5	69,4	65,1
EDAD					
De 15 a 24 años	77,2	79,0	84,8	88,2	78,4
De 25 a 34 años	67,9	66,6	68,6	75,5	67,8
De 35 a 44 años	65,3	65,6	69,4	72,8	67,0
De 45 a 54 años	60,8	63,2	66,3	68,0	64,2
De 55 años en adelante	36,9	40,0	45,7	50,7	51,0
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	40,6	40,6	43,5	46,5	45,4
Segunda etapa de educación secundaria	76,1	75,3	75,5	77,1	67,9
Educación superior o equivalente	86,4	83,6	87,9	88,3	78,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 5. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que leen libros. 2021-2022

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	En la población total analizada	Entre aquellos que leyeron libros				
		TOTAL	Relacionados con la profesión o estudios	No relacionados con la profesión o estudios	En formato digital	Directamente de Internet
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	**25,5**	**34,0**	**40,0**	**34,7**	**38,7**	**39,8**
Museos	20,1	27,1	31,7	27,9	31,3	30,7
Exposiciones	14,5	19,9	25,6	20,3	24,0	25,3
Galerías de arte	6,9	9,5	13,3	9,8	12,6	12,9
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	**28,2**	**37,0**	**44,0**	**37,7**	**42,2**	**42,8**
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	**3,5**	**4,9**	**7,2**	**5,0**	**6,5**	**7,5**
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	**18,4**	**27,7**	**40,6**	**27,7**	**34,7**	**42,6**
LECTURA (Leyeron libros)	**61,7**	**100,0**	**100,0**	**100,0**	**100,0**	**100,0**
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	47,2	100,0	41,6	66,8	81,3
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	90,4	79,7	100,0	90,7	85,4
Libros en formato digital *(Suelen utilizar)*	24,4	39,6	56,0	39,7	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	**19,9**	**26,3**	**30,9**	**26,8**	**28,9**	**30,2**
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	**10,5**	**14,3**	**16,8**	**14,7**	**15,3**	**14,9**
Teatro	8,2	11,3	13,1	11,7	12,1	11,3
Ópera	0,9	1,3	1,6	1,3	1,7	1,2
Zarzuela	0,4	0,5	0,5	0,4	0,6	0,8
Ballet / Danza	2,0	2,8	3,8	2,8	2,9	3,2
Circo	1,6	2,1	2,5	2,1	2,5	3,0
ARTES MUSICALES (Asistieron)	**12,9**	**17,0**	**21,0**	**17,4**	**19,9**	**22,6**
Conciertos de música clásica	3,9	5,4	6,6	5,7	6,3	6,2
Conciertos de música actual	10,4	13,7	17,1	13,8	16,0	18,6
CINE (Asistieron)	**27,7**	**35,0**	**41,6**	**35,1**	**37,2**	**40,2**

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

15. Artes escénicas y musicales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se pretende ofrecer una visión de las artes escénicas y de la música, proporcionándose indicadores de la creación musical, de la infraestructura de las artes escénicas y musicales, y de la actividad en estos sectores.

2. Fuentes de información[1]

Para la elaboración de este capítulo se han utilizado diversas fuentes de información. Los indicadores de la edición musical se han obtenido de la **Estadística de la Edición Española de Música con ISMN,** operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura.

Los datos relativos a infraestructura proceden de dos operaciones recogidas en el Inventario de Operaciones Estadísticas, la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza** y la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas** desarrolladas por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música perteneciente al INAEM del Ministerio de Cultura.

Finalmente, los datos de actividad han sido elaborados partiendo de la información reflejada en el **Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales,** de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Esta información es recogida tanto por la red provincial de representantes como por los servicios centrales de la SGAE.

Se presentan a continuación, de forma separada, las principales características metodológicas de las primeras fuentes citadas.

2.1. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como directorio el fichero del ISMN en España. La unidad de análisis es la edición de la obra musical registrada en él, identificada por el ISMN, número que identifica las ediciones musicales disponibles para la venta, alquiler, gratuitas y las registradas a efectos de derechos de autor (en el último caso siempre que se realice una pequeña tirada). Es importante reseñar que el registro en este directorio no tiene carácter obligatorio para el editor. Su aplicación se regula por la norma ISO 10957 desde 1993. El directorio es gestionado y actualizado de forma continua por la Agencia Española del ISMN, creada en marzo de 2002 y ubicada en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música del INAEM del Ministerio de Cultura, responsable de su implantación y desarrollo.

El periodo de referencia de la información es el año natural al que están referidas las inscripciones de ISMN[2]. El ámbito poblacional abarca las publicaciones musicales editadas por los agentes editores españoles que solicitan la asignación del ISMN. El ámbito de aplicación de este número de identificación y, consecuentemente, de la estadística abarca las siguientes ediciones musicales: partituras, partituras y partes, partituras de estudio, partituras vocales, conjuntos de partes, partes individuales disponibles por separado, métodos, antologías, otros medios que sean un componente integrante de una publicación musical (por ejemplo, una grabación en cinta que es una de las "partes" de una composición), textos de canciones o libretos publicados con la música impresa (si están disponibles por separado), comentarios publicados con la música impresa, libros de canciones, publicaciones musicales en microformas, braille, microficha, disquete, CD-ROM, DVD o Internet. Cada parte constituyente, disponible por separado, recibe su propio ISMN. El ISMN no está destinado a obras literarias sobre música, que reciben un Internacional Standard Book Number (ISBN), ni a grabaciones de sonido o vídeo que son identificadas por el Internacional Standard Recording Code (ISRC) o el International Standard Audiovisual Number (ISAN) respectivamente.

2.2. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

La Base de Datos de Recursos Musicales y de la Danza tiene entre sus finalidades proporcionar información relativa a la infraestructura de la música y la danza en España. Se centra fundamentalmente en la denominada música académica, aunque también se incluye el jazz en el ámbito musical y el flamenco y el folklore en el ámbito de la danza. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado. Los datos incluidos en la Base de Datos de Recursos Musicales y de la Danza en España se reciben y recogen permanentemente a través de múltiples medios: asociaciones, federaciones, fundaciones, medios de comunicación, etc. Se describen en el epígrafe correspondiente los conceptos más significativos contemplados en la misma.

2.3. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

La Base de Datos de Recursos de las Artes Escénicas abarca multitud de aspectos relacionados con las artes escénicas a excepción de la música y la danza. Se trata de un instrumento de gran utilidad para los profesionales y gestores de las artes escénicas que permite la localización de recursos sobre este ámbito. La explotación estadística que aquí se presenta procede de

[1] El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, creado por la Orden CUD/428/2019, de 4 de abril, unifica el Centro de Documentación Teatral y el Centro de Documentación de Música y Danza.

[2] Hasta 2016 se trataba de la fecha de edición y no de registro.

la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado.

Los registros que forman parte de la base de datos son objeto de una actualización continua. Los datos se recogen mediante un cuestionario normalizado personalizado para cada una de las actividades del Censo Guía de las Artes Escénicas de España, que es enviado por correo postal o electrónico a los responsables de cada unidad del Censo para su verificación y cumplimentación. Adicionalmente, se realizan actualizaciones mensuales de altas, bajas de actividad o cambios fundamentales que se detectan bien de forma directa por comunicación del responsable, bien a través de fuentes fiables de información.

3. Principales conceptos

Género musical de la obra. Se distinguen 12 grandes grupos establecidos en función del género musical de la obra editada.

- *Música instrumental*. Música compuesta exclusivamente para uno o más instrumentos, sin incluir ninguna voz. Se distingue entre música de banda (música compuesta para conjuntos de hasta 50 instrumentos de viento-madera, metal y percusión, en ocasiones con la incorporación de un contrabajo) y otros.
- *Música vocal*. Música compuesta para voces, solas o acompañadas de instrumentos.
- *Música sinfónico-coral*. Obra compuesta para una gran orquesta que incluye voces, solistas y/o coro.
- *Música escénica*. Obra compuesta para ser representada.
- *Música electroacústica y experimental.* Música que utiliza sonidos grabados o producidos mediante generadores electrónicos.
- *Música incidental.* Compuesta especialmente para ser escuchada en conexión con una obra teatral. Actualmente se amplía su concepto aplicándose a otras áreas, como el cine, televisión, radio y publicidad.
- *Música ligera*. Música melodiosa y pegadiza, que se capta y recuerda más fácilmente que otras. Comprende los estilos de pop, rock, latinos, etc.
- *Música tradicional*. Música de tradición oral, a menudo de un estilo relativamente sencillo, fundamentalmente de procedencia rural, interpretada normalmente por no profesionales.
- *Flamenco.* Música formada por una fusión de ciertos elementos de orientalismo musical andaluz dentro de unos peculiares moldes expresivos gitanos, surgida en Andalucía a mediados del siglo XIX a partir del folklore andaluz.
- *Jazz.* Música popular originaria del sur de Estados Unidos hacia finales del siglo XIX que evolucionó a través de varios estilos en distintas épocas.
- *Educación musical*. Obra cuya finalidad es la enseñanza de la música.
- *Musicología.* Es el estudio científico de la música en todos sus aspectos históricos, comparativos y teóricos. A estos efectos se entiende por transcripción la reducción de música a partir del sonido en vivo o grabado a notación escrita, de gran importancia para la etnomusicología; el paso de la música de un sistema notacional a otro, técnica fundamental de la musicología histórica, así como la pieza musical que resulta de arreglar para un instrumento la música escrita para otro.

Formato de edición de la obra musical. Distingue entre los diferentes formatos musicales de presentación específica del material editado. Se establecen las siguientes clases.

- *Partitura.* Ejemplar musical en el que aparecen superpuestas en una misma página todas las partes vocales y/o instrumentales de una obra.
- *Partitura y partes.* Una parte es cada una de las hojas sueltas de música destinadas a una voz o a un instrumento en una ejecución de un conjunto.
- *Partitura abreviada*. Partitura reducida a un mínimo de pentagramas.
- *Partitura de estudio (bolsillo*). Partitura completa cuyo fin es el estudio y no la interpretación. Se utiliza la misma denominación para partitura de bolsillo o miniatura.
- *Partitura vocal.* En obras para voces e instrumentos, aquella que da las partes vocales en forma de partitura y los instrumentos en reducción para teclado.
- *Conjunto de partes.*
- *Método.* Obra que enseña algunos de los elementos de la teoría de la música (armonía, lenguaje musical o solfeo, canto, música para los distintos instrumentos, etc.).
- *Comentarios publicados con la música impresa*. Se trata de explicaciones relativas al propio texto musical con la finalidad de facilitar su comprensión.

Lengua de la edición de la obra musical. Se distingue entre lengua de publicación y de traducción. La lengua de publicación se corresponde con la edición musical que se inscribe en el registro. La lengua de traducción se corresponde con aquella de la que está traducido el texto de la edición.

Tamaño del editor de la obra musical. Los resultados se ofrecen agrupados en cuatro grupos establecidos en función de la capacidad editora del editor diferenciándose el *autor-editor*, grupo en el que se incluyen aquellos que financian su propia edición y las entidades tanto públicas como privadas que no editan habitualmente.

Agrupaciones de cámara. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados, de jóvenes y especializadas en música antigua o música contemporánea. En estas agrupaciones se contemplan las de cuerda, metal, viento,

vocal/instrumental y otro tipo de formación no tan convencional.

Agrupaciones líricas. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados y/o de jóvenes. Estas agrupaciones comprenden a grupos dedicados a la zarzuela y/o la ópera, la mayor parte de ellos de carácter aficionado.

Bandas. Abarca las agrupaciones bandísticas españolas tanto públicas como privadas, civiles, militares y de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado (policías y guardia civil), de formación clásica (solo instrumentos de viento) y sinfónicas (con sección de cuerda) y compuestas tanto por aficionados como por profesionales. Además, se incluyen las bandas de cornetas y tambores y las coblas (formación típica catalana).

Orquestas de cámara. Se contemplan las orquestas de cámara españolas tanto públicas como privadas, profesionales y aficionadas, además de las jóvenes orquestas y las especializadas en música antigua o música contemporánea. Las orquestas de cámara son agrupaciones sinfónicas de menor tamaño, no hay establecido un número concreto de componentes.

Orquestas sinfónicas. Se incluyen las orquestas sinfónicas españolas tanto públicas como privadas del ámbito profesional y del aficionado, además de las jóvenes orquestas.

Centros de documentación e investigación. Se trata de centros que suministran información sobre las posibilidades de investigación en el ámbito musical y de la danza. Se incluyen los centros españoles públicos y privados.

Fonotecas. Centros con recursos musicales en forma de música grabada. Comprenden las españolas tanto públicas como privadas, incluidas las militares.

Laboratorios. Centros normalmente asociados a centros de enseñanza o de difusión que ponen a disposición de los alumnos de composición o compositores profesionales sus instalaciones para la experimentación sonora. Se incluyen los de ámbito nacional de todo tipo, aunque la mayoría son públicos.

Agencias. Empresas de representación y promoción de profesionales o compañías dedicadas a la música "académica" o a la danza en todo el territorio nacional, de carácter fundamentalmente privado.

Afinadores. Comprende entidades (comercio) y profesionales dedicados a la afinación de pianos en todo el territorio nacional.

Construcción y restauración de instrumentos. Incluye tanto entidades (comercio) como profesionales (luthier, guitarreros...), dedicados a la fabricación, reparación, restauración de instrumentos musicales y accesorios de toda España.

Estudios de grabación. Empresas nacionales dedicadas a la elaboración de registros sonoros y videográficos de carácter musical.

Salas de concierto. Se incluyen todas las salas accesibles al público, tanto de titularidad pública como privada, susceptibles de albergar actividades musicales de toda España, aunque no hayan desarrollado actividad en el año, distinguiendo las salas de concierto al aire libre del resto[3].

Concierto de música clásica. Cualquier espectáculo en el que se ejecuta una composición musical encuadrada en el "género culto", del cual los representantes más característicos son los "clásicos".

Lírica. Comprende ópera y zarzuela.

Danza. Incluye espectáculos de danza clásica, danza contemporánea, danza española (flamenco, escuela bolera, clásico español y folklore), danza-teatro y otras.

Espacios escénicos. Espacios que se caracterizan por su carácter estable, hayan tenido o no actividad durante el año de referencia y en buena parte polivalentes para representaciones de teatro, música y danza.

Teatro. Agrupa las representaciones de teatro clásico, cómico, dramático y otras manifestaciones teatrales heterogéneas (lecturas dramatizadas, mimo, marionetas, títeres, etc.).

4. Notas a los cuadros

Nota a los cuadros 15.1 a 15.6. De 2017 en adelante se considera la fecha de registro y no la de edición. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que, al tratarse de un registro de carácter voluntario, en ocasiones se observan incrementos interanuales que no indican necesariamente un incremento de las obras musicales producidas ya que pueden estar reflejando un progresivo aumento de la utilización del registro. En la interpretación de los datos de 2021 ha de tenerse en cuenta que una sola editorial ha inscrito, como consecuencia de la digitalización de su catálogo antiguo, más de mil registros.

Nota al cuadro 15.1. Cuando la definición de una obra requiere varios géneros, se ha considerado el más significativo a efectos de esta explotación.

Nota a los cuadros 15.12, 15.13, 15.18, 15.20 y 15.21. Los datos relativos a la música hacen referencia a la denominada música académica, en la cual está comprendida la lírica.

Nota al cuadro 15.20. Los datos de 2020 de Salas de Concierto no son comparables con periodos anteriores al realizar el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música una depuración exhaustiva de su base de datos e implantar una nueva definición, vigente para 2020 en adelante.

No se disponen de datos del año 2023 de las entidades dedicadas a la fabricación y comercialización.

Nota a los cuadros 15.17, 15.18 y 15.19. Se trata de actividades que poseen carácter estable y se programan de manera periódica, excluyéndose los eventos únicos.

Nota al cuadro 15.18. Los festivales se refieren en su mayoría a música clásica, aunque excepcionalmente pueden incluirse otros.

Nota a los cuadros 15.22 a 15.28 y Anexo 1. En el cálculo del *gasto medio por espectador* se han tenido en cuenta todos los espectáculos reflejados en cada cuadro, incluidos los gratuitos.

3 Definición vigente de 2020 en adelante. Para periodos anteriores se incluían las salas de concierto, tanto de titularidad pública como privada, susceptibles de albergar actividades musicales estables, excepto al aire libre, de toda España.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales para 2023 en adelante se utiliza el Censo de Población Anual (INE) a 1 de enero; para datos anteriores se mantienen las Cifras de Población a 1 de enero basadas en el Censo de Población de 2011.

15.1. Obras musicales inscritas en ISMN por género musical [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**1.602**	**1.016**	**2.554**	**415**	**821**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Música instrumental	773	625	1.380	309	637	48,3	61,5	54,0	74,5	77,6
- Música para banda	48	51	99	20	38	3,0	5,0	3,9	4,8	4,6
- Otros	725	574	1.281	289	599	45,3	56,5	50,2	69,6	73,0
Música vocal	483	269	1.106	59	111	30,1	26,5	43,3	14,2	13,5
Música sinfónico-coral	1	1	2	0	3	0,1	0,1	0,1	0,0	0,4
Música escénica	2	2	14	13	11	0,1	0,2	0,5	3,1	1,3
Música electroacústica y experimental	11	5	9	9	6	0,7	0,5	0,4	2,2	0,7
Música incidental	4	1	6	0	0	0,2	0,1	0,2	0,0	0,0
Música ligera	237	92	6	14	45	14,8	9,1	0,2	3,4	5,5
Música tradicional	10	1	0	0	1	0,6	0,1	0,0	0,0	0,1
Flamenco	3	2	4	7	0	0,2	0,2	0,2	1,7	0,0
Jazz	0	0	4	0	0	0,0	0,0	0,2	0,0	0,0
Educación musical	78	13	23	4	7	4,9	1,3	0,9	1,0	0,9
Musicología	0	5	0	0	0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.2. Obras musicales inscritas en ISMN por tipo y formato de edición [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**1.602**	**1.016**	**2.554**	**415**	**821**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	1.550	994	2.521	409	792	96,8	97,8	98,7	98,6	96,5
Reediciones	5	2	6	2	3	0,3	0,2	0,2	0,5	0,4
No consta	47	20	27	4	26	2,9	2,0	1,1	1,0	3,2
FORMATO DE EDICIÓN										
Partitura	1.369	823	2.113	328	512	85,5	81,0	82,7	79,0	62,4
Partitura y partes	159	129	282	55	131	9,9	12,7	11,0	13,3	16,0
Partitura abreviada	1	14	9	5	16	0,1	1,4	0,4	1,2	1,9
Partitura de estudio (bolsillo)	1	0	2	0	0	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0
Partitura vocal	0	20	19	9	16	0,0	2,0	0,7	2,2	1,9
Conjunto de partes	2	5	107	1	129	0,1	0,5	4,2	0,2	15,7
Método	66	21	14	4	4	4,1	2,1	0,5	1,0	0,5
Comentarios publicados con música impresa	4	4	8	13	13	0,2	0,4	0,3	3,1	1,6

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.3. Obras musicales inscritas en ISMN por tamaño de la edición y tirada [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**1.602**	**1.016**	**2.554**	**415**	**821**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
TAMAÑO DE LA EDICIÓN										
Hasta 20 páginas	643	665	1.330	172	422	40,1	65,5	52,1	41,4	51,4
De 21 a 50 páginas	140	207	342	93	141	8,7	20,4	13,4	22,4	17,2
De 51 a 100 páginas	96	79	147	58	82	6,0	7,8	5,8	14,0	10,0
Más de 100 páginas	75	27	85	23	71	4,7	2,7	3,3	5,5	8,6
Sin especificar	648	38	650	69	105	40,4	3,7	25,5	16,6	12,8
TIRADA DE LA EDICIÓN										
Hasta 100 ejemplares	192	114	402	122	242	12,0	11,2	15,7	29,4	29,5
De 101 a 300 ejemplares	138	68	276	100	154	8,6	6,7	10,8	24,1	18,8
De 301 a 500 ejemplares	24	49	50	13	4	1,5	4,8	2,0	3,1	0,5
Más de 500 ejemplares	43	1	1	3	6	2,7	0,1	0,0	0,7	0,7
Sin especificar	1.205	784	1.825	177	415	75,2	77,2	71,5	42,7	50,5
- En Internet	694	453	1.392	58	234	43,3	44,6	54,5	14,0	28,5
- Impresión bajo demanda	31	89	110	5	63	1,9	8,8	4,3	1,2	7,7
- Otros	480	242	323	114	118	30,0	23,8	12,6	27,5	14,4

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN
(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.4. Obras musicales inscritas en ISMN por lengua de publicación y de traducción [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**1.602**	**1.016**	**2.554**	**415**	**821**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
LENGUA DE PUBLICACIÓN										
Castellano	601	352	625	193	320	37,5	34,6	24,5	46,5	39,0
Catalán	35	18	675	8	65	2,2	1,8	26,4	1,9	7,9
Euskera	25	12	24	1	1	1,6	1,2	0,9	0,2	0,1
Gallego	18	8	4	6	24	1,1	0,8	0,2	1,4	2,9
Valenciano	25	13	14	1	2	1,6	1,3	0,5	0,2	0,2
Francés	5	4	3	0	1	0,3	0,4	0,1	0,0	0,1
Inglés	35	55	70	9	83	2,2	5,4	2,7	2,2	10,1
Portugués	0	0	1	0	4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5
Alemán	4	2	6	2	0	0,2	0,2	0,2	0,5	0,0
Italiano	5	1	9	1	10	0,3	0,1	0,4	0,2	1,2
Latín	14	13	2	0	14	0,9	1,3	0,1	0,0	1,7
Multilingües y Otras	835	538	1.121	194	297	52,1	53,0	43,9	46,7	36,2
LENGUA DE TRADUCCIÓN										
Castellano	14	2	4	1	4	0,9	0,2	0,2	0,2	0,5
Catalán	0	0	0	1	0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,0
Euskera	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Valenciano	0	0	1	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Otras lenguas españolas	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Francés	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Inglés	24	4	59	13	1	1,5	0,4	2,3	3,1	0,1
Italiano	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Portugués	1	0	0	0	1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,1
Alemán	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ruso	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Latín	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Otros	1	0	6	0	0	0,1	0,0	0,2	0,0	0,0
No procede	1.562	1.010	2.484	400	815	97,5	99,4	97,3	96,4	99,3

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.5. Editores con actividad y obras musicales inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño del editor y comunidad autónoma [(1)]

	EDITORES					OBRAS MUSICALES INSCRITAS				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**70**	**58**	**78**	**55**	**68**	**1.602**	**1.016**	**2.554**	**415**	**821**
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	6	4	6	3	7	11	9	20	10	12
Privada	64	54	72	52	61	1.591	1.007	2.534	405	809
TAMAÑO DEL EDITOR										
Grande. Hasta 10.000 obras	0	0	3	0	1	0	0	322	0	75
Mediano. Hasta 1.000 obras	6	8	9	5	8	903	635	1.501	124	152
Pequeño. Hasta 100 obras	54	36	46	43	43	576	255	590	244	517
Autor-editor	10	14	20	7	16	123	126	141	47	77
COMUNIDAD AUTÓNOMA										
Andalucía	8	7	8	6	7	42	32	19	21	32
Aragón	1	1	2	0	2	1	14	3	0	6
Asturias (Principado de)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Balears (Illes)	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0
Canarias	1	0	3	1	2	5	0	15	4	4
Cantabria	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0
Castilla y León	3	3	2	2	2	9	30	7	21	23
Castilla-La Mancha	0	0	1	2	2	0	0	4	11	7
Cataluña	13	7	11	10	8	922	499	1.585	133	184
Comunitat Valenciana	10	11	14	10	15	172	110	388	54	159
Extremadura	1	1	0	1	2	3	3	0	1	4
Galicia	10	5	3	3	4	36	20	22	12	38
Madrid (Comunidad de)	16	15	27	14	16	358	237	442	140	334
Murcia (Región de)	1	2	1	1	2	1	31	3	3	6
Navarra (Comunidad Foral de)	1	1	1	0	1	33	10	10	0	10
País Vasco	3	3	4	3	4	10	26	55	8	10
Rioja (La)	1	1	1	1	1	8	3	1	6	4
Ceuta	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Melilla	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.6. Obras musicales inscritas en ISMN según año de registro por año de edición [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**1.602**	**1.016**	**2.554**	**415**	**821**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
AÑO DE EDICIÓN										
2024	0	0	0	0	2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2
2023	0	0	0	2	348	0,0	0,0	0,0	0,5	42,4
2022	0	0	2	238	305	0,0	0,0	0,1	57,3	37,1
2021	0	7	494	135	97	0,0	0,7	19,3	32,5	11,8
2020	5	295	394	12	30	0,3	29,0	15,4	2,9	3,7
2019	361	296	566	2	6	22,5	29,1	22,2	0,5	0,7
2018	404	48	479	0	2	25,2	4,7	18,8	0,0	0,2
2017	447	53	185	3	7	27,9	5,2	7,2	0,7	0,9
2016	243	108	254	0	14	15,2	10,6	9,9	0,0	1,7
2015	98	205	162	3	3	6,1	20,2	6,3	0,7	0,4
2014 y anteriores	44	4	18	20	7	2,7	0,4	0,7	4,8	0,9

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.7. Espacios escénicos estables teatrales por aforo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**1.709**	**1.719**	**1.748**	**1.756**	**1.780**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Menos de 50	22	22	22	23	23	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
De 50 a 100	125	128	133	133	133	7,3	7,4	7,6	7,6	7,5
De 101 a 200	256	256	257	257	260	15,0	14,9	14,7	14,6	14,6
De 201 a 500	744	745	757	758	760	43,5	43,3	43,3	43,2	42,7
De 501 a 1.000	314	315	317	317	319	18,4	18,3	18,1	18,1	17,9
Más de 1.000	82	83	85	86	85	4,8	4,8	4,9	4,9	4,8
No consta	166	170	177	182	200	9,7	9,9	10,1	10,4	11,2

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.8. Espacios escénicos estables teatrales por titularidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**1.709**	**1.719**	**1.748**	**1.756**	**1.780**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Pública	1.210	1.213	1.241	1.245	1.255	70,8	70,6	71,0	70,9	70,5
Privada	475	479	499	503	508	27,8	27,9	28,5	28,6	28,5
Mixta	20	23	3	3	6	1,2	1,3	0,2	0,2	0,3
No consta	4	4	5	5	11	0,2	0,2	0,3	0,3	0,6

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.9. Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**1.709**	**1.719**	**1.748**	**1.756**	**1.780**	**3,6**	**3,6**	**3,7**	**3,7**	**3,7**
Andalucía	217	219	220	222	227	2,6	2,6	2,6	2,6	2,6
Aragón	40	40	41	41	41	3,0	3,0	3,1	3,1	3,1
Asturias (Principado de)	33	33	35	35	35	3,2	3,2	3,5	3,5	3,5
Balears (Illes)	56	56	58	58	59	4,7	4,6	4,8	4,7	4,9
Canarias	56	57	58	59	64	2,5	2,5	2,6	2,6	2,9
Cantabria	20	20	22	22	22	3,4	3,4	3,8	3,8	3,7
Castilla y León	83	84	87	87	87	3,4	3,5	3,6	3,7	3,6
Castilla-La Mancha	71	71	72	72	72	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5
Cataluña	392	394	402	403	408	5,2	5,1	5,2	5,2	5,2
Comunitat Valenciana	145	145	150	150	153	2,9	2,9	3,0	3,0	2,9
Extremadura	44	44	44	44	45	4,1	4,1	4,2	4,2	4,3
Galicia	94	94	96	97	97	3,5	3,5	3,6	3,6	3,6
Madrid (Comunidad de)	288	289	290	292	296	4,3	4,3	4,3	4,3	4,3
Murcia (Región de)	50	50	50	50	50	3,4	3,3	3,3	3,3	3,2
Navarra (Comunidad Foral de)	31	31	31	31	31	4,8	4,7	4,7	4,7	4,6
País Vasco	76	79	79	80	80	3,5	3,6	3,6	3,7	3,6
Rioja (La)	11	11	11	11	11	3,5	3,5	3,5	3,5	3,4
Ceuta	1	1	1	1	1	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2
Melilla	1	1	1	1	1	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.10. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma. 2023

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta
TOTAL	**1.780**	**1.255**	**508**	**17**	**100**	**70,5**	**28,5**	**1,0**
Andalucía	227	178	46	3	100	78,4	20,3	1,3
Aragón	41	27	14	0	100	65,9	34,1	0,0
Asturias (Principado de)	35	28	6	1	100	80,0	17,1	2,9
Balears (Illes)	59	40	18	1	100	67,8	30,5	1,7
Canarias	64	54	9	1	100	84,4	14,1	1,6
Cantabria	22	13	9	0	100	59,1	40,9	0,0
Castilla y León	87	65	22	0	100	74,7	25,3	0,0
Castilla-La Mancha	72	67	5	0	100	93,1	6,9	0,0
Cataluña	408	235	168	5	100	57,6	41,2	1,2
Comunitat Valenciana	153	117	33	3	100	76,5	21,6	2,0
Extremadura	45	39	6	0	100	86,7	13,3	0,0
Galicia	97	81	16	0	100	83,5	16,5	0,0
Madrid (Comunidad de)	296	167	126	3	100	56,4	42,6	1,0
Murcia (Región de)	50	40	10	0	100	80,0	20,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	31	26	5	0	100	83,9	16,1	0,0
País Vasco	80	66	14	0	100	82,5	17,5	0,0
Rioja (La)	11	10	1	0	100	90,9	9,1	0,0
Ceuta	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0
Melilla	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.11. Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma. 2023

	TOTAL	Menos de 50	De 50 a 100	De 101 a 200	De 201 a 500	De 501 a 1.000	Más de 1.000	No consta
TOTAL	**1.780**	**23**	**133**	**260**	**760**	**319**	**85**	**200**
Andalucía	227	3	14	27	99	43	18	23
Aragón	41	1	3	3	19	10	0	5
Asturias (Principado de)	35	0	2	11	10	5	3	4
Balears (Illes)	59	0	2	17	29	3	3	5
Canarias	64	0	3	6	22	18	2	13
Cantabria	22	2	1	1	8	5	1	4
Castilla y León	87	0	2	6	47	17	4	11
Castilla-La Mancha	72	0	2	3	38	18	4	7
Cataluña	408	3	32	68	195	57	17	36
Comunitat Valenciana	153	0	10	14	62	43	7	17
Extremadura	45	0	1	0	23	8	2	11
Galicia	97	1	6	17	47	16	1	9
Madrid (Comunidad de)	296	13	47	66	83	34	14	39
Murcia (Región de)	50	0	1	4	21	12	6	6
Navarra (Comunidad Foral de)	31	0	2	2	17	7	1	2
País Vasco	80	0	5	12	37	17	2	7
Rioja (La)	11	0	0	3	3	4	0	1
Ceuta	1	0	0	0	0	1	0	0
Melilla	1	0	0	0	0	1	0	0

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.12. Salas de concierto por comunidad autónoma. 2023[1]

	VALORES ABSOLUTOS			POR 100.000 HABITANTES
	TOTAL	Al aire libre	Otras	
TOTAL	**1.345**	**43**	**1.302**	**2,8**
Andalucía	232	13	219	2,7
Aragón	40	3	37	3,0
Asturias (Principado de)	28	0	28	2,8
Balears (Illes)	21	0	21	1,7
Canarias	69	4	65	3,1
Cantabria	20	3	17	3,4
Castilla y León	119	0	119	5,0
Castilla-La Mancha	166	5	161	8,0
Cataluña	144	1	143	1,8
Comunitat Valenciana	142	3	139	2,7
Extremadura	43	2	41	4,1
Galicia	74	0	74	2,7
Madrid (Comunidad de)	98	0	98	1,4
Murcia (Región de)	42	9	33	2,7
Navarra (Comunidad Foral de)	33	0	33	4,9
País Vasco	64	0	64	2,9
Rioja (La)	8	0	8	2,5
Ceuta y Melilla	2	0	2	1,2

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.13. Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma. 2023[1]

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	TOTAL	Pública	Privada	Mixta	No consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixta	No consta
TOTAL	**1.345**	**1.171**	**124**	**11**	**39**	**100**	**87,1**	**9,2**	**0,8**	**2,9**
Andalucía	232	218	11	2	1	100	94,0	4,7	0,9	0,4
Aragón	40	36	4	0	0	100	90,0	10,0	0,0	0,0
Asturias (Principado de)	28	26	2	0	0	100	92,9	7,1	0,0	0,0
Balears (Illes)	21	15	4	2	0	100	71,4	19,0	9,5	0,0
Canarias	69	63	5	0	1	100	91,3	7,2	0,0	1,4
Cantabria	20	17	3	0	0	100	85,0	15,0	0,0	0,0
Castilla y León	119	108	10	0	1	100	90,8	8,4	0,0	0,8
Castilla-La Mancha	166	159	2	0	5	100	95,8	1,2	0,0	3,0
Cataluña	144	110	25	3	6	100	76,4	17,4	2,1	4,2
Comunitat Valenciana	142	109	24	1	8	100	76,8	16,9	0,7	5,6
Extremadura	43	38	1	0	4	100	88,4	2,3	0,0	9,3
Galicia	74	62	9	1	2	100	83,8	12,2	1,4	2,7
Madrid (Comunidad de)	98	79	17	2	0	100	80,6	17,3	2,0	0,0
Murcia (Región de)	42	37	2	0	3	100	88,1	4,8	0,0	7,1
Navarra (Comunidad Foral de)	33	29	1	0	3	100	87,9	3,0	0,0	9,1
País Vasco	64	55	4	0	5	100	85,9	6,3	0,0	7,8
Rioja (La)	8	8	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	2	2	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.14. Compañías de teatro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**4.252**	**4.329**	**4.500**	**4.590**	**4.674**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	493	507	526	538	546	11,6	11,7	11,7	11,7	11,7
Aragón	113	117	119	122	127	2,7	2,7	2,6	2,7	2,7
Asturias (Principado de)	87	89	94	95	98	2,0	2,1	2,1	2,1	2,1
Balears (Illes)	94	95	102	106	107	2,2	2,2	2,3	2,3	2,3
Canarias	81	82	88	92	93	1,9	1,9	2,0	2,0	2,0
Cantabria	35	36	37	36	36	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Castilla y León	233	237	246	251	253	5,5	5,5	5,5	5,5	5,4
Castilla-La Mancha	168	168	168	172	173	4,0	3,9	3,7	3,7	3,7
Cataluña	848	853	883	900	917	19,9	19,7	19,6	19,6	19,6
Comunitat Valenciana	350	358	375	382	387	8,2	8,3	8,3	8,3	8,3
Extremadura	97	98	105	105	105	2,3	2,3	2,3	2,3	2,2
Galicia	242	243	252	255	259	5,7	5,6	5,6	5,6	5,5
Madrid (Comunidad de)	1.048	1.064	1.090	1.120	1.140	24,6	24,6	24,2	24,4	24,4
Murcia (Región de)	75	76	83	84	86	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8
Navarra (Comunidad Foral de)	70	72	74	75	76	1,6	1,7	1,6	1,6	1,6
País Vasco	190	197	211	214	219	4,5	4,6	4,7	4,7	4,7
Rioja (La)	20	20	24	26	28	0,5	0,5	0,5	0,6	0,6
Ceuta	2	2	2	2	2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	2	2	2	2	2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
No consta	4	13	19	13	20	0,1	0,3	0,4	0,3	0,4

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.15. Compañías de danza por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**917**	**930**	**932**	**943**	**1.037**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	114	118	118	119	129	12,4	12,7	12,7	12,6	12,4
Aragón	25	26	26	26	29	2,7	2,8	2,8	2,8	2,8
Asturias (Principado de)	47	47	47	47	48	5,1	5,1	5,0	5,0	4,6
Balears (Illes)	16	16	16	16	17	1,7	1,7	1,7	1,7	1,6
Canarias	68	68	68	68	70	7,4	7,3	7,3	7,2	6,8
Cantabria	5	5	5	5	7	0,5	0,5	0,5	0,5	0,7
Castilla y León	23	23	23	23	31	2,5	2,5	2,5	2,4	3,0
Castilla-La Mancha	25	25	25	25	29	2,7	2,7	2,7	2,7	2,8
Cataluña	119	121	121	123	145	13,0	13,0	13,0	13,0	14,0
Comunitat Valenciana	61	62	62	62	75	6,7	6,7	6,7	6,6	7,2
Extremadura	26	26	27	22	27	2,8	2,8	2,9	2,3	2,6
Galicia	81	82	82	81	98	8,8	8,8	8,8	8,6	9,5
Madrid (Comunidad de)	189	192	193	195	214	20,6	20,6	20,7	20,7	20,6
Murcia (Región de)	18	18	18	18	19	2,0	1,9	1,9	1,9	1,8
Navarra (Comunidad Foral de)	36	36	36	36	38	3,9	3,9	3,9	3,8	3,7
País Vasco	41	45	45	45	49	4,5	4,8	4,8	4,8	4,7
Rioja (La)	11	11	11	12	12	1,2	1,2	1,2	1,3	1,2
No consta	12	9	9	20	0	1,3	1,0	1,0	2,1	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.16. Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza

	2019	2020	2021	2022	2023
CENTROS DE ENSEÑANZA	791	791	775	757	786
Públicos	226	226	237	236	229
Privados	565	565	538	521	557
CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	71	77	104	105	108

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.17. Festivales teatrales por comunidad autónoma[(1)]

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**776**	**793**	**810**	**823**	**892**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	115	118	122	124	128	14,8	14,9	15,1	15,1	14,3
Aragón	28	30	31	32	36	3,6	3,8	3,8	3,9	4,0
Asturias (Principado de)	21	21	21	21	23	2,7	2,6	2,6	2,6	2,6
Balears (Illes)	15	15	16	16	19	1,9	1,9	2,0	1,9	2,1
Canarias	22	22	22	22	27	2,8	2,8	2,7	2,7	3,0
Cantabria	24	25	25	24	27	3,1	3,2	3,1	2,9	3,0
Castilla y León	66	68	70	74	79	8,5	8,6	8,6	9,0	8,9
Castilla-La Mancha	44	45	45	45	46	5,7	5,7	5,6	5,5	5,2
Cataluña	103	103	108	109	124	13,3	13,0	13,3	13,2	13,9
Comunitat Valenciana	67	67	69	70	78	8,6	8,4	8,5	8,5	8,7
Extremadura	29	29	31	31	34	3,7	3,7	3,8	3,8	3,8
Galicia	53	53	55	56	64	6,8	6,7	6,8	6,8	7,2
Madrid (Comunidad de)	90	90	92	95	99	11,6	11,3	11,4	11,5	11,1
Murcia (Región de)	22	23	24	24	25	2,8	2,9	3,0	2,9	2,8
Navarra (Comunidad Foral de)	14	15	16	17	18	1,8	1,9	2,0	2,1	2,0
País Vasco	42	42	42	42	43	5,4	5,3	5,2	5,1	4,8
Rioja (La)	21	21	21	21	22	2,7	2,6	2,6	2,6	2,5
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
No consta	0	6	0	0	0	0,0	0,8	0,0	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.18. Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma. 2023[1]

	Concursos	Festivales	Festivales y concursos de jazz	Congresos y seminarios	Cursos	Entidades convocantes de becas y ayudas
TOTAL	**217**	**872**	**134**	**17**	**191**	**39**
Andalucía	33	114	22	1	27	3
Aragón	3	38	2	1	11	3
Asturias (Principado de)	5	22	8	0	7	1
Balears (Illes)	3	22	8	0	1	0
Canarias	10	36	4	0	9	0
Cantabria	3	17	0	2	2	0
Castilla y León	13	76	7	1	17	2
Castilla-La Mancha	8	33	7	0	9	1
Cataluña	23	166	29	2	31	6
Comunitat Valenciana	55	95	12	4	24	3
Extremadura	5	20	2	0	5	2
Galicia	11	35	7	0	10	1
Madrid (Comunidad de)	20	101	10	4	25	11
Murcia (Región de)	4	11	2	1	3	1
Navarra (Comunidad Foral de)	2	15	1	0	2	1
País Vasco	15	63	7	0	6	4
Rioja (La)	3	7	4	0	1	0
Ceuta y Melilla	0	1	2	0	0	0
No consta	1	0	0	1	1	0

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.19. Festivales de danza por comunidad autónoma[1]

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**390**	**393**	**390**	**388**	**580**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	90	91	91	92	120	23,1	23,2	23,3	23,7	20,7
Aragón	18	18	18	18	25	4,6	4,6	4,6	4,6	4,3
Asturias (Principado de)	10	10	10	10	14	2,6	2,5	2,6	2,6	2,4
Balears (Illes)	7	7	7	7	10	1,8	1,8	1,8	1,8	1,7
Canarias	12	12	12	12	17	3,1	3,1	3,1	3,1	2,9
Cantabria	2	2	2	2	3	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Castilla y León	18	18	18	18	29	4,6	4,6	4,6	4,6	5,0
Castilla-La Mancha	12	12	10	10	14	3,1	3,1	2,6	2,6	2,4
Cataluña	59	60	57	57	86	15,1	15,3	14,6	14,7	14,8
Comunitat Valenciana	22	22	23	21	31	5,6	5,6	5,9	5,4	5,3
Extremadura	12	12	12	12	21	3,1	3,1	3,1	3,1	3,6
Galicia	21	21	21	21	28	5,4	5,3	5,4	5,4	4,8
Madrid (Comunidad de)	65	66	66	65	111	16,7	16,8	16,9	16,8	19,1
Murcia (Región de)	15	15	15	15	22	3,8	3,8	3,8	3,9	3,8
Navarra (Comunidad Foral de)	8	8	8	8	10	2,1	2,0	2,1	2,1	1,7
País Vasco	18	18	19	19	38	4,6	4,6	4,9	4,9	6,6
Rioja (La)	1	1	1	1	1	0,3	0,3	0,3	0,3	0,2
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.20. Entidades musicales por tipo de dedicación[(1)]

	2019	2020	2021	2022	2023
DEDICADAS A LA INTERPRETACIÓN					
Agrupaciones de cámara	291	382	358	363	369
Agrupaciones líricas	31	35	41	42	43
Bandas	1.485	1.492	1.498	1.594	1.663
Coros	2.552	2.572	2.573	2.890	3.067
Orquestas de cámara	111	125	132	142	226
Orquestas sinfónicas	193	202	210	216	217
DEDICADAS A LA CONSERVACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN					
Archivos	283	284	465	464	463
Bibliotecas	172	171	207	208	209
Centros de documentación e investigación	80	82	88	89	99
Fonotecas	57	57	65	65	64
Laboratorios de música electroacústica	8	8	6	6	6
Museos y colecciones privadas	133	135	184	184	184
DEDICADAS A LA ENSEÑANZA (CONSERVATORIOS, ESCUELAS, ACADEMIAS)					
Centros públicos	940	1.041	1.060	1.066	1.112
Centros privados	501	621	629	678	731
Universidades	25	23	23	25	25
DEDICADAS A LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN					
Agencias	366	253	252	218	222
Fundaciones y Asociaciones	569	601	595	649	676
DEDICADAS A LA FABRICACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN					
Afinadores	75	75	75	75	-
Compañías discográficas	60	61	61	61	-
Comercio mayorista	145	145	145	145	-
Construcción y restauración de instrumentos	189	189	189	189	-
Editoriales	110	110	110	110	-
Estudios de grabación	59	59	59	164	-
SALAS DE CONCIERTO	541	923	1.290	1.300	1.345

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.21. Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma. 2023[(1)]

	Agrupaciones de cámara	Agrupaciones líricas	Bandas	Coros	Orquestas de cámara	Orquestas sinfónicas
TOTAL	**369**	**43**	**1.663**	**3.067**	**226**	**217**
Andalucía	30	5	292	166	25	33
Aragón	16	1	61	121	10	5
Asturias (Principado de)	6	0	11	117	2	4
Balears (Illes)	14	1	40	66	2	3
Canarias	12	0	75	54	6	10
Cantabria	2	0	5	92	2	2
Castilla y León	21	3	38	105	18	20
Castilla-La Mancha	12	1	131	65	5	10
Cataluña	44	0	99	766	32	26
Comunitat Valenciana	46	7	538	304	71	38
Extremadura	4	1	50	85	4	4
Galicia	12	1	112	342	5	10
Madrid (Comunidad de)	72	14	50	241	23	33
Murcia (Región de)	10	6	54	73	4	6
Navarra (Comunidad Foral de)	4	1	52	100	2	3
País Vasco	18	1	41	347	5	6
Rioja (La)	2	1	10	20	5	2
Ceuta y Melilla	0	0	4	2	0	2
No consta	44	0	0	1	5	0

Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.22. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por tamaño del municipio[1]

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**40.906**	**41.819**	**6.679**	**8.287**	**130.638**	**138.802**	**163**	**198**	**19,6**	**16,8**
Menos de 5.000 hab.	3.003	2.969	302	361	296	79	100	121	1,0	0,2
De 5.001 a 10.000 hab.	2.066	2.174	177	231	211	215	86	106	1,2	0,9
De 10.001 a 30.000 hab.	4.007	4.015	485	599	2.649	2.848	121	149	5,5	4,8
De 30.001 a 200.000 hab.	6.392	6.524	1.085	1.357	12.942	13.890	170	208	11,9	10,2
Zonas metropolitanas	25.438	26.137	4.630	5.739	114.540	121.771	182	220	24,7	21,2
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**				
Menos de 5.000 hab.	7,3	7,1	4,5	4,4	0,2	0,1				
De 5.001 a 10.000 hab.	5,1	5,2	2,6	2,8	0,2	0,2				
De 10.001 a 30.000 hab.	9,8	9,6	7,3	7,2	2,0	2,1				
De 30.001 a 200.000 hab	15,6	15,6	16,2	16,4	9,9	10,0				
Zonas metropolitanas	62,2	62,5	69,3	69,3	87,7	87,7				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.23. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma[1]

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**40.906**	**41.819**	**6.679**	**8.287**	**130.638**	**138.802**	**163**	**198**	**19,6**	**16,8**
Andalucía	2.785	2.820	396	445	7.905	8.359	142	158	20,0	18,8
Aragón	2.076	2.101	253	319	2.096	2.195	122	152	8,3	6,9
Asturias (Principado de)	596	616	92	108	1.102	1.132	155	176	11,9	10,5
Balears (Illes)	572	594	50	62	1.053	1.134	88	104	20,9	18,4
Canarias	443	457	77	96	3.008	3.251	174	211	39,0	33,7
Cantabria	280	291	46	58	608	647	165	200	13,1	11,1
Castilla y León	1.824	1.845	210	252	2.005	2.141	115	137	9,5	8,5
Castilla-La Mancha	790	819	86	126	1.270	1.378	109	153	14,7	11,0
Cataluña	8.809	9.030	1.137	1.402	26.306	27.968	129	155	23,1	20,0
Comunitat Valenciana	3.335	3.392	752	935	6.500	7.081	225	276	8,6	7,6
Extremadura	369	380	63	73	467	481	171	191	7,4	6,6
Galicia	1.481	1.510	174	261	2.330	2.515	118	173	13,4	9,6
Madrid (Comunidad de)	13.879	14.170	2.714	3.358	66.909	70.815	196	237	24,7	21,1
Murcia (Región de)	593	617	74	94	1.406	1.508	125	152	19,0	16,1
Navarra (Comunidad Foral de)	644	665	69	87	999	1.081	107	131	14,5	12,4
País Vasco	2.155	2.225	430	536	6.101	6.514	199	241	14,2	12,2
Rioja (La)	238	248	45	63	452	474	191	253	9,9	7,6
Ceuta y Melilla	37	39	8	12	120	127	221	317	14,7	10,3
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**				
Andalucía	6,8	6,7	5,9	5,4	6,1	6,0				
Aragón	5,1	5,0	3,8	3,8	1,6	1,6				
Asturias (Principado de)	1,5	1,5	1,4	1,3	0,8	0,8				
Balears (Illes)	1,4	1,4	0,8	0,7	0,8	0,8				
Canarias	1,1	1,1	1,2	1,2	2,3	2,3				
Cantabria	0,7	0,7	0,7	0,7	0,5	0,5				
Castilla y León	4,5	4,4	3,1	3,0	1,5	1,5				
Castilla-La Mancha	1,9	2,0	1,3	1,5	1,0	1,0				
Cataluña	21,5	21,6	17,0	16,9	20,1	20,1				
Comunitat Valenciana	8,2	8,1	11,3	11,3	5,0	5,1				
Extremadura	0,9	0,9	0,9	0,9	0,4	0,3				
Galicia	3,6	3,6	2,6	3,1	1,8	1,8				
Madrid (Comunidad de)	33,9	33,9	40,6	40,5	51,2	51,0				
Murcia (Región de)	1,4	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,6	1,6	1,0	1,1	0,8	0,8				
País Vasco	5,3	5,3	6,4	6,5	4,7	4,7				
Rioja (La)	0,6	0,6	0,7	0,8	0,3	0,3				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.24. Representaciones de género lírico, espectadores y recaudación por comunidad autónoma[1]

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**722**	**950**	**248**	**394**	**10.291**	**14.290**	**344**	**414**	**41,5**	**36,3**
Andalucía	52	69	22	36	621	919	430	522	27,7	25,5
Aragón	12	16	8	12	82	131	632	772	10,9	10,6
Asturias (Principado de)	24	31	12	18	481	653	521	583	38,5	36,1
Balears (Illes)	9	11	3	4	71	100	302	387	26,0	23,5
Canarias	21	26	4	6	69	116	196	240	16,8	18,5
Cantabria	5	7	3	5	66	97	594	657	22,4	21,0
Castilla y León	38	48	10	14	120	168	261	292	12,1	12,0
Castilla-La Mancha	28	35	3	6	36	54	124	158	10,3	9,8
Cataluña	165	221	68	110	3.001	4.406	413	497	44,1	40,1
Comunitat Valenciana	34	44	11	18	151	216	325	407	13,7	12,1
Extremadura	5	6	1	1	14	18	186	222	15,3	13,8
Galicia	13	15	5	8	66	91	382	517	13,2	11,7
Madrid (Comunidad de)	250	332	63	104	4.330	5.780	253	313	68,6	55,6
Murcia (Región de)	6	9	2	4	32	48	402	417	13,1	12,8
Navarra (Comunidad Foral de)	11	16	3	5	29	45	315	334	8,3	8,5
País Vasco	43	56	26	39	1.040	1.333	604	701	40,0	34,0
Rioja (La)	5	7	2	3	79	107	393	396	40,4	38,5
Ceuta y Melilla	1	1	0	0	4	6	459	490	8,7	11,4

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.25. Representaciones de danza, espectadores y recaudación por comunidad autónoma[1]

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**1.815**	**1.973**	**509**	**670**	**6.616**	**7.311**	**280**	**340**	**13,0**	**10,9**
Andalucía	250	272	70	92	601	660	280	337	8,6	7,2
Aragón	104	112	36	46	211	229	343	414	5,9	4,9
Asturias (Principado de)	37	40	18	23	212	229	488	585	11,7	9,8
Balears (Illes)	26	28	9	12	284	310	352	427	31,0	25,9
Canarias	32	34	23	30	138	151	712	870	6,0	5,1
Cantabria	21	22	15	20	291	315	716	886	19,4	16,2
Castilla y León	56	61	16	21	160	175	288	345	9,9	8,3
Castilla-La Mancha	25	27	3	4	65	71	129	156	20,1	16,8
Cataluña	379	414	96	128	1.548	1.726	253	308	16,2	13,5
Comunitat Valenciana	98	107	33	43	355	391	335	405	10,8	9,0
Extremadura	12	13	3	3	17	19	218	262	6,5	5,4
Galicia	51	55	16	21	120	129	318	382	7,4	6,2
Madrid (Comunidad de)	470	513	95	128	1.997	2.228	203	249	20,9	17,5
Murcia (Región de)	21	22	7	9	60	64	317	392	9,0	7,5
Navarra (Comunidad Foral de)	86	93	16	21	72	78	186	225	4,5	3,7
País Vasco	140	153	51	67	458	504	361	436	9,1	7,6
Rioja (La)	6	6	2	3	27	29	369	477	12,3	10,3
Ceuta y Melilla	1	1	0	0	2	2	308	396	6,2	5,2

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.26. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por tamaño del municipio[(1)]

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**12.614**	**14.943**	**2.731**	**3.754**	**30.065**	**36.935**	**217**	**251**	**11,0**	**9,8**
Menos de 5.000 hab.	689	788	80	105	75	60	117	133	0,9	0,6
De 5.001 a 10.000 hab.	382	423	33	42	45	52	87	99	1,3	1,2
De 10.001 a 30.000 hab.	917	1.082	129	175	477	608	140	162	3,7	3,5
De 30.001 a 200.000 hab.	3.913	4.609	700	964	5.418	6.664	179	209	7,7	6,9
Zonas metropolitanas	6.713	8.041	1.789	2.469	24.051	29.550	267	307	13,4	12,0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**				
Menos de 5.000 hab.	5,5	5,3	2,9	2,8	0,3	0,2				
De 5.001 a 10.000 hab.	3,0	2,8	1,2	1,1	0,1	0,1				
De 10.001 a 30.000 hab.	7,3	7,2	4,7	4,7	1,6	1,6				
De 30.001 a 200.000 hab.	31,0	30,8	25,6	25,7	18,0	18,0				
Zonas metropolitanas	53,2	53,8	65,5	65,8	80,0	80,0				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.27. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por comunidad autónoma[(1)]

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**12.614**	**14.983**	**2.731**	**3.754**	**30.065**	**36.935**	**217**	**251**	**11,0**	**9,8**
Andalucía	1.560	1.834	189	264	1.998	2.470	121	144	10,6	9,4
Aragón	535	620	112	150	870	1.016	210	241	7,7	6,8
Asturias (Principado de)	270	320	78	108	649	795	289	339	8,3	7,3
Balears (Illes)	314	381	39	55	365	450	125	144	9,3	8,2
Canarias	253	293	100	133	990	1.161	396	454	9,9	8,7
Cantabria	217	258	48	66	396	481	222	258	8,2	7,2
Castilla y León	923	1.107	154	213	816	1.012	166	193	5,3	4,7
Castilla-La Mancha	272	323	29	39	143	177	105	122	5,0	4,5
Cataluña	1.490	1.804	339	470	6.994	8.619	228	261	20,6	18,3
Comunitat Valenciana	1.957	2.297	395	541	2.721	3.342	202	235	6,9	6,2
Extremadura	120	142	26	36	188	229	219	255	7,2	6,3
Galicia	958	1.114	147	196	884	1.045	154	176	6,0	5,3
Madrid (Comunidad de)	1.864	2.243	562	776	8.927	11.010	301	346	15,9	14,2
Murcia (Región de)	204	240	41	57	459	558	203	237	11,1	9,8
Navarra (Comunidad Foral de)	390	463	104	143	1.017	1.236	266	309	9,8	8,6
País Vasco	1.167	1.403	331	457	2.459	3.101	283	326	7,4	6,8
Rioja (La)	104	123	34	46	175	214	322	376	5,2	4,6
Ceuta y Melilla	16	18	3	4	15	18	160	196	5,7	5,0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**				
Andalucía	12,4	12,2	6,9	7,0	6,6	6,7				
Aragón	4,2	4,1	4,1	4,0	2,9	2,8				
Asturias (Principado de)	2,1	2,1	2,9	2,9	2,2	2,2				
Balears (Illes)	2,5	2,5	1,4	1,5	1,2	1,2				
Canarias	2,0	2,0	3,7	3,5	3,3	3,1				
Cantabria	1,7	1,7	1,8	1,8	1,3	1,3				
Castilla y León	7,3	7,4	5,6	5,7	2,7	2,7				
Castilla-La Mancha	2,2	2,2	1,0	1,1	0,5	0,5				
Cataluña	11,8	12,0	12,4	12,5	23,3	23,3				
Comunitat Valenciana	15,5	15,3	14,5	14,4	9,0	9,0				
Extremadura	1,0	0,9	1,0	1,0	0,6	0,6				
Galicia	7,6	7,4	5,4	5,2	2,9	2,8				
Madrid (Comunidad de)	14,8	15,0	20,6	20,7	29,7	29,8				
Murcia (Región de)	1,6	1,6	1,5	1,5	1,5	1,5				
Navarra (Comunidad Foral de)	3,1	3,1	3,8	3,8	3,4	3,3				
País Vasco	9,3	9,4	12,1	12,2	8,2	8,4				
Rioja (La)	0,8	0,8	1,2	1,2	0,6	0,6				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.28. Conciertos de música popular y macrofestivales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma[1]

	TOTAL CONCIERTOS O MACROFESTIVALES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**-**	**-**	**24.602**	**28.342**	**449.618**	**573.053**	**-**	**-**	**18,3**	**20,2**
Macrofestivales	-	-	5.521	6.517	221.292	304.386	-	-	40,1	46,7
Conciertos	97.948	110.192	19.081	21.825	228.327	268.666	195	198	12,0	12,3
CONCIERTOS MÚSICA POPULAR										
TOTAL	**97.948**	**110.192**	**19.081**	**21.825**	**228.327**	**268.666**	**195**	**198**	**12,0**	**12,3**
Andalucía	21.968	24.361	3.627	4.099	30.404	34.450	165	168	8,4	8,4
Aragón	6.448	7.037	945	1.052	12.820	14.476	147	150	13,6	13,8
Asturias (Principado de)	1.493	1.591	599	647	5.660	6.317	401	406	9,4	9,8
Balears (Illes)	6.650	7.590	434	511	5.602	6.635	65	67	12,9	13,0
Canarias	1.541	1.709	502	566	10.905	12.531	326	331	21,7	22,1
Cantabria	778	833	251	276	1.852	2.107	323	332	7,4	7,6
Castilla y León	3.347	3.606	1.088	1.181	6.866	7.767	325	327	6,3	6,6
Castilla-La Mancha	1.572	1.686	349	383	5.560	6.260	222	227	15,9	16,4
Cataluña	13.642	15.570	3.514	4.140	47.239	57.901	258	266	13,4	14,0
Comunitat Valenciana	4.933	5.559	1.082	1.240	16.505	18.954	219	223	15,2	15,3
Extremadura	608	659	211	230	3.698	4.114	347	349	17,6	17,9
Galicia	3.839	4.166	779	868	9.355	10.648	203	208	12,0	12,3
Madrid (Comunidad de)	24.910	28.892	3.534	4.199	47.510	58.801	142	145	13,4	14,0
Murcia (Región de)	1.180	1.286	474	519	5.875	6.623	402	403	12,4	12,8
Navarra (Comunidad Foral de)	1.174	1.269	247	268	3.303	3.647	210	211	13,4	13,6
País Vasco	3.406	3.887	1.272	1.461	13.576	15.677	373	376	10,7	10,7
Rioja (La)	361	387	124	133	1.233	1.371	342	344	10,0	10,3
Ceuta y Melilla	98	104	50	53	364	387	508	508	7,3	7,3
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**				
Andalucía	22,4	22,1	19,0	18,8	13,3	12,8				
Aragón	6,6	6,4	5,0	4,8	5,6	5,4				
Asturias (Principado de)	1,5	1,4	3,1	3,0	2,5	2,4				
Balears (Illes)	6,8	6,9	2,3	2,3	2,5	2,5				
Canarias	1,6	1,6	2,6	2,6	4,8	4,7				
Cantabria	0,8	0,8	1,3	1,3	0,8	0,8				
Castilla y León	3,4	3,3	5,7	5,4	3,0	2,9				
Castilla-La Mancha	1,6	1,5	1,8	1,8	2,4	2,3				
Cataluña	13,9	14,1	18,4	19,0	20,7	21,6				
Comunitat Valenciana	5,0	5,0	5,7	5,7	7,2	7,1				
Extremadura	0,6	0,6	1,1	1,1	1,6	1,5				
Galicia	3,9	3,8	4,1	4,0	4,1	4,0				
Madrid (Comunidad de)	25,4	26,2	18,5	19,2	20,8	21,9				
Murcia (Región de)	1,2	1,2	2,5	2,4	2,6	2,5				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,2	1,2	1,3	1,2	1,4	1,4				
País Vasco	3,5	3,5	6,7	6,7	5,9	5,8				
Rioja (La)	0,4	0,4	0,6	0,6	0,5	0,5				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,3	0,2	0,2	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Espectadores y recaudación en conciertos y macrofestivales de música popular[(1)]

	2020	2021	2022	2023
TOTAL				
Espectadores (Miles)	7.385	11.770	24.602	28.342
Recaudación (Miles de euros)	103.419	154.579	449.618	573.053
Gasto medio por espectador (Euros)	14,0	13,1	18,3	20,2
MACROFESTIVALES DE MÚSICA POPULAR				
Espectadores (Miles)	274	1.175	5.521	6.517
Recaudación (Miles de euros)	3.901	37.938	221.292	304.386
Gasto medio por espectador (Euros)	14,2	32,3	40,1	46,7
CONCIERTOS DE MÚSICA POPULAR				
Espectadores (Miles)	7.111	10.595	19.081	21.825
Recaudación (Miles de euros)	99.518	116.641	228.327	268.666
Gasto medio por espectador (Euros)	14,0	11,0	12,0	12,3

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas en el último año

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	**29,0**	**27,8**	**29,9**	**30,8**	**10,5**
SEXO					
Hombres	26,6	25,0	26,8	27,8	9,7
Mujeres	31,4	30,5	32,9	33,7	11,3
EDAD					
De 15 a 24 años	33,5	31,2	35,3	38,1	12,1
De 25 a 34 años	33,7	33,3	32,4	34,5	12,5
De 35 a 44 años	38,1	35,7	36,8	37,1	12,8
De 45 a 54 años	29,9	30,1	32,8	32,3	11,4
De 55 años en adelante	18,3	17,5	21,6	23,4	7,9
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	20,0	17,8	18,1	19,4	6,4
Segunda etapa de educación secundaria	35,8	33,0	34,2	34,0	9,9
Educación superior o equivalente	45,7	43,3	49,2	47,0	16,4

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 3. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes escénicas. 2021-2022

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a espectáculos de artes escénicas					
		TOTAL	Teatro	Ópera	Zarzuela	Ballet / Danza	Circo
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	**25,5**	**54,3**	**56,6**	**66,4**	**63,0**	**58,8**	**54,5**
Museos	20,1	45,0	48,1	60,2	58,6	46,9	41,9
Exposiciones	14,5	33,8	35,0	49,9	43,1	45,9	34,4
Galerías de arte	6,9	18,4	19,4	38,1	33,8	26,3	18,0
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	**28,2**	**55,5**	**57,0**	**65,8**	**68,8**	**66,0**	**47,8**
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	**3,5**	**8,0**	**8,1**	**16,3**	**13,4**	**15,8**	**10,1**
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	**18,4**	**34,4**	**35,7**	**27,7**	**36,1**	**41,1**	**39,9**
LECTURA (Leyeron libros)	**61,7**	**84,0**	**84,9**	**83,6**	**76,3**	**84,9**	**80,6**
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	46,8	46,5	49,9	41,2	54,3	46,5
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	78,0	79,5	78,9	62,5	77,1	72,9
Libros en formato digital *(Suelen utilizar)*	24,4	35,7	36,0	43,4	42,9	35,0	38,6
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	**19,9**	**100,0**	**100,0**	**100,0**	**100,0**	**100,0**	**100,0**
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	**10,5**	**100,0**	**100,0**	**100,0**	**100,0**	**100,0**	**100,0**
Teatro	8,2	78,3	100,0	61,3	57,1	53,2	40,8
Ópera	0,9	9,0	7,1	100,0	45,7	14,3	7,0
Zarzuela	0,4	3,5	2,5	17,5	100,0	5,9	4,4
Ballet / Danza	2,0	19,3	13,1	30,6	32,7	100,0	18,1
Circo	1,6	15,1	7,8	11,7	19,2	14,1	100,0
ARTES MUSICALES (Asistieron)	**12,9**	**33,0**	**35,2**	**45,0**	**43,6**	**44,7**	**28,6**
Conciertos de música clásica	3,9	12,5	12,7	33,2	26,4	21,1	9,9
Conciertos de música actual	10,4	25,5	28,0	29,8	35,3	33,2	23,4
CINE (Asistieron)	**27,7**	**51,7**	**53,6**	**51,4**	**38,5**	**54,0**	**49,2**

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 4. Personas que han asistido a espectáculos de artes musicales en el último año

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	**31,2**	**30,2**	**29,2**	**34,2**	**12,9**
SEXO					
Hombres	33,9	32,9	30,0	35,2	13,0
Mujeres	28,7	27,6	28,4	33,2	12,8
EDAD					
De 15 a 24 años	58,8	55,5	48,8	54,3	17,9
De 25 a 34 años	43,5	44,5	39,4	48,5	18,6
De 35 a 44 años	32,6	31,3	33,5	39,3	15,0
De 45 a 54 años	27,0	26,6	28,9	34,4	14,1
De 55 años en adelante	12,8	13,7	16,0	20,1	8,0
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,4	20,7	19,5	22,1	7,8
Segunda etapa de educación secundaria	41,5	38,5	35,0	40,2	12,6
Educación superior o equivalente	47,8	43,5	43,5	49,1	19,8

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 5. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes musicales. 2021-2022

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a espectáculos de artes musicales		
		TOTAL	Conciertos de música clásica	Conciertos de música actual
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	**25,5**	**51,1**	**56,6**	**51,0**
Museos	20,1	41,9	47,2	41,9
Exposiciones	14,5	34,2	40,2	34,3
Galerías de arte	6,9	18,4	24,9	18,4
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	**28,2**	**53,3**	**56,4**	**53,4**
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	**3,5**	**7,8**	**9,6**	**8,5**
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	**18,4**	**33,8**	**36,1**	**34,4**
LECTURA (Leyeron libros)	**61,7**	**81,5**	**84,1**	**81,3**
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	47,4	48,8	48,1
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	75,1	80,5	74,3
Libros en formato digital *(Suelen utilizar)*	24,4	37,7	39,1	37,6
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	**19,9**	**100,0**	**100,0**	**100,0**
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	**10,5**	**26,9**	**33,4**	**25,8**
Teatro	8,2	22,4	26,4	22,2
Ópera	0,9	3,3	8,0	2,7
Zarzuela	0,4	1,2	2,4	1,2
Ballet / Danza	2,0	7,0	10,8	6,5
Circo	1,6	3,5	4,0	3,6
ARTES MUSICALES (Asistieron)	**12,9**	**100,0**	**100,0**	**100,0**
Conciertos de música clásica	3,9	30,5	100,0	13,6
Conciertos de música actual	10,4	80,4	35,9	100,0
CINE (Asistieron)	**27,7**	**49,8**	**48,1**	**50,9**

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

16. Cine y contenidos audiovisuales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrecen indicadores de la actividad cinematográfica y de video relativos a la producción, distribución, exhibición, infraestructura, recaudación y difusión entre otros.

Concretamente respecto a la producción cinematográfica se proporcionan datos sobre las empresas productoras que han desarrollado actividad, el número de películas producidas y su ubicación en las distintas comunidades autónomas. La información sobre distribución se refiere a la actividad de las empresas distribuidoras y a la nacionalidad de las películas que distribuyen.

Los datos de exhibición comprenden tanto la infraestructura, el número de espacios dedicados a la exhibición (cines y salas), como su actividad, películas estrenadas y exhibidas, espectadores y recaudación. La difusión recoge los datos relativos a la promoción a través de festivales españoles o mediante indicadores que muestran la participación del cine español en el mundo. Por último, se recoge información relativa a la actividad del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) con respecto a la calificación de películas y audiovisuales.

2. Fuentes de información y normativa

La fuente de información utilizada en la mayor parte de los datos ofrecidos en este capítulo ha sido la **Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento,** desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del ICAA junto a la División de Estadística y Estudios del Ministerio de Cultura. Dicha estadística es una investigación de carácter continuo perteneciente al Plan Estadístico Nacional cuyo principal objetivo consiste en la obtención de información sobre las áreas de producción, distribución, exhibición y difusión cinematográficas.

El directorio utilizado es el Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales, integrado en el ICAA y regulado por la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, el Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre, que desarrolla la Ley del Cine, y la Orden CUD/769/2018, de 17 de julio, que regula la estructura del Registro[1].

En este Registro se inscriben las empresas con personalidad física o jurídica, establecidas en España, que realicen alguna actividad de las incluidas en las siguientes secciones: empresas de producción, empresas de distribución, exhibidores y empresas de exportación de películas.

Las unidades que investigar son las películas y las empresas productoras, distribuidoras y de distribución videográfica, siempre que estén inscritas en el Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales.

Por lo que se refiere a la exhibición de películas, la información se recoge a partir de documentos administrativos, los *Partes de Declaración* de exhibición de películas cinematográficas, que cada cine o local debe cumplimentar y enviar semanalmente al ICAA, en el caso de los cines con taquilla no informatizada, o mediante el envío telemático de datos encriptados y codificados, en el caso de cines con taquilla informatizada, siendo objeto de declaración la totalidad de las obras cinematográficas proyectadas que tengan la consideración de largometrajes o de cortometrajes, identificados por el título y el expediente, o código normalizado de identificación.

El ámbito geográfico de la Estadística de Cinematografía: producción, exhibición, distribución difusión y fomento comprende todo el territorio nacional, incluyendo las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

Cine. Conjunto de salas de proyección de películas ubicadas en un mismo domicilio con un sistema único de gestión de taquillas, que permite el control de la programación y venta de las distintas salas.

Sala. Cada uno de los locales o espacios al aire libre en que se lleva a cabo una proyección cinematográfica. Un cine puede tener una o más salas de cine.

Estreno. Película distribuida por primera vez en España.

4. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19 que afectó especialmente a la actividad de las salas cinematográficas.

Nota al cuadro 16.3. Para el cálculo del coste medio de producción de largometrajes sólo se han tenido en cuenta los largometrajes españoles que tienen coste reconocido por el ICAA y con presupuesto mayor de 900 mil euros.

Nota a los cuadros 16.4 y 16.5. En estos cuadros se consideran empresas distribuidoras de cine aquellas que han realizado distribución de películas, por lo que puede tratarse de productoras, en el caso de películas españolas, o de empresas distribuidoras, en el caso de películas españolas o extranjeras.

Nota a los cuadros 16.8 a 16.13. Los datos se refieren a largometrajes.

Nota a los cuadros 16.10 y 16.11. Para el año 2022 no se dispone de información según nacionalidad de la película por comunidad autónoma.

Nota al cuadro 16.13. No se ofrece la cuantía correspondiente a determinados países por no alcanzar ésta la cifra de mil. A partir de 2021, los datos de Reino Unido se incluyen en *Resto de Europa*.

Nota a los cuadros 16.16 a 16.17. En material audiovisual, la referencia no es a títulos producidos, sino a títulos calificados, es decir, a títulos que han obtenido la calificación en el año indicado.

[1] *Con anterioridad ECD/2796/2015*

Nota al cuadro 16.17. La tipología de calificación de películas indicada en este cuadro se ha elaborado teniendo en cuenta lo establecido en el R.D. 1084/2015, de 4 de diciembre.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales para 2023 en adelante se utiliza el Censo de Población Anual (INE) a 1 de enero; para datos anteriores se mantienen las Cifras de Población a 1 de enero basadas en el Censo de Población de 2011.

16.1. Empresas productoras de cine con actividad por número de películas producidas

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**381**	**340**	**402**	**494**	**553**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Una película	316	293	351	428	469	82,9	86,2	87,3	86,6	84,8
De dos a cuatro películas	62	45	48	62	77	16,3	13,2	11,9	12,6	13,9
Cinco o más películas	3	2	3	4	7	0,8	0,6	0,7	0,8	1,3

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.2. Empresas productoras de cine con actividad por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**381**	**340**	**402**	**494**	**553**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	29	37	42	59	67	7,6	10,9	10,4	11,9	12,1
Aragón	5	2	5	9	7	1,3	0,6	1,2	1,8	1,3
Asturias (Principado de)	7	1	7	5	7	1,8	0,3	1,7	1,0	1,3
Balears (Illes)	4	7	6	4	6	1,0	2,1	1,5	0,8	1,1
Canarias	18	15	16	18	32	4,7	4,4	4,0	3,6	5,8
Cantabria	0	0	0	5	0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0
Castilla y León	7	3	6	6	7	1,8	0,9	1,5	1,2	1,3
Castilla-La Mancha	2	1	2	2	2	0,5	0,3	0,5	0,4	0,4
Cataluña	88	78	90	118	107	23,1	22,9	22,4	23,9	19,3
Comunitat Valenciana	38	31	32	29	41	10,0	9,1	8,0	5,9	7,4
Extremadura	3	2	5	2	5	0,8	0,6	1,2	0,4	0,9
Galicia	15	15	21	28	25	3,9	4,4	5,2	5,7	4,5
Madrid (Comunidad de)	113	108	124	153	195	29,7	31,8	30,8	31,0	35,3
Murcia (Región de)	5	1	2	5	3	1,3	0,3	0,5	1,0	0,5
Navarra (Comunidad Foral de)	12	11	12	13	9	3,1	3,2	3,0	2,6	1,6
País Vasco	35	28	31	38	40	9,2	8,2	7,7	7,7	7,2
Rioja (La)	0	0	1	0	0	0,0	0,0	0,2	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.3. Películas de producción española por duración y coproducciones en largometrajes [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**670**	**641**	**744**	**787**	**931**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Largometrajes	**265**	**222**	**273**	**322**	**375**	**39,6**	**34,6**	**36,7**	**40,9**	**40,3**
Íntegramente españoles	214	184	228	250	298	31,9	28,7	30,6	31,8	32,0
Coproducidos	51	38	45	72	77	7,6	5,9	6,0	9,1	8,3
Coste medio de producción (millones de euros)	*3,4*	*2,8*	*2,7*	*3,5*	*3,0*					
Cortometrajes	**405**	**419**	**471**	**465**	**556**	**60,4**	**65,4**	**63,3**	**59,1**	**59,7**

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento
(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.4. Empresas distribuidoras de cine con actividad por número de películas distribuidas [1]

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**293**	**253**	**310**	**376**	**333**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Una película	153	138	164	196	163	52,2	54,5	52,9	52,1	48,9
De dos a cinco películas	77	56	76	102	93	26,3	22,1	24,5	27,1	27,9
De seis a diez películas	19	16	21	24	25	6,5	6,3	6,8	6,4	7,5
Más de diez películas	44	43	49	54	52	15,0	17,0	15,8	14,4	15,6

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.5. Empresas distribuidoras de cine con actividad por nacionalidad de las películas distribuidas [1]

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**293**	**253**	**310**	**376**	**333**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Sólo películas españolas	107	87	105	152	124	36,5	34,4	33,9	40,4	37,2
Sólo películas comunitarias (sin España)	29	23	32	16	22	9,9	9,1	10,3	4,3	6,6
Sólo películas de EEUU	43	29	46	52	38	14,7	11,5	14,8	13,8	11,4
Sólo películas de otras nacionalidades	10	20	15	25	27	3,4	7,9	4,8	6,6	8,1
Películas españolas, comunitarias y de EEUU	14	5	6	3	7	4,8	2,0	1,9	0,8	2,1
Otras combinaciones de distribución	90	89	106	128	115	30,7	35,2	34,2	34,0	34,5

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.6. Cines y salas de exhibición

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
CINES	**764**	**750**	**710**	**731**	**744**	**1,6**	**1,6**	**1,5**	**1,5**	**1,5**
SALAS DE EXHIBICIÓN	**3.695**	**3.701**	**3.625**	**3.650**	**3.608**	**7,9**	**7,8**	**7,6**	**7,7**	**7,5**

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.7. Cines y salas de exhibición por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				SALAS POR 100.000 HABITANTES	
	Cines		Salas de exhibición		Cines		Salas de exhibición			
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**731**	**744**	**3.650**	**3.608**	**100**	**100**	**100**	**100**	**7,7**	**7,5**
Andalucía	108	113	645	640	14,8	15,2	17,7	17,7	7,6	7,5
Aragón	23	26	76	79	3,1	3,5	2,1	2,2	5,8	5,9
Asturias (Principado de)	11	12	73	68	1,5	1,6	2,0	1,9	7,3	6,8
Balears (Illes)	16	15	80	79	2,2	2,0	2,2	2,2	6,5	6,5
Canarias	21	23	142	147	2,9	3,1	3,9	4,1	6,3	6,6
Cantabria	13	13	39	39	1,8	1,7	1,1	1,1	6,7	6,6
Castilla y León	46	44	186	173	6,3	5,9	5,1	4,8	7,8	7,3
Castilla-La Mancha	33	31	138	134	4,5	4,2	3,8	3,7	6,7	6,4
Cataluña	126	126	641	619	17,2	16,9	17,6	17,2	8,3	7,8
Comunitat Valenciana	94	90	432	428	12,9	12,1	11,8	11,9	8,5	8,2
Extremadura	16	16	60	60	2,2	2,2	1,6	1,7	5,7	5,7
Galicia	38	38	189	183	5,2	5,1	5,2	5,1	7,0	6,8
Madrid (Comunidad de)	79	79	542	541	10,8	10,6	14,8	15,0	8,0	7,9
Murcia (Región de)	29	35	114	120	4,0	4,7	3,1	3,3	7,5	7,7
Navarra (Comunidad Foral de)	12	14	61	63	1,6	1,9	1,7	1,7	9,3	9,4
País Vasco	58	60	192	197	7,9	8,1	5,3	5,5	8,8	8,9
Rioja (La)	6	7	32	30	0,8	0,9	0,9	0,8	10,1	9,3
Ceuta y Melilla	2	2	8	8	0,3	0,3	0,2	0,2	4,8	4,7

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.8. Películas estrenadas, exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL										
Películas estrenadas	655	439	556	643	728	100	100	100	100	100
Películas exhibidas	1.835	1.686	2.121	2.521	2.357	100	100	100	100	100
Espectadores (millones)	104,9	27,0	41,7	59,1	76,7	100	100	100	100	100
Recaudación (millones de euros)	614,7	161,0	251,9	367,5	493,0	100	100	100	100	100
DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS										
Películas estrenadas	207	159	209	251	288	31,6	36,2	37,6	39,0	39,6
Películas exhibidas	487	379	555	705	673	26,5	22,5	26,2	28,0	28,6
Espectadores (millones)	15,9	6,8	6,7	13,1	13,4	15,1	25,2	16,1	22,1	17,5
Recaudación (millones de euros)	92,2	39,4	39,7	77,5	82,4	15,0	24,5	15,8	21,1	16,7
DE PELÍCULAS EXTRANJERAS										
Películas exhibidas	1.348	1.307	1.566	1.816	1.684	73,5	77,5	73,8	72,0	71,4
Espectadores (millones)	89,0	20,2	35,0	46,1	63,3	84,9	74,8	83,9	77,9	82,5
Recaudación (millones de euros)	522,6	121,6	212,2	289,9	410,7	85,0	75,5	84,2	78,9	83,3

	MEDIA POR PELÍCULA EXHIBIDA					MEDIA POR HABITANTE				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL										
Espectadores	57.160	16.015	19.673	23.455	32.547	2,2	0,6	0,9	1,2	1,6
Recaudación (euros)	335.010	95.482	118.782	145.758	209.179	13,1	3,4	5,3	7,7	10,3
DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS										
Espectadores	32.589	17.947	12.121	18.523	19.958	0,3	0,1	0,1	0,3	0,3
Recaudación (euros)	189.295	103.932	71.514	109.956	122.378	2,0	0,8	0,8	1,6	1,7
DE PELÍCULAS EXTRANJERAS										
Espectadores	66.037	15.455	22.349	25.370	37.578	1,9	0,4	0,7	1,0	1,3
Recaudación (euros)	387.653	93.031	135.533	159.656	243.868	11,1	2,6	4,5	6,1	8,5

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.9. Películas exhibidas por comunidad autónoma [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE PELÍCULAS EXHIBIDAS				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**1.835**	**1.686**	**2.121**	**2.521**	**2.357**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	748	488	627	784	759	40,8	28,9	29,6	31,1	32,2
Aragón	493	386	493	459	482	26,9	22,9	23,2	18,2	20,4
Asturias (Principado de)	348	244	362	351	389	19,0	14,5	17,1	13,9	16,5
Balears (Illes)	515	350	467	537	554	28,1	20,8	22,0	21,3	23,5
Canarias	507	346	453	508	564	27,6	20,5	21,4	20,2	23,9
Cantabria	508	413	459	517	533	27,7	24,5	21,6	20,5	22,6
Castilla y León	567	447	545	664	702	30,9	26,5	25,7	26,3	29,8
Castilla -La Mancha	453	320	350	498	504	24,7	19,0	16,5	19,8	21,4
Cataluña	1.116	934	1.174	1.190	1.232	60,8	55,4	55,4	47,2	52,3
Comunitat Valenciana	710	544	612	641	722	38,7	32,3	28,9	25,4	30,6
Extremadura	299	198	260	368	368	16,3	11,7	12,3	14,6	15,6
Galicia	582	445	511	615	686	31,7	26,4	24,1	24,4	29,1
Madrid (Comunidad de)	977	894	1.212	1.406	1.328	53,2	53,0	57,1	55,8	56,3
Murcia (Región de)	395	287	302	373	406	21,5	17,0	14,2	14,8	17,2
Navarra (Comunidad Foral de)	465	308	448	477	522	25,3	18,3	21,1	18,9	22,1
País Vasco	682	506	631	692	707	37,2	30,0	29,8	27,4	30,0
Rioja (La)	367	229	316	318	318	20,0	13,6	14,9	12,6	13,5
Ceuta y Melilla	178	79	137	168	141	9,7	4,7	6,5	6,7	6,0

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.10. Espectadores según nacionalidad de la película por comunidad autónoma [1]

	VALORES ABSOLUTOS (Millones)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL						EN PORCENTAJE DEL TOTAL					
	TOTAL		Películas españolas		Películas extranjeras		TOTAL		Películas españolas		Películas extranjeras		TOTAL		Películas españolas		Películas extranjeras	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**59,1**	**76,7**	**13,1**	**13,4**	**46,1**	**63,3**	**100**	**100**	**22,1**	**17,5**	**78,0**	**82,5**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	9,6	12,2	-	2,1	-	10,1	100	100	-	17,2	-	82,8	16,2	15,9	-	15,6	-	16,0
Aragón	1,5	2,0	-	0,4	-	1,6	100	100	-	20,0	-	80,0	2,5	2,6	-	3,0	-	2,5
Asturias (Principado de)	0,9	1,2	-	0,2	-	1,0	100	100	-	17,5	-	82,5	1,6	1,5	-	1,5	-	1,5
Balears (Illes)	1,7	2,2	-	0,3	-	1,9	100	100	-	14,5	-	85,5	2,8	2,8	-	2,4	-	2,9
Canarias	2,3	3,2	-	0,4	-	2,8	100	100	-	11,2	-	88,8	3,9	4,1	-	2,6	-	4,4
Cantabria	0,6	0,9	-	0,2	-	0,7	100	100	-	21,7	-	78,3	1,1	1,2	-	1,5	-	1,1
Castilla y León	2,6	3,2	-	0,8	-	2,4	100	100	-	24,1	-	75,9	4,3	4,1	-	5,7	-	3,8
Castilla-La Mancha	1,7	2,1	-	0,5	-	1,7	100	100	-	21,8	-	78,2	2,9	2,8	-	3,5	-	2,6
Cataluña	11,3	13,8	-	2,1	-	11,8	100	100	-	14,9	-	85,1	19,1	18,0	-	15,3	-	18,6
Comunitat Valenciana	6,9	8,9	-	1,5	-	7,4	100	100	-	16,8	-	83,2	11,6	11,6	-	11,1	-	11,7
Extremadura	0,8	1,0	-	0,2	-	0,8	100	100	-	21,1	-	78,9	1,3	1,3	-	1,6	-	1,2
Galicia	2,5	3,2	-	0,6	-	2,6	100	100	-	19,2	-	80,8	4,2	4,1	-	4,6	-	4,1
Madrid (Comunidad de)	11,2	15,0	-	2,5	-	12,5	100	100	-	16,7	-	83,3	19,0	19,5	-	18,7	-	19,7
Murcia (Región de)	1,7	2,5	-	0,4	-	2,1	100	100	-	15,6	-	84,4	2,9	3,2	-	2,9	-	3,3
Navarra (C. Foral de)	0,9	1,2	-	0,3	-	0,9	100	100	-	26,5	-	73,5	1,6	1,6	-	2,4	-	1,4
País Vasco	2,5	3,7	-	0,9	-	2,8	100	100	-	24,9	-	75,1	4,3	4,8	-	6,8	-	4,4
Rioja (La)	0,4	0,5	-	0,1	-	0,3	100	100	-	25,3	-	74,7	0,6	0,6	-	0,9	-	0,5
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	-	0,0	-	0,1	100	100	-	15,7	-	84,3	0,1	0,1	-	0,1	-	0,1

	ESPECTADORES POR SALA						ASISTENCIA MEDIA POR HABITANTE					
	TOTAL		Películas españolas		Películas extranjeras		TOTAL		Películas españolas		Películas extranjeras	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**16.192**	**21.262**	**3.578**	**3.723**	**12.623**	**17.539**	**1,2**	**1,6**	**0,3**	**0,3**	**1,0**	**1,3**
Andalucía	14.811	19.105	-	3.282	-	15.823	1,1	1,4	-	0,2	-	1,2
Aragón	19.432	25.138	-	5.031	-	20.107	1,1	1,5	-	0,3	-	1,2
Asturias (Principado de)	12.954	17.426	-	3.052	-	14.375	0,9	1,2	-	0,2	-	1,0
Balears (Illes)	20.891	27.627	-	4.003	-	23.625	1,4	1,8	-	0,3	-	1,5
Canarias	16.289	21.509	-	2.404	-	19.105	1,0	1,4	-	0,2	-	1,3
Cantabria	16.023	23.201	-	5.035	-	18.167	1,1	1,5	-	0,3	-	1,2
Castilla y León	13.812	18.262	-	4.409	-	13.853	1,1	1,3	-	0,3	-	1,0
Castilla-La Mancha	12.437	15.943	-	3.472	-	12.471	0,8	1,0	-	0,2	-	0,8
Cataluña	17.600	22.316	-	3.324	-	18.992	1,5	1,7	-	0,3	-	1,5
Comunitat Valenciana	15.918	20.788	-	3.490	-	17.298	1,4	1,7	-	0,3	-	1,4
Extremadura	13.159	16.630	-	3.506	-	13.123	0,7	0,9	-	0,2	-	0,7
Galicia	13.059	17.370	-	3.340	-	14.030	0,9	1,2	-	0,2	-	1,0
Madrid (Comunidad de)	20.742	27.709	-	4.637	-	23.071	1,7	2,2	-	0,4	-	1,8
Murcia (Región de)	14.987	20.515	-	3.208	-	17.307	1,1	1,6	-	0,2	-	1,3
Navarra (C. Foral de)	15.242	19.223	-	5.095	-	14.128	1,4	1,8	-	0,5	-	1,3
País Vasco	13.194	18.625	-	4.646	-	13.979	1,2	1,7	-	0,4	-	1,2
Rioja (La)	11.505	15.180	-	3.833	-	11.346	1,2	1,4	-	0,4	-	1,1
Ceuta y Melilla	7.814	11.888	-	1.865	-	10.023	0,4	0,6	-	0,1	-	0,5

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.11. Recaudación según nacionalidad de la película por comunidad autónoma [1]

	VALORES ABSOLUTOS (Millones)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL						EN PORCENTAJE DEL TOTAL					
	TOTAL		Películas españolas		Películas extranjeras		TOTAL		Películas españolas		Películas extranjeras		TOTAL		Películas españolas		Películas extranjeras	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**367,5**	**493,0**	**77,5**	**82,4**	**289,9**	**410,7**	**100**	**100**	**21,1**	**16,7**	**78,9**	**83,3**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	55,4	72,8	-	12,1	-	60,7	100	100	-	16,7	-	83,3	15,1	14,8	-	14,7	-	14,8
Aragón	8,3	11,6	-	2,3	-	9,4	100	100	-	19,5	-	80,5	2,3	2,4	-	2,7	-	2,3
Asturias (Principado de)	5,8	7,5	-	1,3	-	6,2	100	100	-	17,2	-	82,8	1,6	1,5	-	1,6	-	1,5
Balears (Illes)	9,8	13,7	-	1,9	-	11,7	100	100	-	14,2	-	85,8	2,7	2,8	-	2,4	-	2,9
Canarias	13,9	19,6	-	2,1	-	17,5	100	100	-	10,7	-	89,3	3,8	4,0	-	2,5	-	4,3
Cantabria	3,9	5,5	-	1,1	-	4,4	100	100	-	20,6	-	79,4	1,1	1,1	-	1,4	-	1,1
Castilla y León	14,8	18,8	-	4,5	-	14,3	100	100	-	23,7	-	76,3	4,0	3,8	-	5,4	-	3,5
Castilla-La Mancha	10,0	12,8	-	2,7	-	10,0	100	100	-	21,5	-	78,5	2,7	2,6	-	3,3	-	2,4
Cataluña	74,8	94,9	-	13,6	-	81,3	100	100	-	14,3	-	85,7	20,3	19,3	-	16,5	-	19,8
Comunitat Valenciana	41,6	55,2	-	8,9	-	46,3	100	100	-	16,1	-	83,9	11,3	11,2	-	10,8	-	11,3
Extremadura	4,5	5,8	-	1,2	-	4,6	100	100	-	20,7	-	79,3	1,2	1,2	-	1,5	-	1,1
Galicia	14,9	20,1	-	3,7	-	16,4	100	100	-	18,5	-	81,5	4,0	4,1	-	4,5	-	4,0
Madrid (Comunidad de)	77,2	107,1	-	16,6	-	90,5	100	100	-	15,5	-	84,5	21,0	21,7	-	20,2	-	22,0
Murcia (Región de)	9,7	14,2	-	2,2	-	12,0	100	100	-	15,6	-	84,4	2,6	2,9	-	2,7	-	2,9
Navarra (C. Foral de)	5,2	7,1	-	1,8	-	5,2	100	100	-	26,1	-	73,9	1,4	1,4	-	2,2	-	1,3
País Vasco	15,3	23,4	-	5,5	-	17,8	100	100	-	23,7	-	76,3	4,2	4,7	-	6,7	-	4,3
Rioja (La)	2,0	2,5	-	0,6	-	1,9	100	100	-	24,5	-	75,5	0,5	0,5	-	0,7	-	0,5
Ceuta y Melilla	0,3	0,6	-	0,1	-	0,5	100	100	-	16,0	-	84,0	0,1	0,1	-	0,1	-	0,1

	GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)						GASTO MEDIO POR HABITANTE (Euros)					
	TOTAL		Películas españolas		Películas extranjeras		TOTAL		Películas españolas		Películas extranjeras	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**6,2**	**6,4**	**5,9**	**6,1**	**6,3**	**6,5**	**7,7**	**10,3**	**1,6**	**1,7**	**6,1**	**8,5**
Andalucía	5,8	6,0	-	5,8	-	6,0	6,5	8,5	-	1,4	-	7,1
Aragón	5,6	5,9	-	5,7	-	5,9	6,3	8,7	-	1,7	-	7,0
Asturias (Principado de)	6,1	6,3	-	6,2	-	6,3	5,7	7,4	-	1,3	-	6,1
Balears (Illes)	5,9	6,3	-	6,1	-	6,3	8,0	11,3	-	1,6	-	9,7
Canarias	6,0	6,2	-	5,9	-	6,2	6,2	8,8	-	0,9	-	7,9
Cantabria	6,2	6,1	-	5,7	-	6,2	6,7	9,3	-	1,9	-	7,4
Castilla y León	5,7	5,9	-	5,8	-	6,0	6,2	7,9	-	1,9	-	6,0
Castilla-La Mancha	5,8	6,0	-	5,9	-	6,0	4,9	6,1	-	1,3	-	4,8
Cataluña	6,6	6,9	-	6,6	-	6,9	9,7	12,0	-	1,7	-	10,3
Comunitat Valenciana	6,0	6,2	-	5,9	-	6,3	8,2	10,6	-	1,7	-	8,9
Extremadura	5,7	5,8	-	5,7	-	5,8	4,3	5,5	-	1,1	-	4,3
Galicia	6,0	6,3	-	6,1	-	6,4	5,5	7,5	-	1,4	-	6,1
Madrid (Comunidad de)	6,9	7,1	-	6,6	-	7,2	11,4	15,6	-	2,4	-	13,2
Murcia (Región de)	5,7	5,8	-	5,7	-	5,8	6,4	9,1	-	1,4	-	7,7
Navarra (C. Foral de)	5,6	5,8	-	5,7	-	5,9	7,9	10,5	-	2,7	-	7,8
País Vasco	6,0	6,4	-	6,1	-	6,5	7,0	10,6	-	2,5	-	8,1
Rioja (La)	5,4	5,5	-	5,4	-	5,6	6,3	7,8	-	1,9	-	5,9
Ceuta y Melilla	5,6	5,9	-	6,0	-	5,9	2,1	3,3	-	0,5	-	2,8

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.12. Cuota de mercado del cine español según películas exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película[1]

	VALORES ABSOLUTOS						EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL (CUOTA)					
	Películas		Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Películas		Espectadores		Recaudación	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**2.521**	**2.357**	**59,1**	**76,7**	**367,5**	**493,0**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Cine español	705	673	13,1	13,4	77,5	82,4	28,0	28,6	22,1	17,5	21,1	16,7
Cine Unión Europea (sin España)	551	524	2,1	2,4	12,3	14,3	21,9	22,2	3,6	3,1	3,3	2,9
Cine EEUU	737	674	33,5	45,9	211,7	299,8	29,2	28,6	56,6	59,8	57,6	60,8
Otros países	528	486	10,4	15,0	66,0	96,6	20,9	20,6	17,7	19,5	18,0	19,6

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.13. Espectadores y recaudación por nacionalidad de la película [1]

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Espectadores		Recaudación	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**59,1**	**76,7**	**367,5**	**493,0**	**100**	**100**	**100**	**100**
Europa	**22,8**	**28,1**	**138,1**	**176,3**	**38,6**	**36,7**	**37,6**	**35,8**
Unión Europea	15,2	15,8	89,8	96,6	25,7	20,6	24,4	19,6
España	13,1	13,4	77,5	82,4	22,1	17,5	21,1	16,7
Alemania	0,2	0,3	1,1	1,8	0,3	0,4	0,3	0,4
Reino Unido	-	-	-	-	-	-	-	-
Francia	1,3	1,2	7,5	7,1	2,2	1,6	2,0	1,4
Italia	0,1	0,2	0,5	1,3	0,1	0,3	0,1	0,3
Resto UE	0,6	0,7	3,3	4,2	0,9	0,9	0,9	0,8
Resto de Europa	7,6	12,3	48,2	79,7	12,8	16,0	13,1	16,2
América	**33,8**	**46,6**	**213,6**	**304,4**	**57,2**	**60,8**	**58,1**	**61,7**
EEUU	33,5	45,9	211,7	299,8	56,6	59,8	57,6	60,8
Iberoamérica	0,2	0,1	1,0	0,7	0,3	0,2	0,3	0,1
Resto de América	0,1	0,6	0,9	3,9	0,2	0,8	0,2	0,8
Resto países	**2,2**	**1,9**	**13,6**	**12,3**	**3,7**	**2,5**	**3,7**	**2,5**
Asia	0,9	0,8	5,9	5,2	1,6	1,1	1,6	1,1
Oceanía	1,2	1,1	7,7	6,8	2,1	1,4	2,1	1,4
África	0,0	0,1	0,0	0,3	0,0	0,1	0,0	0,1
Sin nacionalidad	**0,4**	**0,0**	**2,3**	**0,0**	**0,6**	**0,0**	**0,6**	**0,0**

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento
(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.14. Difusión internacional del cine español [1]

	2019	2020	2021	2022	2023
Actuaciones promovidas o apoyadas por el ICAA					
Presencia en festivales internacionales de cine en el extranjero	57	67	76	72	193
Semanas de cine español en el extranjero	15	20	16	15	14
Distinciones					
Premios a la cinematografía española en el extranjero	248	225	267	272	278

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales

16.15. Festivales españoles de cine promovidos o apoyados con la participación del ICAA por comunidad autónoma [1]

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**36**	**62**	**79**	**64**	**67**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	3	5	6	4	6	8,3	8,1	7,6	6,3	9,0
Aragón	2	1	3	2	1	5,6	1,6	3,8	3,1	1,5
Asturias (Principado de)	1	1	1	1	1	2,8	1,6	1,3	1,6	1,5
Balears (Illes)	1	2	3	4	3	2,8	3,2	3,8	6,3	4,5
Canarias	0	1	5	3	4	0,0	1,6	6,3	4,7	6,0
Cantabria	0	1	1	1	1	0,0	1,6	1,3	1,6	1,5
Castilla y León	4	6	6	5	5	11,1	9,7	7,6	7,8	7,5
Castilla-La Mancha	1	1	2	2	2	2,8	1,6	2,5	3,1	3,0
Cataluña	9	12	17	12	13	25,0	19,4	21,5	18,8	19,4
Comunitat Valenciana	1	2	2	4	2	2,8	3,2	2,5	6,3	3,0
Extremadura	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	5	7	8	8	6	13,9	11,3	10,1	12,5	9,0
Madrid (Comunidad de)	5	14	13	11	15	13,9	22,6	16,5	17,2	22,4
Murcia (Región de)	0	1	1	0	1	0,0	1,6	1,3	0,0	1,5
Navarra (Comunidad Foral de)	1	2	2	3	2	2,8	3,2	2,5	4,7	3,0
País Vasco	3	5	8	3	4	8,3	8,1	10,1	4,7	6,0
Rioja (La)	0	1	1	1	1	0,0	1,6	1,3	1,6	1,5

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales
(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.16. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por nacionalidad [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**1.392**	**1.095**	**1.275**	**1.367**	**1.426**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Unión Europea	**888**	**792**	**901**	**988**	**1.067**	**63,8**	**72,3**	**70,7**	**72,3**	**74,8**
España	656	647	753	794	872	47,1	59,1	59,1	58,1	61,2
Otros UE	232	145	148	194	195	16,7	13,2	11,6	14,2	13,7
EEUU	**250**	**124**	**172**	**160**	**152**	**18,0**	**11,3**	**13,5**	**11,7**	**10,7**
Otros	**254**	**179**	**202**	**219**	**207**	**18,2**	**16,3**	**15,8**	**16,0**	**14,5**

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.17. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por calificación [(1)]

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**1.392**	**1.095**	**1.275**	**1.367**	**1.426**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Apta para todos los públicos	520	389	370	343	406	37,4	35,5	29,0	25,1	28,5
No recomendada a menores de 7 años	228	230	224	259	281	16,4	21,0	17,6	18,9	19,7
No recomendada a menores de 12 años	309	261	396	496	461	22,2	23,8	31,1	36,3	32,3
No recomendada a menores de 16 ó 18 años	244	198	275	255	273	17,5	18,1	21,6	18,7	19,1
No recomendada a menores de 16 años	217	176	242	229	240	15,6	16,1	19,0	16,8	16,8
No recomendada a menores de 18 años	27	22	33	26	33	1,9	2,0	2,6	1,9	2,3
Película X	91	17	10	14	5	6,5	1,6	0,8	1,0	0,4
Distinciones										
Especialmente recomendada para la infancia	51	40	19	61	78	3,7	3,7	1,5	4,5	5,5
Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género	44	36	6	89	103	3,2	3,3	0,5	6,5	7,2

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento
(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Largometrajes de producción española por sexo del director o guionista

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**265**	**222**	**273**	**322**	**375**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Dirigidos exclusivamente por mujeres	47	37	45	74	90	17,7	16,7	16,5	23,0	24,0
Dirección mixta (mujeres y hombres)	8	11	13	8	7	3,0	5,0	4,8	2,5	1,9
Dirigidos exclusivamente por hombres	210	174	215	240	278	79,2	78,4	78,8	74,5	74,1
Con guion elaborado exclusivamente por mujeres	50	34	44	69	75	18,9	15,3	16,1	21,4	20,0
Con guion elaborado por mujeres y hombres	42	43	48	60	77	15,8	19,4	17,6	18,6	20,5
Con guion elaborado exclusivamente por hombres	173	145	181	193	223	65,3	65,3	66,3	59,9	59,5
Con guion o dirección con participación de mujeres	97	82	97	139	157	36,6	36,9	35,5	43,2	41,9

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

ANEXO 2. Personas que han ido al cine en el último año

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	**52,1**	**49,1**	**54,0**	**57,8**	**27,7**
SEXO					
Hombres	54,3	50,5	54,4	58,4	28,1
Mujeres	50,1	47,7	53,6	57,3	27,4
EDAD					
De 15 a 24 años	85,4	81,4	84,7	88,9	49,0
De 25 a 34 años	71,1	69,0	69,6	77,3	41,2
De 35 a 44 años	62,9	58,7	65,8	69,6	35,6
De 45 a 54 años	51,1	48,4	56,8	62,6	26,9
De 55 años en adelante	19,8	20,1	28,9	32,8	13,6
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	37,2	32,9	37,7	40,5	18,4
Segunda etapa de educación secundaria	72,4	65,3	67,6	69,5	32,5
Educación superior o equivalente	75,3	70,8	75,0	76,9	36,3

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 3. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que van al cine. 2021-2022

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	En la población total analizada	Entre aquellos que fueron al cine
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	**25,5**	**42,1**
Museos	20,1	33,7
Exposiciones	14,5	25,3
Galerías de arte	6,9	11,9
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	**28,2**	**45,5**
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	**3,5**	**5,6**
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	**18,4**	**29,4**
LECTURA (Leyeron libros)	**61,7**	**77,9**
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	43,7
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	70,6
Libros en formato digital *(Suelen utilizar)*	24,4	32,7
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	**19,9**	**35,1**
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	**10,5**	**19,6**
Teatro	8,2	15,9
Ópera	0,9	1,8
Zarzuela	0,4	0,5
Ballet / Danza	2,0	3,9
Circo	1,6	2,8
ARTES MUSICALES (Asistieron)	**12,9**	**23,1**
Conciertos de música clásica	3,9	6,8
Conciertos de música actual	10,4	19,0
CINE (Asistieron)	**27,7**	**100,0**

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

17. Asuntos taurinos

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a la actividad taurina. Se incluyen indicadores relativos a los profesionales taurinos, las empresas ganaderas de reses de lidia, las escuelas de tauromaquia y los espectáculos o festejos taurinos.

La información se desglosa por categoría profesional, nacionalidad, sexo, grupo de edad y vigencia para los profesionales taurinos; las escuelas taurinas por ubicación, y los festejos taurinos por tipo, categoría de la plaza y comunidad autónoma en la que se ha realizado.

2. Fuentes de información

La **Estadística de Asuntos Taurinos,** operación estadística de periodicidad anual perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN), es desarrollada por el Ministerio de Cultura a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica, con la colaboración de la Unidad de Asuntos Taurinos de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio y de las unidades competentes en materia de espectáculos taurinos de las comunidades y ciudades autónomas[1].

El *ámbito geográfico* de la Estadística de Asuntos Taurinos comprende todo el territorio nacional. El *periodo de referencia* de los resultados es el año natural.

La información necesaria para la elaboración de esta estadística procede de las fuentes administrativas que se enumeran a continuación.

Los datos relativos a *profesionales taurinos, empresas ganaderas de reses de lidia* y *escuelas de tauromaquia* utilizan como fuente los siguientes registros administrativos: el Registro General de Profesionales Taurinos, el Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia y el Registro de Escuelas Taurinas. Se trata de registros creados en virtud de la Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos y regulados en los Títulos II (Registro General de Profesionales Taurinos y Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia) y VIII (Registro de Escuelas Taurinas) del Reglamento de Espectáculos Taurinos aprobado por el Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero y la Orden de 25 de enero de 1993.

En el *Registro General de Profesionales Taurinos* se inscriben los profesionales del sector, haciendo constar sus datos identificativos, así como la fecha de antigüedad y de vigencia del carnet con la categoría profesional. Las categorías profesionales se encuadran dentro de cada una de las *Secciones* contempladas en el Registro. La inscripción en el Registro tiene carácter obligatorio, no pudiendo intervenir en los espectáculos taurinos en los que se exija la profesionalidad de los participantes quienes no acrediten la vigencia de su inscripción en la correspondiente Sección[2]. Los profesionales extranjeros deben inscribirse en el Registro para actuar en las plazas de toros españolas siguiendo el mismo procedimiento que los profesionales españoles; en el correspondiente carnet profesional consta la fecha de caducidad de la inscripción y en el Registro figura el dato de su domicilio en España. La vigencia de la inscripción de los profesionales extranjeros no comunitarios tiene como límite la duración del permiso de trabajo concedido por las autoridades competentes.

En el *Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia* se inscriben, con carácter obligatorio, las empresas dedicadas a la cría de reses de lidia, y figuran los datos relevantes a los efectos de la celebración de espectáculos taurinos: nombre, apellidos o razón social de la empresa; denominación bajo la cual habrán de lidiarse las reses; hierro, divisa y señal distintiva de la misma; nombre y localización de la finca o fincas donde se realiza la explotación, así como la fecha de inscripción en el registro.

En el *Registro de Escuelas Taurinas* se inscriben aquellas cuyo fin sea la formación de profesionales del sector. La inscripción tiene una validez de cinco años, renovable, y constan, entre otros, los datos de localización geográfica de la escuela y la fecha de caducidad de la inscripción.

Las unidades a investigar respecto a estos ficheros en la operación estadística son por tanto los profesionales taurinos inscritos en las distintas Secciones según categorías; las empresas ganaderas de lidia existentes en el territorio nacional y las escuelas taurinas en vigor, siempre que estén inscritos en sus correspondientes Registros.

Los datos relativos a *espectáculos o festejos taurinos* son obtenidos a partir de la información facilitada por las comunidades y ciudades autónomas, elaborada por éstas sobre la base de la explotación de los datos administrativos contenidos en las Actas de cada festejo, a las que hace referencia el artículo 86 del R.D. 145/1996, o de las autorizaciones administrativas que conceden las administraciones autonómicas para la celebración de cada festejo.

Concretamente, para la confección de la base de datos sobre espectáculos taurinos, el Ministerio envía a las unidades competentes en las comunidades o ciudades autónomas un cuestionario para su cumplimentación en soporte electrónico donde se requieren los datos administrativos individuales esenciales de cada festejo (*fecha de celebración del*

[1] Los datos anteriores a 2012, disponibles en CULTURABase, han sido elaborados con la información disponible en el Ministerio del Interior.

[2] Para una correcta interpretación ha de tenerse en cuenta que el registro no conlleva necesariamente la realización de actividad durante el periodo de inscripción.
En 2019 se incorporan diversos cambios que se aplicaron al periodo 2012 en adelante y que suponen un cambio en la serie facilitada en anteriores publicaciones.
Por una parte, la Unidad de Asuntos Taurinos determinó el archivo de determinados registros de profesionales al amparo de lo dispuesto entre otros en el RD 1034/2001. Los 1.465 registros de 2012 archivados por este motivo, cuyas características se incorporan en el Anexo 2 a esta nota, fueron eliminados de la explotación estadística del periodo 2012 en adelante, con objeto de disponer de una serie homogénea.
Por otra parte, dentro de los profesionales taurinos registrados, se distinguen aquellos que tuvieron el carnet vigente en algún momento del periodo anual de referencia ya que, si bien la vigencia de la inscripción no conlleva necesariamente el desarrollo de la actividad taurina, constituye un requisito obligatorio para poder realizarla en dicho periodo.

espectáculo taurino, provincia y localidad, categoría de la plaza, tipo de espectáculo taurino, toros y novillos lidiados). Como es habitual en este tipo de proyectos la información recibida es procesada y homogeneizada en el departamento y verificada de nuevo por las unidades que facilitaron la información.

Ha de señalarse que en el Reglamento de Espectáculos Taurinos se especifica que, una vez terminado el espectáculo taurino, se levantará acta sobre las actuaciones e incidencias producidas remitiendo, entre otros, un ejemplar a efectos estadísticos a la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos. Por ello, si bien se ha optado por no duplicar el trabajo realizado por la administración autonómica, y por lo tanto no se procesan de nuevo todas las actas de cada festejo, esta información, disponible en el departamento ministerial, es susceptible de ser utilizada por la Unidad de Asuntos Taurinos en los procesos de validación de la información cuando ello se considere preciso.

La unidad a investigar es el festejo taurino celebrado a lo largo de cada año natural.

Se reflejan a continuación las normas actualmente vigentes relativas a los ficheros administrativos de los que se realiza la explotación estadística.

- Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas relacionadas en materia de espectáculos taurinos.
- Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero, por el que se modifica y da nueva redacción al Reglamento de Espectáculos Taurinos.
- Real Decreto 1034/2001, de 21 de septiembre, por el que se modifica parcialmente el Reglamento de Espectáculos Taurinos, aprobado por Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero.
- Real Decreto 323/2024, de 26 de marzo, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura, asignando a la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes el ejercicio de las competencias relativas al funcionamiento de los registros taurinos, el fomento y la protección de la tauromaquia y el secretariado de la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos.
- Orden de 25 de enero de 1993, por la que se regula el funcionamiento de los Registros Taurinos.

3. Principales conceptos

Profesionales taurinos. Personas inscritas en el Registro General de Profesionales Taurinos, en las Secciones en que éste se estructura.

- Sección I. Matadores de toros.
- Sección II. Matadores de novillos con picadores.
- Sección III. Matadores de novillos sin picadores.
- Sección IV. Rejoneadores.
  - *Rejoneador de toros.*
  - *Rejoneador de novillos-toros.*
- Sección V. Banderilleros y picadores.
  - *Banderilleros de toros.*
  - *Banderilleros de novillos-toros.*
  - *Banderilleros de novillos.*
  - *Picadores de toros.*
  - *Picadores de novillos-toros.*
- Sección VI. Toreros cómicos.
- Sección VII. Mozos de espada.

Empresas ganaderas de reses de lidia. Empresas dedicadas a la cría de reses de lidia, inscritas obligatoriamente en el Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia. Según establece el Reglamento de Espectáculos Taurinos, no podrán lidiarse reses en ninguna clase de espectáculos taurinos que no pertenezcan a ganaderías inscritas en este Registro, para lo cual deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Disponer de un número de hembras reproductoras no inferior a 25 ejemplares y al menos un semental, inscritos en el Libro Genealógico de la Raza Bovina de Lidia.
- Tener adscritos para su uso exclusivo el hierro y la señal distintiva con que sus reses figuren en el referido Libro Genealógico, así como la divisa correspondiente, sin que en ningún caso puedan inducir a confusión con los de ninguna otra empresa inscrita.
- Tener la disponibilidad jurídica de terrenos acotados y cerrados con las debidas garantías para el manejo del ganado de lidia. Los terrenos habrán de contar además con las instalaciones y dependencias precisas para el normal desarrollo de la explotación.

Escuelas taurinas. Escuelas creadas para la formación, apoyo y promoción de la actividad de nuevos profesionales taurinos. En su creación deben contemplar el Plan de compatibilidad de las enseñanzas específicas taurinas con la escolarización obligatoria de los alumnos.

Espectáculos y festejos taurinos[3]. A los efectos de esta estadística se consideran los festejos que se enumeran a continuación.

- *Corridas de toros*. Se trata de festejos taurinos en los que profesionales inscritos en la Sección I del Registro General de Profesionales Taurinos lidian toros de edad entre cuatro y seis años en la forma y conforme a los requisitos exigidos en el Reglamento (R.D. 145/1996).
- *Rejoneo.* Se trata de festejos taurinos de rejones, realizados por profesionales inscritos en la Sección IV del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que la lidia de toros o novillos se efectúa a caballo en la forma prevista en el Reglamento (R.D. 145/1996). Dentro de ellos se distingue a efectos estadísticos entre: *Rejoneo con toros; Rejoneo con novillos.*
- *Novilladas con picadores.* Se trata de festejos taurinos realizados por profesionales inscritos en la Sección II del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que se lidian novillos de edad entre tres y cuatro años en la misma forma exigida para las corridas de toros.
- *Festivales.* Se recogen aquellos en que se lidian reses despuntadas, utilizando los intervinientes

[3] *No se incluyen en esta estadística los espectáculos y festejos populares, en los que se juegan o corren reses según los usos tradicionales de la localidad por no disponer de información homogénea para las diversas comunidades autónomas.*

trajes camperos. Conforme a lo reflejado en el R.D. 145/1996, el desarrollo de los festivales se ajustará en lo demás a las normas que rijan la lidia de reses de idéntica edad en otros espectáculos.

- *Festejos mixtos*. A efectos de esta estadística se consideran incluidos en esta categoría los espectáculos integrados por varios tipos de los siguientes: corridas de toros, novilladas, rejoneo o becerradas, excluyéndose las corridas mixtas con rejones.
- *Corridas mixtas con rejones.* A efectos de esta estadística se consideran aquellos espectáculos integrados por alguno de los tipos señalados en el epígrafe anterior siendo uno de ellos rejoneo.
- *Becerradas.* Se trata de festejos en los que profesionales del toreo o simples aficionados lidian machos de edad inferior a dos años bajo la responsabilidad en todo caso de un profesional inscrito en las Secciones I o II del Registro General de Profesionales Taurinos o en la condición de banderillero de la categoría primera de la Sección V, que actúa como director de lidia.
- *Novilladas sin picadores.* Se trata de festejos taurinos realizados por profesionales inscritos en la Sección III del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que se lidian reses de edad entre dos y tres años sin la suerte de varas.
- *Toreo cómico.* Incluye la parte seria del toreo cómico, en el que se lidian reses de modo bufo o cómico en los términos previstos en el Reglamento (R.D. 145/1996).

Recintos aptos para la celebración de la lidia: Los recintos para la celebración de espectáculos y festejos taurinos se clasifican en: permanentes, no permanentes, portátiles y otros recintos.

- *Plazas de toros permanentes*. Edificios o recintos específica o preferentemente construidos para la celebración de espectáculos taurinos. Se clasifican, por su tradición o en razón del número y clase de espectáculos taurinos que se celebren en las mismas, en tres categorías: primera, segunda y tercera.
  - *Primera categoría.* Las plazas de las capitales de provincia y de las ciudades en que se vengan celebrando anualmente más de 15 espectáculos taurinos, de los que 10 al menos habrán de ser corridas de toros.
  - *Segunda categoría.* Las plazas de toros de las capitales de provincia no incluidas en el apartado anterior, así como las de las ciudades que se determinen por el órgano competente.
  - *Tercera categoría.* Las restantes, quedando en todo caso las no permanentes y las portátiles sometidas a las normas específicas que les sean de aplicación.
- *Plazas de toros no permanentes y portátiles.* Se consideran plazas de toros no permanentes los edificios o recintos que, aun no teniendo como fin principal la celebración de espectáculos taurinos, sean habilitados y autorizados singular o temporalmente para ellos. Son plazas de toros portátiles las construidas con elementos desmontables y trasladables, de estructura metálica o de madera con la solidez debida para la celebración de espectáculos taurinos. Deberán cumplir, en todo caso, con las exigencias de seguridad e higiene establecidas por la normativa vigente y ajustarse a las exigencias que en cuanto al ruedo, barrera, burladeros y callejón se establecen en el Reglamento.

4. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados de 2020 en adelante los efectos de la crisis COVID-19 han de tenerse presentes.

Nota a los cuadros 17.1, 17.2 y 17.3. Se excluyen, desde mayo 2019, los registros eliminados a efectos estadísticos debido a su archivo por la Unidad de Asuntos Taurinos al amparo de lo dispuesto entre otros en el RD 1034/2001. Los 1.465 registros de 2012 archivados por la Unidad de Asuntos Taurinos por este motivo han sido eliminados de la explotación estadística del periodo 2012 en adelante, con objeto de disponer de una serie homogénea, sus características se recogen en el Anexo 2.

Nota a los cuadros 17.1 y *17.1.1.* La clasificación en comunitarios o extracomunitarios, se realiza según su nacionalidad corresponda a países pertenecientes o no a la Unión Europea.

Nota a los cuadros 17.1.1, *17.2.1* y *17.3.1.* Se facilita, adicionalmente, información relativa a los registros vigentes en algún momento del periodo anual de referencia. Si bien ello no conlleva la realización de actividad, la vigencia de la inscripción no conlleva necesariamente el desarrollo de la actividad taurina, pero constituye un requisito obligatorio para poder realizarla en dicho periodo.

Nota al Anexo 1. Los espectáculos o festejos populares, en los que se juegan o corren reses según los usos tradicionales de la localidad, se incluyen únicamente en este Anexo ya que no se han podido considerar en el ámbito de estudio de esta estadística por no disponer de información homogénea para las diversas comunidades autónomas.

Nota al Anexo 2. Se recoge la cuantía y características de los registros eliminados a efectos estadísticos debido a su archivo por la Unidad de Asuntos Taurinos al amparo de lo dispuesto entre otros en el RD 1034/2001. Los 1.465 registros de 2012 archivados por la Unidad de Asuntos Taurinos por este motivo han sido eliminados de la explotación estadística del periodo 2012 en adelante, con objeto de disponer de una serie homogénea.

17.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad. Total[(1)]

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**9.993**	**10.049**	**10.242**	**10.554**	**10.838**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Matadores de toros	**761**	**768**	**779**	**803**	**825**	**7,6**	**7,6**	**7,6**	**7,6**	**7,6**
Rejoneadores	**325**	**325**	**333**	**340**	**345**	**3,3**	**3,2**	**3,3**	**3,2**	**3,2**
Rejoneadores de toros	143	144	148	152	156	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4
Rejoneadores de novillos-toros	182	181	185	188	189	1,8	1,8	1,8	1,8	1,7
Novilleros	**2.672**	**2.694**	**2.775**	**2.882**	**2.949**	**26,7**	**26,8**	**27,1**	**27,3**	**27,2**
Novilleros con picadores	723	729	733	743	755	7,2	7,3	7,2	7,0	7,0
Novilleros sin picadores	1.949	1.965	2.042	2.139	2.194	19,5	19,6	19,9	20,3	20,2
Banderilleros	**1.925**	**1.931**	**1.941**	**1.972**	**2.003**	**19,3**	**19,2**	**19,0**	**18,7**	**18,5**
Banderilleros de toros	1.217	1.212	1.216	1.225	1.231	12,2	12,1	11,9	11,6	11,4
Banderilleros de novillos-toros	304	308	307	317	322	3,0	3,1	3,0	3,0	3,0
Banderilleros de novillos	404	411	418	430	450	4,0	4,1	4,1	4,1	4,2
Picadores	**600**	**604**	**608**	**618**	**625**	**6,0**	**6,0**	**5,9**	**5,9**	**5,8**
Picadores de toros	419	419	422	424	430	4,2	4,2	4,1	4,0	4,0
Picadores de novillos-toros	181	185	186	194	195	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8
Toreros cómicos	**178**	**185**	**189**	**194**	**197**	**1,8**	**1,8**	**1,8**	**1,8**	**1,8**
Mozos de espada	**3.532**	**3.542**	**3.617**	**3.745**	**3.894**	**35,3**	**35,2**	**35,3**	**35,5**	**35,9**
COMUNITARIA	**9.683**	**9.739**	**9.930**	**10.228**	**10.507**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Matadores de toros	**695**	**700**	**712**	**732**	**749**	**7,2**	**7,2**	**7,2**	**7,2**	**7,1**
Rejoneadores	**315**	**315**	**323**	**330**	**334**	**3,3**	**3,2**	**3,3**	**3,2**	**3,2**
Rejoneadores de toros	135	136	140	144	148	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4
Rejoneadores de novillos-toros	180	179	183	186	186	1,9	1,8	1,8	1,8	1,8
Novilleros	**2.547**	**2.569**	**2.649**	**2.754**	**2.820**	**26,3**	**26,4**	**26,7**	**26,9**	**26,8**
Novilleros con picadores	654	659	663	676	691	6,8	6,8	6,7	6,6	6,6
Novilleros sin picadores	1.893	1.910	1.986	2.078	2.129	19,5	19,6	20,0	20,3	20,3
Banderilleros	**1.891**	**1.899**	**1.909**	**1.939**	**1.970**	**19,5**	**19,5**	**19,2**	**19,0**	**18,7**
Banderilleros de toros	1.189	1.185	1.189	1.198	1.204	12,3	12,2	12,0	11,7	11,5
Banderilleros de novillos-toros	301	306	305	314	319	3,1	3,1	3,1	3,1	3,0
Banderilleros de novillos	401	408	415	427	447	4,1	4,2	4,2	4,2	4,3
Picadores	**592**	**596**	**600**	**610**	**616**	**6,1**	**6,1**	**6,0**	**6,0**	**5,9**
Picadores de toros	411	411	414	416	421	4,2	4,2	4,2	4,1	4,0
Picadores de novillos-toros	181	185	186	194	195	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9
Toreros cómicos	**154**	**161**	**165**	**166**	**171**	**1,6**	**1,7**	**1,7**	**1,6**	**1,6**
Mozos de espada	**3.489**	**3.499**	**3.572**	**3.697**	**3.847**	**36,0**	**35,9**	**36,0**	**36,1**	**36,6**
EXTRACOMUNITARIA	**310**	**310**	**312**	**326**	**331**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Matadores de toros	**66**	**68**	**67**	**71**	**76**	**21,3**	**21,9**	**21,5**	**21,8**	**23,0**
Rejoneadores	**10**	**10**	**10**	**10**	**11**	**3,2**	**3,2**	**3,2**	**3,1**	**3,3**
Rejoneadores de toros	8	8	8	8	8	2,6	2,6	2,6	2,5	2,4
Rejoneadores de novillos-toros	2	2	2	2	3	0,6	0,6	0,6	0,6	0,9
Novilleros	**125**	**125**	**126**	**128**	**129**	**40,3**	**40,3**	**40,4**	**39,3**	**39,0**
Novilleros con picadores	69	70	70	67	64	22,3	22,6	22,4	20,6	19,3
Novilleros sin picadores	56	55	56	61	65	18,1	17,7	17,9	18,7	19,6
Banderilleros	**34**	**32**	**32**	**33**	**33**	**11,0**	**10,3**	**10,3**	**10,1**	**10,0**
Banderilleros de toros	28	27	27	27	27	9,0	8,7	8,7	8,3	8,2
Banderilleros de novillos-toros	3	2	2	3	3	1,0	0,6	0,6	0,9	0,9
Banderilleros de novillos	3	3	3	3	3	1,0	1,0	1,0	0,9	0,9
Picadores	**8**	**8**	**8**	**8**	**9**	**2,6**	**2,6**	**2,6**	**2,5**	**2,7**
Picadores de toros	8	8	8	8	9	2,6	2,6	2,6	2,5	2,7
Picadores de novillos-toros	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Toreros cómicos	**24**	**24**	**24**	**28**	**26**	**7,7**	**7,7**	**7,7**	**8,6**	**7,9**
Mozos de espada	**43**	**43**	**45**	**48**	**47**	**13,9**	**13,9**	**14,4**	**14,7**	**14,2**

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.1.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad. Vigentes en algún momento del periodo de referencia[1]

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL DE INSCRITOS				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**5.357**	**4.964**	**4.835**	**4.956**	**4.885**	**53,6**	**49,4**	**47,2**	**47,0**	**45,1**
Matadores de toros	**499**	**464**	**465**	**471**	**485**	**65,6**	**60,4**	**59,7**	**58,7**	**58,8**
Rejoneadores	**153**	**130**	**136**	**139**	**133**	**47,1**	**40,0**	**40,8**	**40,9**	**38,6**
Rejoneadores de toros	76	61	67	71	73	53,1	42,4	45,3	46,7	46,8
Rejoneadores de novillos-toros	77	69	69	68	60	42,3	38,1	37,3	36,2	31,7
Novilleros	**1.280**	**1.187**	**1.178**	**1.220**	**1.202**	**47,9**	**44,1**	**42,5**	**42,3**	**40,8**
Novilleros con picadores	426	395	370	367	351	58,9	54,2	50,5	49,4	46,5
Novilleros sin picadores	854	792	808	853	851	43,8	40,3	39,6	39,9	38,8
Banderilleros	**1.166**	**1.108**	**1.063**	**1.080**	**1.044**	**60,6**	**57,4**	**54,8**	**54,8**	**52,1**
Banderilleros de toros	797	761	729	732	699	65,5	62,8	60,0	59,8	56,8
Banderilleros de novillos-toros	158	147	137	149	145	52,0	47,7	44,6	47,0	45,0
Banderilleros de novillos	211	200	197	199	200	52,2	48,7	47,1	46,3	44,4
Picadores	**361**	**356**	**348**	**356**	**338**	**60,2**	**58,9**	**57,2**	**57,6**	**54,1**
Picadores de toros	274	269	268	272	261	65,4	64,2	63,5	64,2	60,7
Picadores de novillos-toros	87	87	80	84	77	48,1	47,0	43,0	43,3	39,5
Toreros cómicos	**54**	**50**	**53**	**55**	**52**	**30,3**	**27,0**	**28,0**	**28,4**	**26,4**
Mozos de espada	**1.844**	**1.669**	**1.592**	**1.635**	**1.631**	**52,2**	**47,1**	**44,0**	**43,7**	**41,9**
COMUNITARIA	**5.261**	**4.892**	**4.769**	**4.873**	**4.801**	**54,3**	**50,2**	**48,0**	**47,6**	**45,7**
Matadores de toros	**474**	**444**	**449**	**455**	**463**	**68,2**	**63,4**	**63,1**	**62,2**	**61,8**
Rejoneadores	**150**	**130**	**136**	**137**	**130**	**47,6**	**41,3**	**42,1**	**41,5**	**38,9**
Rejoneadores de toros	73	61	67	69	71	54,1	44,9	47,9	47,9	48,0
Rejoneadores de novillos-toros	77	69	69	68	59	42,8	38,5	37,7	36,6	31,7
Novilleros	**1.240**	**1.159**	**1.150**	**1.190**	**1.175**	**48,7**	**45,1**	**43,4**	**43,2**	**41,7**
Novilleros con picadores	405	379	353	355	343	61,9	57,5	53,2	52,5	49,6
Novilleros sin picadores	835	780	797	835	832	44,1	40,8	40,1	40,2	39,1
Banderilleros	**1.158**	**1.101**	**1.057**	**1.072**	**1.036**	**61,2**	**58,0**	**55,4**	**55,3**	**52,6**
Banderilleros de toros	789	754	724	726	693	66,4	63,6	60,9	60,6	57,6
Banderilleros de novillos-toros	158	147	136	147	143	52,5	48,0	44,6	46,8	44,8
Banderilleros de novillos	211	200	197	199	200	52,6	49,0	47,5	46,6	44,7
Picadores	**361**	**356**	**348**	**356**	**337**	**61,0**	**59,7**	**58,0**	**58,4**	**54,7**
Picadores de toros	274	269	268	272	260	66,7	65,5	64,7	65,4	61,8
Picadores de novillos-toros	87	87	80	84	77	48,1	47,0	43,0	43,3	39,5
Toreros cómicos	**51**	**49**	**50**	**47**	**47**	**33,1**	**30,4**	**30,3**	**28,3**	**27,5**
Mozos de espada	**1.827**	**1.653**	**1.579**	**1.616**	**1.613**	**52,4**	**47,2**	**44,2**	**43,7**	**41,9**
EXTRACOMUNITARIA	**96**	**72**	**66**	**83**	**84**	**31,0**	**23,2**	**21,2**	**25,5**	**25,4**
Matadores de toros	**25**	**20**	**16**	**16**	**22**	**37,9**	**29,4**	**23,9**	**22,5**	**28,9**
Rejoneadores	**3**	**0**	**0**	**2**	**3**	**30,0**	**0,0**	**0,0**	**20,0**	**27,3**
Rejoneadores de toros	3	0	0	2	2	37,5	0,0	0,0	25,0	25,0
Rejoneadores de novillos-toros	0	0	0	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	33,3
Novilleros	**40**	**28**	**28**	**30**	**27**	**32,0**	**22,4**	**22,2**	**23,4**	**20,9**
Novilleros con picadores	21	16	17	12	8	30,4	22,9	24,3	17,9	12,5
Novilleros sin picadores	19	12	11	18	19	33,9	21,8	19,6	29,5	29,2
Banderilleros	**8**	**7**	**6**	**8**	**8**	**23,5**	**21,9**	**18,8**	**24,2**	**24,2**
Banderilleros de toros	8	7	5	6	6	28,6	25,9	18,5	22,2	22,2
Banderilleros de novillos-toros	0	0	1	2	2	0,0	0,0	50,0	66,7	66,7
Banderilleros de novillos	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Picadores	**0**	**0**	**0**	**0**	**1**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**11,1**
Picadores de toros	0	0	0	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	11,1
Picadores de novillos-toros	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-
Toreros cómicos	**3**	**1**	**3**	**8**	**5**	**12,5**	**4,2**	**12,5**	**28,6**	**19,2**
Mozos de espada	**17**	**16**	**13**	**19**	**18**	**39,5**	**37,2**	**28,9**	**39,6**	**38,3**

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.2. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo. Total[(1)]

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		Hombres		Mujeres		TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS	**10.554**	**10.838**	**10.280**	**10.544**	**274**	**294**	**100**	**100**	**97,4**	**97,3**	**2,6**	**2,7**
Matadores de toros	**803**	**825**	**796**	**817**	**7**	**8**	**100**	**100**	**99,1**	**99,0**	**0,9**	**1,0**
Rejoneadores	**340**	**345**	**306**	**310**	**34**	**35**	**100**	**100**	**90,0**	**89,9**	**10,0**	**10,1**
Rejoneadores de toros	152	156	143	146	9	10	100	100	94,1	93,6	5,9	6,4
Rejoneadores de novillos-toros	188	189	163	164	25	25	100	100	86,7	86,8	13,3	13,2
Novilleros	**2.882**	**2.949**	**2.762**	**2.821**	**120**	**128**	**100**	**100**	**95,8**	**95,7**	**4,2**	**4,3**
Novilleros con picadores	743	755	725	736	18	19	100	100	97,6	97,5	2,4	2,5
Novilleros sin picadores	2.139	2.194	2.037	2.085	102	109	100	100	95,2	95,0	4,8	5,0
Banderilleros	**1.972**	**2.003**	**1.967**	**1.998**	**5**	**5**	**100**	**100**	**99,7**	**99,8**	**0,3**	**0,2**
Banderilleros de toros	1.225	1.231	1.225	1.231	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
Banderilleros de novillos-toros	317	322	317	322	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
Banderilleros de novillos	430	450	425	445	5	5	100	100	98,8	98,9	1,2	1,1
Picadores	**618**	**625**	**617**	**624**	**1**	**1**	**100**	**100**	**99,8**	**99,8**	**0,2**	**0,2**
Picadores de toros	424	430	423	429	1	1	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
Picadores de novillos-toros	194	195	194	195	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
Toreros cómicos	**194**	**197**	**182**	**182**	**12**	**15**	**100**	**100**	**93,8**	**92,4**	**6,2**	**7,6**
Mozos de espada	**3.745**	**3.894**	**3.650**	**3.792**	**95**	**102**	**100**	**100**	**97,5**	**97,4**	**2,5**	**2,6**

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Asuntos Taurinos

17.2.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo. Vigentes en algún momento del periodo de referencia[(1)]

	VALORES ABSOLUTOS						EN PORCENTAJE DEL TOTAL DE INSCRITOS					
	TOTAL		Hombres		Mujeres		TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS	**4.956**	**4.885**	**4.854**	**4.771**	**102**	**114**	**47,0**	**45,1**	**47,2**	**45,2**	**37,2**	**38,8**
Matadores de toros	**471**	**485**	**469**	**482**	**2**	**3**	**58,7**	**58,8**	**58,9**	**59,0**	**28,6**	**37,5**
Rejoneadores	**139**	**133**	**127**	**123**	**12**	**10**	**40,9**	**38,6**	**41,5**	**39,7**	**35,3**	**28,6**
Rejoneadores de toros	71	73	67	68	4	5	46,7	46,8	46,9	46,6	44,4	50,0
Rejoneadores de novillos-toros	68	60	60	55	8	5	36,2	31,7	36,8	33,5	32,0	20,0
Novilleros	**1.220**	**1.202**	**1.182**	**1.159**	**38**	**43**	**42,3**	**40,8**	**42,8**	**41,1**	**31,7**	**33,6**
Novilleros con picadores	367	351	357	342	10	9	49,4	46,5	49,2	46,5	55,6	47,4
Novilleros sin picadores	853	851	825	817	28	34	39,9	38,8	40,5	39,2	27,5	31,2
Banderilleros	**1.080**	**1.044**	**1.078**	**1.043**	**2**	**1**	**54,8**	**52,1**	**54,8**	**52,2**	**40,0**	**20,0**
Banderilleros de toros	732	699	732	699	0	0	59,8	56,8	59,8	56,8	-	-
Banderilleros de novillos-toros	149	145	149	145	0	0	47,0	45,0	47,0	45,0	-	-
Banderilleros de novillos	199	200	197	199	2	1	46,3	44,4	46,4	44,7	40,0	20,0
Picadores	**356**	**338**	**356**	**338**	**0**	**0**	**57,6**	**54,1**	**57,7**	**54,2**	**0,0**	**0,0**
Picadores de toros	272	261	272	261	0	0	64,2	60,7	64,3	60,8	0,0	0,0
Picadores de novillos-toros	84	77	84	77	0	0	43,3	39,5	43,3	39,5	-	-
Toreros cómicos	**55**	**52**	**50**	**44**	**5**	**8**	**28,4**	**26,4**	**27,5**	**24,2**	**41,7**	**53,3**
Mozos de espada	**1.635**	**1.631**	**1.592**	**1.582**	**43**	**49**	**43,7**	**41,9**	**43,6**	**41,7**	**45,3**	**48,0**

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Asuntos Taurinos
(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.3. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad. Total[(1)]

	TOTAL		16-29 años		30-44 años		45-64 años		De 65 años en adelante	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS	**10.554**	**10.838**	**1.701**	**1.726**	**4.163**	**4.047**	**3.415**	**3.699**	**1.275**	**1.366**
Matadores de toros	**803**	**825**	**74**	**70**	**313**	**314**	**299**	**322**	**117**	**119**
Rejoneadores	**340**	**345**	**48**	**48**	**161**	**154**	**108**	**119**	**23**	**24**
Rejoneadores de toros	152	156	11	14	69	62	56	64	16	16
Rejoneadores de novillos-toros	188	189	37	34	92	92	52	55	7	8
Novilleros	**2.882**	**2.949**	**1.005**	**996**	**1.280**	**1.270**	**442**	**518**	**155**	**165**
Novilleros con picadores	743	755	196	192	351	331	136	168	60	64
Novilleros sin picadores	2.139	2.194	809	804	929	939	306	350	95	101
Banderilleros	**1.972**	**2.003**	**127**	**138**	**713**	**665**	**866**	**916**	**266**	**284**
Banderilleros de toros	1.225	1.231	21	23	350	314	643	670	211	224
Banderilleros de novillos-toros	317	322	21	25	139	122	118	132	39	43
Banderilleros de novillos	430	450	85	90	224	229	105	114	16	17
Picadores	**618**	**625**	**37**	**36**	**177**	**151**	**300**	**328**	**104**	**110**
Picadores de toros	424	430	10	11	90	76	233	247	91	96
Picadores de novillos-toros	194	195	27	25	87	75	67	81	13	14
Toreros cómicos	**194**	**197**	**10**	**10**	**117**	**111**	**53**	**60**	**14**	**16**
Mozos de espada	**3.745**	**3.894**	**400**	**428**	**1.402**	**1.382**	**1.347**	**1.436**	**596**	**648**
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	**100**	**100**	**16,1**	**15,9**	**39,4**	**37,3**	**32,4**	**34,1**	**12,1**	**12,6**
Matadores de toros	**100**	**100**	**9,2**	**8,5**	**39,0**	**38,1**	**37,2**	**39,0**	**14,6**	**14,4**
Rejoneadores	**100**	**100**	**14,1**	**13,9**	**47,4**	**44,6**	**31,8**	**34,5**	**6,8**	**7,0**
Rejoneadores de toros	100	100	7,2	9,0	45,4	39,7	36,8	41,0	10,5	10,3
Rejoneadores de novillos-toros	100	100	19,7	18,0	48,9	48,7	27,7	29,1	3,7	4,2
Novilleros	**100**	**100**	**34,9**	**33,8**	**44,4**	**43,1**	**15,3**	**17,6**	**5,4**	**5,6**
Novilleros con picadores	100	100	26,4	25,4	47,2	43,8	18,3	22,3	8,1	8,5
Novilleros sin picadores	100	100	37,8	36,6	43,4	42,8	14,3	16,0	4,4	4,6
Banderilleros	**100**	**100**	**6,4**	**6,9**	**36,2**	**33,2**	**43,9**	**45,7**	**13,5**	**14,2**
Banderilleros de toros	100	100	1,7	1,9	28,6	25,5	52,5	54,4	17,2	18,2
Banderilleros de novillos-toros	100	100	6,6	7,8	43,8	37,9	37,2	41,0	12,3	13,4
Banderilleros de novillos	100	100	19,8	20,0	52,1	50,9	24,4	25,3	3,7	3,8
Picadores	**100**	**100**	**6,0**	**5,8**	**28,6**	**24,2**	**48,5**	**52,5**	**16,8**	**17,6**
Picadores de toros	100	100	2,4	2,6	21,2	17,7	55,0	57,4	21,5	22,3
Picadores de novillos-toros	100	100	13,9	12,8	44,8	38,5	34,5	41,5	6,7	7,2
Toreros cómicos	**100**	**100**	**5,2**	**5,1**	**60,3**	**56,3**	**27,3**	**30,5**	**7,2**	**8,1**
Mozos de espada	**100**	**100**	**10,7**	**11,0**	**37,4**	**35,5**	**36,0**	**36,9**	**15,9**	**16,6**

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.3.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad. Vigentes en algún momento del periodo de referencia[(1)]

	TOTAL		16-29 años		30-44 años		45-64 años		De 65 años en adelante	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS	**4.956**	**4.885**	**1.268**	**1.289**	**1.802**	**1.683**	**1.624**	**1.680**	**262**	**233**
Matadores de toros	**471**	**485**	**68**	**66**	**207**	**215**	**159**	**169**	**37**	**35**
Rejoneadores	**139**	**133**	**35**	**35**	**70**	**60**	**31**	**34**	**3**	**4**
Rejoneadores de toros	71	73	7	11	42	36	19	23	3	3
Rejoneadores de novillos-toros	68	60	28	24	28	24	12	11	0	1
Novilleros	**1.220**	**1.202**	**701**	**697**	**328**	**309**	**147**	**163**	**44**	**33**
Novilleros con picadores	367	351	160	152	133	123	53	60	21	16
Novilleros sin picadores	853	851	541	545	195	186	94	103	23	17
Banderilleros	**1.080**	**1.044**	**111**	**118**	**446**	**407**	**492**	**494**	**31**	**25**
Banderilleros de toros	732	699	20	23	275	249	415	410	22	17
Banderilleros de novillos-toros	149	145	21	23	82	71	40	45	6	6
Banderilleros de novillos	199	200	70	72	89	87	37	39	3	2
Picadores	**356**	**338**	**33**	**33**	**114**	**93**	**196**	**199**	**13**	**13**
Picadores de toros	272	261	8	10	73	61	179	177	12	13
Picadores de novillos-toros	84	77	25	23	41	32	17	22	1	0
Toreros cómicos	**55**	**52**	**9**	**9**	**33**	**27**	**13**	**16**	**0**	**0**
Mozos de espada	**1.635**	**1.631**	**311**	**331**	**604**	**572**	**586**	**605**	**134**	**123**
EN PORCENTAJE DEL TOTAL DE INSCRITOS	**47,0**	**45,1**	**74,5**	**74,7**	**43,3**	**41,6**	**47,6**	**45,4**	**20,5**	**17,1**
Matadores de toros	**58,7**	**58,8**	**91,9**	**94,3**	**66,1**	**68,5**	**53,2**	**52,5**	**31,6**	**29,4**
Rejoneadores	**40,9**	**38,6**	**72,9**	**72,9**	**43,5**	**39,0**	**28,7**	**28,6**	**13,0**	**16,7**
Rejoneadores de toros	46,7	46,8	63,6	78,6	60,9	58,1	33,9	35,9	18,8	18,8
Rejoneadores de novillos-toros	36,2	31,7	75,7	70,6	30,4	26,1	23,1	20,0	0,0	12,5
Novilleros	**42,3**	**40,8**	**69,8**	**70,0**	**25,6**	**24,3**	**33,3**	**31,5**	**28,4**	**20,0**
Novilleros con picadores	49,4	46,5	81,6	79,2	37,9	37,2	39,0	35,7	35,0	25,0
Novilleros sin picadores	39,9	38,8	66,9	67,8	21,0	19,8	30,7	29,4	24,2	16,8
Banderilleros	**54,8**	**52,1**	**87,4**	**85,5**	**62,6**	**61,2**	**56,8**	**53,9**	**11,7**	**8,8**
Banderilleros de toros	59,8	56,8	95,2	100,0	78,6	79,3	64,5	61,2	10,4	7,6
Banderilleros de novillos-toros	47,0	45,0	100,0	92,0	59,0	58,2	33,9	34,1	15,4	14,0
Banderilleros de novillos	46,3	44,4	82,4	80,0	39,7	38,0	35,2	34,2	18,8	11,8
Picadores	**57,6**	**54,1**	**89,2**	**91,7**	**64,4**	**61,6**	**65,3**	**60,7**	**12,5**	**11,8**
Picadores de toros	64,2	60,7	80,0	90,9	81,1	80,3	76,8	71,7	13,2	13,5
Picadores de novillos-toros	43,3	39,5	92,6	92,0	47,1	42,7	25,4	27,2	7,7	0,0
Toreros cómicos	**28,4**	**26,4**	**90,0**	**90,0**	**28,2**	**24,3**	**24,5**	**26,7**	**0,0**	**0,0**
Mozos de espada	**43,7**	**41,9**	**77,8**	**77,3**	**43,1**	**41,4**	**43,5**	**42,1**	**22,5**	**19,0**

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.4. Empresas ganaderas de reses de lidia inscritas en el registro

	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**1.339**	**1.345**	**1.348**	**1.331**	**1.337**

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Asuntos Taurinos

17.5. Escuelas taurinas inscritas en el registro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**62**	**64**	**73**	**73**	**74**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Andalucía	29	30	31	34	36	46,8	46,9	42,5	46,6	48,6
Aragón	3	3	6	5	5	4,8	4,7	8,2	6,8	6,8
Asturias (Principado de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Balears (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cantabria	1	1	1	1	1	1,6	1,6	1,4	1,4	1,4
Castilla y León	2	3	5	5	4	3,2	4,7	6,8	6,8	5,4
Castilla-La Mancha	9	8	11	7	7	14,5	12,5	15,1	9,6	9,5
Cataluña	1	1	1	1	1	1,6	1,6	1,4	1,4	1,4
Comunitat Valenciana	5	5	5	5	5	8,1	7,8	6,8	6,8	6,8
Extremadura	2	3	3	3	3	3,2	4,7	4,1	4,1	4,1
Galicia	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	7	7	7	9	9	11,3	10,9	9,6	12,3	12,2
Murcia (Región de)	3	3	3	3	3	4,8	4,7	4,1	4,1	4,1
Navarra (Comunidad Foral de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
País Vasco	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Asuntos Taurinos

17.6. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**1.425**	**129**	**824**	**1.546**	**1.474**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Corridas de toros	349	54	279	412	382	24,5	41,9	33,9	26,6	25,9
Rejoneo	146	11	73	158	133	10,2	8,5	8,9	10,2	9,0
Rejoneo con toros	71	9	58	99	72	5,0	7,0	7,0	6,4	4,9
Rejoneo con novillos	75	2	15	59	61	5,3	1,6	1,8	3,8	4,1
Novilladas con picadores	222	12	141	268	255	15,6	9,3	17,1	17,3	17,3
Festivales	198	13	72	178	169	13,9	10,1	8,7	11,5	11,5
Festejos mixtos	117	5	46	120	119	8,2	3,9	5,6	7,8	8,1
Corridas mixtas con rejones	51	7	37	54	31	3,6	5,4	4,5	3,5	2,1
Becerradas	97	2	34	85	86	6,8	1,6	4,1	5,5	5,8
Novilladas sin picadores	234	25	137	261	297	16,4	19,4	16,6	16,9	20,1
Toreo cómico	11	0	5	10	2	0,8	0,0	0,6	0,6	0,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Asuntos Taurinos

17.7. Festejos taurinos celebrados según tipo de festejo por comunidad autónoma

	TOTAL				Corridas de toros		Rejoneo		Novilladas con picadores		Festivales	
	2020	2021	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**129**	**824**	**1.546**	**1.474**	**412**	**382**	**158**	**133**	**268**	**255**	**178**	**169**
Andalucía	48	147	249	243	90	84	20	19	37	33	18	27
Aragón	0	10	58	57	25	26	7	8	3	3	10	4
Asturias (Principado de)	0	3	1	4	0	3	0	0	0	0	0	0
Balears (Illes)	0	0	2	1	2	1	0	0	0	0	0	0
Canarias												
Cantabria	0	12	17	13	5	5	1	2	1	2	0	1
Castilla y León	24	198	346	324	54	52	49	38	40	37	51	43
Castilla-La Mancha	34	214	365	321	72	52	28	29	43	44	73	63
Cataluña												
Comunitat Valenciana	2	20	48	48	22	21	6	3	11	13	0	0
Extremadura	16	43	71	64	16	12	21	9	5	7	12	15
Galicia	0	0	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0
Madrid (Comunidad de)	2	129	263	276	79	81	14	11	101	94	13	14
Murcia (Región de)	0	13	28	28	8	8	4	5	13	8	0	2
Navarra (C. Foral de)	0	18	43	41	18	17	4	4	7	7	1	0
País Vasco	0	3	29	26	13	11	3	2	1	1	0	0
Rioja (La)	3	14	23	25	5	6	1	3	6	6	0	0
Ceuta												
Melilla	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0

	Festejos mixtos		Corridas mixtas con rejones		Becerradas		Novilladas sin picadores		Toreo cómico	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**120**	**119**	**54**	**31**	**85**	**86**	**261**	**297**	**10**	**2**
Andalucía	30	29	6	2	3	4	41	45	4	0
Aragón	0	4	4	0	0	0	9	11	0	1
Asturias (Principado de)	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0
Balears (Illes)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Canarias										
Cantabria	1	0	8	3	1	0	0	0	0	0
Castilla y León	60	60	0	0	33	35	57	59	2	0
Castilla-La Mancha	13	14	26	14	32	27	75	77	3	1
Cataluña										
Comunitat Valenciana	0	0	0	1	0	0	9	10	0	0
Extremadura	12	11	2	4	0	2	3	4	0	0
Galicia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Madrid (Comunidad de)	0	0	0	0	12	13	43	63	1	0
Murcia (Región de)	1	1	2	1	0	1	0	2	0	0
Navarra (C. Foral de)	2	0	1	3	0	0	10	10	0	0
País Vasco	0	0	1	1	4	4	7	7	0	0
Rioja (La)	1	0	3	1	0	0	7	9	0	0
Ceuta										
Melilla	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Asuntos Taurinos

17.8. Festejos taurinos celebrados según categoría de la plaza por tipo de festejo

VALORES ABSOLUTOS

	TOTAL		Primera categoría		Segunda categoría		Tercera categoría		Categoría P (Portátiles)		Categoría O (Otras)	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**1.546**	**1.474**	**141**	**147**	**160**	**149**	**685**	**661**	**281**	**243**	**279**	**274**
Corridas de toros	412	382	82	85	101	85	180	158	17	17	32	37
Rejoneo	158	133	10	10	19	19	82	71	29	19	18	14
Rejones con toros	99	72	9	10	19	16	46	36	14	6	11	4
Rejones con novillos	59	61	1	0	0	3	36	35	15	13	7	10
Novilladas con picadores	268	255	35	37	13	13	108	104	49	39	63	62
Festivales	178	169	0	0	3	7	64	62	61	54	50	46
Festejos mixtos	120	119	1	0	6	7	57	68	28	24	28	20
Corridas mixtas con rejones	54	31	0	0	5	4	29	13	17	9	3	5
Becerradas	85	86	4	4	1	4	46	51	19	15	15	12
Novilladas sin picadores	261	297	8	11	9	9	116	134	61	65	67	78
Toreo cómico	10	2	1	0	3	1	3	0	0	1	3	0

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL

	TOTAL		Primera categoría		Segunda categoría		Tercera categoría		Categoría P (Portátiles)		Categoría O (Otras)	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	**100**	**100**	**9,1**	**10,0**	**10,3**	**10,1**	**44,3**	**44,8**	**18,2**	**16,5**	**18,0**	**18,6**
Corridas de toros	100	100	19,9	22,3	24,5	22,3	43,7	41,4	4,1	4,5	7,8	9,7
Rejoneo	100	100	6,3	7,5	12,0	14,3	51,9	53,4	18,4	14,3	11,4	10,5
Rejones con toros	100	100	9,1	13,9	19,2	22,2	46,5	50,0	14,1	8,3	11,1	5,6
Rejones con novillos	100	100	1,7	0,0	0,0	4,9	61,0	57,4	25,4	21,3	11,9	16,4
Novilladas con picadores	100	100	13,1	14,5	4,9	5,1	40,3	40,8	18,3	15,3	23,5	24,3
Festivales	100	100	0,0	0,0	1,7	4,1	36,0	36,7	34,3	32,0	28,1	27,2
Festejos mixtos	100	100	0,8	0,0	5,0	5,9	47,5	57,1	23,3	20,2	23,3	16,8
Corridas mixtas con rejones	100	100	0,0	0,0	9,3	12,9	53,7	41,9	31,5	29,0	5,6	16,1
Becerradas	100	100	4,7	4,7	1,2	4,7	54,1	59,3	22,4	17,4	17,6	14,0
Novilladas sin picadores	100	100	3,1	3,7	3,4	3,0	44,4	45,1	23,4	21,9	25,7	26,3
Toreo cómico	100	100	10,0	0,0	30,0	50,0	30,0	0,0	0,0	50,0	30,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Asuntos Taurinos

ANEXO 1. Festejos populares celebrados por comunidad autónoma[1]

	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**16.915**	**636**	**2.698**	**16.868**	**18.809**
Andalucía	373	3	30	416	439
Aragón	1.079	45	185	806	2.741
Asturias (Principado de)	0	0	0	0	0
Balears (Illes)	0	0	0	0	0
Canarias	0	0	0	0	0
Cantabria	25	0	4	24	20
Castilla y León	1.946	41	160	2.046	2.035
Castilla-La Mancha	1.250	18	178	1.289	1.266
Cataluña	66	0	31	54	54
Comunitat Valenciana	8.780	473	1.755	8.702	8.658
Extremadura	559	9	45	589	601
Galicia	1	0	0	1	1
Madrid (Comunidad de)	711	18	96	773	795
Murcia (Región de)	61	0	3	51	68
Navarra (Comunidad Foral de)	1.591	9	148	1.662	1.634
País Vasco	170	1	7	140	165
Rioja (La)	303	19	56	315	331
Ceuta	0	0	0	0	0
Melilla	0	0	0	0	1

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Asuntos Taurinos

ANEXO 2. Profesionales taurinos eliminados a efectos estadísticos por sección profesional [1]

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	**1.367**	**1.356**	**1.342**	**1.338**	**1.337**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Matadores de toros	**84**	**83**	**80**	**80**	**79**	**6,1**	**6,1**	**6,0**	**6,0**	**5,9**
Rejoneadores	**98**	**98**	**98**	**97**	**97**	**7,2**	**7,2**	**7,3**	**7,2**	**7,3**
Rejoneadores de toros	33	33	33	32	32	2,4	2,4	2,5	2,4	2,4
Rejoneadores de novillos-toros	65	65	65	65	65	4,8	4,8	4,8	4,9	4,9
Novilleros	**696**	**691**	**688**	**686**	**686**	**50,9**	**51,0**	**51,3**	**51,3**	**51,3**
Novilleros con picadores	137	136	136	136	136	10,0	10,0	10,1	10,2	10,2
Novilleros sin picadores	559	555	552	550	550	40,9	40,9	41,1	41,1	41,1
Banderilleros	**342**	**337**	**332**	**331**	**331**	**25,0**	**24,9**	**24,7**	**24,7**	**24,8**
Banderilleros de toros	197	194	191	190	190	14,4	14,3	14,2	14,2	14,2
Banderilleros de novillos-toros	144	142	140	140	140	10,5	10,5	10,4	10,5	10,5
Banderilleros de novillos	1	1	1	1	1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Picadores	**114**	**114**	**111**	**111**	**111**	**8,3**	**8,4**	**8,3**	**8,3**	**8,3**
Picadores de toros	65	65	62	62	62	4,8	4,8	4,6	4,6	4,6
Picadores de novillos-toros	49	49	49	49	49	3,6	3,6	3,7	3,7	3,7
Toreros cómicos	**14**	**14**	**14**	**14**	**14**	**1,0**	**1,0**	**1,0**	**1,0**	**1,0**
Mozos de espada	**19**	**19**	**19**	**19**	**19**	**1,4**	**1,4**	**1,4**	**1,4**	**1,4**

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Asuntos Taurinos
(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 3. Personas que han asistido a un espectáculo o festejo taurino en el último año

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	**9,8**	**8,5**	**9,5**	**8,0**	**1,9**
SEXO					
Hombres	11,5	10,6	12,1	10,2	2,6
Mujeres	8,2	6,4	7,0	5,8	1,3
EDAD					
De 15 a 24 años	9,6	10,1	10,4	9,3	2,1
De 25 a 34 años	8,5	7,9	9,9	8,4	2,4
De 35 a 44 años	10,1	8,9	9,6	7,6	1,6
De 45 a 54 años	12,9	9,6	10,0	8,6	2,2
De 55 años en adelante	9,0	7,3	8,6	7,2	1,7
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	9,4	8,2	9,6	7,9	1,6
Segunda etapa de educación secundaria	9,7	7,7	9,5	8,4	2,3
Educación superior o equivalente	10,8	9,2	9,2	7,7	2,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 4. Personas que en el último año asistieron a un espectáculo o festejo taurino por tipo de espectáculo. 2021-2022

(En porcentaje del total horizontal)

	TOTAL	Total asistieron en el último año	Corrida de toros, de novillos o rejones	Otro tipo de espectáculo o festejo taurino
TOTAL (Miles)	**40.163**	**776**	**673**	**436**
%	**100**	**1,9**	**1,7**	**1,1**
SEXO				
Hombres	**100**	2,6	2,3	1,6
Mujeres	**100**	1,3	1,1	0,6
EDAD				
De 15 a 19 años	**100**	2,5	1,9	1,7
De 20 a 24 años	**100**	1,6	1,4	1,0
De 25 a 34 años	**100**	2,4	2,1	1,4
De 35 a 44 años	**100**	1,6	1,5	1,0
De 45 a 54 años	**100**	2,2	1,9	1,1
De 55 a 64 años	**100**	1,6	1,3	1,0
De 65 a 74 años	**100**	2,3	2,1	1,2
De 75 años en adelante	**100**	1,4	1,2	0,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 5. Personas que en el último año asistieron a una corrida de toros, de novillos o rejones por tipo de entrada de la última vez que asistieron. 2021-2022

(En porcentaje del total horizontal)

	Total asistieron en un año	Entrada gratuita	Abono	Entrada con algún descuento	Entrada a su precio normal	Entrada adquirida por reventa
TOTAL	**100**	**25,9**	**8,5**	**7,3**	**57,9**	**0,3**
SEXO						
Hombres	**100**	24,5	5,4	4,4	65,2	-
Mujeres	**100**	28,6	14,5	12,9	44,0	-
EDAD						
De 15 a 19 años	**100**	39,2	9,8	0,0	47,0	-
De 20 a 24 años	**100**	11,8	5,7	0,0	82,5	-
De 25 a 34 años	**100**	16,2	5,8	5,5	72,4	-
De 35 a 44 años	**100**	38,0	16,2	4,5	41,3	-
De 45 a 54 años	**100**	20,7	8,7	10,7	60,0	-
De 55 a 64 años	**100**	16,1	12,5	8,3	63,1	-
De 65 a 74 años	**100**	26,2	5,1	11,2	57,4	-
De 75 años en adelante	**100**	48,5	0,0	9,5	42,0	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 6. Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejones en un año con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que asistieron. 2021-2022

(En porcentaje del total horizontal)

	Total asistieron en un año con entrada no gratuita	Adquirida por teléfono	Adquirida por Internet	Adquirida en taquilla	Adquirida por otras vías
%	**100**	**0,0**	**26,3**	**70,0**	**3,7**
SEXO					
Hombres	**100**	-	25,4	73,0	-
Mujeres	**100**	-	28,2	63,9	-
EDAD					
De 15 a 19 años	**100**	-	31,7	68,3	-
De 20 a 24 años	**100**	-	27,6	72,4	-
De 25 a 34 años	**100**	-	44,2	54,2	-
De 35 a 44 años	**100**	-	37,3	59,9	-
De 45 a 54 años	**100**	-	21,5	70,7	-
De 55 a 64 años	**100**	-	17,4	73,7	-
De 65 a 74 años	**100**	-	18,0	82,0	-
De 75 años en adelante	**100**	-	0,0	100,0	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 7. Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejones en un año según el grado de satisfacción de la última vez que asistieron. 2021-2022

(Distribución porcentual horizontal)

	Total asistieron en un año	10-9	8-5	4-0	Media
TOTAL	**100**	**59,2**	**33,8**	**7,0**	**8,4**
SEXO					
Hombres	**100**	55,9	40,5	3,6	8,6
Mujeres	**100**	65,7	21,0	13,4	8,0
EDAD					
De 15 a 19 años	**100**	66,1	33,9	0,0	8,7
De 20 a 24 años	**100**	45,1	52,6	2,3	8,3
De 25 a 34 años	**100**	58,3	31,4	10,3	8,4
De 35 a 44 años	**100**	43,9	45,3	10,8	7,8
De 45 a 54 años	**100**	65,7	25,8	8,5	8,3
De 55 a 64 años	**100**	69,9	25,1	4,9	8,7
De 65 a 74 años	**100**	55,0	45,0	0,0	8,9
De 75 años en adelante	**100**	65,3	21,3	13,4	8,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 8. Personas que han visto algún espectáculo o festejo taurino en el último año según medio. 2021-2022

(En porcentaje del total horizontal)

	TOTAL	Han visto en TV e Internet		
		Total	TV	Internet
TOTAL (Miles)	**40.163**	**4.095**	**3.816**	**914**
%	**100**	**10,2**	**9,5**	**2,3**
SEXO				
Hombres	**100**	13,4	12,3	3,3
Mujeres	**100**	7,2	6,9	1,3
EDAD				
De 15 a 19 años	**100**	9,2	8,1	3,3
De 20 a 24 años	**100**	5,9	4,6	2,5
De 25 a 34 años	**100**	6,8	5,8	2,4
De 35 a 44 años	**100**	7,9	6,9	2,8
De 45 a 54 años	**100**	10,7	9,9	2,8
De 55 a 64 años	**100**	11,2	10,9	1,8
De 65 a 74 años	**100**	13,4	13,1	1,8
De 75 años en adelante	**100**	14,8	14,7	0,9

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 9. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a algún espectáculo o festejo taurino. 2021-2022

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a algún espectáculo o festejo taurino		
		Espectáculo o festejo taurino	Corrida de toros, de novillos o rejones	Otro tipo de espectáculo o festejo taurino
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	**25,5**	**37,1**	**37,2**	**33,4**
Museos	20,1	28,3	27,8	25,9
Exposiciones	14,5	20,1	20,4	19,2
Galerías de arte	6,9	9,8	10,9	6,9
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	**28,2**	**39,1**	**39,8**	**34,5**
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	**3,5**	**7,6**	**7,4**	**8,2**
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	**18,4**	**20,7**	**19,2**	**21,5**
LECTURA (Leyeron libros)	**61,7**	**62,6**	**61,6**	**56,0**
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	33,5	31,5	31,1
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	53,8	53,1	46,6
Libros en formato digital *(Suelen utilizar)*	24,4	25,5	25,1	20,0
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	**19,9**	**30,0**	**29,3**	**28,2**
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	**10,5**	**18,2**	**18,8**	**16,2**
Teatro	8,2	13,0	13,5	11,5
Ópera	0,9	2,0	2,2	1,3
Zarzuela	0,4	0,7	0,9	1,1
Ballet / Danza	2,0	5,3	5,6	4,5
Circo	1,6	5,3	5,0	5,7
ARTES MUSICALES (Asistieron)	**12,9**	**19,1**	**18,9**	**16,3**
Conciertos de música clásica	3,9	6,7	6,6	7,9
Conciertos de música actual	10,4	14,5	14,4	11,2
CINE (Asistieron)	**27,7**	**40,0**	**41,3**	**43,5**

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

IV. C. Estadísticas de síntesis

18. Cuenta Satélite de la Cultura

1. Materia objeto de la investigación estadística

La **Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE)** es una operación estadística de periodicidad anual cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

Se ofrece información desglosada por sectores culturales y fases de las siguientes variables:

- Aportación de la cultura y de las actividades vinculadas a la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto (PIB) de la economía.
- Aportación de la cultura y de las actividades vinculadas a la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto (VAB) de la economía.

Se incorporan asimismo las cuentas de producción y explotación simplificadas de estas actividades.

2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Ministerio de Cultura. El proyecto cuenta con la colaboración, en determinados aspectos metodológicos, del Instituto Nacional de Estadística, responsable en España de las Cuentas Nacionales.

Es una operación estadística de periodicidad anual cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica relacionado con la cultura, diseñado como satélite del sistema principal de Contabilidad Nacional de España (CNE), con la finalidad de estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española. La elección del Sistema de Cuentas Nacionales como marco de investigación responde a su indudable importancia como mecanismo que ofrece una representación cuantificada de forma sistemática, completa y fiable del funcionamiento del sistema económico español.

La CNE se elabora de acuerdo con las normas metodológicas del Sistema Europeo de Cuentas Nacionales y Regionales (SEC), que aplican de forma armonizada y obligatoria todos los Estados miembros de la Unión Europea (UE) en cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento del Parlamento Europeo y el Consejo. Periódicamente se introducen en la CNE los cambios de base contable, destinados por un lado, a aplicar las modificaciones que se hayan registrado en las metodologías contables de referencia y, por otro lado, a actualizar las fuentes y procedimientos estadísticos empleados.

La implementación del Sistema Europeo de Cuentas Nacionales y Regionales (SEC 2010), que reemplazó al SEC 1995 aplicado con anterioridad en los países de la Unión Europea, fue el principal propósito del cambio de base a 2010.

La CSCE está sujeta a constante evaluación y a la incorporación de las mejoras que se deriven de cambios metodológicos o en clasificaciones oficiales. En este sentido, en la elaboración de los datos que se presentan, se ha tenido en cuenta la Revisión metodológica 2024 (RE-2024) adoptada por la CNE, que al igual que la Revisión 2019, obedece a la necesidad de actualizar periódicamente las fuentes y métodos de estimación empleados para su compilación[1].

El detalle de los aspectos metodológicos puede consultarse en el apartado dedicado a esta operación estadística en la base de datos de estadísticas culturales CULTURAbase, accesible en la web del Ministerio.

3. Delimitación del ámbito

El trabajo se ha realizado en un doble ámbito. El ámbito estrictamente cultural, al que están referidas la mayor parte de las estimaciones de la Cuenta Satélite, se complementa con actividades relacionadas con la cultura que, en principio, no deberían considerarse estrictamente culturales pero cuyo conocimiento resulta esencial para comprender el conjunto del sector creativo, actividades vinculadas a la propiedad intelectual.

En la elaboración de los datos que se presentan se han considerado la delimitación del ámbito cultural recomendada en el marco EUROSTAT[2] y de la UNESCO.

Concretamente, a los efectos de este proyecto, los sectores considerados dentro del ámbito cultural son los siguientes:

- *Patrimonio.* Se incluyen en esta categoría las actividades ligadas a la gestión y explotación de elementos que pertenecen al patrimonio cultural, tales como los monumentos históricos, sitios arqueológicos, patrimonio natural y museos, generadas como consecuencia de su apertura al uso público.
- *Archivos y bibliotecas*. Se incluyen en esta categoría las actividades vinculadas a los archivos y bibliotecas.
- *Libros y prensa*. Se incluyen las actividades vinculadas al libro, a la prensa y a las publicaciones periódicas en diferentes formatos.
- *Artes plásticas*. Se incluyen en esta categoría, también denominada artes visuales, actividades vinculadas a la pintura, la escultura, la fotografía, el diseño, la joyería o la arquitectura.
- *Artes escénicas*. Se incluyen en esta categoría las diversas manifestaciones en forma de espectáculos escénicos culturales en directo tales como teatro, ópera, zarzuela, danza o conciertos, ya sean éstos de música clásica o actual.
- *Audiovisual y multimedia.* Se incluyen las actividades vinculadas al cine, al vídeo, a la música grabada, a la televisión y radio y a otros formatos audiovisuales.
- *Interdisciplinar.* Incluye aquellas actividades que perteneciendo a varios de los sectores citados anteriormente no puedan ser desglosadas al no disponerse de información estadística suficiente.

[1] *Pueden consultarse detalles en www.ine.es*

[2] *Guide to Eurostat culture statistics. 2018 edition*

En cada sector, la determinación de aquellas actividades que han de considerarse culturales requiere observar una segunda dimensión: la situación de cada una de ellas en la cadena productiva de bienes y servicios culturales. Así, complementariamente a la determinación de los sectores, en cada uno de ellos se analizan las actividades distinguiendo las siguientes fases:

- *Creación***.** Incluye las actividades relativas a la elaboración de ideas artísticas, tales como las realizadas por artistas, autores e intérpretes.
- *Producción.* Incluye las actividades encaminadas a definir el producto o servicio cultural. De la conjunción de las actividades de creación y de producción se obtiene lo que podría denominarse bienes y servicios primarios, susceptibles ya de ser reproducidos para su consumo.
- *Fabricación.* Incluye las actividades destinadas a reproducir en serie bienes culturales primarios. A diferencia de la fase de producción, en la fase de fabricación no se añade valor al contenido cultural del bien.
- *Difusión y distribución.* Incluye las actividades necesarias para que el producto resultante de las fases anteriores llegue al usuario o consumidor, tales como las realizadas por los intermediarios responsables de la comercialización y distribución de los productos culturales.
- *Actividades de promoción y regulación*. Incluye las actividades de promoción cultural de las Administraciones Públicas, así como las actividades de regulación.
- *Actividades educativas.* Incluye la enseñanza vinculada a la cultura.
- *Actividades auxiliares.* Incluye actividades auxiliares con respecto a las fases de creación, producción, difusión y distribución. Se trata de actividades que si bien no producen bienes y servicios culturales en sentido estricto, tienen en general una indudable connotación cultural o permiten obtener productos que facilitan el uso y disfrute de bienes y servicios culturales.

De esta manera, la esfera cultural a los efectos de este proyecto utiliza una doble dimensión y se plasma en una relación transversal entre sectores y fases diseñadas para situar las actividades económicas de cada sector en función de las distintas etapas de la cadena de producción, reproducción y distribución de bienes y servicios culturales.

El conjunto de actividades vinculadas a la propiedad intelectual es en gran medida coincidente con el ámbito cultural descrito. Su delimitación parte del esquema utilizado en el apartado anterior, excluyendo el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas, e incorporando los sectores de *Informática*, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tengan vinculación con la propiedad intelectual y la *Publicidad*[3].

El proyecto es un trabajo de investigación abierto a la continua evaluación y mejora que se deriven de la evolución del ámbito de estudio, como consecuencia del impacto de las nuevas tecnologías, y las recomendaciones internacionales. Esto llevó a incluir en la Revisión 2019 los "teléfonos móviles" en las actividades auxiliares y en el sector audiovisual o la "joyería" en las actividades auxiliares y en el sector artes plásticas. En la actual Revisión 2024, la joyería es considera una actividad característica, incluyéndose, la "fabricación de joyería y artículos similares" en la fase de " Fabricación" y el "comercio de joyería y relojería" en la fase de "Difusión y distribución".

El proyecto requiere realizar un pormenorizado análisis de la presencia de la cultura en cada una de las diversas clasificaciones oficiales de actividades económicas y productos, vigentes en el periodo de referencia al que se refieren las estimaciones, consideradas en la elaboración de la Cuenta Satélite, cuyo detalle, actualizado a las nuevas clasificaciones, puede consultarse en las notas metodológicas disponibles en el apartado de estadísticas culturales en la web del Ministerio. Ha de tenerse en cuenta en todo caso que la traducción del ámbito objeto de estudio al lenguaje utilizado por las estadísticas, las clasificaciones oficiales, no es siempre inequívoca ni automática.

4. Metodología y principales conceptos

El punto esencial de la metodología es tomar como marco de referencia las tablas de origen y destino de la CNE y, a partir de las mismas y de las fuentes complementarias, estimar la parte correspondiente a las actividades culturales y, en su caso, a las vinculadas con la propiedad intelectual.

Desde el punto de vista de la oferta, el método seguido permite valorar, en términos económicos y homogéneos a lo largo del tiempo, la parte de la producción de los productos de las cuentas nacionales que está vinculada a la cultura, la parte del VAB (y de las restantes magnitudes) de cada rama de actividad de la contabilidad nacional generado por la cultura, y en consecuencia la aportación al PIB de estas actividades, que es el objetivo prioritario.

El **proceso de trabajo** que, a partir de las tablas de origen y destino de Contabilidad Nacional, y mediante estadísticas complementarias específicas, permite estimar la parte de las ramas y productos de Contabilidad Nacional que se corresponde con el objetivo de este trabajo se describe a continuación de forma sintética.

En primer lugar, se delimitan las ramas de actividad de las Tablas de Origen y Destino (TOD) de la Contabilidad Nacional de España elaborada por el INE, que tienen relación con la cultura y se establecen equivalencias entre ellas y las clasificaciones oficiales correspondientes a actividades económicas y a

[3] *Los trabajos metodológicos citados consideran únicamente una parte de la publicidad dentro del ámbito cultural. Dado que se trata de un sector importante en su conjunto, es incluido en la CSCE en su totalidad como sector creativo.*

productos. Se seleccionan a continuación las fuentes estadísticas complementarias que permitan determinar la parte correspondiente a la cultura de las estimaciones ofrecidas por Contabilidad Nacional.

Posteriormente se aplica el método de cálculo para obtener las magnitudes objetivo del proyecto. En términos generales, el procedimiento de estimación de la parte de la rama TOD que se corresponde con cada una de estas parcelas del ámbito cultural, consiste en considerar los datos disponibles para ella a partir de otras fuentes primarias y pasarlos a términos de ramas TOD mediante un coeficiente corrector. El coeficiente corrector es el cociente entre la estimación para el conjunto de la rama TOD proporcionada por Contabilidad Nacional y por la fuente complementaria utilizada para el desglose.

La Cuenta Satélite de la Cultura no sería posible por lo tanto sin la disponibilidad del amplio elenco de operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, dedicadas o no específicamente a la cultura, que proporcionan la información necesaria para su elaboración, bien de forma directa, bien a través de explotaciones específicas que permiten acercarnos al ámbito cultural. Se trata, por lo tanto, de una operación de alto valor añadido, derivado del aprovechamiento de la información estadística oficial ya existente utilizada en su elaboración, algo característico de una operación de síntesis como la que se plantea, al igual que sucede precisamente en las Cuentas Nacionales.

Como se ha señalado, la principal operación estadística del ámbito económico utilizada en el proyecto ha sido la CNE, elaborada por el INE, tomada como marco de referencia. Por lo que se refiere a las fuentes complementarias, entre ellas figuran las estadísticas y encuestas de empresas y productos elaboradas por el INE (Estadística Estructural de Empresas y Encuesta Industrial de Productos) junto a los datos obtenidos de las explotaciones estadísticas de las declaraciones del IVA de la Agencia Estatal de la Administración Tributaria (AEAT). Para la administración pública se cuenta con información procedente de las Cuentas de las Administraciones Públicas (CAP) elaboradas por la Intervención General de la Administración del Estado (IGAE), obteniéndose los desgloses adicionales necesarios para las actividades educativas de la Estadística de Gasto Público en Educación realizada por el Ministerio de Educación y Formación Profesional, y para el gasto cultural de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura elaborada por el Ministerio de Cultura.

Se describen a continuación, en líneas generales, los **principales conceptos** utilizados en el capítulo, que en todo caso pueden consultarse con detalle en el manual metodológico del Sistema Europeo de Cuentas Nacionales (SEC-2010)[4].

- *Producto Interior Bruto.* Es el resultado final de la actividad productiva de las unidades de producción residentes, esto es, el valor de todos los bienes y servicios finales producidos en el territorio económico durante un periodo determinado de tiempo. A precios de mercado puede obtenerse añadiendo al Valor Añadido Bruto los impuestos netos a los productos.
- *Producción.* Resultado de la actividad económica de las unidades residentes en el territorio económico del país, que consiste en producir bienes y servicios en un periodo dado.
- *Consumos intermedios.* Valor de los bienes y servicios consumidos como insumos en un proceso de producción, excluido el uso de los activos fijos, cuyo consumo se registra como consumo de capital fijo.
- *Valor Añadido Bruto*. Se obtiene de la producción de bienes y servicios menos los consumos intermedios. La producción se valora a precios básicos y los consumos intermedios a precios de adquisición, el valor añadido resultante es a precios básicos ya que no incluye los impuestos netos sobre los productos.
- *Remuneración de asalariados.* Comprende la remuneración en efectivo y en especie a pagar por los empleadores a sus asalariados como contrapartida del trabajo realizado por éstos durante el periodo. Se divide en sueldos y salarios y cotizaciones sociales a cargo de los empleadores.
- *Impuestos netos sobre los productos.* Diferencia entre los impuestos soportados y las subvenciones recibidas por cada unidad producida o distribuida de un determinado bien o servicio.
- *Otros impuestos netos sobre la producción.* Diferencia entre los impuestos soportados y las subvenciones recibidas de las unidades productivas como consecuencia de su participación en la producción.
- *Excedente bruto de explotación.* Saldo de la cuenta de explotación. Se aproxima a la remuneración del capital o beneficio empresarial.
- *Renta mixta bruta*. Remuneración del trabajo realizado por el propietario de una empresa no constituida en sociedad y que no puede distinguirse de sus beneficios como empresario.
- *Cuenta de explotación*. Se trata de la cuenta que analiza en qué medida el valor añadido puede cubrir la remuneración de los asalariados y los otros impuestos menos las subvenciones sobre la producción.
- *Cuenta de producción.* Se trata de la cuenta que muestra las operaciones relativas al propio proceso de producción. Sus recursos incluyen la producción y sus empleos los consumos intermedios. Puede utilizarse para calcular uno de los saldos más importantes del sistema, el valor añadido o valor generado por toda unidad dedicada a una actividad productiva, y un agregado esencial: el Producto Interior Bruto.

[4] Ha de tenerse en cuenta que el Sistema Europeo de Cuentas combina diferentes tipos de valoración: el precio de adquisición, que se correspondería con el precio pagado por el comprador y el precio básico, que es un concepto de precio desde la perspectiva de la unidad productora.

5. Notas a los cuadros

Nota general. Para una correcta interpretación de los resultados que se incluyen en este capítulo ha de tenerse en cuenta el carácter "provisional" de las estimaciones relativas al año 2022, derivado de la naturaleza de la información utilizada para sus cálculos. Los datos del periodo 2020 en adelante han tenido en cuenta, por primera vez, la Revisión metodológica 2024 adoptada por la CNE y la clasificación en la CSCE de la joyería como actividad característica, por lo que difieren de los datos difundidos con anterioridad.

Nota al Anexo 1. El cuadro incorpora información relativa a la aportación de diversas actividades de la economía, obtenidas de Contabilidad Nacional (INE), junto a las principales estimaciones derivadas de la CSCE. Su finalidad es poner de manifiesto el significativo peso del sector cultural y del vinculado con la propiedad intelectual en la economía española.

Anexo A.

Sectores y fases considerados dentro del ámbito cultural

SECTORES

- Patrimonio (*Monumentos históricos; Museos; Sitios arqueológicos; Patrimonio natural; Otros)*
- Archivos y bibliotecas
- Libros y prensa
- Artes plásticas (*Pintura; Escultura; Fotografía; Diseño; Joyería; Arquitectura; Otros)*
- Artes escénicas (*Teatro; Ópera; Zarzuela; Danza; Conciertos; Multidisciplinar; Otros)*
- Audiovisual y multimedia (*Cine y vídeo; Música grabada; Radio y televisión; Otros)*

FASES

- Creación
- Producción
- Fabricación
- Difusión y distribución
- Actividades de promoción y regulación
- Actividades educativas
- Actividades auxiliares

El conjunto de ***actividades vinculadas a la propiedad intelectual*** es en gran medida coincidente con este ámbito cultural, incorporando los sectores de Informática, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tienen vinculación con la propiedad intelectual, y la publicidad[5].

[5] *Adicionalmente se excluye el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas*.

- **ACTIVIDADES CARACTERÍSTICAS Y AUXILIARES SEGÚN SECTORES Y FASES[6]**

		Patrimonio	Archivos y Bibliotecas	Libros y Prensa	Artes plásticas	Artes escénicas	Audiovisual y multimedia
Actividades características	Creación			Creación de trabajos literarios y artículos de publicaciones periódicas	Creación de artes plásticas y visuales, diseño, restauración. Arquitectura	Creación de trabajos escénicos, musicales, teatrales, coreográficos, etc.	Creación de trabajos cinematográficos, audiovisuales, videojuegos y multimedia
	Producción	Actividades de gestión de lugares y edificios históricos, patrimonio natural y museos	Actividades de bibliotecas y archivos	Edición de libros periódicos y revistas Actividades de traducción, agencias de noticias y agentes literarios	Edición de reproducciones de grabados, Litografías, etc. Actividades de fotografía	Producción de espectáculos escénicos (tales como teatro, danza, ópera o conciertos) y otras actividades relacionadas	Producción y servicios artísticos de cinematografía y vídeo, de música grabada, de programas de radio y televisión, videojuegos y otros trabajos multimedia
	Fabricación			Artes gráficas y actividades de los servicios relacionados con las mismas	Fabricación de artículos de joyería		Reproducción de soportes de vídeo o sonido grabados
	Difusión y distribución			Difusión y comercio de libros, prensa y publicaciones periódicas	Difusión y comercio de artes plásticas, artículos de joyería, galerías de arte y anticuarios	Difusión de espectáculos escénicos y musicales	Difusión, comercio, alquiler, exhibición y emisión de productos vinculados
	Actividades de promoción y regulación	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales
	Actividades educativas	Actividades educativas vinculadas tales como Conservación o Restauración	Actividades educativas vinculadas tales como Biblioteconomía o Documentación	Actividades educativas vinculadas tales como Literatura o Periodismo	Actividades educativas vinculadas tales como Bellas Artes, Historia del Arte, Artes Plásticas, Diseño o Arquitectura	Actividades educativas vinculadas tales como enseñanzas de la danza o de arte dramático	Actividades educativas vinculadas tales como Comunicación Audiovisual o de Imagen y Sonido o Historia de la Música
Actividades auxiliares	Fabricación				Fabricación de material fotográfico	Fabricación de instrumentos musicales	Fabricación de soportes vírgenes para la grabación
						Fabricación de aparatos de recepción, grabación y reproducción de sonido e imagen	
					Fab. de equipos fotográficos		
	Comercio y reparaciones				Comercio al por mayor de artículos auxiliares de la cultura		
					Comercio al por menor de artículos auxiliares de la cultura		
					Reparación de artículos vinculados a la cultura		
	Otros					Agentes de colocación de artistas	

[6] *El conjunto de actividades vinculadas a la propiedad intelectual es en gran medida coincidente con este ámbito cultural. Partiendo del esquema incluido en este anexo habría que excluir el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas, e incorporar los sectores de Informática, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tienen vinculación con la propiedad intelectual, y la publicidad.*

18.1. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto [(1)]

	2020	2021	2022 (P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)			
Actividades culturales	24.278	26.958	31.084
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	35.790	40.487	47.693
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL			
Actividades culturales	2,1	2,2	2,3
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,2	3,3	3,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión 2024

18.2. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto [(1)]

	2020	2021	2022 (P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)			
Actividades culturales	23.007	25.453	29.339
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	33.854	37.868	44.692
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL			
Actividades culturales	2,2	2,3	2,3
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,3	3,4	3,6

Fuente: Ministerio de Cultura. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión 2024

18.3. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades culturales [(1)]

(Millones de euros)

	2020	2021	2022 (P)
Producción	46.143	51.820	59.814
Consumos intermedios	23.136	26.396	30.448
Valor añadido bruto	23.007	25.453	29.339
Remuneración de asalariados	16.174	16.876	18.711
Otros impuestos netos sobre la producción	-216	-137	-198
Excedente bruto de explotación/Renta mixta	7.049	8.714	10.847

Fuente: Ministerio de Cultura. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión 2024

18.4. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual [(1)]

(Millones de euros)

	2020	2021	2022 (P)
Producción	71.927	81.674	96.154
Consumos intermedios	38.073	43.806	51.436
Valor añadido bruto	33.854	37.868	44.692
Remuneración de asalariados	22.586	24.452	27.842
Otros impuestos netos sobre la producción	-504	-285	-318
Excedente bruto de explotación/Renta mixta	11.772	13.701	17.189

Fuente: Ministerio de Cultura. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión 2024

(P) Estimación provisional

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.5. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por sectores [(1)]

	2020	2021	2022 (P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	**24.278**	**26.958**	**31.084**
Patrimonio, archivos y bibliotecas	1.725	1.945	2.274
Libros y prensa	6.432	6.980	7.410
Artes plásticas	5.282	6.298	7.591
Artes escénicas	1.706	2.006	2.815
Audiovisual y multimedia	7.407	7.901	9.016
Interdisciplinar	1.727	1.828	1.977
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	**2,1**	**2,2**	**2,3**
Patrimonio, archivos y bibliotecas	0,15	0,16	0,17
Libros y prensa	0,57	0,56	0,54
Artes plásticas	0,47	0,51	0,55
Artes escénicas	0,15	0,16	0,20
Audiovisual y multimedia	0,66	0,64	0,66
Interdisciplinar	0,15	0,15	0,14
EN PORCENTAJE DEL PIB CULTURAL	**100**	**100**	**100**
Patrimonio, archivos y bibliotecas	7,1	7,2	7,3
Libros y prensa	26,5	25,9	23,8
Artes plásticas	21,8	23,4	24,4
Artes escénicas	7,0	7,4	9,1
Audiovisual y multimedia	30,5	29,3	29,0
Interdisciplinar	7,1	6,8	6,4

Fuente: Ministerio de Cultura. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión 2024

(P) Estimación provisional

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.6. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por sectores [(1)]

	2020	2021	2022(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	**23.007**	**25.453**	**29.339**
Patrimonio, archivos y bibliotecas	1.705	1.887	2.205
Libros y prensa	6.030	6.438	6.825
Artes plásticas	5.024	5.934	7.128
Artes escénicas	1.668	1.942	2.727
Audiovisual y multimedia	6.871	7.463	8.517
Interdisciplinar	1.710	1.789	1.937
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	**2,2**	**2,3**	**2,3**
Patrimonio, archivos y bibliotecas	0,17	0,17	0,18
Libros y prensa	0,58	0,58	0,54
Artes plásticas	0,49	0,53	0,57
Artes escénicas	0,16	0,17	0,22
Audiovisual y multimedia	0,67	0,67	0,68
Interdisciplinar	0,17	0,16	0,15
EN PORCENTAJE DEL VAB CULTURAL	**100**	**100**	**100**
Patrimonio, archivos y bibliotecas	7,4	7,4	7,5
Libros y prensa	26,2	25,3	23,3
Artes plásticas	21,8	23,3	24,3
Artes escénicas	7,2	7,6	9,3
Audiovisual y multimedia	29,9	29,3	29,0
Interdisciplinar	7,4	7,0	6,6

Fuente: Ministerio de Cultura. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión 2024

(P) Estimación provisional

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.7. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por fases [(1)]

	2020	2021	2022(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	**24.278**	**26.958**	**31.084**
Actividades nucleares	22.495	25.297	29.332
Creación y producción	13.890	15.357	18.514
Fabricación	2.301	2.702	2.882
Difusión, distribución, promoción y regulación	3.657	4.426	4.950
Educación	2.647	2.812	2.987
Actividades auxiliares	1.783	1.662	1.752
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	**2,1**	**2,2**	**2,3**
Actividades nucleares	1,99	2,05	2,14
Creación y producción	1,23	1,24	1,35
Fabricación	0,20	0,22	0,21
Difusión, distribución, promoción y regulación	0,32	0,36	0,36
Educación	0,23	0,23	0,22
Actividades auxiliares	0,16	0,13	0,13
EN PORCENTAJE DEL PIB CULTURAL	**100**	**100**	**100**
Actividades nucleares	92,7	93,8	94,4
Creación y producción	57,2	57,0	59,6
Fabricación	9,5	10,0	9,3
Difusión, distribución, promoción y regulación	15,1	16,4	15,9
Educación	10,9	10,4	9,6
Actividades auxiliares	7,3	6,2	5,6

Fuente: Ministerio de Cultura. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión 2024

(P) Estimación provisional

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.8. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por fases [1]

	2020	2021	2022(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	**23.007**	**25.453**	**29.339**
Actividades nucleares	21.300	23.850	27.638
Creación y producción	13.068	14.403	17.347
Fabricación	2.014	2.327	2.494
Difusión, distribución, promoción y regulación	3.575	4.316	4.818
Educación	2.643	2.804	2.979
Actividades auxiliares	1.707	1.602	1.702
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	**2,2**	**2,3**	**2,3**
Actividades nucleares	2,07	2,13	2,21
Creación y producción	1,27	1,29	1,39
Fabricación	0,20	0,21	0,20
Difusión, distribución, promoción y regulación	0,35	0,39	0,38
Educación	0,26	0,25	0,24
Actividades auxiliares	0,17	0,14	0,14
EN PORCENTAJE DEL VAB CULTURAL	**100**	**100**	**100**
Actividades nucleares	92,6	93,7	94,2
Creación y producción	56,8	56,6	59,1
Fabricación	8,8	9,1	8,5
Difusión, distribución, promoción y regulación	15,5	17,0	16,4
Educación	11,5	11,0	10,2
Actividades auxiliares	7,4	6,3	5,8

Fuente: Ministerio de Cultura. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión 2024

(P) Estimación provisional

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.9. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por sectores [(1)]

	2020	2021	2022(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	**35.790**	**40.487**	**47.693**
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	20.322	22.637	26.258
Informática	10.979	12.697	15.535
Publicidad	4.489	5.153	5.900
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	**3,2**	**3,3**	**3,5**
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	1,80	1,83	1,91
Informática	0,97	1,03	1,13
Publicidad	0,40	0,42	0,43
EN PORCENTAJE DEL PIB PROPIEDAD INTELECTUAL	**100**	**100**	**100**
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	56,8	55,9	55,1
Informática	30,7	31,4	32,6
Publicidad	12,5	12,7	12,4

Fuente: Ministerio de Cultura. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión 2024

18.10. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por sectores [(1)]

	2020	2021	2022(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	**33.854**	**37.868**	**44.692**
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	19.068	21.171	24.563
Informática	10.544	11.947	14.691
Publicidad	4.242	4.749	5.438
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	**3,3**	**3,4**	**3,6**
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	1,85	1,89	1,96
Informática	1,02	1,07	1,17
Publicidad	0,41	0,42	0,43
EN PORCENTAJE DEL VAB PROPIEDAD INTELECTUAL	**100**	**100**	**100**
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	56,3	55,9	55,0
Informática	31,1	31,5	32,9
Publicidad	12,5	12,5	12,2

Fuente: Ministerio de Cultura. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión 2024

(P) Estimación provisional

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.11. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por fases [(1)]

	2020	2021	2022(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	**35.790**	**40.487**	**47.693**
Actividades nucleares	30.183	35.022	41.326
Creación y producción	23.596	26.859	32.182
Fabricación	2.316	2.728	2.919
Difusión y distribución	4.271	5.435	6.226
Actividades auxiliares	5.607	5.465	6.366
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	**3,2**	**3,3**	**3,5**
Actividades nucleares	2,67	2,83	3,01
Creación y producción	2,09	2,17	2,34
Fabricación	0,21	0,22	0,21
Difusión y distribución	0,38	0,44	0,45
Actividades auxiliares	0,50	0,44	0,46
EN PORCENTAJE DEL PIB PROPIEDAD INTELECTUAL	**100**	**100**	**100**
Actividades nucleares	84,3	86,5	86,7
Creación y producción	65,9	66,3	67,5
Fabricación	6,5	6,7	6,1
Difusión y distribución	11,9	13,4	13,1
Actividades auxiliares	15,7	13,5	13,3

Fuente: Ministerio de Cultura. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión 2024

18.12. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por fases [(1)]

	2020	2021	2022(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	**33.854**	**37.868**	**44.692**
Actividades nucleares	28.460	32.589	38.454
Creación y producción	22.307	25.038	29.985
Fabricación	2.028	2.350	2.527
Difusión y distribución	4.124	5.201	5.942
Actividades auxiliares	5.395	5.279	6.238
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	**3,3**	**3,4**	**3,6**
Actividades nucleares	2,76	2,91	3,07
Creación y producción	2,16	2,24	2,39
Fabricación	0,20	0,21	0,20
Difusión y distribución	0,40	0,46	0,47
Actividades auxiliares	0,52	0,47	0,50
EN PORCENTAJE DEL VAB PROPIEDAD INTELECTUAL	**100**	**100**	**100**
Actividades nucleares	84,1	86,1	86,0
Creación y producción	65,9	66,1	67,1
Fabricación	6,0	6,2	5,7
Difusión y distribución	12,2	13,7	13,3
Actividades auxiliares	15,9	13,9	14,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión 2024

(P) Estimación provisional

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Aportación de diversas actividades económicas al Valor Añadido Bruto total [(1)]

	2020	2021	2022(P)
TOTAL	**100**	**100**	**100**
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	3,1	3,1	2,5
Industria	15,9	16,6	17,1
Construcción	6,2	5,9	5,8
Servicios	74,9	74,5	74,5
Actividades culturales	2,2	2,3	2,3
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,3	3,4	3,6

Fuente: INE. Contabilidad Nacional de España; Ministerio de Cultura. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión 2024

(1) Véase nota a este anexo en el apartado Notas metodológicas

IV. D. Magnitudes internacionales

19. Indicadores armonizados europeos

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluyen indicadores estadísticos oficiales europeos armonizados procedentes de la Oficina Estadística de la Unión Europea (EUROSTAT) relativos a empleo cultural y comercio exterior de bienes culturales, referidos a los países miembros de la Unión Europea[1].

2. Fuentes de información y ámbito de la explotación

Los indicadores estadísticos que se reflejan proceden de explotaciones estadísticas realizadas por EUROSTAT a partir de estadísticas oficiales armonizadas, y difundidas por esta institución por primera vez en 2015. Tanto los resultados como el detalle metodológico pueden consultarse en el apartado dedicado a *Cultura*, dentro del área de *Población y Condiciones Sociales* de la base de datos *DATABASE* disponible en la web de EUROSTAT http://ec.europa.eu/eurostat/data/database

En 2018 EUROSTAT implantó los cambios operativos en la delimitación del ámbito cultural decidida en el Grupo de Trabajo de Estadísticas Culturales 2016.

En 2022, como consecuencia de la disponibilidad de datos de la *LFS (Labour Force Survey)* por ocupación a cuatro dígitos, se implantó un nuevo ámbito operativo que supone **una fuerte ruptura** metodológica en diversos países, entre ellos España, a partir de 2021.

Además, Eurostat ha revisado las series con los nuevos datos poblacionales del Censo 2021, por lo que puede haber ligeras discrepancias con respecto a los datos publicados anteriormente.

- ***Indicadores armonizados de Empleo cultural***

Por lo que se refiere a los indicadores armonizados de *Empleo cultural,* la ***fuente de información primaria*** es la estadística armonizada oficial europea **Encuesta de Fuerza de Trabajo de la Unión Europea** (*Labour Force Survey,* LFS), explotada por EUROSTAT en el ámbito cultural conforme a las pautas metodológicas cuyos detalles pueden consultarse en el enlace a los metadatos disponible en la dirección web citada. Esta explotación contempla, de forma análoga a la ofrecida en el área dedicada a empleo cultural de esta publicación, una visión conjunta del empleo desde el punto de vista de la actividad económica y de la ocupación[2].

Desde 2018, año en el que EUROSTAT implantó los cambios operativos en la ***delimitación del ámbito cultural*** decididos en el Grupo de Trabajo de Estadísticas Culturales 2016, el ámbito utilizado para la estimación de empleo cultural por EUROSTAT es prácticamente coincidente con el reflejado en el área dedicada a empleo cultural en España de esta publicación. Las diferencias son las siguientes.

Por una parte, en relación con las actividades económicas, EUROSTAT no contempla las actividades relativas a *Fabricación de productos electrónicos de consumo* (NACE rev2 264) ni la *Fabricación de soportes magnéticos y ópticos* (NACE rev2 268). Por lo que respecta a las ocupaciones, desde octubre de 2018, la única diferencia es que EUROSTAT no incluye a los *Oficiales y operarios de las artes gráficas* (ISCO-08 732/CNO 762).

La disponibilidad en EUROSTAT de códigos de ocupaciones a cuatro dígitos ha supuesto una fuerte ruptura metodológica en los resultados provisionales difundidos por EUROSTAT de 2021 en adelante que, en el ámbito europeo, incorporan por primera vez, entre otros, los profesores de enseñanzas no regladas vinculadas a la cultura (ISCO 2354 y 2355) y también los profesores de idiomas (ISCO 2353), y se han podido excluir tanto los chefs (ISCO 3434), como los técnicos de ingeniería de las telecomunicaciones (ISCO 3522), o los mecánicos y reparadores de instrumentos de precisión (ISCO 7311).

Por todo ello ha de tenerse presente que, si bien se han sustituido las series, los datos de 2021 en adelante para diversos países, entre ellos España, suponen una fuerte ruptura y no son comparables con periodos anteriores.

- ***Indicadores armonizados de Comercio exterior de bienes culturales***

Por lo que respecta a los indicadores armonizados de *Comercio exterior de bienes culturales*, la ***fuente de información primaria*** para su elaboración es la **Base de Datos de Comercio Exterior** (*COMEXT*), operación estadística armonizada europea realizada por EUROSTAT que recoge las exportaciones e importaciones de bienes, cuyos detalles metodológicos pueden consultarse en el enlace a los metadatos disponible en web[3].

A partir de 2018 se eliminan las diferencias en la ***delimitación del ámbito cultural*** utilizado para la estimación del comercio exterior de bienes culturales por EUROSTAT[4] y el reflejado en el área dedicada al comercio exterior de bienes culturales en España[5] de esta publicación. En cualquier caso, EUROSTAT no incorpora bienes auxiliares a la cultura (con la excepción

[1] Tras la retirada de Reino Unido de la Unión Europea el 31 de enero de 2020, EUROSTAT calcula un nuevo agregado para los 27 países miembros (EU27_2020), sustituyendo al anterior EU28, para toda la serie de indicadores armonizados de Empleo cultural y de Comercio exterior de bienes culturales.

[2] En cualquier caso, hasta la referencia 2020 quedaba condicionada a la disponibilidad de desgloses, que en la LFS a nivel europeo (2 dígitos de la NACE y 3 dígitos de la ISCO) era inferior a la disponible en la EPA, encuesta española. Para 2021 en adelante se dispone de LFS a 3 dígitos NACE y 4 dígitos ISCO, lo que supone una fuerte ruptura metodológica.

[3] Los resultados pueden diferir de los ofrecidos en el capítulo 6 debido a diferencias en el tratamiento de la información y al carácter definitivo o provisional de que se trate según la fuente consultada.

[4] Concretamente se ofrece información clasificada en las 12 agrupaciones de bienes culturales consideradas por EUROSTAT que son reflejados en las tablas de este capítulo presentando las siguientes diferencias con las categorías consideradas en el área dedicada al comercio exterior de bienes culturales en España de esta publicación. La categoría "Mapas" se incluye junto a los álbumes y cuadernos para niños en la categoría "Otros" de "Libros y prensa"; la categoría "Audiovisuales (excepto videoconsolas)" se corresponde en su conjunto con las categorías del caso español "Películas", "Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen", y "Música manuscrita" con excepción de los soportes sin grabar para gramófonos que en el caso español se incluyen como bienes auxiliares.

[5] Con la excepción desde 2022 de las colecciones y piezas de colección de interés zoológico, botánico, mineralógico, anatómico o paleontológico (con la nueva Nomenclatura Combinada códigos 9705.21, 9705.22 y 9705.29) que EUROSTAT continúa incluyendo.

de videoconsolas o los soportes sin grabar para gramófonos) ni lectores electrónicos portátiles dentro de la categoría “Libros”. El detalle de productos puede ser consultado en la web de EUROSTAT.

3. Notas a los cuadros

Nota general. Los datos pueden diferir de los difundidos con anterioridad. Los datos de empleo cultural 2021 suponen una fuerte ruptura metodológica para diversos países, entre ellos España, por lo que no son comparables con periodos anteriores.

Los datos no disponibles se han indicado mediante el símbolo (-). Los indicadores reflejados en este capítulo han sido obtenidos de la información difundida por EUROSTAT, para los datos de empleo cultural el 24/06/2024 y para los datos de comercio exterior de bienes culturales el 16/09/2024.

19.1. Indicadores armonizados europeos de empleo cultural por país. Unión Europea [1]

	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo	
	2022	2023	2022	2023
UNIÓN EUROPEA 27	**7.751,6**	**7.781,4**	**3,8**	**3,8**
Bélgica	210,0	201,5	4,2	4,0
Bulgaria	79,7	80,8	2,7	2,8
República Checa	194,3	204,8	3,8	4,0
Dinamarca	135,0	137,5	4,5	4,6
Alemania	1.714,5	1.685,1	4,0	3,9
Estonia	30,5	36,0	4,5	5,1
Irlanda	84,3	84,7	3,3	3,2
Grecia	144,7	128,0	3,5	3,1
España	735,3	755,2	3,6	3,6
Francia	1.142,1	1.164,9	4,0	4,1
Croacia	52,4	54,3	3,1	3,4
Italia	814,9	825,1	3,5	3,5
Chipre	18,1	16,0	4,0	3,5
Letonia	35,4	36,8	4,0	4,1
Lituania	57,6	58,3	4,1	4,0
Luxemburgo	15,0	16,6	4,8	5,2
Hungría	163,5	171,5	3,5	3,6
Malta	12,6	12,5	4,4	4,2
Países Bajos	520,8	513,7	5,4	5,3
Austria	175,7	183,7	4,0	4,1
Polonia	603,6	622,9	3,5	3,6
Portugal	190,6	198,1	3,9	4,0
Rumania	117,3	112,1	1,5	1,5
Eslovenia	44,9	41,8	4,6	4,2
Eslovaquia	75,9	71,1	2,9	2,7
Finlandia	122,6	119,0	4,6	4,5
Suecia	260,1	249,4	4,9	4,7

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. http://ec.europa.eu/eurostat/data/database

(1) Véanse notas generales con advertencia sobre datos 2021 en adelante

19.2. Indicadores armonizados europeos de empleo cultural según sexo por país. Unión Europea [1]

	HOMBRES				MUJERES			
	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo		TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
UNIÓN EUROPEA 27	**3.938,0**	**3.930,0**	**3,6**	**3,6**	**3.813,7**	**3.851,4**	**4,1**	**4,0**
Bélgica	108,9	102,7	4,1	3,9	101,1	98,8	4,3	4,2
Bulgaria	34,4	33,8	2,2	2,2	45,3	46,9	3,3	3,4
República Checa	99,1	101,6	3,4	3,6	95,2	103,2	4,2	4,6
Dinamarca	65,5	65,7	4,2	4,1	69,5	71,7	4,9	5,0
Alemania	880,5	855,1	3,9	3,7	834,0	830,0	4,2	4,1
Estonia	13,3	15,3	3,9	4,4	17,2	20,7	5,1	5,9
Irlanda	45,8	45,7	3,3	3,2	38,6	39,0	3,2	3,1
Grecia	65,5	55,1	2,7	2,3	79,1	72,9	4,5	4,1
España	402,3	415,0	3,6	3,6	333,0	340,3	3,5	3,5
Francia	582,1	579,7	4,0	4,0	560,1	585,3	4,0	4,2
Croacia	26,3	27,7	2,9	3,3	26,2	26,6	3,3	3,5
Italia	443,1	453,1	3,3	3,3	371,8	372,0	3,8	3,7
Chipre	7,5	7,1	3,2	3,0	10,6	8,9	5,0	4,0
Letonia	13,0	13,7	3,0	3,1	22,3	23,2	4,9	5,2
Lituania	21,4	24,3	3,1	3,4	36,2	34,0	5,0	4,7
Luxemburgo	6,5	6,4	3,9	3,7	8,5	10,2	5,8	6,9
Hungría	75,9	85,8	3,0	3,4	87,7	85,6	4,0	3,9
Malta	7,8	6,6	4,7	3,7	4,8	5,9	4,1	4,8
Países Bajos	278,9	271,8	5,5	5,2	241,9	241,8	5,4	5,3
Austria	87,1	88,4	3,7	3,7	88,6	95,3	4,2	4,5
Polonia	269,9	282,7	2,9	3,0	333,7	340,2	4,2	4,3
Portugal	99,5	106,7	4,0	4,3	91,1	91,4	3,8	3,7
Rumania	61,6	54,8	1,4	1,2	55,7	57,3	1,7	1,7
Eslovenia	21,7	22,8	4,0	4,2	23,2	19,0	5,2	4,2
Eslovaquia	38,9	35,0	2,8	2,5	37,0	36,0	3,0	2,9
Finlandia	54,5	53,8	4,0	4,0	68,1	65,2	5,3	5,0
Suecia	126,9	119,7	4,5	4,2	133,2	129,8	5,4	5,2

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. http://ec.europa.eu/eurostat/data/database

(1) Véanse notas generales con advertencia sobre datos 2021 en adelante

19.3. Indicadores armonizados europeos de empleo cultural según nivel de estudios por país. Unión Europea [1]

	EDUCACIÓN SUPERIOR O EQUIVALENTE				OTROS NIVELES EDUCATIVOS			
	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo		TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
UNIÓN EUROPEA 27	**4.702,0**	**4.805,2**	**6,2**	**6,2**	**3.049,6**	**2.976,2**	**2,4**	**2,3**
Bélgica	157,0	150,0	6,1	5,9	53,0	51,5	2,2	2,1
Bulgaria	49,8	50,2	5,1	5,0	29,9	30,6	1,5	1,6
República Checa	107,1	107,1	7,6	7,8	87,2	97,7	2,4	2,6
Dinamarca	77,0	80,5	6,5	6,6	58,0	57,0	3,2	3,2
Alemania	899,5	915,7	6,5	6,4	815,0	769,4	2,8	2,7
Estonia	19,0	21,1	6,5	7,0	11,5	14,9	3,0	3,7
Irlanda	62,6	62,2	4,6	4,4	21,7	22,5	1,8	1,8
Grecia	84,8	75,0	5,2	4,7	59,9	53,0	2,4	2,1
España	542,2	553,5	5,7	5,6	193,1	201,7	1,8	1,8
Francia	793,2	806,6	6,1	6,1	348,9	358,3	2,2	2,4
Croacia	29,2	35,3	5,9	6,7	23,2	19,0	1,9	1,8
Italia	387,4	415,7	6,9	6,9	427,5	409,4	2,4	2,3
Chipre	14,7	12,7	6,5	5,3	3,4	3,3	1,5	1,5
Letonia	23,2	22,3	6,3	6,0	12,2	14,5	2,4	2,8
Lituania	40,7	43,7	5,7	6,1	16,9	14,6	2,4	2,0
Luxemburgo	12,3	14,1	7,2	8,0	2,7	2,5	1,9	1,7
Hungría	99,7	113,4	6,7	7,5	63,8	58,1	2,0	1,8
Malta	6,3	6,6	6,4	6,2	6,3	5,9	3,4	3,1
Países Bajos	320,3	318,0	8,0	7,9	200,5	195,7	3,6	3,5
Austria	111,0	118,0	6,6	6,8	64,7	65,7	2,4	2,4
Polonia	370,4	411,9	5,7	5,7	233,2	211,0	2,2	2,1
Portugal	110,2	113,7	7,0	7,0	80,4	84,4	2,4	2,5
Rumania	64,3	62,7	3,4	3,6	53,0	49,4	0,9	0,9
Eslovenia	27,4	24,1	6,5	6,6	17,5	17,7	3,2	2,8
Eslovaquia	45,0	38,7	5,4	4,7	30,9	32,4	1,7	1,8
Finlandia	76,2	70,7	6,8	6,3	46,4	48,3	3,0	3,2
Suecia	171,3	161,9	6,9	6,4	88,8	87,5	3,1	3,2

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. http://ec.europa.eu/eurostat/data/database

(1) Véanse notas generales con advertencia sobre datos 2021 en adelante

19.4. Indicadores armonizados europeos de comercio exterior de bienes culturales por país. Unión Europea

Continúa

	IMPORTACIÓN		EXPORTACIÓN	
	En porcentaje del total de importaciones de cada país		En porcentaje del total de exportaciones de cada país	
	2022	2023	2022	2023
UNIÓN EUROPEA 27				
Bélgica	0,3	0,4	0,2	0,3
Bulgaria	0,4	0,4	0,3	0,2
República Checa	0,6	0,6	0,7	0,7
Dinamarca	0,6	0,6	0,5	0,5
Alemania	0,6	0,6	0,6	0,5
Estonia	0,3	0,3	0,5	0,6
Irlanda	1,1	1,2	0,8	0,9
Grecia	0,4	0,5	0,5	0,4
España	0,6	0,7	0,6	0,5
Francia	1,1	1,3	1,6	1,7
Croacia	0,3	0,4	0,3	0,4
Italia	0,5	0,7	1,8	2,0
Chipre	0,7	0,6	0,2	0,2
Letonia	0,4	0,4	1,0	0,9
Lituania	0,2	0,2	0,3	0,3
Luxemburgo	0,7	1,1	0,3	0,4
Hungría	0,2	0,2	0,2	0,1
Malta	0,6	0,6	0,6	0,4
Países Bajos	0,7	0,9	0,6	0,8
Austria	0,8	2,1	0,6	0,6
Polonia	0,7	0,7	1,0	0,8
Portugal	0,5	0,5	0,3	0,3
Rumanía	0,2	0,3	0,2	0,3
Eslovenia	0,2	0,2	0,3	0,3
Eslovaquia	0,3	0,4	0,3	0,3
Finlandia	0,3	0,3	0,1	0,1
Suecia	0,6	0,6	0,4	0,4

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. http://ec.europa.eu/eurostat/data/database

19.4. Indicadores armonizados europeos de comercio exterior de bienes culturales por país. Unión Europea

Conclusión

	IMPORTACIÓN		EXPORTACIÓN	
	Valores absolutos en millones de euros		Valores absolutos en millones de euros	
	2022	2023	2022	2023
UNIÓN EUROPEA 27				
Bélgica	1.848,3	1.932,9	1.314,2	1.530,9
Bulgaria	224,2	216,9	131,1	101,7
República Checa	1.283,3	1.211,8	1.622,9	1.720,8
Dinamarca	730,3	688,6	570,6	576,7
Alemania	8.815,9	8.659,7	8.890,4	8.207,4
Estonia	72,5	65,0	104,5	111,5
Irlanda	1.490,2	1.630,5	1.556,2	1.653,4
Grecia	380,5	435,3	279,7	192,9
España	2.746,2	2.913,0	2.283,8	2.123,0
Francia	8.625,0	9.316,5	9.666,8	10.375,1
Croacia	134,8	168,2	83,6	80,3
Italia	3.545,0	4.204,9	11.521,6	12.366,8
Chipre	81,0	82,2	7,4	11,1
Letonia	103,9	94,9	233,1	193,0
Lituania	109,3	107,3	143,7	132,4
Luxemburgo	177,4	253,2	45,4	68,7
Hungría	248,1	227,7	251,7	213,2
Malta	49,3	46,5	19,6	12,1
Países Bajos	6.164,1	7.314,9	5.087,8	6.980,5
Austria	1.685,1	4.301,5	1.259,4	1.189,2
Polonia	2.676,8	2.463,9	3.372,8	2.933,3
Portugal	498,4	540,1	255,5	234,2
Rumanía	279,4	420,6	156,0	279,0
Eslovenia	157,0	143,7	187,8	172,4
Eslovaquia	356,7	429,6	355,4	349,3
Finlandia	273,8	258,8	89,7	96,6
Suecia	1.059,7	1.069,4	714,0	739,7

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. http://ec.europa.eu/eurostat/data/database

19.5. Indicadores armonizados europeos de importaciones de bienes culturales según tipo por país. Unión Europea. 2023

	TOTAL	Libros	Periódicos y revistas	Mapas	Pintura, grabados, fotografía y esculturas	Antigüedades	Material fotográfico
UNIÓN EUROPEA 27 (En %)							
Bélgica	100	20,7	3,3	0,2	23,0	9,9	0,3
Bulgaria	100	7,9	0,9	0,2	0,9	0,3	0,0
República Checa	100	16,5	3,1	0,2	2,6	2,5	0,1
Dinamarca	100	19,6	1,0	0,1	5,5	8,2	0,0
Alemania	100	15,7	3,0	0,1	6,4	2,6	0,3
Estonia	100	17,4	2,0	0,1	2,8	1,3	0,0
Irlanda	100	12,8	6,4	0,1	1,6	0,6	15,1
Grecia	100	15,5	1,6	0,1	8,3	7,0	0,1
España	100	12,3	1,4	0,1	6,1	0,5	0,0
Francia	100	10,3	1,7	0,1	12,0	3,8	0,5
Croacia	100	12,4	2,4	0,1	3,1	0,0	0,0
Italia	100	5,3	1,0	0,1	6,9	2,3	0,2
Chipre	100	27,2	1,9	0,2	13,3	2,6	0,0
Letonia	100	22,1	1,1	0,1	1,2	0,6	0,0
Lituania	100	10,2	1,8	1,0	2,1	0,9	0,0
Luxemburgo	100	15,3	7,0	0,1	9,9	0,9	0,0
Hungría	100	18,2	3,0	0,1	5,9	0,7	0,0
Malta	100	20,9	2,3	0,1	7,1	13,3	0,0
Países Bajos	100	8,9	0,8	0,0	1,5	1,0	0,2
Austria	100	10,0	2,5	0,1	61,7	4,3	0,2
Polonia	100	17,3	0,5	0,1	1,3	2,6	0,0
Portugal	100	12,9	11,6	0,1	6,6	0,2	0,1
Rumania	100	14,4	1,0	0,2	2,2	0,2	0,1
Eslovenia	100	33,7	4,2	0,7	2,0	2,2	0,1
Eslovaquia	100	22,1	4,9	0,1	1,0	0,1	0,0
Finlandia	100	19,7	6,4	0,2	5,2	0,6	0,4
Suecia	100	16,6	3,4	0,0	4,7	0,9	0,1

	Planos de arquitectura	Instrumentos musicales	Audiovisuales (excepto videoconsolas)	Videoconsolas	Artículos relacionados con artesanía	Artículos de joyería
UNIÓN EUROPEA 27 (En %)						
Bélgica	0,0	6,3	4,9	10,5	2,4	18,3
Bulgaria	0,0	2,8	12,2	21,4	34,5	18,7
República Checa	0,0	4,7	25,9	18,6	2,3	23,6
Dinamarca	0,0	4,8	16,8	16,2	3,9	23,9
Alemania	0,1	8,6	10,9	27,3	2,4	22,7
Estonia	0,0	4,9	21,4	17,7	6,7	25,9
Irlanda	0,0	1,7	5,0	7,1	1,1	48,5
Grecia	0,0	2,7	9,3	21,5	9,0	24,8
España	0,0	4,2	7,6	43,7	2,9	21,3
Francia	0,0	3,4	5,3	15,7	2,1	45,3
Croacia	0,1	8,7	11,6	28,4	12,2	21,0
Italia	-	3,8	4,5	14,7	8,7	52,7
Chipre	0,0	4,8	1,8	10,4	2,4	35,5
Letonia	0,0	6,7	15,4	13,9	6,1	32,9
Lituania	0,0	10,2	10,7	18,3	15,1	29,8
Luxemburgo	0,1	1,5	4,7	5,4	0,8	54,4
Hungría	0,1	3,1	13,0	22,8	13,0	20,1
Malta	0,0	3,3	4,2	3,9	2,3	42,6
Países Bajos	0,0	4,4	2,9	71,2	1,7	7,4
Austria	0,0	2,3	7,0	2,9	1,2	7,7
Polonia	0,0	2,5	12,8	45,5	3,6	13,9
Portugal	0,1	7,3	9,4	18,8	6,9	26,1
Rumania	0,0	6,0	12,2	20,3	10,8	32,6
Eslovenia	0,1	9,8	14,2	9,6	10,7	13,0
Eslovaquia	0,1	6,0	8,7	39,3	2,6	15,1
Finlandia	0,0	9,9	13,9	31,7	2,5	9,6
Suecia	0,0	5,3	9,4	42,4	1,9	15,2

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. http://ec.europa.eu/eurostat/data/database

19.6. Indicadores armonizados europeos de exportaciones de bienes culturales según tipo por país. Unión Europea. 2023

	TOTAL	Libros	Periódicos y revistas	Mapas	Pintura, grabados, fotografía y esculturas	Antigüedades	Material fotográfico
UNIÓN EUROPEA 27 (En %)							
Bélgica	100	17,2	2,8	0,2	16,0	19,0	0,6
Bulgaria	100	22,2	0,8	0,2	2,7	0,3	0,0
República Checa	100	24,0	3,1	0,1	3,1	0,8	0,0
Dinamarca	100	16,9	4,0	0,0	11,1	6,1	0,0
Alemania	100	17,4	3,1	0,1	9,7	2,9	1,8
Estonia	100	23,3	31,7	0,0	1,2	7,3	-
Irlanda	100	2,9	0,8	0,0	3,1	0,4	2,5
Grecia	100	22,3	0,7	0,5	17,4	0,2	0,0
España	100	21,3	3,2	0,8	8,4	1,7	0,0
Francia	100	8,4	2,2	0,1	12,9	4,3	0,2
Croacia	100	28,1	18,1	0,1	0,7	0,5	0,0
Italia	100	3,9	1,2	0,1	3,9	0,6	0,2
Chipre	100	18,4	-	0,0	2,4	0,1	-
Letonia	100	66,8	3,8	0,4	0,8	0,2	-
Lituania	100	50,5	11,8	0,1	1,3	0,3	0,0
Luxemburgo	100	2,9	2,1	0,0	14,8	0,9	0,0
Hungría	100	42,7	6,4	0,0	3,3	0,1	0,0
Malta	100	39,5	0,1	0,0	1,2	25,1	-
Países Bajos	100	14,6	0,7	0,1	1,8	2,3	0,2
Austria	100	5,4	0,5	0,6	14,5	2,5	0,1
Polonia	100	32,9	6,8	0,1	2,6	1,0	0,0
Portugal	100	11,8	0,2	0,0	6,2	0,8	0,2
Rumania	100	11,5	16,5	0,0	0,4	0,0	0,0
Eslovenia	100	55,8	1,6	0,1	2,4	0,5	0,0
Eslovaquia	100	37,0	6,1	0,1	0,3	0,0	0,0
Finlandia	100	15,0	9,5	0,0	13,1	1,2	0,0
Suecia	100	11,3	3,5	0,2	8,0	0,9	0,0

	Planos de arquitectura	Instrumentos musicales	Audiovisuales (excepto videoconsolas)	Videoconsolas	Artículos relacionados con artesanía	Artículos de joyería
UNIÓN EUROPEA 27 (En %)						
Bélgica	0,1	8,3	2,7	4,2	2,7	26,3
Bulgaria	0,0	5,8	6,1	21,1	11,7	29,0
República Checa	0,0	3,9	45,2	9,5	1,2	9,2
Dinamarca	0,1	3,6	18,5	10,9	6,8	22,0
Alemania	0,3	12,1	12,1	15,3	4,1	21,1
Estonia	0,0	3,3	11,6	14,7	1,4	5,4
Irlanda	0,0	0,3	15,4	1,6	0,2	72,9
Grecia	0,0	2,4	10,1	10,2	11,7	24,4
España	0,0	2,9	3,3	31,0	6,5	21,1
Francia	0,0	2,7	4,4	1,6	1,6	61,7
Croacia	0,1	11,3	11,4	16,9	4,7	8,1
Italia	-	1,3	0,8	0,5	4,3	83,0
Chipre	0,0	0,6	0,1	4,8	0,2	73,4
Letonia	0,0	4,7	4,5	5,7	6,7	6,4
Lituania	0,0	6,3	7,6	10,9	6,5	4,7
Luxemburgo	0,0	0,1	22,5	0,1	0,2	56,2
Hungría	0,1	1,5	16,7	8,1	14,5	6,5
Malta	-	0,4	1,1	0,6	0,4	31,6
Países Bajos	0,0	5,8	7,3	59,3	1,8	6,3
Austria	0,1	3,3	45,2	3,3	8,3	16,2
Polonia	0,0	1,7	13,7	35,8	2,1	3,3
Portugal	0,1	3,9	4,1	1,7	39,8	31,3
Rumania	0,0	5,4	9,6	10,4	4,6	41,6
Eslovenia	0,4	6,1	10,4	3,8	9,5	9,4
Eslovaquia	0,0	3,6	5,5	41,1	3,9	2,4
Finlandia	0,0	5,4	41,1	9,2	1,1	4,2
Suecia	0,0	13,1	13,4	39,6	1,9	8,3

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. http://ec.europa.eu/eurostat/data/database

IV. E. Indicadores de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal

20. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a las Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal. Se incluyen indicadores del número de fundaciones registradas y tratadas junto a determinados indicadores económicos que se derivan de las Cuentas económicas que las Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal entregan con periodicidad anual. La información se desglosa en ocasiones por finalidad principal, tipo de modelo de entrega de las cuentas o dimensión de la fundación por cifra de negocios.

2. Fuentes de información

La **Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal**, operación estadística de periodicidad anual perteneciente al Plan Estadístico Nacional, es desarrollada por el Ministerio de Cultura a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica junto a la Subdirección General del Protectorado de Fundaciones. El proyecto cuenta con la colaboración del Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, en aspectos vinculados al Registro de Fundaciones.

Su **objetivo** es proporcionar un marco de referencia y consulta de la estructura, dimensión y comportamiento económico de las fundaciones en un ejercicio. Ofrece resultados acerca de los principales indicadores económicos que se derivan de las cuentas económicas que las Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal entregan con periodicidad anual. Se trata de una estadística elaborada mediante la explotación de datos administrativos**.**

Las **Fundaciones**[1] **sujetas al Protectorado Estatal** son organizaciones constituidas sin fin de lucro que, por voluntad de sus creadores, tienen afectado de modo duradero su patrimonio a la realización de fines de interés general. El Protectorado de Fundaciones de competencia estatal tiene por objeto velar por el correcto ejercicio del derecho de fundación y por la legalidad de la constitución y funcionamiento de las fundaciones, prestando servicios de apoyo, impulso y asesoramiento[2].

La **población objeto de estudio** de la estadística es el conjunto de cuentas económicas entregadas por las Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal[3]. En este sentido, por lo que respecta a las cuentas entregadas, dado que se trata de obtener la máxima cobertura posible, con la finalidad de reflejar la magnitud de las cifras más significativas de la mayor parte de las fundaciones, la explotación estadística considera también la información de aquellas fundaciones que presentan sus cuentas fuera de plazo o que adolecen de algún trámite o incoherencia concreta, siempre que aporten la información esencial.

El **ámbito geográfico** de esta estadística es todo el territorio nacional. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que, dependiendo de dónde realicen principalmente sus actividades las fundaciones, el Protectorado será ejercido bien por la Administración General del Estado, a través del Protectorado del Ministerio de Cultura, si desarrolla su actividad en todo el territorio del Estado o principalmente en el territorio de más de una Comunidad Autónoma; o bien por las distintas comunidades autónomas, si se ciñe a una sola. Comprende asimismo las delegaciones de fundaciones extranjeras que se encuentren inscritas en el Registro de Fundaciones.

El **período de referencia de la información** es múltiple, si bien el más frecuentemente utilizado es el año natural. Así, se consideran como marco inicial en la explotación de cada año las fundaciones del Protectorado que han estado inscritas en algún momento del año natural. Para ellas, la información contable tratada puede no corresponderse con el año natural como consecuencia de las fechas de inscripción o de cese.

La **periodicidad de la estadística es anual**. Para un año natural t, la extracción de los datos administrativos de la que se obtiene la explotación se realiza a finales del mes 6 del año natural t+2 y se difunde no más tarde del mes 11 de t+2. Los datos de cada cuenta se clasifican en el año que se corresponde al final del periodo al que hace referencia la información. El periodo de referencia de la información es el ejercicio al que se refieren las Cuentas Anuales que coincide, en la mayor parte de los casos, con el año natural.

Los **datos contables** que se presentan incluyen por lo tanto la información que se corresponde al periodo de actividad de la fundación dentro del año natural de referencia de la operación estadística. Adicionalmente, se presenta información respecto a las fundaciones con actividad inferior al año natural completo (que suponen un escaso porcentaje del total[4]).

Este proyecto **utiliza como fuente de información los datos administrativos relativos a las cuentas anuales disponibles** en la Subdirección General del Protectorado de Fundaciones de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura en el momento de extraer la explotación[5]. Las fundaciones están obligadas a presentar las cuentas anuales junto al plan de actuación ante el Protectorado para su examen y para su depósito en el Registro de Fundaciones.

El proceso se realiza con carácter anual, periodicidad con la que el Patronato de cada fundación confecciona

[1] *Reguladas en la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones.*

[2] *El 2 de diciembre de 2015 se implantó, en el entonces Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Protectorado de Fundaciones de Competencia Estatal, concentrando las funciones de Protectorado de las fundaciones de competencia estatal, sin perjuicio de lo establecido en la Ley 26/2013, de 27 de diciembre, de cajas de ahorros y fundaciones bancarias. Desde la citada fecha, en la Subdirección General del Protectorado de Fundaciones, que depende de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura, se realizan las funciones del Protectorado de Fundaciones de competencia estatal, recogidas en el artículo 35 de la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de fundaciones y desarrolladas en su Reglamento, aprobado por el Real Decreto 1337/2005, de 11 de noviembre.*

[3] *A partir del ejercicio 2021 no son tenidas en cuenta las unidades que no han finalizado la grabación, mediante la generación de referencia a la que se refiere el artículo 3.1 de la Orden CUD 1185/2022, de 28 de noviembre, incluso si existiera la coherencia algebraica mínima señalada en apartados anteriores*

[4] *En estos casos, que suponen en media cifras inferiores al 3% en el periodo analizado, sus datos económicos se imputan al ejercicio que se corresponde con el final del periodo.*

[5] *Para las estimaciones que se presentan, las disponibles en la aplicación informática a finales de junio de 2024.*

las cuentas anuales, que integran tanto el Balance como la Cuenta de resultados y la Memoria. Se trata de cuentas anuales que han de ser aprobadas por el Patronato de cada fundación en el plazo máximo de seis meses desde el cierre del ejercicio.

Las cuentas anuales y, en su caso, el informe de auditoría, han de presentarse al Protectorado dentro de los diez días hábiles siguientes a su aprobación, existiendo obligación de someterlas a auditoría externa cuando concurran en su fecha de cierre, durante dos ejercicios consecutivos, al menos dos de las circunstancias siguientes:

- Que el total de las partidas del activo supere los 2,4 millones de euros.
- Que el importe neto de su volumen anual de ingresos por la actividad propia más, en su caso, el de la cifra de negocios de su actividad mercantil sea superior a 2,4 millones de euros.
- Que el número medio de trabajadores empleados durante el ejercicio supere a 50[6].

El Protectorado examina las cuentas y comprueba su adecuación formal a la normativa vigente. Si se aprecian errores o defectos formales, el Protectorado lo notifica al Patronato para que proceda a su subsanación y, una vez el Protectorado ha comprobado que las cuentas se adecúan formalmente a la normativa vigente, procederá a depositar los documentos en el Registro de Fundaciones. Cualquier persona podrá obtener información de los documentos depositados en el Registro.

Posteriormente, el Protectorado dispone de un plazo de cuatro años desde la presentación de las cuentas para llevar a cabo las comprobaciones materiales que considere necesarias, analizando su contenido.

Si se apreciara cualquier incumplimiento de la normativa aplicable, se notificarían al Patronato las observaciones pertinentes. Anualmente, el Protectorado remitirá al Ministerio de Hacienda las relaciones nominales de las fundaciones que han cumplido debidamente con la obligación de presentar las cuentas anuales y de aquellas que han incumplido dicha obligación o que no han atendido los requerimientos del Protectorado destinados al cumplimiento de la obligación de presentar las citadas cuentas[7].

Por lo que respecta al **tratamiento de la información recogida**, los datos administrativos procedentes de la aplicación de cuentas, son compilados por la División de Estadística y Estudios[8] en tablas estadísticas y la información es depurada y validada mediante diversos controles que incluyen entre otros: análisis de consistencia interna entre valores de los resultados, análisis de rangos de resultados, verificaciones de balance (que se aplica a todas las posibles relaciones algebraicas de resultados) o análisis de consistencia de las series anuales con la finalidad de detectar valores inusuales en la evolución.

Las **variables de estudio** de las fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas son las siguientes:

- Para las inscritas, tratadas y tratadas válidas, el número de fundaciones.
- Para las tratadas válidas, diversas magnitudes económicas, financieras o de empleo. Destacan entre ellas:
  - Elementos esenciales de sus cuentas anuales, tales como el *activo total*, el *patrimonio neto* o la *cifra de negocios*[9].
  - Indicadores de *empleo*, tales como la *plantilla media anual* (que se corresponde con el número medio de trabajadores durante el ejercicio).
  - Indicadores económicos *de productividad: gasto de personal; cifra de negocios por empleado; coste medio del personal*.
  - Indicadores económicos de *estructura: inmovilizado material sobre activos*[10]*; gastos financieros sobre cifra de negocios; fondos propios sobre pasivo y patrimonio neto.*
  - Indicadores económicos de *situación financiera: endeudamiento* (ratio entre pasivo y patrimonio neto)*, solvencia técnica* (ratio entre activo corriente y pasivo corriente)*; garantía o cobertura* (ratio entre activo y pasivo).

Las **variables de clasificación** para las fundaciones inscritas y tratadas son las siguientes:

- *Dotación inicial*. Se trata de la dotación que se aporta al constituir la fundación.
- *Dotación inicial desembolsada.* Considera los sucesivos desembolsos realizados a cargo de la dotación inicial declarada al constituir la fundación.
- *Dotación total*. Incluye adicionalmente las aportaciones que posteriormente, a lo largo de la vida de la fundación, se realicen a la fundación, tanto por ella como por un tercero[11].
- *Tipo de finalidad principal.* Para su elaboración se ha partido de la actividad o fin principal disponible en la base de datos del Registro de Fundaciones en el momento de extraer la información contable, siendo sometida a un proceso de depuración que ha conllevado la reclasificación a efectos estadísticos de alrededor del 1% de las actividades. Esta clasificación, que difiere de publicaciones anteriores, elaborada exclusivamente a efectos estadísticos, ha sido aplicada al periodo completo del proyecto. Conforme a la clasificación actual del Registro de Fundaciones, se distinguen las siguientes categorías: *Cultura; Deporte; Educación; Investigación; Sanidad; Servicios Sociales; Medio Ambiente; Desarrollo Social; Otros y no consta.*

[6] *Se trata de la cifra ya elaborada por la fundación y declarada al presentar la cuenta económica.*

[7] *Es importante destacar que la presentación de las cuentas anuales debe realizarse rellenando los datos correspondientes en la aplicación de cuentas y planes y posteriormente remitiendo al Protectorado los documentos generados, bien directamente a través de la misma aplicación, o bien directamente a través de la Sede Electrónica.*

[8] *Para la serie que se presenta, la extracción de las bases de datos se realizó a finales de junio de 2024.*

[9] *El importe neto de la cifra de negocios se corresponde con el importe del volumen anual de ingresos de la actividad propia más, si procede, la cifra de negocios de su actividad mercantil.*

[10] *Como ratio del inmovilizado material junto a las inversiones inmobiliarias y a los bienes del patrimonio histórico respecto al total de activo*

[11] *Obtenidas del Registro de Fundaciones*

- Tipo de *modelo*. Se trata del modelo por el que cada fundación ha optado en la entrega de cuentas anuales[12].
  - *Microentidades SFL (Sin Fines Lucrativos).*
  - *PYMESFL (Pequeñas y medianas entidades sin fines lucrativos).*
  - *Abreviado PCG (Plan General Contable).*
  - *Normal.*
- *Antigüedad* de la fundación. Delimitada por la inscripción.
  - *Anteriores a 2000.*
  - *De 2000 a 2009.*
  - *De 2010 en adelante.*
- Relación con la actividad. Se trata de una variable definida exclusivamente a efectos estadísticos de la forma siguiente:
  - *Activas por entrega de alguna cuenta en el trienio*. Si en el momento de realizar la extracción de la base de datos se dispone de Cuentas de algún ejercicio del trienio que comprende el año de referencia y los dos anteriores.
  - *Inactivas por no haber entregado ninguna cuenta en el trienio*. Si en el momento de realizar la extracción de la base de datos no se dispone de Cuentas de ningún ejercicio del último trienio que comprende al de referencia.

Adicionalmente, para las fundaciones tratadas válidas, la variable de clasificación siguiente:

- *Dimensión de la Cifra de Negocios*: inferior a 8 millones de euros; de 8 millones de euros en adelante e inferior a 22,8 millones de euros; de 22,8 millones de euros en adelante.

Se reflejan a continuación las *normas legales actualmente vigentes relativas a los ficheros administrativos* de los que se realiza la explotación estadística, concretamente al Protectorado de Fundaciones de competencia estatal y al Registro de Fundaciones.

- Constitución Española. En su artículo 34 reconoce "el derecho de fundación para fines de interés general, con arreglo a la Ley".
- Ley 50/2002 de 26 de diciembre, de Fundaciones. En su artículo 35.1.d) establece entre las funciones del Protectorado dar a conocer la existencia y actividades de las fundaciones.
- Reglamento de Fundaciones de competencia estatal, aprobado por el Real Decreto 1337/2005, de 11 de noviembre. Su artículo 42.d.3), en el marco de las funciones de apoyo, impulso y asesoramiento del Protectorado, incluye dar a conocer la existencia y actividades de las fundaciones, sin perjuicio de la función de publicidad registral correspondiente al Registro de Fundaciones de competencia estatal, mediante publicaciones en papel o por cualquier procedimiento de comunicación informático o telemático, para ofrecer datos agregados sobre la realidad social y económica de las fundaciones y sobre las actividades que realizan en cumplimiento de sus fines. En su artículo 42.e) añade que se promoverá, en colaboración con las unidades editoras del respectivo departamento, la elaboración de publicaciones sobre los diversos aspectos de la realidad fundacional.
- Reglamento del Registro de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por el Real Decreto 1611/2007, de 7 de diciembre.
- Orden PRE/2537/2015, de 26 de noviembre, por la que se dispone la entrada en funcionamiento y la sede del Registro de Fundaciones de Competencia Estatal.
- Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.
- Real Decreto 1491/2011, de 24 de octubre, por el que se aprueban las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos y el modelo de plan de actuación de las entidades sin fines lucrativos.
- Real Decreto 602/2016, de 2 de diciembre, por el que se modifican el Plan General de Contabilidad aprobado por el Real Decreto 1514/2007, de 16 de noviembre; el Plan General de Contabilidad de Pequeñas y Medianas Empresas aprobado por el Real Decreto 1515/2007, de 16 de noviembre; las Normas para la Formulación de Cuentas Anuales Consolidadas aprobadas por el Real Decreto 1159/2010, de 17 de septiembre; y las Normas de Adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos aprobadas por el Real Decreto 1491/2011, de 24 de octubre.
- Orden CUD/1185/2022, de 28 de noviembre, por la que se regula el alcance de la revisión formal de las cuentas anuales y de los planes de actuación que debe realizar el Protectorado de fundaciones de competencia estatal.
- Real Decreto 323/2024, de 26 de marzo, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura, y se modifica el Real Decreto 1009/2023, de 5 de diciembre, por el que se establece la estructura orgánica básica de los departamentos ministeriales, asignando a la Secretaría General Técnica las competencias relativas al Protectorado de las Fundaciones de competencia estatal.

3. Principales conceptos

Los **principales conceptos** considerados en el proyecto estadístico son los siguientes:

Fundación. Organización dotada de personalidad jurídica privada constituida sin fin de lucro que por voluntad de sus fundadores tiene afectado de modo

[12] *Para la elección por cada fundación de estos modelos se consideran requisitos relativos a su activo, volumen anual de ingresos o número medio de trabajadores en diversos periodos. Ver detalles en: artículo 25.4 de la Ley 50/2002, de 26 de diciembre; artículo 6.1 del Real Decreto 1491/2011, de 24 de octubre, por el que se aprueban las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos y el modelo de plan de actuación de las entidades sin fines lucrativos; Real Decreto 2/2021, de 12 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de desarrollo de la Ley 22/2015, de 20 de julio, de Auditoría de Cuentas; Real Decreto 602/2016, de 2 de diciembre, por el que se modifican el Plan General de Contabilidad aprobado por el Real Decreto 1514/2007, de 16 de noviembre; el Plan General de Contabilidad de Pequeñas y Medianas Empresas aprobado por el Real Decreto 1515/2007, de 16 de noviembre; las Normas para la Formulación de Cuentas Anuales Consolidadas aprobadas por el Real Decreto 1159/2010, de 17 de septiembre; y las Normas de Adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos aprobadas por el Real Decreto 1491/2011, de 24 de octubre.*

duradero su patrimonio a la realización de fines de interés general. Tienen personalidad jurídica desde la inscripción de la escritura pública de su constitución en el correspondiente Registro de Fundaciones.

Fundación inscrita (a efectos estadísticos). Aquella que en el momento de realizar la explotación estadística figura en el Registro de Fundaciones inscrita con anterioridad al final del año natural de que se trate, siempre que no figure fecha de extinción o que sea posterior o igual al año de que se trate.

Fundación tratada. Fundación inscrita que en el momento de realizar la explotación estadística ha presentado cuentas de conformidad al Plan General de Contabilidad para las entidades sin fines de lucro de un determinado ejercicio. Se incluyen en esta estadística aquellas que han presentado sus cuentas fuera de plazo si se dispone de ellas en el momento de realizar la explotación estadística.

Fundación tratada válida. Fundación inscrita y tratada para la que en el momento de realizar la explotación se dispone de información válida y consistente para las principales magnitudes, siempre que presenten una mínima coherencia algebraica[13].

Protectorado de Fundaciones de competencia estatal. Dependiente del Ministerio de Cultura, a través de la Secretaría General Técnica, tiene por objeto velar por el correcto ejercicio del derecho de fundación y por la legalidad de la constitución y funcionamiento de las fundaciones, prestando servicios de apoyo, impulso y asesoramiento. Se concentran en él las funciones de Protectorado de las fundaciones de competencia estatal, con la única excepción de las fundaciones bancarias. La fundación se considera bajo el Protectorado Estatal si desarrolla su actividad en todo el territorio del Estado o principalmente en el territorio de más de una comunidad autónoma (sin perjuicio de que se extienda al extranjero)[14].

Registro de Fundaciones de competencia estatal. Registro que tiene por objeto la inscripción de las fundaciones, así como la inscripción, constancia y depósito de los actos, negocios jurídicos y documentos relativos a ellas. Todas las funciones del Registro de las fundaciones de competencia estatal se concentran en el Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes.

4. Notas a los cuadros

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que la forma en que se elabora la explotación puede conllevar que las estimaciones correspondientes a años ya difundidos hayan sido actualizadas.

Se incluyen en esta ocasión los principales indicadores del periodo 2018-2022.

[13] *Concretamente a estos efectos se evalúan al menos las siguientes relaciones: activo total (por suma de activo corriente y no corriente); patrimonio neto (por diferencia entre el activo y el pasivo); pasivo (por suma de corriente y no corriente); excedente antes de impuestos (por suma de excedente de la actividad y excedente de actividades financieras).*

[14] *El 2 de diciembre de 2015 entró en funcionamiento el Protectorado de Fundaciones de competencia estatal, dependiente del Ministerio de Cultura, y el Registro de Fundaciones de competencia estatal dependiente del Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes.*

20.1. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas según tipo de actividad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	**4.507**	**4.561**	**4.596**	**4.705**	**4.878**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Cultura	1.197	1.213	1.220	1.243	1.308	26,6	26,6	26,5	26,4	26,8
Deporte	149	155	159	164	169	3,3	3,4	3,5	3,5	3,5
Educación	712	736	733	748	798	15,8	16,1	15,9	15,9	16,4
Investigación	705	694	700	720	738	15,6	15,2	15,2	15,3	15,1
Sanidad	190	210	216	230	268	4,2	4,6	4,7	4,9	5,5
Servicios Sociales	760	753	749	758	754	16,9	16,5	16,3	16,1	15,5
Medio Ambiente	156	156	159	166	167	3,5	3,4	3,5	3,5	3,4
Desarrollo Social	532	538	554	572	574	11,8	11,8	12,1	12,2	11,8
Otros y no consta	106	106	106	104	102	2,4	2,3	2,3	2,2	2,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.2. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas, tratadas y tratadas válidas según tipo de actividad

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DE INSCRITAS				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	**4.507**	**4.561**	**4.596**	**4.705**	**4.878**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Cultura	1.197	1.213	1.220	1.243	1.308	100	100	100	100	100
Deporte	149	155	159	164	169	100	100	100	100	100
Educación	712	736	733	748	798	100	100	100	100	100
Investigación	705	694	700	720	738	100	100	100	100	100
Sanidad	190	210	216	230	268	100	100	100	100	100
Servicios Sociales	760	753	749	758	754	100	100	100	100	100
Medio Ambiente	156	156	159	166	167	100	100	100	100	100
Desarrollo Social	532	538	554	572	574	100	100	100	100	100
Otros y no consta	106	106	106	104	102	100	100	100	100	100
TRATADAS	**2.773**	**2.739**	**2.688**	**2.605**	**2.536**	**61,5**	**60,1**	**58,5**	**55,4**	**52,0**
Cultura	721	710	694	669	659	60,2	58,5	56,9	53,8	50,4
Deporte	77	77	74	73	71	51,7	49,7	46,5	44,5	42,0
Educación	490	499	485	457	453	68,8	67,8	66,2	61,1	56,8
Investigación	465	456	434	421	401	66,0	65,7	62,0	58,5	54,3
Sanidad	127	138	137	143	159	66,8	65,7	63,4	62,2	59,3
Servicios Sociales	447	429	423	413	395	58,8	57,0	56,5	54,5	52,4
Medio Ambiente	88	81	85	85	78	56,4	51,9	53,5	51,2	46,7
Desarrollo Social	306	300	307	300	282	57,5	55,8	55,4	52,4	49,1
Otros y no consta	52	49	49	44	38	49,1	46,2	46,2	42,3	37,3
TRATADAS VÁLIDAS	**2.755**	**2.723**	**2.676**	**2.603**	**2.536**	**61,1**	**59,7**	**58,2**	**55,3**	**52,0**
Cultura	716	708	688	669	659	59,8	58,4	56,4	53,8	50,4
Deporte	76	77	74	73	71	51,0	49,7	46,5	44,5	42,0
Educación	487	494	483	456	453	68,4	67,1	65,9	61,0	56,8
Investigación	461	451	433	421	401	65,4	65,0	61,9	58,5	54,3
Sanidad	127	137	137	142	159	66,8	65,2	63,4	61,7	59,3
Servicios Sociales	445	429	423	413	395	58,6	57,0	56,5	54,5	52,4
Medio Ambiente	87	81	85	85	78	55,8	51,9	53,5	51,2	46,7
Desarrollo Social	304	297	305	300	282	57,1	55,2	55,1	52,4	49,1
Otros y no consta	52	49	48	44	38	49,1	46,2	45,3	42,3	37,3

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.3. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas y tratadas válidas según modelo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TRATADAS	**2.773**	**2.739**	**2.688**	**2.605**	**2.536**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Microentidades SFL	1.012	853	767	733	693	36,5	31,1	28,5	28,1	27,3
PYMESFL	1.001	976	956	918	928	36,1	35,6	35,6	35,2	36,6
Abreviado PGC	624	765	813	805	771	22,5	27,9	30,2	30,9	30,4
Normal	136	145	152	149	144	4,9	5,3	5,7	5,7	5,7
TRATADAS VÁLIDAS	**2.755**	**2.723**	**2.676**	**2.603**	**2.536**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Microentidades SFL	1.007	846	764	733	693	36,6	31,1	28,6	28,2	27,3
PYMESFL	997	971	953	918	928	36,2	35,7	35,6	35,3	36,6
Abreviado PGC	615	762	808	804	771	22,3	28,0	30,2	30,9	30,4
Normal	136	144	151	148	144	4,9	5,3	5,6	5,7	5,7

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.4. Principales datos económicos de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas

	VALORES ABSOLUTOS					VALORES MEDIOS POR FUNDACION				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
Número de fundaciones tratadas válidas	**2.755**	**2.723**	**2.676**	**2.603**	**2.536**					
Activo Total (Millones de euros)	15.142	15.471	15.484	16.869	17.617	5,5	5,7	5,8	6,5	6,9
Patrimonio Neto (Millones de euros)	12.297	12.584	12.503	13.083	13.748	4,5	4,6	4,7	5,0	5,4
Cifra de negocios (Millones de euros)	3.848	4.131	4.119	4.240	4.982	1,4	1,5	1,5	1,6	2,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.5. Activo Total de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
Activo Total	**15.142**	**15.471**	**15.484**	**16.869**	**17.617**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Cultura	6.561	6.558	6.372	6.553	7.096	43,3	42,4	41,2	38,8	40,3
Deporte	221	219	210	205	217	1,5	1,4	1,4	1,2	1,2
Educación	2.343	2.441	2.526	2.791	2.950	15,5	15,8	16,3	16,5	16,7
Investigación	1.250	1.328	1.337	1.841	1.592	8,3	8,6	8,6	10,9	9,0
Sanidad	422	435	430	451	412	2,8	2,8	2,8	2,7	2,3
Servicios Sociales	2.306	2.362	2.408	2.476	2.535	15,2	15,3	15,6	14,7	14,4
Medio Ambiente	1.031	1.049	1.075	1.313	1.392	6,8	6,8	6,9	7,8	7,9
Desarrollo Social	950	1.023	1.080	1.193	1.378	6,3	6,6	7,0	7,1	7,8
Otros y no consta	60	56	45	47	45	0,4	0,4	0,3	0,3	0,3
Valores medios por fundación	**5,5**	**5,7**	**5,8**	**6,5**	**6,9**					
Cultura	9,2	9,3	9,3	9,8	10,8					
Deporte	2,9	2,8	2,8	2,8	3,1					
Educación	4,8	4,9	5,2	6,1	6,5					
Investigación	2,7	2,9	3,1	4,4	4,0					
Sanidad	3,3	3,2	3,1	3,2	2,6					
Servicios Sociales	5,2	5,5	5,7	6,0	6,4					
Medio Ambiente	11,9	13,0	12,6	15,4	17,8					
Desarrollo Social	3,1	3,4	3,5	4,0	4,9					
Otros y no consta	1,2	1,1	0,9	1,1	1,2					

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.6. Patrimonio Neto de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
Patrimonio Neto	**12.297**	**12.584**	**12.503**	**13.083**	**13.748**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Cultura	5.887	5.954	5.780	5.968	6.511	47,9	47,3	46,2	45,6	47,4
Deporte	127	131	127	121	131	1,0	1,0	1,0	0,9	1,0
Educación	1.844	1.917	1.973	2.224	2.368	15,0	15,2	15,8	17,0	17,2
Investigación	725	757	729	763	686	5,9	6,0	5,8	5,8	5,0
Sanidad	366	376	370	395	360	3,0	3,0	3,0	3,0	2,6
Servicios Sociales	1.870	1.935	1.977	2.017	2.042	15,2	15,4	15,8	15,4	14,9
Medio Ambiente	908	932	943	958	930	7,4	7,4	7,5	7,3	6,8
Desarrollo Social	518	533	569	604	687	4,2	4,2	4,6	4,6	5,0
Otros y no consta	51	48	34	33	33	0,4	0,4	0,3	0,3	0,2
Valores medios por fundación	**4,5**	**4,6**	**4,7**	**5,0**	**5,4**					
Cultura	8,2	8,4	8,4	8,9	9,9					
Deporte	1,7	1,7	1,7	1,7	1,8					
Educación	3,8	3,9	4,1	4,9	5,2					
Investigación	1,6	1,7	1,7	1,8	1,7					
Sanidad	2,9	2,7	2,7	2,8	2,3					
Servicios Sociales	4,2	4,5	4,7	4,9	5,2					
Medio Ambiente	10,4	11,5	11,1	11,3	11,9					
Desarrollo Social	1,7	1,8	1,9	2,0	2,4					
Otros y no consta	1,0	1,0	0,7	0,8	0,9					

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.7. Cifra de negocios de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
Cifra de negocios	**3.848**	**4.131**	**4.119**	**4.240**	**4.982**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Cultura	615	653	597	581	795	16,0	15,8	14,5	13,7	16,0
Deporte	67	66	60	51	64	1,7	1,6	1,5	1,2	1,3
Educación	1.026	1.124	1.148	1.191	1.301	26,7	27,2	27,9	28,1	26,1
Investigación	524	544	514	580	560	13,6	13,2	12,5	13,7	11,2
Sanidad	169	184	188	200	201	4,4	4,5	4,6	4,7	4,0
Servicios Sociales	840	901	910	919	1.073	21,8	21,8	22,1	21,7	21,5
Medio Ambiente	75	78	76	74	233	1,9	1,9	1,8	1,7	4,7
Desarrollo Social	515	563	610	627	733	13,4	13,6	14,8	14,8	14,7
Otros y no consta	18	18	16	17	22	0,5	0,4	0,4	0,4	0,4
Valores medios por fundación	**1,4**	**1,5**	**1,5**	**1,6**	**2,0**					
Cultura	0,9	0,9	0,9	0,9	1,2					
Deporte	0,9	0,9	0,8	0,7	0,9					
Educación	2,1	2,3	2,4	2,6	2,9					
Investigación	1,1	1,2	1,2	1,4	1,4					
Sanidad	1,3	1,3	1,4	1,4	1,3					
Servicios Sociales	1,9	2,1	2,2	2,2	2,7					
Medio Ambiente	0,9	1,0	0,9	0,9	3,0					
Desarrollo Social	1,7	1,9	2,0	2,1	2,6					
Otros y no consta	0,3	0,4	0,3	0,4	0,6					

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.8. Plantilla media anual en Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
Plantilla media anual (Miles)	**53,4**	**57,5**	**59,5**	**61,8**	**63,2**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Cultura	5,6	5,8	5,6	5,7	6,2	10,5	10,1	9,4	9,2	9,8
Deporte	0,4	0,5	0,4	0,4	0,4	0,7	0,9	0,7	0,6	0,6
Educación	15,9	16,6	17,9	18,6	19,6	29,8	28,9	30,1	30,1	31,0
Investigación	3,4	3,6	3,5	3,7	3,5	6,4	6,3	5,9	6,0	5,5
Sanidad	3,2	3,2	3,5	3,7	3,5	6,0	5,6	5,9	6,0	5,5
Servicios Sociales	17,6	19,0	19,6	20,2	20,3	33,0	33,0	32,9	32,7	32,1
Medio Ambiente	0,3	0,3	0,3	0,4	0,4	0,6	0,5	0,5	0,6	0,6
Desarrollo Social	6,8	8,3	8,4	9,0	9,1	12,7	14,4	14,1	14,6	14,4
Otros y no consta	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Valores medios por fundación	**19,4**	**21,1**	**22,3**	**23,7**	**24,9**					
Cultura	7,9	8,2	8,2	8,5	9,4					
Deporte	5,8	5,9	5,9	5,9	6,0					
Educación	32,7	33,7	37,2	40,9	43,2					
Investigación	7,3	7,9	8,1	8,8	8,7					
Sanidad	25,0	23,3	25,8	26,0	22,2					
Servicios Sociales	39,6	44,4	46,4	49,0	51,3					
Medio Ambiente	4,0	4,2	4,0	4,2	5,7					
Desarrollo Social	22,3	28,1	27,5	29,9	32,3					
Otros y no consta	2,5	2,8	2,7	2,7	3,3					

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.9. Indicadores de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas

	2018	2019	2020	2021	2022
Número de fundaciones tratadas válidas	**2.755**	**2.723**	**2.676**	**2.603**	**2.536**
Indicadores de productividad					
Gasto de personal (Millones de euros)	1.635	1.806	1.881	1.978	2.103
Cifra de negocios por empleado (Euros)	72.032	71.892	69.164	68.607	78.876
Coste medio del personal (Euros)	30.611	31.435	31.580	32.004	33.306
Indicadores estructurales (En porcentaje)					
Inmovilizaciones materiales sobre activo (%)	26,3	25,9	26,1	24,2	25,1
Gastos financieros sobre cifra de negocios (%)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Fondos propios sobre pasivo y patrimonio neto (%)	70,3	70,1	70,5	67,5	67,4
Indicadores financieros (En porcentaje)					
Endeudamiento (%)	23,1	22,9	23,8	28,9	28,1
Solvencia Técnica (%)	210,8	215,1	204,2	181,9	213,0
Garantía o cobertura (%)	532,2	535,8	519,4	445,5	455,4

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.10. Indicadores de productividad según cifra de negocios de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas

	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL					
Gasto de personal (Millones de euros)	1.635	1.806	1.881	1.978	2.103
Cifra de negocios por empleado (Euros)	72.032	71.892	69.164	68.607	78.876
Coste medio del personal (Euros)	30.611	31.435	31.580	32.004	33.306
Cifra de negocios inferior a 8 millones de euros					
Gasto de personal (Millones de euros)	493	516	514	542	550
Cifra de negocios por empleado (Euros)	74.039	67.981	67.881	69.649	77.534
Coste medio del personal (Euros)	29.857	28.647	30.361	30.344	32.585
Cifra de negocios de 8 millones de euros en adelante e inferior a 22,8 millones de euros					
Gasto de personal (Millones de euros)	282	301	322	252	301
Cifra de negocios por empleado (Euros)	65.362	69.750	69.532	66.347	73.538
Coste medio del personal (Euros)	29.724	30.442	30.467	31.178	35.046
Cifra de negocios de 22,8 millones de euros en adelante					
Gasto de personal (Millones de euros)	861	990	1.045	1.184	1.253
Cifra de negocios por empleado (Euros)	73.132	74.988	69.721	68.596	80.691
Coste medio del personal (Euros)	31.371	33.465	32.590	33.017	33.232

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.11. Indicadores estructurales según cifra de negocios de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas

	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL (En porcentaje)					
Inmovilizaciones materiales sobre activo (%)	26,3	25,9	26,1	24,2	25,1
Gastos financieros sobre cifra de negocios (%)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Fondos propios sobre pasivo y patrimonio neto (%)	70,3	70,1	70,5	67,5	67,4
Cifra de negocios inferior a 8 millones de euros					
Inmovilizaciones materiales sobre activo (%)	22,9	22,2	23,6	22,1	21,4
Gastos financieros sobre cifra de negocios (%)	0,9	0,9	1,1	1,1	1,0
Fondos propios sobre pasivo y patrimonio neto (%)	80,5	80,5	81,0	79,0	79,9
Cifra de negocios de 8 millones de euros en adelante e inferior a 22,8 millones de euros					
Inmovilizaciones materiales sobre activo (%)	48,8	45,9	36,9	19,7	28,9
Gastos financieros sobre cifra de negocios (%)	0,3	0,8	0,3	0,3	0,2
Fondos propios sobre pasivo y patrimonio neto (%)	63,2	61,3	64,1	51,8	64,9
Cifra de negocios de 22,8 millones de euros en adelante					
Inmovilizaciones materiales sobre activo (%)	27,6	28,3	29,4	31,7	33,0
Gastos financieros sobre cifra de negocios (%)	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
Fondos propios sobre pasivo y patrimonio neto (%)	36,4	37,0	36,4	37,6	37,3

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.12. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas, tratadas y no tratadas según la dotación inicial desembolsada

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	**4.507**	**4.561**	**4.596**	**4.705**	**4.878**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Dotación inicial desembolsada menor de 30.000 euros	1.991	1.957	1.943	1.938	1.941	44,2	42,9	42,3	41,2	39,8
Dotación inicial desembolsada igual a 30.000 euros	1.463	1.543	1.595	1.677	1.799	32,5	33,8	34,7	35,6	36,9
Dotación inicial desembolsada superior a 30.000 euros	1.053	1.061	1.058	1.090	1.138	23,4	23,3	23,0	23,2	23,3
TRATADAS	**2.773**	**2.739**	**2.688**	**2.605**	**2.536**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Dotación inicial desembolsada menor de 30.000 euros	922	862	829	752	697	33,2	31,5	30,8	28,9	27,5
Dotación inicial desembolsada igual a 30.000 euros	1.075	1.119	1.120	1.121	1.126	38,8	40,9	41,7	43,0	44,4
Dotación inicial desembolsada superior a 30.000 euros	776	758	739	732	713	28,0	27,7	27,5	28,1	28,1
NO TRATADAS	**1.734**	**1.822**	**1.908**	**2.100**	**2.342**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Dotación inicial desembolsada menor de 30.000 euros	1.069	1.095	1.114	1.186	1.244	61,6	60,1	58,4	56,5	53,1
Dotación inicial desembolsada igual a 30.000 euros	388	424	475	556	673	22,4	23,3	24,9	26,5	28,7
Dotación inicial desembolsada superior a 30.000 euros	277	303	319	358	425	16,0	16,6	16,7	17,0	18,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.13. Dotación inicial desembolsada de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas y no tratadas

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
DOTACIÓN INICIAL DESEMBOLSADA										
Total	1.115	1.087	1.094	1.104	1.505	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Tratadas	996	980	965	934	1.350	89,3	90,2	88,2	84,6	89,7
No tratadas	118	107	129	169	155	10,6	9,8	11,8	15,3	10,3

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.14 Fundaciones inscritas en 2022 sujetas al protectorado estatal y dotación inicial desembolsada según la entrega de cuentas en el trienio 2020-2022

	FUNDACIONES		DOTACIÓN INICIAL DESEMBOLSADA	
	Valores absolutos	En porcentaje	Millones de euros	En porcentaje
TOTAL	**4.878**	**100**	**1.505**	**100**
Activas (por entrega de alguna cuenta en el trienio)	2.918	59,8	1.378	91,6
Entregó cuentas en 2022	2.650	54,3	1.357	90,2
Entregó cuentas en 2020 o en 2021 y no en 2022	268	5,5	21	1,4
Inactivas (por no haber entregado ninguna cuenta en el trienio 2020-2022)	1.960	40,2	127	8,4

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.15. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas, tratadas y no tratadas según año de inscripción

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	**4.507**	**4.561**	**4.596**	**4.705**	**4.878**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Anteriores a 2000	1.180	1.164	1.154	1.149	1.144	26,2	25,5	25,1	24,4	23,5
De 2000 a 2009	1.864	1.830	1.812	1.803	1.791	41,4	40,1	39,4	38,3	36,7
De 2010 en adelante	1.463	1.567	1.630	1.753	1.943	32,5	34,4	35,5	37,3	39,8
TRATADAS	**2.773**	**2.739**	**2.688**	**2.605**	**2.536**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Anteriores a 2000	686	662	647	614	580	24,7	24,2	24,1	23,6	22,9
De 2000 a 2009	1.044	994	947	879	813	37,6	36,3	35,2	33,7	32,1
De 2010 en adelante	1.043	1.083	1.094	1.112	1.143	37,6	39,5	40,7	42,7	45,1
NO TRATADAS	**1.734**	**1.822**	**1.908**	**2.100**	**2.342**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Anteriores a 2000	494	502	507	535	564	28,5	27,6	26,6	25,5	24,1
De 2000 a 2009	820	836	865	924	978	47,3	45,9	45,3	44,0	41,8
De 2010 en adelante	420	484	536	641	800	24,2	26,6	28,1	30,5	34,2

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.16. Patronos por sexo en Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas y tratadas. Valores medios

	VALORES MEDIOS POR FUNDACIÓN					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	**6,9**	**6,8**	**6,7**	**6,7**	**6,6**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Hombres	5,0	4,8	4,8	4,7	4,6	71,7	71,1	70,6	70,1	69,6
Mujeres	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	28,3	28,9	29,4	29,9	30,4
TRATADAS	**7,8**	**7,7**	**7,7**	**7,6**	**7,6**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**
Hombres	5,4	5,3	5,2	5,1	5,1	69,5	68,9	68,0	67,2	66,3
Mujeres	2,4	2,4	2,5	2,5	2,6	30,5	31,1	32,0	32,8	33,7

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

IV. F. Indicadores de Bono Cultural Joven

21. Bono Cultural Joven

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a la Explotación Estadística del Bono Cultural Joven. Se incluyen indicadores de las personas beneficiarias, de las entidades adheridas, así como del gasto realizado en cada edición. Esta información se desglosa por diversas características.

2. Fuente de información

La **Explotación Estadística del Bono Cultural Joven**, operación estadística de periodicidad anual perteneciente al Plan Estadístico Nacional, es desarrollada por el Ministerio de Cultura a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica.

Su **objetivo** es proporcionar los principales indicadores relativos a las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven, ayuda directa a quienes cumplen 18 años a lo largo del año de cada edición, para adquirir y disfrutar de productos y actividades culturales. Ofrece información acerca de las personas beneficiarias, las entidades adheridas y el gasto realizado en cada edición. Se trata de una estadística elaborada mediante utilización de datos administrativos.

El **Bono Cultural Joven** es un programa de ayudas destinado a facilitar el acceso del público joven a la cultura. Se crea por la disposición adicional centésima vigésima segunda de la Ley 22/2021, de 28 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para 2022, y se desarrolla por el Real Decreto 210/2022, de 22 de marzo, por el que se establecen las normas reguladoras del Bono Cultural Joven, con una vigencia únicamente para el citado año. A través de la disposición adicional centésima cuarta de la Ley 31/2022, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para 2023, no solo se mantuvo este programa de ayudas, sino que se le otorgó vigencia indefinida. Sus normas reguladoras se aprobaron, también con vigencia indefinida, por Real Decreto 191/2023, de 21 de marzo.

La población objeto de estudio son las personas beneficiarias de cada edición anual del Bono Cultural Joven. Las personas beneficiarias de las ayudas del Bono Cultural Joven son personas físicas que reúnan los requisitos siguientes:

- Cumplir 18 años durante el año en el que se publique la convocatoria de ayudas.
- Poseer la nacionalidad española o residencia legal en España.

A ellos se añaden los solicitantes de asilo en España[1].

Este proyecto utiliza como fuente de información los datos administrativos relativos a la gestión del Bono Cultural Joven disponibles en el Ministerio de Cultura.

El ámbito geográfico de esta estadística es todo el territorio nacional.

El período de referencia de la información estadística es un año no natural asociado a cada edición del Bono Cultural Joven. Se consideran como marco inicial en la explotación de cada año los jóvenes que cumplen 18 años en el año en el que se publica cada edición anual (siempre que hayan solicitado y se les haya concedido la ayuda solicitada en virtud de cada convocatoria del BCJ). Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que desde la concesión de la condición de personas beneficiarias y asignada la tarjeta se dispone de un plazo máximo de un año para realizar el gasto previsto en cada convocatoria.

La periodicidad de la estadística es anual. Los datos son definitivos para la edición del Bono Cultural Joven del año t-2[2] .

Por lo que respecta al tratamiento de la información recogida, los datos administrativos del sistema de gestión del Bono Cultural Joven son compilados por la División de Estadística y Estudios y la información es depurada y validada exclusivamente a efectos estadísticos mediante diversos controles antes de su publicación que incluyen entre otros: análisis de consistencia interna entre valores de los resultados, análisis de rangos de resultados, verificaciones de balance (que se aplica a todas las posibles relaciones algebraicas de resultados) o análisis de consistencia de las series anuales con la finalidad de detectar valores inusuales en la evolución.

Las variables de estudio para el Bono Cultural Joven son las siguientes:

- Personas beneficiarias.
- Gasto realizado.
- Entidades adheridas.

Las variables de clasificación son las siguientes[3]:

- *Para las personas beneficiarias (o titulares de tarjetas concedidas)*: sexo; nacionalidad (española o extranjera); tamaño del municipio de residencia (capitales de provincia; más de 50.000 habitantes; de 10.001 a 50.000 habitantes; de menos de 10.001 habitantes); comunidad autónoma de residencia; tipología de tarjeta (física; virtual); provincia de residencia.
- *Para el gasto* realizado por las personas beneficiarias: sexo; nacionalidad (española o extranjera); tamaño del municipio de residencia (capitales de provincia; más de 50.000 habitantes; de 10.001 a 50.000 habitantes; de menos de 10.001 habitantes); comunidad autónoma de residencia; tipología de tarjeta (física; virtual); categoría del producto obtenida de las tipologías de los Terminales de Pago Virtual (TPV) (artes en vivo, patrimonio cultural y artes audiovisuales; productos culturales en soporte físico; consumo digital o en línea); provincia.

[1] Junto con los solicitantes de protección temporal, así como las personas extranjeras ex tuteladas que se encuentran en trámites de obtención del permiso de residencia.

[2] Si bien, al tratarse de procesos administrativos abiertos, podrían estar sujetos a futuras revisiones.

[3] Para la edición 2022 el sexo es imputado por procesos semiautomáticos y los resultados por provincia están disponible en CULTURAbase.

- *Para las entidades adheridas*: Tipología de los terminales de pago virtual (TPV) adheridos (artes en vivo, patrimonio cultural y artes audiovisuales; productos culturales en soporte físico; consumo digital o en línea); tamaño en función del número de puntos de venta; tramos de tamaño de municipio en los que se dispone de puntos de venta (capitales de provincia; más de 50.000 habitantes; de 10.001 a 50.000 habitantes; de menos de 10.001 habitantes); comunidades autónomas en que se dispone de puntos de venta; tamaño en función de tramos de ventas realizadas; provincias en que se dispone de puntos de venta.

Se reflejan a continuación las normas legales relativas a los ficheros administrativos de los que se realiza la explotación estadística, concretamente al Bono Cultural Joven.

- Ley 22/2021, de 28 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para 2022.
- Real Decreto 210/2022, de 22 de marzo, por el que se establecen las normas reguladoras del Bono Cultural Joven.
- Ley 31/2022, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2023.
- Real Decreto 191/2023, de 21 de marzo, por el que se establecen las normas reguladoras del Bono Cultural Joven.

3. Principales conceptos

Bono Cultural Joven. Se trata de un programa de ayudas destinado a facilitar el acceso del público joven a la cultura. Se crea por la disposición adicional centésima vigésima segunda de la Ley 22/2021, de 28 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para 2022 con una vigencia únicamente para el citado año. A través de la disposición adicional centésima cuarta de la Ley 31/2022, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para 2023, se le confirió carácter indefinido.

Personas beneficiarias de las ayudas del Bono Cultural Joven. Se trata de personas físicas que, reuniendo los siguientes requisitos, han solicitado el Bono Cultural Joven y se les ha concedido: a) Cumplir 18 años durante el año en el que se publique la convocatoria de ayudas; b) Poseer la nacionalidad española o residencia legal en España. A ellos se añaden los solicitantes de asilo en España, los solicitantes de protección temporal, así como las personas extranjeras ex tuteladas que se encuentran en trámites de obtención del permiso de residencia.

Entidad adherida al Bono Cultural Joven. Se trata de personas físicas o jurídicas, españolas o extranjeras, establecidas o que presten servicios en España y que, de forma profesional y habitual, ejerzan o su objeto social consista en la realización de actividades de venta o puesta a disposición de los productos, actividades y servicios culturales recogidos en cada edición del Bono Cultural Joven. Para una correcta interpretación ha de tenerse en cuenta que se trata de un fichero acumulativo desde la primera edición del BCJ.

Actividades y gastos subvencionables. Con las variantes que se recojan, en su caso, en cada una de las regulaciones del Bono Cultural Joven, se trata del gasto para la adquisición de los productos, servicios y actividades culturales siguientes, realizada a través de las entidades adheridas al Bono Cultural Joven y que no superen las cuantías máximas que se establezcan en cada edición para cada uno de los grupos siguientes: Artes en vivo, patrimonio cultural y artes audiovisuales (incluye entradas y abonos para artes escénicas, música en directo, cine, museos, bienes integrantes del patrimonio histórico español, bibliotecas, exposiciones y festivales escénicos, literarios, musicales o audiovisuales y espectáculos taurinos), hasta un máximo de 200 euros por persona beneficiaria; productos culturales en soporte físico (incluye libros; revistas, prensa, u otras publicaciones periódicas; videojuegos, partituras musicales, discos de vinilo, CD, DVD y los conocidos como Blu-ray), hasta un máximo de 100 euros por persona beneficiaria; consumo digital o en línea (incluye suscripciones y alquileres a plataformas musicales, de lectura o audiolectura, o audiovisuales, compra de audiolibros, compra de libros digitales, compra de canciones o álbumes digitales a través de plataformas de venta de música, suscripción para descarga de archivos multimedia, los conocidos como podcasts, suscripciones a videojuegos en la nube o en línea, y suscripciones digitales a prensa, revistas u otras publicaciones periódicas), hasta un máximo de 100 euros por persona beneficiaria. No será subvencionable, entre otros, la adquisición de productos de artesanía, obra plástica y gráfica; productos de papelería; libros de texto curriculares, ya sean impresos o digitales; cursos, talleres y seminarios; equipos, software, hardware y consumibles de informática y electrónica; material artístico; instrumentos musicales; espectáculos deportivos; moda y gastronomía. Asimismo, no será subvencionable la adquisición de productos que hayan sido calificados como X.

4. Notas a los cuadros

Nota general. Se trata de datos de la edición BCJ 2022, disponibles hasta tercer trimestre de 2024, definitivos a efectos estadísticos.

Nota a los cuadros 21.1 y 21.3. En el caso de que una persona beneficiaria haya tenido más de una tarjeta activa en algún momento del periodo, se recoge la tipología de la primera tarjeta creada.

Nota a los cuadros 21.4 y 21.6. La tipología de la tarjeta que se recoge en esta tabla es la tipología con la que se ha realizado la compra. Para calcular el gasto medio se utiliza el número de tarjetas (físicas o virtuales) obtenido en la tabla 21.3.

Nota a los cuadros 21.11, 21.12 y 21.14. En el epígrafe "No consta" se recogen aquellos registros con alguna anomalía en el identificador de la entidad o del comercio.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se utiliza el Censo de Población Anual (INE). Para los datos de la edición 2022 se recoge la población de 18 años a 1 de enero de 2023.

21.1. Personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por sexo, nacionalidad, tamaño del municipio de residencia y tipología inicial de la tarjeta.[(1)] 2022

	VALORES ABSOLUTOS	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	EN PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN DE 18 AÑOS DE CADA EDICIÓN
TOTAL	**277.594**	**100**	**54,3**
SEXO			
Hombres	137.291	49,5	51,9
Mujeres	137.728	49,6	55,9
No consta	2.575	0,9	-
NACIONALIDAD			
Española	270.402	97,4	59,8
Extranjera	7.039	2,5	11,9
No consta	153	0,1	-
TAMAÑO DE MUNICIPIO			
Capitales de provincia	94.184	33,9	60,4
De más de 50.000 habitantes	63.448	22,9	54,7
De 10.001 a 50.000 habitantes	73.528	26,5	50,8
Menos de 10.001 habitantes	46.364	16,7	49,0
Residentes fuera de España	70	0,0	-
No consta	0	0,0	-
TIPOLOGÍA TARJETA			
Física	112.125	40,4	-
Virtual	165.468	59,6	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Bono Cultural Joven

21.2. Personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por comunidad autónoma de residencia. Total 2022

	VALORES ABSOLUTOS	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	EN PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN DE 18 AÑOS DE CADA EDICIÓN
TOTAL	**277.594**	**100**	**54,3**
Andalucía	56.428	20,3	58,2
Aragón	8.042	2,9	58,7
Asturias (Principado de)	4.933	1,8	59,7
Balears (Illes)	4.577	1,6	36,3
Canarias	9.429	3,4	39,5
Cantabria	3.286	1,2	56,5
Castilla y León	13.116	4,7	61,3
Castilla-La Mancha	12.165	4,4	54,1
Cataluña	40.035	14,4	45,7
Comunitat Valenciana	31.765	11,4	56,4
Extremadura	5.819	2,1	54,9
Galicia	12.596	4,5	53,8
Madrid (Comunidad de)	45.037	16,2	60,8
Murcia (Región de)	8.992	3,2	48,7
Navarra (Comunidad Foral de)	4.492	1,6	59,6
País Vasco	13.780	5,0	61,7
Rioja (La)	2.176	0,8	62,9
Ceuta	419	0,2	34,3
Melilla	437	0,2	37,9
Residentes fuera de España	70	0,0	-
No consta	0	0,0	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Bono Cultural Joven

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

21.2.1. Personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por comunidad autónoma de residencia. Hombres 2022

	VALORES ABSOLUTOS	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	EN PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN DE 18 AÑOS DE CADA EDICIÓN
TOTAL	**137.291**	**100**	**51,9**
Andalucía	27.976	20,4	55,7
Aragón	3.957	2,9	56,2
Asturias (Principado de)	2.468	1,8	57,3
Balears (Illes)	2.241	1,6	34,5
Canarias	4.453	3,2	35,7
Cantabria	1.558	1,1	53,4
Castilla y León	6.482	4,7	59,0
Castilla-La Mancha	6.128	4,5	51,9
Cataluña	19.543	14,2	43,0
Comunitat Valenciana	15.813	11,5	54,1
Extremadura	2.837	2,1	52,6
Galicia	6.120	4,5	50,7
Madrid (Comunidad de)	22.692	16,5	59,5
Murcia (Región de)	4.416	3,2	45,6
Navarra (Comunidad Foral de)	2.258	1,6	56,9
País Vasco	6.824	5,0	59,3
Rioja (La)	1.071	0,8	60,3
Ceuta	195	0,1	30,7
Melilla	223	0,2	38,7
Residentes fuera de España	36	0,0	-
No consta	0	0,0	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Bono Cultural Joven

21.2.2. Personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por comunidad autónoma de residencia. Mujeres 2022

	VALORES ABSOLUTOS	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	EN PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN DE 18 AÑOS DE CADA EDICIÓN
TOTAL	**137.728**	**100**	**55,9**
Andalucía	28.171	20,5	60,2
Aragón	4.029	2,9	60,5
Asturias (Principado de)	2.422	1,8	61,2
Balears (Illes)	2.279	1,7	37,2
Canarias	4.754	3,5	41,6
Cantabria	1.698	1,2	58,7
Castilla y León	6.524	4,7	62,8
Castilla-La Mancha	5.955	4,3	55,7
Cataluña	19.889	14,4	47,3
Comunitat Valenciana	15.688	11,4	58,0
Extremadura	2.960	2,1	57,0
Galicia	6.355	4,6	56,1
Madrid (Comunidad de)	22.021	16,0	61,2
Murcia (Región de)	4.528	3,3	51,5
Navarra (Comunidad Foral de)	2.168	1,6	60,8
País Vasco	6.776	4,9	62,6
Rioja (La)	1.079	0,8	64,0
Ceuta	204	0,1	34,8
Melilla	197	0,1	34,2
Residentes fuera de España	31	0,0	-
No consta	0	0,0	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Bono Cultural Joven

21.3. Personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por tipología inicial de la tarjeta según sexo, nacionalidad y tamaño de municipio de residencia.[(1)] 2022

	VALORES ABSOLUTOS	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	EN PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN DE 18 AÑOS DE CADA EDICIÓN
TOTAL	**277.594**	**100**	**54,3**
SEXO			
Hombres	137.291	100	51,9
Mujeres	137.728	100	55,9
No consta	2.575	100	-
NACIONALIDAD			
Española	270.402	100	59,8
Extranjera	7.039	100	11,9
No consta	153	100	-
TAMAÑO DE MUNICIPIO			
Capitales de provincia	94.184	100	60,4
De más de 50.000 habitantes	63.448	100	54,7
De 10.001 a 50.000 habitantes	73.528	100	50,8
Menos de 10.001 habitantes	46.364	100	49,0
Residentes fuera de España	70	100	-
No consta	0	100	-
TARJETAS FÍSICAS	**112.125**	**40,4**	**21,9**
SEXO			
Hombres	54.547	39,7	20,6
Mujeres	56.560	41,1	22,9
No consta	1.018	39,5	-
NACIONALIDAD			
Española	109.517	40,5	24,2
Extranjera	2.552	36,3	4,3
No consta	56	36,6	-
TAMAÑO DE MUNICIPIO			
Capitales de provincia	36.338	38,6	23,3
De más de 50.000 habitantes	24.678	38,9	21,3
De 10.001 a 50.000 habitantes	30.005	40,8	20,7
Menos de 10.001 habitantes	21.086	45,5	22,3
Residentes fuera de España	18	25,7	-
No consta	0	-	-
TARJETAS VIRTUALES	**165.468**	**59,6**	**32,4**
SEXO			
Hombres	82.744	60,3	31,3
Mujeres	81.168	58,9	32,9
No consta	1.556	60,4	-
NACIONALIDAD			
Española	160.884	59,5	35,6
Extranjera	4.487	63,7	7,6
No consta	97	63,4	-
TAMAÑO DE MUNICIPIO			
Capitales de provincia	57.846	61,4	37,1
De más de 50.000 habitantes	38.769	61,1	33,4
De 10.001 a 50.000 habitantes	43.523	59,2	30,1
Menos de 10.001 habitantes	25.278	54,5	26,7
Residentes fuera de España	52	74,3	-
No consta	0	-	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Bono Cultural Joven

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

21.4. Gasto realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por sexo, nacionalidad, tamaño del municipio de residencia y tipología de la tarjeta con la que se ha realizado el gasto.[(1)] 2022

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	GASTO MEDIO POR PERSONA BENEFICIARIA (Euros)
TOTAL	**71.963,8**	**100**	**259,2**
SEXO			
Hombres	34.298,7	47,7	249,8
Mujeres	37.058,7	51,5	269,1
No consta	606,4	0,8	235,5
NACIONALIDAD			
Española	70.309,8	97,7	260,0
Extranjera	1.616,1	2,2	229,6
No consta	38,0	0,1	248,2
TAMAÑO DE MUNICIPIO			
Capitales de provincia	25.269,5	35,1	268,3
De más de 50.000 habitantes	16.817,4	23,4	265,1
De 10.001 a 50.000 habitantes	18.695,2	26,0	254,3
Menos de 10.001 habitantes	11.168,0	15,5	240,9
Residentes fuera de España	13,8	0,0	196,8
No consta	0,0	-	-
TIPOLOGÍA TARJETA			
Física	28.254,1	39,3	252,0
Virtual	43.709,6	60,7	264,2

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Bono Cultural Joven

21.5. Gasto realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por comunidad autónoma de residencia. Total 2022

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	GASTO MEDIO POR PERSONA BENEFICIARIA (Euros)
TOTAL	**71.963,8**	**100**	**259,2**
Andalucía	14.875,7	20,7	263,6
Aragón	2.050,1	2,8	254,9
Asturias (Principado de)	1.300,6	1,8	263,7
Balears (Illes)	1.029,1	1,4	224,8
Canarias	2.165,9	3,0	229,7
Cantabria	849,0	1,2	258,4
Castilla y León	3.423,7	4,8	261,0
Castilla-La Mancha	3.081,5	4,3	253,3
Cataluña	10.000,4	13,9	249,8
Comunitat Valenciana	8.326,6	11,6	262,1
Extremadura	1.406,1	2,0	241,6
Galicia	3.087,8	4,3	245,1
Madrid (Comunidad de)	12.506,7	17,4	277,7
Murcia (Región de)	2.435,8	3,4	270,9
Navarra (Comunidad Foral de)	1.161,3	1,6	258,5
País Vasco	3.535,0	4,9	256,5
Rioja (La)	539,8	0,8	248,1
Ceuta	96,3	0,1	229,9
Melilla	78,5	0,1	179,6
Residentes fuera de España	13,8	0,0	196,8
No consta	0,0	-	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Bono Cultural Joven

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

21.5.1. Gasto realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por comunidad autónoma de residencia. Hombres 2022

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	GASTO MEDIO POR PERSONA BENEFICIARIA (Euros)
TOTAL	**34.298,7**	**100**	**249,8**
Andalucía	7.117,8	20,8	254,4
Aragón	968,0	2,8	244,6
Asturias (Principado de)	622,4	1,8	252,2
Balears (Illes)	477,3	1,4	213,0
Canarias	955,6	2,8	214,6
Cantabria	387,7	1,1	248,8
Castilla y León	1.608,7	4,7	248,2
Castilla-La Mancha	1.483,2	4,3	242,0
Cataluña	4.702,8	13,7	240,6
Comunitat Valenciana	4.004,5	11,7	253,2
Extremadura	654,9	1,9	230,8
Galicia	1.429,7	4,2	233,6
Madrid (Comunidad de)	6.142,7	17,9	270,7
Murcia (Región de)	1.165,8	3,4	264,0
Navarra (Comunidad Foral de)	552,8	1,6	244,8
País Vasco	1.684,0	4,9	246,8
Rioja (La)	254,4	0,7	237,6
Ceuta	42,5	0,1	217,7
Melilla	37,8	0,1	169,3
Residentes fuera de España	6,3	0,0	175,0
No consta	0,0	-	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Bono Cultural Joven

21.5.2. Gasto realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por comunidad autónoma de residencia. Mujeres 2022

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	GASTO MEDIO POR PERSONA BENEFICIARIA (Euros)
TOTAL	**37.058,7**	**100**	**269,1**
Andalucía	7.690,4	20,8	273,0
Aragón	1.068,2	2,9	265,1
Asturias (Principado de)	667,3	1,8	275,5
Balears (Illes)	540,6	1,5	237,2
Canarias	1.164,3	3,1	244,9
Cantabria	455,1	1,2	268,0
Castilla y León	1.790,1	4,8	274,4
Castilla-La Mancha	1.579,2	4,3	265,2
Cataluña	5.156,3	13,9	259,3
Comunitat Valenciana	4.259,3	11,5	271,5
Extremadura	746,5	2,0	252,2
Galicia	1.629,3	4,4	256,4
Madrid (Comunidad de)	6.277,3	16,9	285,1
Murcia (Región de)	1.257,0	3,4	277,6
Navarra (Comunidad Foral de)	594,8	1,6	274,3
País Vasco	1.809,0	4,9	267,0
Rioja (La)	279,2	0,8	258,7
Ceuta	49,5	0,1	242,7
Melilla	38,3	0,1	194,6
Residentes fuera de España	6,8	0,0	220,0
No consta	0,0	-	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Bono Cultural Joven

21.6. Gasto realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por tipología inicial de la tarjeta según sexo, nacionalidad y tamaño de municipio de residencia.[(1)] 2022

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	GASTO MEDIO POR PERSONA BENEFICIARIA (Euros)
TOTAL	**71.963,8**	**100**	**259,2**
SEXO			
Hombres	34.298,7	100	249,8
Mujeres	37.058,7	100	269,1
No consta	606,4	100	235,5
NACIONALIDAD			
Española	70.309,8	100	260,0
Extranjera	1.616,1	100	229,6
No consta	38,0	100	248,2
TAMAÑO DE MUNICIPIO			
Capitales de provincia	25.269,5	100	268,3
De más de 50.000 habitantes	16.817,4	100	265,1
De 10.001 a 50.000 habitantes	18.695,2	100	254,3
Menos de 10.001 habitantes	11.168,0	100	240,9
Residentes fuera de España	13,8	100	196,8
No consta	0,0	100	-
TARJETAS FÍSICAS	**28.254,1**	**39,3**	**252,0**
SEXO			
Hombres	13.067,4	38,1	239,6
Mujeres	14.953,3	40,4	264,4
No consta	233,4	38,5	229,3
NACIONALIDAD			
Española	27.701,9	39,4	252,9
Extranjera	539,7	33,4	211,5
No consta	12,4	32,8	222,2
TAMAÑO DE MUNICIPIO			
Capitales de provincia	9.535,3	37,7	262,4
De más de 50.000 habitantes	6.378,8	37,9	258,5
De 10.001 a 50.000 habitantes	7.417,6	39,7	247,2
Menos de 10.001 habitantes	4.918,5	44,0	233,3
Residentes fuera de España	4,0	28,7	219,8
No consta	0,0	-	-
TARJETAS VIRTUALES	**43.709,6**	**60,7**	**264,2**
SEXO			
Hombres	21.231,3	61,9	256,6
Mujeres	22.105,4	59,6	272,3
No consta	373,0	61,5	239,7
NACIONALIDAD			
Española	42.607,8	60,6	264,8
Extranjera	1.076,3	66,6	239,9
No consta	25,5	67,2	263,2
TAMAÑO DE MUNICIPIO			
Capitales de provincia	15.734,1	62,3	272,0
De más de 50.000 habitantes	10.438,6	62,1	269,3
De 10.001 a 50.000 habitantes	11.277,6	60,3	259,1
Menos de 10.001 habitantes	6.249,5	56,0	247,2
Residentes fuera de España	9,8	71,3	188,9
No consta	0,0	-	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Bono Cultural Joven

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

21.7. Gasto realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por categoría de gasto según sexo, nacionalidad y tamaño de municipio de residencia. 2022

Continúa

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	GASTO MEDIO POR PERSONA BENEFICIARIA (Euros)
TOTAL	**71.963,8**	**100**	**259,2**
SEXO			
Hombres	34.298,7	100	249,8
Mujeres	37.058,7	100	269,1
No consta	606,4	100	235,5
NACIONALIDAD			
Española	70.309,8	100	260,0
Extranjera	1.616,1	100	229,6
No consta	38,0	100	248,2
TAMAÑO DE MUNICIPIO			
Capitales de provincia	25.269,5	100	268,3
De más de 50.000 habitantes	16.817,4	100	265,1
De 10.001 a 50.000 habitantes	18.695,2	100	254,3
Menos de 10.001 habitantes	11.168,0	100	240,9
Residentes fuera de España	13,8	100	196,8
No consta	0,0	100	-
PRODUCTOS CULTURALES EN SOPORTES FÍSICOS	**20.291,7**	**28,2**	**73,1**
SEXO			
Hombres	9.678,7	28,2	70,5
Mujeres	10.437,1	28,2	75,8
No consta	175,9	29,0	68,3
NACIONALIDAD			
Española	19.814,4	28,2	73,3
Extranjera	466,4	28,9	66,3
No consta	10,9	28,8	71,4
TAMAÑO DE MUNICIPIO			
Capitales de provincia	7.083,2	28,0	75,2
De más de 50.000 habitantes	4.743,9	28,2	74,8
De 10.001 a 50.000 habitantes	5.278,1	28,2	71,8
Menos de 10.001 habitantes	3.181,9	28,5	68,6
Residentes fuera de España	4,5	32,8	64,6
No consta	0,0	-	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Bono Cultural Joven

21.7. Gasto realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por categoría de gasto según sexo, nacionalidad y tamaño de municipio de residencia. 2022

Conclusión

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	GASTO MEDIO POR PERSONA BENEFICIARIA (Euros)
ARTES EN VIVO, PATRIMONIO CULTURAL Y ARTES AUDIOVISUALES	**38.161,3**	**53,0**	**137,5**
SEXO			
Hombres	17.692,4	51,6	128,9
Mujeres	20.158,1	54,4	146,4
No consta	310,8	51,3	120,7
NACIONALIDAD			
Española	37.331,4	53,1	138,1
Extranjera	811,5	50,2	115,3
No consta	18,4	48,4	120,1
TAMAÑO DE MUNICIPIO			
Capitales de provincia	13.357,1	52,9	141,8
De más de 50.000 habitantes	8.908,2	53,0	140,4
De 10.001 a 50.000 habitantes	9.928,4	53,1	135,0
Menos de 10.001 habitantes	5.961,1	53,4	128,6
Residentes fuera de España	6,5	47,1	92,6
No consta	0,0	-	-
CONSUMO DIGITAL O EN LÍNEA	**13.513,7**	**18,8**	**48,7**
SEXO			
Hombres	6.929,1	20,2	50,5
Mujeres	6.465,0	17,4	46,9
No consta	119,7	19,7	46,5
NACIONALIDAD			
Española	13.166,8	18,7	48,7
Extranjera	338,2	20,9	48,0
No consta	8,7	22,9	56,7
TAMAÑO DE MUNICIPIO			
Capitales de provincia	4.830,6	19,1	51,3
De más de 50.000 habitantes	3.166,0	18,8	49,9
De 10.001 a 50.000 habitantes	3.489,2	18,7	47,5
Menos de 10.001 habitantes	2.025,2	18,1	43,7
Residentes fuera de España	2,8	20,1	39,6
No consta	0,0	-	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Bono Cultural Joven

21.8. Gasto realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por categoría de gasto según comunidad autónoma de residencia. 2022

Continúa

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	GASTO MEDIO POR PERSONA BENEFICIARIA (Euros)
TOTAL	**71.963,8**	**100**	**259,2**
COMUNIDAD AUTÓNOMA			
Andalucía	14.875,7	100	263,6
Aragón	2.050,1	100	254,9
Asturias (Principado de)	1.300,6	100	263,7
Balears (Illes)	1.029,1	100	224,8
Canarias	2.165,9	100	229,7
Cantabria	849,0	100	258,4
Castilla y León	3.423,7	100	261,0
Castilla-La Mancha	3.081,5	100	253,3
Cataluña	10.000,4	100	249,8
Comunitat Valenciana	8.326,6	100	262,1
Extremadura	1.406,1	100	241,6
Galicia	3.087,8	100	245,1
Madrid (Comunidad de)	12.506,7	100	277,7
Murcia (Región de)	2.435,8	100	270,9
Navarra (Comunidad Foral de)	1.161,3	100	258,5
País Vasco	3.535,0	100	256,5
Rioja (La)	539,8	100	248,1
Ceuta	96,3	100	229,9
Melilla	78,5	100	179,6
Residentes fuera de España	13,8	100	196,8
No consta	0,0	100	-
PRODUCTOS CULTURALES EN SOPORTES FÍSICOS	**20.291,7**	**28,2**	**73,1**
COMUNIDAD AUTÓNOMA			
Andalucía	4.125,2	27,7	73,1
Aragón	602,9	29,4	75,0
Asturias (Principado de)	360,0	27,7	73,0
Balears (Illes)	296,9	28,8	64,9
Canarias	678,2	31,3	71,9
Cantabria	239,8	28,2	73,0
Castilla y León	976,0	28,5	74,4
Castilla-La Mancha	892,4	29,0	73,4
Cataluña	2.903,1	29,0	72,5
Comunitat Valenciana	2.293,7	27,5	72,2
Extremadura	412,2	29,3	70,8
Galicia	886,6	28,7	70,4
Madrid (Comunidad de)	3.446,0	27,6	76,5
Murcia (Región de)	656,1	26,9	73,0
Navarra (Comunidad Foral de)	318,5	27,4	70,9
País Vasco	994,6	28,1	72,2
Rioja (La)	156,8	29,0	72,1
Ceuta	25,9	26,8	61,7
Melilla	22,1	28,2	50,6
Residentes fuera de España	4,5	32,8	64,6
No consta	0,0	-	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Bono Cultural Joven

21.8. Gasto realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por categoría de gasto según comunidad autónoma de residencia. 2022

Conclusión

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	GASTO MEDIO POR PERSONA BENEFICIARIA (Euros)
ARTES EN VIVO, PATRIMONIO CULTURAL Y ARTES AUDIOVISUALES	**38.161,3**	**53,0**	**137,5**
COMUNIDAD AUTÓNOMA			
Andalucía	8.134,1	54,7	144,2
Aragón	996,0	48,6	123,8
Asturias (Principado de)	689,6	53,0	139,8
Balears (Illes)	545,1	53,0	119,1
Canarias	1.161,3	53,6	123,2
Cantabria	473,9	55,8	144,2
Castilla y León	1.803,1	52,7	137,5
Castilla-La Mancha	1.655,6	53,7	136,1
Cataluña	5.099,0	51,0	127,4
Comunitat Valenciana	4.486,1	53,9	141,2
Extremadura	767,7	54,6	131,9
Galicia	1.621,5	52,5	128,7
Madrid (Comunidad de)	6.583,0	52,6	146,2
Murcia (Región de)	1.314,8	54,0	146,2
Navarra (Comunidad Foral de)	603,9	52,0	134,4
País Vasco	1.823,1	51,6	132,3
Rioja (La)	305,6	56,6	140,4
Ceuta	50,4	52,4	120,4
Melilla	40,8	52,0	93,4
Residentes fuera de España	6,5	47,1	92,6
No consta	0,0	-	-
CONSUMO DIGITAL O EN LÍNEA	**13.513,7**	**18,8**	**48,7**
COMUNIDAD AUTÓNOMA			
Andalucía	2.617,0	17,6	46,4
Aragón	451,1	22,0	56,1
Asturias (Principado de)	251,1	19,3	50,9
Balears (Illes)	187,2	18,2	40,9
Canarias	326,5	15,1	34,6
Cantabria	135,3	15,9	41,2
Castilla y León	644,9	18,8	49,2
Castilla-La Mancha	533,5	17,3	43,9
Cataluña	1.998,6	20,0	49,9
Comunitat Valenciana	1.547,6	18,6	48,7
Extremadura	226,2	16,1	38,9
Galicia	579,6	18,8	46,0
Madrid (Comunidad de)	2.478,0	19,8	55,0
Murcia (Región de)	465,2	19,1	51,7
Navarra (Comunidad Foral de)	239,0	20,6	53,2
País Vasco	717,2	20,3	52,0
Rioja (La)	77,4	14,3	35,5
Ceuta	20,0	20,8	47,8
Melilla	15,5	19,8	35,5
Residentes fuera de España	2,8	20,1	39,6
No consta	0,0	-	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Bono Cultural Joven

21.9. Entidades adheridas por tipologías de TPV, número de puntos de venta y tamaño de municipio en los que se dispone de puntos de venta. 2022

	VALORES ABSOLUTOS	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL
TOTAL	**3.512**	**100**
TIPOLOGÍA TPV		
Productos culturales en soporte físico	2.570	73,2
Artes en vivo, patrimonio cultural y artes audiovisuales	923	26,3
Consumo digital o en línea	247	7,0
PUNTOS DE VENTA		
Sin puntos de venta	755	21,5
Un punto de venta	1.169	33,3
Dos puntos de venta	475	13,5
De 3 a 10 puntos de venta	753	21,4
De 11 a 20 puntos de venta	150	4,3
De 21 a 50 puntos de venta	113	3,2
De 51 a 100 puntos de venta	33	0,9
Más de 100 puntos de venta	64	1,8
TAMAÑO DE MUNICIPIO		
Capitales de provincia	1.587	45,2
De más de 50.000 habitantes	582	16,6
De 10.001 a 50.000 habitantes	896	25,5
Menos de 10.001 habitantes	437	12,4
No consta	10	0,3

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Bono Cultural Joven

21.10. Entidades Adheridas por comunidad autónoma donde se dispone de puntos de venta. 2022

	VALORES ABSOLUTOS	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL
TOTAL	**3.512**	**100**
Andalucía	742	21,1
Aragón	84	2,4
Asturias (Principado de)	85	2,4
Balears (Illes)	67	1,9
Canarias	122	3,5
Cantabria	27	0,8
Castilla y León	194	5,5
Castilla-La Mancha	148	4,2
Cataluña	450	12,8
Comunitat Valenciana	348	9,9
Extremadura	76	2,2
Galicia	314	8,9
Madrid (Comunidad de)	558	15,9
Murcia (Región de)	99	2,8
Navarra (Comunidad Foral de)	45	1,3
País Vasco	108	3,1
Rioja (La)	23	0,7
Ceuta	8	0,2
Melilla	4	0,1
No consta	10	0,3

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Bono Cultural Joven

21.11. Gasto realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven en las entidades adheridas por tipologías de TPV, número de puntos de venta y tamaño de municipio en los que se dispone de puntos de venta.[(1)] 2022

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL
TOTAL	**71.963,8**	**100**
NO CONSTA	**7.116,3**	**9,9**
TIPOLOGÍA TPV		
Productos culturales en soporte físico	29.412,0	40,9
Artes en vivo, patrimonio cultural y artes audiovisuales	41.312,3	57,4
Consumo digital o en línea	30.084,6	41,8
PUNTOS DE VENTA		
Sin puntos de venta	9.274,8	12,9
Un punto de venta	13.329,9	18,5
Dos puntos de venta	4.440,0	6,2
De 3 a 10 puntos de venta	5.674,0	7,9
De 11 a 20 puntos de venta	1.182,4	1,6
De 21 a 50 puntos de venta	1.582,7	2,2
De 51 a 100 puntos de venta	859,7	1,2
Más de 100 puntos de venta	28.504,1	39,6
TAMAÑO DE MUNICIPIO		
Capitales de provincia	36.459,7	50,7
De más de 50.000 habitantes	24.292,5	33,8
De 10.001 a 50.000 habitantes	2.748,1	3,8
Menos de 10.001 habitantes	668,5	0,9
No consta	678,7	0,9

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Bono Cultural Joven

21.12. Gasto realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven en las entidades adheridas por comunidad autónoma donde se dispone de puntos de venta.[(1)] 2022

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL
TOTAL	**71.963,8**	**100**
NO CONSTA	**7.116,3**	**9,9**
Andalucía	4.120,5	5,7
Aragón	232,9	0,3
Asturias (Principado de)	2.275,8	3,2
Balears (Illes)	106,2	0,1
Canarias	405,5	0,6
Cantabria	288,3	0,4
Castilla y León	339,4	0,5
Castilla-La Mancha	213,2	0,3
Cataluña	11.721,1	16,3
Comunitat Valenciana	6.435,6	8,9
Extremadura	106,4	0,1
Galicia	256,7	0,4
Madrid (Comunidad de)	35.572,5	49,4
Murcia (Región de)	501,1	0,7
Navarra (Comunidad Foral de)	422,2	0,6
País Vasco	991,7	1,4
Rioja (La)	161,4	0,2
Ceuta	16,2	0,0
Melilla	2,1	0,0
No consta	678,7	0,9

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Bono Cultural Joven

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

21.13. Entidades adheridas por ventas realizadas. 2022

	VALORES ABSOLUTOS	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL
TOTAL	**3.512**	**100**
Sin ventas	1.823	51,9
Menos de 10.000€	1.453	41,4
Entre 10.000€ y 19.999€	73	2,1
Entre 20.000€ y 49.999€	77	2,2
Entre 50.000€ y 99.999€	30	0,9
Más de 100.000€	56	1,6

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Bono Cultural Joven

21.14. Gasto realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven en las entidades adheridas por ventas realizadas [(1)] 2022

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL
TOTAL	**71.963,8**	**100**
NO CONSTA	**7.116,3**	**9,9**
RESTO		
Sin ventas	0,0	0,0
Menos de 10.000€	1.929,7	2,7
Entre 10.000€ y 19.999€	1.062,7	1,5
Entre 20.000€ y 49.999€	2.525,3	3,5
Entre 50.000€ y 99.999€	2.156,5	3,0
Más de 100.000€	57.173,3	79,4

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Bono Cultural Joven

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas


GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA